ആകാശമിഠായീ

S D V G H S ALAPPUZHA

S D V G H S ALAPPUZHA

ESTD: 1905

HEADMISTRESS

SMT.JAYASREE.R

S.VENU(SENIOR ASSISTANT)

BINEESH.S.NATH

S.I .T.C

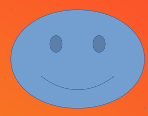
LITTLE KITE MISTRESSES

STAFF EDITOR

SIJI SIVAN

STUDENT EDITORIAL

STAFF EDITORIAL



ആകാശ മിഠായി.........

കേൾവിയിൽ തന്നെ ഒരു കൗതുകം ഉണ്ടല്ലെ....പേരെന്താണ ഇങ്ങനെയെന്നു കേൾക്കുന്ന,കാണുന്ന,വായിക്കുന്ന ആർക്കും തോന്നിയേക്കാം...പക്ഷേ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഇതിലും മനോഹരമായ ഒരു പേരു കണ്ടെത്തുക അസാധ്യമാണന്ന് ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു.....ആകാശ മിഠായി....

ഇതൊരു കുട്ടിയുടെ പേരാണ്....................

ആരുടെ ജന്മദിനത്തിലാണോ ഈ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ പ്രകാശനം ചെയ്യുന്നത് ..ആ ബേപ്പൂർ സുൽത്താന്റെ അതിസുന്ദര നോവലായ പ്രേമലേഖനത്തിലെ കേശവൻ കുട്ടിയുടേയും,സാറാമ്മയുടേയു് പിറക്കാനിരിക്കുന്ന കുഞ്ഞിന്റെ പേര്.....ആകാശ മിഠായി.....ജാതിയോ ,ലിംഗമോ,ദേശമോ,ഒന്നും ദ്യോതിപ്പിക്കാത്ത ഒരു പേര്.....അതിസുന്ദരമായ ഒരു കുഞ്ഞ് പേര്....ആകാശ മിഠായി....

ഇതിനപ്പുറം ഒരു നല്ല പേര് കണ്ടെത്താൻ ഞങ്ങൾക്കായിട്ടില്ല.....കേശവൻകുട്ടിയുടേയും,സാറാമ്മയുടേയും ഓമനക്കുഞ്ഞിന്റെ പേരുതന്നാവട്ടെ ഞങ്ങളുടെ മാഗസീനും....എന്റെ വിദ്യാലയത്തിലെ,എന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ എല്ലാവരും ആകാശമിഠായികൾ.....

ബീമയും,ശ്രീരേഖയും,ആലീസും എല്ലാവരും ആകാശമിഠായികൾ....

അവരുടെ കളങ്കരഹിതമായ സ്നേഹം മതസൗഹാർദ്ദം എന്ന പേരിൽ വിളിക്കപ്പെടാതിരിക്കട്ടെ.....ഒരു ആചാരവും അവരുടെ ചിറകുകൾ അരിയാതിരിക്കട്ടെ........അവരുടെ ആകാശങ്ങൾക്ക് അതിരുകൾ നിശ്ചയിക്കാതിരിക്കട്ടെ...............

ഈ ആകാശ മിഠായി നിറയെ എന്റെ മക്കളുടെ ഭാവനയുടെ നിറച്ചാർത്തുകളാണ്.....അവരുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ....മനസ്സിൽ ഒളിപ്പിച്ച വച്ചിരുന്ന മയിൽപ്പീലികൾ......അവയെ ഞങ്ങളിന്ന് ആകാശം കാണിക്കുകയാണ്...പെറ്റു

പെരുകട്ടെ അവ..................

ശിജി ശിവൻ
സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ

മലയാളം

ഉള്ളടക്കം

1.പക്ഷിക്കുഞ്ഞ്

2.ഹമ്പട കുറുക്കാ!

3.മയൂരം

4.പ്രകൃതി

5.അച്ഛൻ

6.കൈക്കുമ്പിളിലെ ലോകം

7.അപ്പുകുട്ടനും കിങ്ങിണികുട്ടിയും

8.അമ്മ

9.അമ്മ

10.എൻെറ അമ്മ

11.അമ്മയും അച്ഛനും

12.ആനക്കുട്ടി

13.അഹങ്കാരിയായ കരടി

14.കൊച്ചു കുരങ്ങൻ

15.ഉൽ മഖായി

16.എന്റെ തത്തമ്മ

17.പ്രകൃതി

18.പ്രകൃതി തൻ വരങ്ങൾ

19.മണ്ണും മനുഷ്യനും

20.അഹങ്കാരിയായ മയിൽ

21.അമ്മ

22.നമ്മുടെ ശീലത്തിന്റെ അധിപതി നാം തന്നെയാണ്

23.അടപ്രഥമൻ

24.ഓലൻ

25.അവിയൽ

26.കാളൻ

27.കിച്ചടി

28.തോരൻ

29.നാരങ്ങാക്കറി

30.പച്ചടി

31.പരിപ്പ് കറി

32.സാമ്പാർ

HINDI

1.7 wonders of world
2.Thoughts of poets
3.Thoughts of nature

മലയാളം

പക്ഷിക്കുഞ്ഞ്

വിണ്ണിൻ നീലച്ചുരുകളിൽ പൊന്നിൻപുലരൊളി കിളരുമ്പോൾ.

GADHA 6A

പുളകിതതരളിതലതികകളിൽ പുതുമലർമൊട്ടുകൾ വിരിയുമ്പോൾ.

പച്ചക്കുടിനകത്തമരും പക്ഷിക്കുഞ്ഞെന്നോതുന്നു.

അമ്മേ ചിറകുവിരിച്ചിനി ഞാൻ ചെമ്മേ പാറിപ്പോകട്ടെ.

തെരുതെരെ വിണ്ണിൽ ചിറകുകളിൽ ചിറകുവിരിച്ചു പറക്കട്ടെ.

ച്ചെല്ലക്കുഞ്ഞിനു മറുപടിയിങ്ങനെ തള്ളക്കിളിയുടനേകുന്നു.

കുറെനാൾ കൂടിക്കഴിയട്ടെ ചിറകുമുളച്ചതു വളരട്ടെ.

വലിയ കൊടുങ്കാറ്റലറിവരും വഴികളിലൊന്നും തളരാതെ .

വിവധവിപത്തുകൾ വീശും വലകളിൽ.

വിവശം വീണു കുടുങ്ങാതെ....

ഹമ്പടാ കുറുക്കാ!

കോമുണ്ണിക്കുറുക്കൻ

കോഴിയേ പിടിക്കും

കടുവയ്ക്കു കൊടുക്കും,

കടുവ തടിക്കും,

കോമുണ്ണി കുറുക്കൻ

കടുവയെ പിടിക്കും

കറിയൊന്നു വെയ്ക്കും,

കഞ്ഞകുടുക്കും.

RISWANA 8A

അനശ്രീ

മയൂരം

താമരകണ്ണുകൾ പോലെ മായ മയൂരമെന്തെ?
താമര ഇതളുകൾ പോലെ മായാത്ത സ്വപ്നമെന്തെ?
പുഞ്ചിരി വിടരും നിൻ ചുണ്ടിലെ പുഞ്ചിരി മാഞ്ഞതെന്തെ?
സ്വപ്നത്തിൻ കൂടുകൾ തീർത്തല്ലോ ആ സ്വപ്നങ്ങൾ മാഞ്ഞതെന്തെ?
സ്നേഹം പകരും ആ വാക്കുകൾ ഇടറുവാൻ കാരണമെന്തെ?
സ്നേഹം കൊഴിഞ്ഞു പോയോ...?
ആ പുഞ്ചിരി മാഞ്ഞുപോയോ....?

പ്രകൃതി

ANUSREE

10 A

കൈക്കുമ്പിളിലെ ലോകം

RISWANA 8A

ഞാൻ ലോകം കാണാൻ പോകുകയാണ്. ഒരുപാട് സ്വപ്നങ്ങളുമായി.

എന്റെ സ്വപ്നത്തിൽ ലോകം ഒരു പൂങ്കാവനമാണ്.പൂവാകുന്ന ആ മണ്ണിൽ

തുമ്പിയെ പോലെ എനിക്ക് പാറിനടക്കണം.മനോഹരമായ കാഴ്ച്ചകൾക്കൊപ്പം

കണ്ണ് നിറക്കുന്ന നിമിഷങ്ങളും എനിക്ക് അവിടുണ്ടായേക്കാം.അത്

കാണുമ്പോൾ നാമെല്ലാം എത്ര ഭാഗ്യവാൻമാരാണെന്ന് നമുക്ക് മനസിലാവും.

നമുക്ക് മുൻപിൽ തുറന്നു കിടക്കുന്ന ഈ ലോകം എത്ര വിശാലമാണെന്നും,

അത് നമ്മുടെ കൈക്കുള്ളിലാണെന്നും നമുക്ക് തിരിച്ചറിയാൻ സാധിക്കും.

എന്നാൽ ഇതൊന്നുമില്ലാതെ ജീവിക്കുന്ന ഒരുപാട് പേർ നമുക്കുചുറ്റുമുണ്ട്.

അവർക്കുവേണ്ടി നമ്മളെല്ലാവരും ചേർന്ന് ഈ ലോകം തുറന്നുകൊടുക്കണം.

അങ്ങനെ ചെയ്താൽ നാം ദൈവത്തിന്റെ കൈവെള്ളയിലെ രേഘയാകും....

കഥ

അച്ഛൻ

അളകനന്ദ വിജയഘോഷ്

രാമു ഒരു കൂലിപ്പണിക്കാരനായിരുന്നു.അവനെ ഏൽപ്പിക്കുന്ന ജോലികൾ രാമു
കഷ്ടപ്പെട്ട് വളരെ ആത്മാർഥതയോടുകൂടിയും ചെയ്യുമായിരുന്നു.ഏതൊരു ജോലിക്കും

അതിന്റേതായ പ്രാധാന്യമുണ്ടെന്ന പാഠം അവൻ തന്റെ അച്ഛന്റെ പക്കൽ
നിന്നും പഠിച്ചിരുന്നു.രാമു ജാനകി എന്ന പെൺകുട്ടിയെ വിവാഹം
ചെയ്തു.എവരുടെയും
ആശിർവാദത്തോടുകൂടി,അവനെക്കൊണ്ടാവുന്ന വിധം ഗംഭീരമായി തന്നെ
വിവാഹം നടത്തി.രാമുവിന്റെയും ജാനകിയുടെയും സന്തോഷപൂർണ്ണമായ
ജീവിതം ഏവരെയും അസൂയപ്പെടുത്തുന്നതായിരുന്നു.രാമുവിനും ജാനകിക്കും
താമസിയാതെ ഒരു കുഞ്ഞ് പിറന്നു.തന്റെ കഷ്ടപ്പാടും,ദാരിദ്രവും ഒന്നും
അറിയിക്കാതെ രാമുവും ജാനകിയും
തങ്ങളുടെ ഏക മകനെ വളർത്തി.തികച്ചും ആനന്ദം
നിറഞ്ഞ,ഐശ്വര്യപൂർണ്ണമായ
ജീവിതം.മകൻ വളർന്നു
ആരോഗ്യവാനായി,ബുദ്ധിമാനായി.പക്ഷേ,രാമുവിന്റെയും
ജാനകിയുടെയും ആരോഗ്യം കുറഞ്ഞ് വന്നു.മാസങ്ങൾ
കഴിഞ്ഞു,രാമുവിന്റെമകന്
നല്ലൊരു കമ്പനിയിൽ ജോലി ലഭിച്ചു.രാമുവും ജാനകിയും കരുതി ഏതൊരു
മക്കളെയും പോലെ മകന് തങ്ങൾ ഒരു ഭാരമാകുമെന്ന്.പക്ഷേ,അവന്
അച്ഛനോടും,അമ്മയോടും
സ്നേഹം കൂടിയതല്ലാതെ മറ്റൊരു മാറ്റവും ഉണ്ടായില്ല.ദിവസങ്ങൾ പൊഴിഞ്ഞു
പോയി,
മാസങ്ങൾ കടന്നുപോയി .മകന് ഒരു വിവാഹ ആലോചന വന്നു.അവർ ആ
വിവാഹം
ഉറപ്പിച്ചു.താമസിയാതെ വിവാഹവും നടന്നു.കുട്ടിക്കാലം മുതലേ പണത്തിന്റെ
മൂല്യം
അറിയാതെ വളർന്ന അവൾക്ക് വൃദ്ധരായ ,ഭർത്താവിന്റെ മാതാപിതാക്കൾ
ഒരു ഭാരമായി.ആയിടയ്ക്ക്,ജാനകി മരിച്ചു.അൽപ്പം നാളുകൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ,
ഒരു ദിവസം മകന്റെ ഭാര്യ ,മകനോട്"അച്ഛനെ വൃദ്ധസദനത്തിൽ ചേർക്കാം"
എന്ന്
പറയുന്നത് കേട്ടു.തകർന്ന് പോയ ആ അച്ഛൻ ,തന്റെ മകന്റെ മറുപടി
എന്താണെന്നറിയാൻ അവരുടെ മുറിയുടെ മുന്നിൽ ,അവരറിയാതെ നിന്നു.
ഒട്ടുമിക്ക കുടുംബങ്ങളിലും സംഭവിക്കുന്നത് പോലെ തന്റെ മകനും തന്നെ

തള്ളിക്കളയും
എന്ന് രാമു കരുതി.അങ്ങനെ തന്റെ മകന് താനൊരു ഭാരമായെങ്കിൽ,അവൻ
തന്നെ
ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിന് മുൻപ് സ്വയം വീട് വിട്ട് പോകാം എന്ന് രാമു
തീരുമാനിച്ചു.
പക്ഷേ ,മകന്റെ മറുപടി രാമുവിനെ ഞെട്ടിച്ചു ."തന്റെ അച്ഛനെക്കാളും വലുതല്ല
മറ്റാരും"
എന്നായിരുന്നു അവന്റെ മറുപടി.അവൻ അവന്റെ മുറിയിൽ നിന്നും
പുറത്തിറങ്ങിയതും
തന്റെ അച്ഛനെ കണ്ടു.മകനെ കണ്ടതും അച്ഛൻ വിങ്ങിപ്പൊട്ടിക്കൊണ്ട്
പറഞ്ഞു
"മകനേ.... ഞാൻ കരുതി ഞാൻ നിനക്കൊരു
ബാധ്യതയായിക്കാണുമെന്ന്".അതു കേട്ടപ്പോൾ, മകൻ പറഞ്ഞു" അച്ഛാ
,അച്ഛനെന്നെ വളർത്തി,ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ
പഠിപ്പിച്ചു.സ്നേഹത്തിന്റെയും,ബന്ധത്തിന്റെയും മൂല്യം എത്രത്തോളമാണെന്നും
അച്ഛനെന്നെ പ്രവർത്തിയിലൂടെ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്."സ്നേഹബന്ധത്തിന്റെ
വില മനസ്സിലാക്കാതെ സ്വന്തം മാതാപിതാക്കളെ തെരുവിലേക്കെറിയുന്ന,
സ്വയം പരിഷ്കാര സമൂഹമെന്ന് പറഞ്ഞഹങ്കരിക്കുന്ന,ഇന്നത്തെ അധപതിച്ച
സമൂഹത്തിൽ ആ അച്ഛനും മകനും തങ്ങളുടെ ജീവിതം നയിച്ചു.

അപ്പുക്കുട്ടനും കിങ്ങിണിക്കുട്ടിയും

SUHAINA 9A

അപ്പുക്കുട്ടനും കിങ്ങിണിക്കുട്ടിയും

ഒപ്പം കൂടിയ നേരത്ത്,

അപ്പുറമിപ്പുറം കൂടിനടന്നവർ

തപ്പും കൊട്ടിയണഞ്ഞല്ലോ

മുറ്റത്തൊക്കെയും പാറിനടന്ന

പനംകിളി കൂട്ടിനുവന്നല്ലോ

മഞ്ഞിലുലഞ്ഞ കുളിർപ്പാക്കിൽ പുതു-

പൊൻവെയിൽ പാറിയണഞ്ഞല്ലോ

മാവേലിനാട്ടിലെയോണത്തപ്പനും

കിങ്ങിണിയൊപ്പം പോന്നല്ലോ

ചാന്തുപൊട്ടിയൊരു സുന്ദപ്പാവയും

തൻ കളിപ്പന്തുമായോടിയെത്തി

പന്ത് കളിക്കണ് പീപ്പി വിളിക്കണ്

ചിന്തുകൾ പാടണ് കൂട്ടുകാരൊത്ത്

" അമ്മ "

ഒരു ദിവസം അച്ചു എന്ന പെൺക്കുട്ടി
വിദ്യാലയത്തിലേക്ക്
പോവുകയായിരുന്നു. അവളുടെ വീട് ഒരു
തടാകത്തിന്റെ
അപ്പുറത്തായിരുന്നു. അവൾ
അന്ന്അവളുടെ അമ്മയോട് പിണങ്ങിയാണ്
വ്ദ്യാലയത്തിലേക്ക് പോയത്. അവൾ വളരെ ദേഷ്യത്തിലായിരുന്നു.

GADHA7A

ആരോടും മിണ്ടാതെ വള്ളത്തിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് ഈ തടാകം ഒന്ന്
കഴിഞ്ഞാൽമതി എന്ന വിചാരിച്ച അവൾ കരയിലെത്താറായി.
അപ്പോൾ വള്ളത്തിന്റെ അകത്ത് ഒരു മൂലയിൽ വിശന്ന് വലഞ്ഞ്
ഇരിക്കുന്ന ഒരമ്മയെ അവളുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. ആ അമ്മ വളരെ
അവശയാണ് അവർക്ക് നല്ല വിശപ്പ് അനുഭവപ്പെടുന്നു എന്ന്
അച്ചുവിന് തോന്നി. അവൾ തന്റെ അമ്മ തന്നുവിട്ട ഭക്ഷണം
ആ അമ്മയ്ക്ക് നൽകി. ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞ മുഖം വിടർത്തി അവർ
അവളെ നോക്കി " ഇന്നാ ഇത് അമ്മയ്ക്കാ" ഒരു ചെറു പുഞ്ചിരി വിടർത്തി.
മുഖത്തേക്ക്നീണ്ടുകിടന്ന ആ മുടി ഒതുക്കി അവർ അത് വാങ്ങി. ഒരായിരം
സ്നേഹത്തിന്റെ പുഞ്ചിരി ആ അമ്മയുടെ കണ്ണുകളിൽ അവൾക്ക് കാണാൻ
കഴിഞ്ഞു. അന്ന് അവൾ വിദ്യാലയത്തിൽ പോയി ചിന്തിച്ചത് ആ
അമ്മയെയാണ്. ആരാണ് ആ അമ്മ. പിന്നീട് അവൾ വൈകുന്നേരം
അവരെ കണ്ടു. അവൾ ചോദിച്ചു. അമ്മയ്ക്ക് വിടില്ലേ? അമ്മയ്ക്ക് മക്കളില്ലേ?
അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി അവർ കരഞ്ഞു. അവൾക്ക് വളരെ
സങ്കടമായി ആ അമ്മ പറഞ്ഞു. എനിക്ക് ഒരു മകനുണ്ടായിരുന്നു
അവന്യിരുന്നു എന്റെ എല്ലാം അനെ പഠിപ്പിച്ച് ഒരദ്ധ്യാപകനാക്കുവാനായിരുന്നു എന്റെ
ആഗ്രഹം. അങ്ങനെയിരിക്കെ
ഒരു ദിവസം ഞാൻ തലചുറ്റി വീണ എന്നെ ആശുപത്രിയിൽ പോയപ്പോൾ എനിക്ക്
ക്യാൻസർ എന്ന മാരകമായ രോഗം ബാധിച്ച എന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ എന്റെ മകന്
ഞാനൊരു ബാധ്യതയായി തോന്ന
എന്നെ അവൻ ഉപേക്ഷിച്ചു. എന്നാലും മക്കൾ നന്നായി കാണണം
എന്നെ ഞാൻ വിചാരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അന്നു മുതൽ ഇതു വരെ അവൾ അമ്മയോട്
പിണങ്ങിയിട്ടില്ല. " അമ്മ" യുടെ സ്ഥാനം ജീവിതത്തിൽ

എത്ര വലുതാണ് എന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കി.

SDV GHS

<u>കഥ</u>

അമ്മ

SAHIBA 7A

കാത്തിരിക്കുകയാണ് ." എപ്പോഴാണ് അപ്പുക്കുട്ടൻ വരിക? .അവൻ ക്രിക്കറ്റു കളിക്കാൻ തന്നെയാണോപോയത്?.സംശയങ്ങളുടെ പുറത്ത് ചോദ്യങ്ങളും ആയി സേതു വീടിന്റെ മുറ്റത്തിരിക്കുകയാണ്."അവൻ സാധാരണ നേരത്തേ

വരാറുള്ളതാണല്ലോ?.അല്ലേലും വിനോദേട്ടൽ മരിച്ചതിൽ പിന്നെ അവനിത് പതിവാണ്".പുന്നാരമോനുവേണ്ടി കണ്ണിലെണ്ണയൊഴിച്ച് കാത്തിരിക്കുകയാണ് സേതു.ഊൺ മേശയിൽ അവനുള്ള ഭക്ഷണം എടുത്തുവെച്ചു."പാവം അവൻ വിശന്നു വലഞ്ഞു വരികയായിരിക്കും.വയറു നിറയെ വാരി കൊടുക്കണം. കഴിക്കാൻ മീൻകറി,തൈര്,ചമ്മന്തി,മുട്ടവറുത്തത്,പച്ചടി ,കിച്ചടി എന്നുതുടങ്ങി സകലമാന വിഭവങ്ങളും എന്നെക്കൊണ്ടുണ്ടാക്കിച്ചിട്ട് തിന്നാതിരിക്കുവാണേൽ രണ്ടെണ്ണം കൊടുത്തിട്ടുതന്നെ കാര്യം. അല്ലേ വേണ്ട. പാവം കുഞ്ഞല്ലേ.എത്ര താമസിച്ചുവന്നാലും കഴിപ്പിക്കാൻ എനിക്കറിയാം".മണി രണ്ട്." ശ്ശൊ,ഇത് വല്ലാത്തൊരു തൊന്തരവായല്ലോ.കൊച്ചിനെ ഒന്നും കഴിപ്പിക്കാതെ ഇട്ട് ക്രിക്കറ്റും ബാസ്കറ്റ് ബോളുമൊക്കെ കളിപ്പിക്കുവാണോ വേണ്ടത്?.അടുത്ത ആഴ്ച്ചയാവട്ടേ ഞാനങ്ങട്ട് വരുന്നുണ്ട്.കൊച്ചാകെ മീൻമുള്ളാ. മണി നാലര." ഇനികാത്തിരിക്കാൻ വയ്യ.പോകാം. ക്രിക്കറ്റ് സ്റ്റേഡിയത്തിലേക്ക് എന്നും പറഞ്ഞ് സേതു വാതിൽ തുറക്കാൻ നോക്കിയപ്പോൾ വാതിൽ അനങ്ങുന്നില്ല. അപ്പോൾ ഹോം നേഴ്സ് മിസ് പ്യൂമ അങ്ങോട്ട് വന്നു.

" അമ്മേ ഉച്ചയ്ക്കത്തെ ഗുളിക കഴിക്കാം വാ.. "എന്നാ പറയാനാ കൊച്ചേ, എന്റെ അപ്പുക്കുട്ടൻ വന്നാല്ലേ എനിക്ക് സ്വസ്ഥത കിട്ടൂ."ഒന്നും മനസ്സിലാവാത്ത മട്ടിൽ മിസ് പ്യൂമ താഴോട്ട് നോക്കി.ഒരു വലിയ കടലാസിൽ നിറയെ കടലാസുണ്ടകൾ നിരത്തി വെച്ചിരിക്കുന്നു.മിസ് പ്യൂമ അതെടുത്ത് അതെടുത്ത് കളയാൻ നോക്കിയപ്പോൾ സേതു തടഞ്ഞുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു "എന്റെ അപ്പുക്കുട്ടന്റെ ചോറാ കളയണ്ട മോളേ. "മിസ് പ്യൂമയ്ക്ക് സങ്കടമായി.

സ്വന്തം മകൻ ഉപേക്ഷിച്ചതറിയാതെ നിൽക്കുന്ന അമ്മ.

കവിത

എന്റെ അമ്മ

കൈപിടിച്ചുയർത്തുമെൻ അമ്മ

നല്ലതുപറയുവാൻ ഓതുമെൻ അമ്മ

തെറ്റുകാണിച്ചാൽ തിരുത്തുമെന്നമ്മ

സ്നേഹമാണ് എന്റെ അമ്മ .

അച്ഛൻ അടിക്കുമ്പോൾ

തടയുമെൻ അമ്മ

SREE NANDHA 7A

ഞാൻ വീണാൽ ഓടിയെത്തുമെന്നമ്മ

എന്റെ കണ്ണുനീർ തുടയ്ക്കുമെൻ അമ്മ

എന്റെ കണ്ണുനീർ തടങ്ങളിൽ അമ്മ .

സ്സ്നേഹമ്ണ് എന്റെ അമ്മ

പിഞ്ചുകുഞ്ഞിൻ നാവിൽ ആദ്യാക്ഷരം **അമ്മ . . . .**

അമ്മയും അച്ഛനും

അമ്മ എന്നെ പോറ്റിടുവാൻ
അരികിൽ അണയുമോ
അച്ഛനെന്നെ ഓമനിക്കാൻ മിഴിനിറയുക്കുമോ

REGHA.U

താരാട്ടാൻ അമ്മയെൻ കൂടെയുണ്ടെങ്കിൽ
ഓമനിക്കാൻ അച്ഛനെൻ ചാരെയുണ്ടങ്കിൽ
ഈ ജീവനായ ജീവനെന്നും മാഞ്ഞിടുന്നു മാഞ്ഞിടുന്നു
ഈ മരണമെങ്ങോ നീങ്ങിടുന്നു ദുരിതമെങ്ങോ നീങ്ങിടുന്നു
അമ്മയെ ഞാൻ ഓർത്തിടുമ്പോൾ മിഴിനിറഞ്ഞിടും
ജീവനായി തീരുമെനിക്കെന്റെ അമ്മയെ
ലോകമെങ്ങോ മാഞ്ഞിടുന്നു ഭൂമി എങ്ങോ നീങ്ങിടുന്നു

ആനക്കുട്ടി

SWATHY NOBY 7A

ഒരിടത്ത് ഒരിടത്ത് ഒരു ആനക്കുട്ടിയുണ്ടായിരുന്നു.അച്ഛനും അമ്മയും ചേർന്ന ഒരു കുടുംബമായിരുന്നു അവരുടേത്.

ഒരു ദിവസം ആനക്കുട്ടിയുടെ അമ്മ ഭക്ഷണത്തിനായി പോകാൻ തീരുമാനിച്ചു.
അമ്മ ആനക്കുട്ടിയോടു പറഞ്ഞു മോനേ നീ എങ്ങോട്ടും അമ്മ കാട്ടിൽ പോയി ഭക്ഷണമായി വേഗം വരാം.

അമ്മ പറഞ്ഞതനുസരിക്കാതെ അവൻ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. അവൻ അമ്മ പറഞ്ഞത് അനുസരിക്കാത്തതുകൊണ്ട് അവൻ ഒരു കുളത്തിൽ വീണു.പക്ഷെ ഒരു കുരങ്ങച്ചൻ ഒരു മരത്തിന്റെ മുകളിലിരുന്ന് ആനക്കുട്ടൻ വീണതു കണ്ടു.പെട്ടെന്ന് തന്നെ അവൻ ഒരു തടിക്കഷ്ണം ഇട്ടുകൊടുത്ത് ആനക്കുട്ടിയെ രക്ഷിച്ചു.ആനക്കുട്ടിയെ കാണാതെ അമ്മ തിരയുകയായിരുന്നു.അപ്പോൾ അതാ അവിടെ കുളത്തിന്റെ അരികിൽ നിൽക്കുന്നു.അമ്മ ഓടിവന്നു പറഞ്ഞു " നീ എന്തിനാ മോനേ അമ്മ പറഞ്ഞതനുസരിക്കാതെ പോയത്. അമ്മ വിഷമിച്ചു പോയി.” “ഞാൻ ഇനി അമ്മ പറയുന്നത് അനുസരിച്ചുകൊള്ളാം.എന്നോട് ക്ഷമിക്കു അമ്മേ.”
ആനക്കുട്ടിയെ കിട്ടിയ സന്തോഷത്തിൽ അവർ രണ്ടുപേരും കൂടി വീട്ടിലേക്കു നടന്നു.

ഗുണപാഠം

മാതാപിതാക്കൾ പറയുന്നത് അനുസരിക്കാതിരുന്നാൽ ഇങ്ങനെയുള്ള അപകടത്തിൽ ചെന്ന് ചാടും.

കഥ

അഹങ്കാരിയായ കരടി

AMALU 6A

ഒരിടത്ത് ഒരുകരടി വൈദ്യൻ ഉണ്ടായിരുന്നു.ആ കരടി താമസിക്കുന്ന കാട്ടിൽ വേറേ വൈദ്യന്മാരൊന്നും ഇല്ലായിരുന്നു .അത് കൊണ്ട് തന്നെ അവൻ ഭയങ്കര അഹങ്കാരിയും,അതിബുദ്ധിമാനുമായിരുന്നു.മരുന്നിനും മറ്റ് പല കാര്യങ്ങൾക്കും വരുന്ന മൃഗങ്ങളോട് അവൻ

ദേഷ്യത്തോടെയാണ് പെരുമാറിയിരുന്നത്.
എല്ലാവെരെയും കുഴിയിൽ വീഴ്ത്തിയിട്ട് അവൻ മരുന്ന്
കൊടുക്കുന്നതായിരുന്നു അവന്റെ പ്രധാന വിനോദം.
ഒരു ദിവസം ആ കാട്ടിൽ ഒരു വേട്ടക്കാരൻ വന്നു.
വേട്ടക്കാരനെ കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ മൃഗങ്ങളെല്ലാം
ഓടി ഒളിക്കാൻ തുടങ്ങി.അപ്പോൾ കരടി വേട്ടക്കാരന്
നേരേ ചാടി.വേട്ടക്കാരൻ അമ്പെയ്തു,അമ്പ് കരടിയുടെ
ദേഹത്ത് തറച്ചു.കരടി വേദനകൊണ്ട് ഓടുമ്പോൾ
താൻ മറ്റുള്ള മൃഗങ്ങളെ വീഴ്ത്താൻ കുഴിച്ച കുഴിയിൽ
വീണു.ആ വേട്ടക്കാരൻ ഓടിവന്ന് കരടിയെ
പിടികൂടി മൃഗശാലയിലേയ്ക്ക് കൊണ്ട് പോയി.

സ്നിഗ്ദ.എസ്.ലാൽ

കൊച്ചുകുരങ്ങൻ.

കായും പഴവും തിന്നുനടക്കും ,
കൊച്ചുകുരങ്ങൻ ഞാൻ.
പാട്ടുംപാടികൊമ്പത്താടും ,

കാട്ടുകുരങ്ങൻ ഞാൻ .
കുട്ടികൾ നാളെ കാട്ടുമരങ്ങൾ ,
വെട്ടിക്കളയല്ലെ .
ഒളിച്ചിരിക്കാൻ മരമില്ലെങ്കിൽ,
ഓടിപ്പോകും ഞാൻ!

SWATHY NOBY 7A

ഗുൽ മഖായി
-വിദ്യാഭ്യാസം പൊരുതി നേടിയവൾ

AMALU 6 A

പാക്കിസ്ഥാനിലെ സ്വാത്ത് ജില്ലയിലെ മിങ്കോവയിലാണ് ജനനം. സിയാവുദ്ദീൻ യൂസഫാണ് പിതാവ്. തൊർപ്പിക്കായി യൂസഫ് സായിയാണ് മാതാവ്. പഷ്തൂൺ കവിയും പോരാളിയുമായ മലാലയി ഓഫ് മായിവന്ദിനോടുള്ള ഇഷ്ടമാണ് മലാലയ്ക്ക് പിതാവ് ആ പേരിടാൻ കാരണം. വിദ്യാഭ്യാസ അവകാശ പ്രവർത്തകയായി അവളെ മാറ്റിയതും അദ്ദേഹമായിരുന്നു. 2008 ലാണ് വിദ്യാഭ്യാസ അവകാശത്തെക്കുറിച്ച് മലാല ആദ്യമായി പൊതുവേദിയിൽ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. പെൺകുട്ടികൾ സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം നേടുന്നതിനെതിരെയുള്ള താലിബാന്റെ നിരോദനാജ്ഞയോടുള്ള പ്രതിഷേധത്തിന്റെയും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാമൂഹ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും പേരിലാണ് മലാല പ്രശസ്തി നേടിയത്. പതിനൊന്നു വയസ്സുള്ളപ്പോൾ മലാല ബി.ബി.സിക്കുവേണ്ടി എഴുതുവാൻ തുടങ്ങിയ ബ്ലോഗാണ് അവളെ ആദ്യം ശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവന്നത്.

പാക്കിസ്ഥാന്റെ ആദ്യത്തെ ദേശീയ സമാദാന പുരസ്കാരം മലാല നേടി. മലാലയോടുള്ള ആദരവ് പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഐക്യരാഷ്ട്രസഭയുടെ ആഹ്വാനപ്രകാരം 2012 മുതൽ നവംബർ10 അന്താരാഷ്ട്ര മലാല ദിനമായി ആചരിക്കാൻ തുടങ്ങി. 2012 ൽ നടന്ന ഒരു വധശ്രമത്തിൽ മലാലയുടെ തലയ്ക്കും കഴുത്തിനും ഗുരുതരമായി പരിക്കേറ്റു. സ്കൂൾ കഴിഞ്ഞ് സ്കൂൾ ബസ്സിൽ വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങുമ്പൊഴായിരുന്നു ആക്രമണം. വധശ്രമത്തിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുത്ത താലിബാൻ വക്താവ് മലാലയെ അശ്ലീലതയോടെ എത്രയും വേഗം അവസാനിപ്പിക്കേണ്ട പുതിയൊരു അദ്ധ്യായം എന്ന് ആക്ഷേപിച്ചു. 2014 ലെ സമാദാനത്തിനുള്ള നോബൽ സമ്മാനം ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഏറ്റവും പ്രായം കുറഞ്ഞ വ്യക്തിയാണ് മലാല യൂസഫ് സായി.

മലാലയ്ക്ക് ലഭിച്ചിട്ടുള്ള പുരസ്കാരങ്ങളിൽ ചിലത്

*നോബൽ പീസ് പ്രൈസ് -2014

*മദർതെരേസ മെമ്മേറിയൽ അവാർഡ് സോഷിയൽ ഇസ്റ്റിസ്-2012

*വൈറ്റൽ വോയ്സ് ഗ്ലോബൽ ലീഡർഷിപ്പ്-2013

*ഡോട്ടി സ്ട്രീറ്റ് അസ്വക്കസി അവാർഡ്-2013

6 A

കവിത

എന്റെ തത്തമ്മ

എന്റെ വീടിന്റെ ഉമ്മറത്തുണ്ടൊരു കിളിക്കൂട്

SAJINA 7A

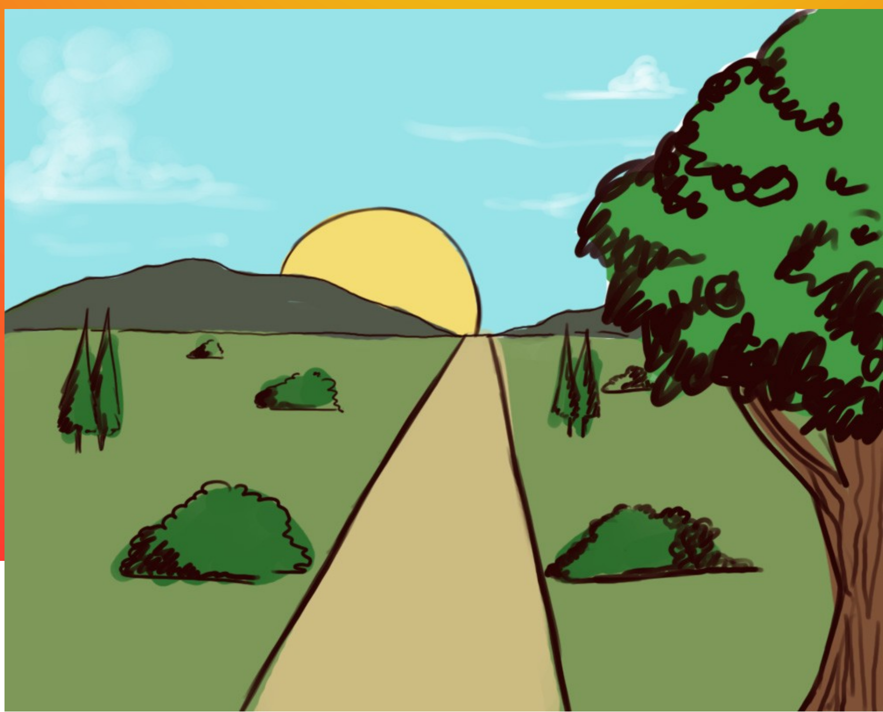
ആ കൂട്ടിൽ ഒരു സുന്ദരി തത്തമ്മ ഉണ്ട്

ചില ചില ചിലക്കും കളി കളി കളിക്കും

കൊത്തിപ്പെറുക്കി ചിക്കി മിനുക്കി ഇറിക്കും
ഞാൻ എന്നും അവളോട് കിന്നാരം ചോല്ലും
അവൾ എന്നോടും ചോല്ലും
പൂച്ചക്കുട്ടനെ കണ്ടാൽ പാത്തു പതുങ്ങി പമ്മി ഇരിക്കും
അവളുടെ ചുണ്ടിൽ ചുവന്ന ചായവും
അവളുടെ മെയ്യിൽ പച്ചയും കലർന്നിരിക്കുന്നു
എന്തു സുന്ദരമാണ് എന്റെ സുന്ദരി തത്തമ്മ
എന്നോട് എന്നും കൂട്ടാകും കളിക്കൂട്ടുകാരിയാം
അവൾ.

പ്രകൃതി

AISWARYA.S



സൂര്യൻ:ഇവരെല്ലാവരും നന്നായി കളിക്കുകയും ചിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്

എനിക്ക് താഴെ ഇറങ്ങാൻ കഴിയുമായിരുന്നെങ്കിൻ

അവരോടൊപ്പം കളിച്ചുരസിക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു.

മരം നിങ്ങൾ ഒരു കാര്യമറിഞ്ഞോ ,മലകളെ ഞങ്ങൾ മരങ്ങൾ

തളർന്നുപോകുന്നതു എങ്ങനെയെന്നറിയാമോ.

മലകൾ ഇല്ല അറിയില്ല.

മരം ഈ സൂര്യന്റെ ചൂടുകാരണം ഞങ്ങൾ തളർന്നു പോകുന്നു

അതുമല്ല ഞങ്ങൾക്ക് കിട്ടുന്ന കുറച്ച് കുറച്ച് വെള്ളമെല്ലാം

ആ സൂര്യൻ വലിച്ചെടുക്കും അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ വെള്ളമില്ലാതെ

നശിച്ചുപോകും.

മലകൾ ശരിയാണ് ആ സൂര്യൻ ദുഷ്ടനാണ്.

സൂര്യൻ ഇവർ എന്നെക്കുറച്ച് കുറ്റം പറയുകയാണ് ഇവർക്ക് ഒരു പണി

കൊടുക്കാം

മരം ദേ ഇപ്പോൾ ആ സുര്യൻ നമ്മൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം കേട്ടു

രാത്രി

മരം ഉറക്കം വരുന്നില്ല

മലകൾ അതെന്താ

മരം എപ്പോഴും ഒരു അൾ എന്റെ താഴെ വന്നു ഉറങ്ങും

മലകൾ അതാരാ ഞങ്ങൾ അറിയാത്ത ഒരാൾ

മരം മരങ്ങളെ സ്നേഹിക്കുന്ന മനുഷ്യർ

മലകൾ മരമേ ഉറങ്ങുമ

രാവിലെ

സൂര്യൻ ഇവർ ഇതുവരായിട്ടും ഉണർന്നില്ലോ കഷ്ടം

മനുഷ്യർ ഈ മരമെന്താ തളർന്നു കിടക്കുന്നത് മരത്തിന്

വെള്ളം ഒഴിച്ചു കൊടുക്കാം
മരം രക്ഷപ്പെട്ടു ആ നല്ല മനുഷ്യൻ എനിക്ക് വെള്ളം തന്നു
സൂര്യൻ ഇവന്റെ വെള്ളം ഞാൻ വലിച്ചെടുക്കാൻ പോകുന്നു
മലകൾ സൂര്യൻ എന്ത് പണിയാണ് കാണിച്ചത്
സൂര്യൻ എന്നെ നിങ്ങൾ കുറ്റപ്പെടുത്തി ഞാനല്ലേ ഭൂമിക്ക് പ്രകാശം തരുത്.

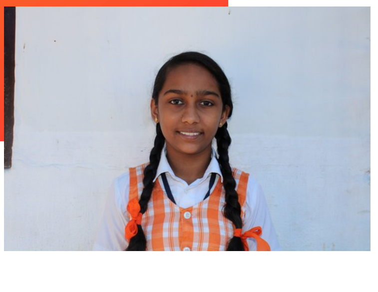
കവിത

പ്രകൃതിതൻ വരങ്ങൾ

പ്രകൃതിമാതാവിനെ അനുസരിക്കു
പ്രകൃതിയെയൊന്നായി സംരക്ഷിക്കു
ഭൂമിതൻ കുടയാം വൃക്ഷങ്ങളെ
നട്ടുവളർത്തുവിൻ മാലോകരേ
പ്രകൃതിയെ കാക്കുവിൻ കൂട്ടുകാരെ
ജീവനെ കാക്കുവിൻ കൂട്ടുകാരെ
ഓരോ ദിനവും
നശിക്കുമിടങ്ങളിൽ
പച്ചപ്പു പകരുവിൻ ലോകരേ........
പ്രകൃതി നമ്മുടെ ആശ്രയം
പ്രകൃതിയെ നമ്മൾ കാക്കുവിൻ
പ്രകൃതി എന്ന വരദാനത്തെ
വളർത്തി വലുതാക്കു

സ്വാതി 7 A

ഉപന്യാസം



മണ്ണും മനുഷ്യനും

മാപാവുവേണം. മണ്ണുണ്ടാകാൻ മാതൃവസ്തുവും വേണം.മാതാവിൻെറ

ഗർഭത്തിൽ അനേകദിവസങ്ങൾ കിടന്നാലേ മനുഷ്യൻ ഭൂമിയിൽ ജനിക്കൂ.

മാതൃവസ്തുവിൽ നിന്ന് അനേകായിരം വർഷങ്ങൾ കൊണ്ടേ

മണ്ണുണ്ടാകൂ.മനുഷ്യൻെറ സ്വഭാവം മാതാവിനേയും പിതാവിനേയും ജീവിക്കുന്ന പശ്ചാത്തലത്തെയും

ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു.

മണ്ണിൻെറ സ്വഭാവം അതുണ്ടായ പരിസ്ഥിതികളേയും

ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു.ഓരോ

മനുഷ്യനും വ്യക്തിത്വം ഉണ്ട്.ഓരോതരം മണ്ണിനും അതിൻേറതായ

വ്യക്തിത്വമുണ്ട്.മനുഷ്യന് പക്വതവരാൻ

ഏറേകാലത്തെ അനുഭവങ്ങളും അറിവുകളും ആവശ്യമാണ്.മണ്ണിന് പാകം വരാൻ

ഏറെകാലത്തെ കാത്തിരിപ്പ് ആവശ്യമാണ്.

മനുഷ്യൻ ജീവിത യാത്ര എന്ന

തീർത്ഥാടനയാത്രയിലാണ്.ആയാത്രയിലൂടെയാണ്,

അനുഭവങ്ഹളിലൂടെയാണ് ,മനുഷ്യൻ വളരുന്നത്. മൺതരിയും

ഒരുമഹായാത്രയിലാണ് . പാറയിൽ നിന്നും

പോട്ടിമാറുന്ന മാതൃവസ്തുവിൽ നിന്നും പോടിഞ്ഞുമാറി,ഒലിച്ച താഴേക്കു നീങ്ങി ആ

യാത്ര തുടങ്ങുന്നു.കാറ്റിൻെറ

തോളിലും വെള്ളത്തിൻെറ മടിയിലും ഐസിൻെറ ഹൃദയത്തിലും കയറി മൺതരി

മഹായാത്ര തുടരുന്നു.

പ്രകൃതിശക്തികളുടെ തല്ലും തലോടലും ഏറ്റ് മൺതരിമാറുന്നു.ജൈവവസ്തുക്കളുമായി

കൂടിച്ചേർന്ന് മൺതരി

'വളരുന്നു ' .ജലവും വായുവുമായി കൂടിക്കലർന്ന് പക്വതയും പാകതയുമുള്ള മണ്ണായി

വളർന്നുവിലസുന്നു.

ജീവജാലങ്ങളെ താലോലിച്ച് വലർത്തി സായൂജ്യമടയുന്നു.മണ്ണിൽ ജീവികൾ

വളരുന്നു. മണ്ണിൽ നിന്നും

പോഷകങ്ങൾ സ്വീകരിച്ചും വളരുന്നു.മണ്ണ് മറുപിള്ളയായി ജീവനെ

രക്ഷിക്കുന്നു.ജീവികൾ ജീവനാടകം

കഴിഞ്ഞ് മണ്ണിൽ വീണ് മണ്ണിലേക്കുതന്നെ ചേരുന്നു.ആ ഘടകങ്ങൾ കോണ്ട് മറ്റു

ജീവികൾ വളരുന്നു.

വളർന്നും പെരുകിയും തിന്നും തിന്നപ്പെട്ടും അവസാനം മരിച്ചും ചീഞ്ഞും 'മണ്ണായി '

മാറുന്ന ജീവികളെ

മണ്ണ് സസന്തോഷം തന്നിലേക്കുചേർക്കുന്നു.അങ്ങനെ മണ്ണ് ജീവിക്കുന്നു.

ജീവനിള്ള മണ്ണായി വിലസുന്നു.

' മണ്ണില്ലെങ്കിൽ ജീവനില്ല .ജീവികളില്ല.

' ജീവനില്ലെങ്കിൽ മണ്ണുമില്ല. ജീവനില്ലെങ്കിൽ മണ്ണ് വെറും പാറപ്പൊടിയായി

കിടന്നേനേ.....

ജീവജാലങ്ങൾ മണ്ണിൽ ജനിച്ചും ജീവിച്ചും മരിച്ചും മണ്ണോടുചേർന്നും മണ്ണിനെ

മണ്ണാക്കുന്നു.

മണ്ണില്ലെങ്കിൽ മനുഷ്യനില്ല ,ജീവികളില്ല. ജീവികളില്ലെങ്കിൽ മണ്ണുമില്ല.

മണ്ണിനു സ്തുതി

ജീവനുസ്തുതി

മണ്ണു മരിച്ചാൽ മനുഷ്യനും മരിക്കും

ജീവജാലങ്ങളും മരിക്കും.

ഈ സത്യം നമുക്കുമനസ്സിലാക്കാം . നമ്മുടെ മണ്ണിനെ നമുക്ക് സ്നേഹിക്കാം.

മണ്ണിൽ വിരിയുന്ന പൂക്കളേയും പുഴകളേയും വരെ സ്നേഹിക്കാൻ കഴിവുള്ളവരായി

വളരാം........

കഥ

suhaina

അഹങ്കാരിയായ മയിൽ

ഒരു ദിവസം ഒരു
മയിൽനദിയുടെ തീരത്തുടെ നടക്കുകയായിരുന്നു അപ്പോൾ ആ നദിയിൽ ഒരു അരയന്നം നീന്തുകയായിരുന്നു ഇതു കണ്ട മയിൽ അഹങ്കാരത്തോടെ തന്റെ തുവൽ വിരിച്ച് നൃത്തമാടാൻ തുടങ്ങി എന്നിട്ട് അഹങ്കാരത്തോടെ പറഞ്ഞു എന്റെ തുവൽ കണ്ടോ എത്ര മനോഹരമാണ് നിനക്ക് ആകെ ഒരു നിറമേ ഉള്ളു അത് വെള്ള എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മയിൽ ചിരിച്ചു അപ്പോൾ അരയന്നം തന്റെ തുവൽ കുലുക്കി മയിലിനെ നോക്കാതെ പറന്നു മയിലിനെ കാളും അതിമനോഹരമയിട്ടാണ് പറന്നത് മയിൽ അത് നോക്കിന്നിനു തലകുനിച്ചു.

ഗുണപാഠം ആരേയും അനാവശ്യമായി കളിയാക്കരുത്.

ത്രെസിയ.

<u>വിവരണം</u>

അമ്മ

അളകനന്ദ

"അമ്മ" ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മനോഹരമായ പദം.എല്ലാ ഭാഷയിലുമുണ്ട്

അമ്മ എന്ന പദത്തിന് ഒരു സ്ഥാനം.എന്തൊരുമ്പിമാണ് അമ്മേ എന്ന് വിളിക്കാൻ.മറ്റേതെങ്കിലും വാക്കിന് കിട്ടുമോ ഈ സുഖം?അമ്മയെപ്പറ്റി പറയാത്ത ഏതെങ്കിലും ഒരു കവിയുണ്ടോ? കഥാകാരനുണ്ടോ?ഇല്ല കാരണം ആർക്കെങ്കിലും കഴിയുമോ അമ്മയെപ്പറ്റി എഴുതാതിരിക്കാൻ. ഭക്ഷണം തികയാതെ വരുമ്പോൾ ഞാൻ കഴിച്ചു എന്ന് നുണ പറയുന്ന അമ്മ,തന്റെ ജീവിത പാഠങ്ങൾ ചൊല്ലിത്തരുന്ന അമ്മ,എല്ലാ സങ്കടങ്ങളും മറ്റാരെയും അറിയിക്കാതെ എല്ലാം സ്വയം അനുഭവിക്കുന്ന അമ്മ, ഇന്നത്തെക്കാലത്ത് കപട സ്നേഹം അഭിനയിക്കുന്നവർക്ക് എന്താണ് സ്നേഹം എന്ന് കാണിച്ചു കൊടുക്കുന്ന അമ്മ.വെറുക്കാതിരിക്കുക അമ്മയെ,നോവിപ്പിക്കാതിരിക്കുക പാവത്തെ.അങ്ങനെ നോവിപ്പിച്ചാൽ,ആ കണ്ണിൽ നിന്ന് ഉതിരുന്ന ഓരോ തുള്ളിയും നശിപ്പിക്കും നമ്മളെ.ഓർക്കുക അമ്മയില്ലാതെ നമ്മളില്ല.

ഉപന്യാസം

നമ്മുടെ ശീലത്തിന്റെ അധിപതി

നാം

തന്നെയാണ്

RISWANA 8A

ചൊട്ടയിലെ ശീലം ചുടലവരെ '

എന്ന പറയുന്നത് ശരിയാണ്.   കാരണം കൊച്ചിലെ നമ്മൾ എന്തു പഠിച്ചുവരുന്നോ അതുതന്നെയാണ് കൊച്ചിലെ തന്നെ നമ്മൾ നല്ല ശീലങ്ങൾ വളർത്തിയെടുക്കണം.

അച്ഛനമ്മമാരെയും ഗുരുക്കന്മാരെയും സ്നേഹിക്കുവാനും, ബഹുമാനിക്കാനും കൊച്ചിലെ തന്നെ ഓരോ കട്ടിയും പഠിച്ചുവരണം. അന്നന്നുള്ള പാഠഭാഗങ്ങൾ പഠിക്കാനും സംശയമുള്ളവ അധ്യപകനോടു ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കാനും കുട്ടികൾ പഠിക്കണം.

അതുപോലെ തന്നെ ഒരുവന്റെ വ്യക്തിത്യ രൂപികരണത്തിന്റെ വായനയ്ക്ക് പങ്കുണ്ട്.

' വായിക്കുന്നവൻ വിളയും , വായിക്കാത്തവൻ വളയും '

എന്ന് കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

പുസ്തകങ്ങൾ നല്ല സുഹൃത്തുക്കളാണ്. അവ ഒരിക്കലും നമ്മെ നിരാശപ്പെടുത്തുകയില്ല . വായന ഭാവനയെ വളർത്തുന്നു .അതു നമ്മുടെ വിഭവശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു .

ദൈനംദിന വാർത്തകളറിയുന്നതിനും പൊതുവിജ്ഞാനം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും വിദ്യാർഥികൾ പത്രം വായിക്കണം . കൂടാതെ അവനവന്റെ അഭിരുചിയ്ക്കനുസരിച്ച് സ്പോർട്സ് പേജ് ,സപ്ലിമെന്റുകൾ , പ്രോജക്ട് സഹായം .. തുടങ്ങിയവ മാത്രമായും വായിക്കാം . പക്ഷേ , ഇക്കാര്യങ്ങളൊന്നും ഒരു കുട്ടിക്കുപോലും നേരേ ചൊവ്വേ അറിയാൻ വയ്യാ....

ഒരു പക്ഷേ നിത്യവും ടെലിവിഷൻ കാണാത്ത കുട്ടികളുണ്ടാവില്ല . ഇതിനു ഗുണങ്ങളും , ദോഷങ്ങളുമുണ്ടെന്ന് നാം ഇപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല . വിദ്യാഭ്യാസ ചാനലുകളും , വിജ്ഞാനം പകരുന്ന ആനിമൽ പ്ലാനറ്റ് , വാർത്താ ചാനൽ ... തുടങ്ങിയവ കുട്ടികൾ കാണേണ്ടതുതന്നെ .

എന്നാൽ , സീരിയലുകളും , സിനിമകളും , റിയാലിറ്റ് ഷോകളും കുട്ടികളെ വഴിതെറ്റിക്കാനെ ശ്രമിക്കു .

' ഇതൊന്നുമറിയാതെയാണ് നാം
പഠിക്കേണ്ട സമയത്ത്
നാം സ്വയം നശിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ
കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. '

ടെലിവിഷനെക്കാൾ ഇന്ന് നമ്മെ സ്വാധീനിക്കുകയും , വഴിതെറ്റിക്കുകയും ചെയ്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് കംപ്യൂട്ടറും , ഇന്റർനെറ്റും .. മറ്റുമാണ്.
ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് പഠിക്കാനും , അറിവ് നേടാനും കംപ്യൂട്ടർ ഒരു മാധ്യമമാണ്. വിജ്ഞാനത്തിന്റെ അളവില്ലാത്ത ലോകം നമുക്ക മുമ്പിൽ തുറക്കുന്ന മാന്ത്രിക . സംവിധാനമാണ് ഇന്റർനെറ്റ് വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നത്.
പക്ഷേ , ദുരുപയോഗം കൊണ്ട് ഒരു തലമുറയെ മുഴുവൻ നശിപ്പിക്കാൻ പറ്റുന്ന സംഹരണശേഷിയും ഇതിനുണ്ടെന്ന് നാം തിരിച്ചറിയണം . അല്ലെങ്കിൽ ഇതൊരു വലിയ വിപത്തായി മാറും .

'ഇനിയെങ്കിലും നമ്മൾ മനസ്സിലാക്കണം
നമ്മുടെ നല്ലതും ചീത്തതുമായ
സ്വഭാവങ്ങളുടെ അധിപതി
നമ്മൾ തന്നെയാണ് . '

By
Nimisha K.S 8A

ഓലൻ

- കമ്പളങ്ങ - അര കിലോ (കനം കുറച്ച അരിഞ്ഞത്)
- വൻ പയർ - 150 ഗ്രാം (പുഴുങ്ങിയത്)
- പച്ചമുളക് - അഞ്ച് എണ്ണം
- ജീരകം - കാൽ ടീ സ്പൂൺ
- ചുമന്നുള്ളി - എട്ട് അല്ലി
- തേങ്ങാപ്പാൽ - അര മുറി തേങ്ങയുടെ
- കറിവേപ്പില - ഒരു തണ്ട്
- വെളിച്ചെണ്ണ - ഒരു ടേബിൾ സ്പൂൺ
- വെള്ളം - 200 മില്ലി
- ഉപ്പ് - പാകത്തിന്

Step 1

വൻപയർ 100 മില്ലി വെള്ളം ചേർത്ത് പ്രഷർ കുക്കറിൽ വേവിച്ചെടുക്കുക.

Step 2

കമ്പളങ്ങ കഴുകി വൃത്തിയാക്കുക. വൃത്തിയാക്കിയ കമ്പളങ്ങ കഷ്ണങ്ങൾ ജീരകവു
ആവശ്യമായ ഉപ്പും, 100 മില്ലി വെള്ളവും, പച്ചമുളകും, ചുമന്നുള്ളിയും, കറിവേപ്പി
ഇട്ട് വേവിക്കുക.

Step 3

വെള്ളം വറ്റിയാൽ ഉടനെ തേങ്ങാപ്പാലും വേവിച്ച പയറും ചേർക്കണം. തീ ക്രമീകരിച്ച ശേഷം വെളിച്ചെണ്ണ ചേർക്കുക. തേങ്ങാപ്പാൽ ചേർത്ത ശേഷം തിളക്കരുത്. ആവി വരുമ്പോൾ വാങ്ങി വെക്കുക.

Step 4

രുചിയുള്ള ഓലൻ റെഡി.

അടപ്രഥമൻ

ചേരുവകൾ

അട- 250 ഗ്രാം

ശർക്കര- 1 കിലോ

തേങ്ങ- 3 എണ്ണം

അണ്ടിപ്പരിപ്പ്- 20 എണ്ണം

ഉണക്കമുന്തിരി- 25 എണ്ണം

ഏലയ്ക്കാപ്പൊടി- 1/2 ടീസ്പൂൺ

നെയ്യ്- 3 ടേബിൾ സ്പൂൺ

തയ്യാറാക്കുന്ന വിധം

തേങ്ങയുടെ ഒന്നാം പാലും രണ്ടാം പാലും എടുത്ത് വയ്ക്കുക. അട വേവിച്ചതിന് ശേഷം തണുത്ത വെള്ളത്തിലിട്ട് ഊറ്റിയെടുക്കുക. ശർക്കര വെള്ളമൊഴിച്ച് ഉരുക്കി അരിച്ചെടുത്തതിന് ശേഷം അട ശർക്കരയിലിട്ട് വഴറ്റുക. ശേഷം രണ്ടാം പാൽ ചേർത്ത് ചെറിയ തീയിൽ തിളപ്പിക്കണം.

കുറുകുമ്പോൾ ഒന്നാം പാലും ഏലയ്ക്കാപ്പൊടിയും ചേർത്ത് ഇളക്കി വാങ്ങുക. നെയ്യിൽ വറുത്ത അണ്ടിപ്പരിപ്പും മുന്തിരിയും ചേർക്കുക. അടിപൊളി അടപ്രഥമൻ തയ്യാർ...

ഇഞ്ചീകറി

അവിയൽ

ചേരുവകൾ

വെള്ളരിക്ക/കുമ്പളങ്ങ നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - 1 കപ്പ്
കായ് നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - 1 കപ്പ്
പടവലങ്ങ നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - 1 കപ്പ്
കത്തിരിക്ക നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - ½ കപ്പ്
വഴുതനങ്ങ നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - 1 കപ്പ്
ചേന നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - 1 കപ്പ്
കാരറ്റ് നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - 1 കപ്പ്
ചീനി അമരയ്ക്ക നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - ¼ കപ്പ്
മുരിങ്ങയ്ക്ക നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - ½ കപ്പ്
തേങ്ങ ചിരികിയത് - 1 കപ്പ്
ചെറിയ ഉള്ളി - 6 എണ്ണം
ജീരകം - 1 ടീ സ്പൂൺ
പച്ചമുളക് നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - 6 എണ്ണം
മഞ്ഞൾപൊടി - ¼ ടീ സ്പൂൺ
വെളിച്ചെണ്ണ - ½ കപ്പ്
കറിവേപ്പില, ഉപ്പ് - ആവശ്യത്തിന്
തൈര് - 2 ടേബിൾ സ്പൂൺ
പച്ചമാങ്ങ നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത് - ¼ കപ്പ്

തയ്യാറാക്കുന്ന വിധം

ചൂടായ ചീനിച്ചട്ടിയിൽ വെളിച്ചെണ്ണ ഒഴിച്ച് ആദ്യം ചേനക്കഷ്ണങ്ങൾ അല്പം വെള്ളം ചേർത്ത് വേവിക്കുക. ചേന പകുതി വേവാകുമ്പോൾ ബാക്കി കഷ്ണങ്ങൾ ചേർത്ത് കുറച്ചു വെള്ളം, മഞ്ഞൾപൊടി ഇവചേർത്ത് മൂടി വേവിക്കുക. കഷ്ണങ്ങൾ നല്ലപോലെ വെന്ത് വെള്ളം വറ്റുമ്പോൾ ഒരുവിധം അരച്ചെടുത്ത തേങ്ങ, ചെറിയഉള്ളി, ജീരകം, കറിവേപ്പില മിശ്രിതം ചേർത്ത് ആവശ്യത്തിന് ഉപ്പ് ചേർത്ത് മൂടി 2 മിനിട്ട് വയ്ക്കുക. നല്ലപോലെ ആവി കയറി കൂട്ട് വെന്തു കഴിഞ്ഞാൽ അടപ്പ് തുറന്ന് തൈര് വെളിച്ചെണ്ണ ഇവ ചേർത്ത് അടുപ്പിൽ നിന്നും വാങ്ങി നല്ലതുപോലെ ഇളക്കി യോജിപ്പിക്കുക. വളരെ സ്വാദിഷ്ഠമായ അവിയൽ തയ്യാർ.

കാളൻ

ആവശ്യമായ ചേരുവകൾ

ചേന (ഇടത്തരം കഷണമാക്കിയത്)   250 ഗ്രാം
നേന്ത്രക്കായ തൊലികളഞ്ഞത് (ഇടത്തരം കഷണമാക്കിയത്)   250 ഗ്രാം
മുളക്പൊടി അര ടീസ്പൂൺ
മഞ്ഞൾപൊടി അര ടീസ്പൂൺ
ഉപ്പ് ആവശ്യത്തിന്
കടുക് 2 നുള്ള്
വറ്റൽ മുളക് 3 എണ്ണം
ഉലുവ 2 നുള്ള്
കറിവേപ്പില 2 തണ്ട്
വെളിച്ചെണ്ണ ആവശ്യത്തിന്

തേങ്ങ (ചെറുത്) 1

തൈര് - ഒരു കപ്പ്
പച്ചമുളക് 4 എണ്ണം
കുരുമുളക് അര ടീസ്പൂൺ
ജീരകം കാൽ ടീസ്പൂൺ

തേങ്ങ നല്ലപോലെ അരച്ചെടുത്തതിനുശേഷം രണ്ട് പച്ചമുളക്, ജീരകം, കുരുമുളക് ഇവ ചേർത്ത് അരക്കണം (അധികം അരയരുത്).

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

ചേന, നേന്ത്രക്കായ എന്നിവ രണ്ട് പച്ചമുളക്, മുളകുപൊടി, മഞ്ഞൾപൊടി, ഉപ്പ് ഇവ ചേർത്ത് വേവിക്കുക. അതിലേക്ക് അരപ്പ് ഒഴിക്കുക. വെള്ളം അധികം ചേർക്കരുത്. നല്ലപോലെ കുറുകി വരുമ്പോൾ കട്ടയില്ലാത്ത തൈര്, (തിളയ്ക്കരുത്). കറിവേപ്പില ചേർത്ത് തീയണക്കുക. വെളിച്ചെണ്ണയിൽ കടുക്, മുളക്, ഉലുവ, കറിവേപ്പില ഇവ ചേർത്ത് വറവിട്ട് അല്പനേരം അടച്ചുവെച്ചതിന് ശേഷം ഉപയോഗിക്കാം.

കിച്ചടി

ഉണ്ടാക്കാൻ വേണ്ട ചേരുവകൾ

ബീറ്റ് റൂട്ട് - അര കിലോ
തേങ്ങ - ഒരു മുറി
കടുക് - രണ്ട് ടേബിൾ സ്പൂൺ,
വെളിച്ചെണ്ണ- 1 സ്പൂൺ
തൈര് - കാൽ ലിറ്റർ
മഞ്ഞൾപ്പൊടി - ഒരു ചെറിയ സ്പൂൺ
വറ്റൽ മുളക് - മൂന്നെണ്ണം, കറിവേപ്പില - ആവശ്യത്തിന്
മുളകുപൊടി - ഒരു ടേബിൾ സ്പൂൺ
പച്ചമുളക് - മൂന്നെണ്ണം , ഉപ്പ് - ആവശ്യത്തിന്

ഉണ്ടാക്കുന്ന വിധം:

ബീറ്റ് റൂട്ട് അരിഞ്ഞ് അതിലേക്ക് പച്ചമുളക് ചേർക്കുക. മഞ്ഞൾപ്പൊടിയും ഉപ്പും ചേർത്ത് യോജിപ്പിക്കുക. കട്ടിയുള്ള ഒരു ചീനച്ചട്ടിയിൽ വെളിച്ചെണ്ണ ഒഴിച്ച് ചൂടാകുമ്പോൾ കടുക് പൊട്ടിക്കുക. ശേഷം വറ്റൽ മുളക് ചെറുതാക്കിയതും കറിവേപ്പിലയും ഇട്ട് മൂപ്പിക്കുക. ബീറ്റ്റൂട്ട് അരിഞ്ഞതു ചേർത്ത് ഇളക്കുക. തേങ്ങ അരച്ചതിൽ പകുതി കടുകുകൂടി ചേർത്ത് ഒന്നുകൂടി അരയ്ക്കണം. ഇതിലേക്ക് കട്ട ഉടച്ച തൈര് ചേർത്ത് ബീറ്റ്റൂട്ടിലേക്ക് ഒഴിച്ച് ഇളക്കി ഉപ്പ് പാകത്തിനിടുക. പതഞ്ഞുവരുമ്പോൾ വാങ്ങിവെയ്ക്കുക.

തോരൻ

കാബേജ് തോരൻ

കാബേജ്, സവാള എന്നിവ കൊത്തിയരിഞ്ഞുണ്ടാക്കുന്ന തോരൻ. കാബേജ് തീരെ ചെറുതായി കൊത്തിയരിയണം. സവാള, പച്ചമുളക് എന്നിവ ചെറുതായി അരിയുന്നു. വെളിച്ചെണ്ണ ചീനച്ചട്ടിയിലൊഴിച്ച് മൂക്കുമ്പോൾ സവാള അരിഞ്ഞതിട്ട് വഴറ്റുന്നു. പിന്നീട് കാബേജും വഴറ്റിയെടുക്കുന്നു. തിരുമ്മിയ തേങ്ങ, മഞ്ഞൾപ്പൊടി, ജീരകം, വെളുത്തുള്ളി എന്നിവ ചതച്ച് ചേർത്ത് അടിക്കു പിടിക്കാതെ ഇളക്കി തവിട്ടു നിറമാകുമ്പോൾ വാങ്ങുന്നു.

തേങ്ങ അരയ്ക്കാതെ തിരുമ്മി ചേർത്തും കാബേജ് വഴറ്റി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്.

നാരങ്ങാക്കറി

ചേരുവകൾ

ചെറുനാരങ്ങ- 20 എണ്ണം
ഉപ്പ്- 1/4 കപ്പ്
നല്ലെണ്ണ- 2 ടീസ്പൂൺ
കായം- 1/2 ടീസ്പൂൺ
കടുക്- 2 ടീസ്പൂൺ
ഉലുവ- 1 ടീസ്പൂൺ
മഞ്ഞൾപ്പൊടി- 1 ടീസ്പൂൺ
വെളുത്തുള്ളി- 1/2 കപ്പ്
ഇഞ്ചി- 2 ടീസ്പൂൺ
പച്ചമുളക്- 20 എണ്ണം
മുളക്പൊടി- 3 ടീസ്പൂൺ
വിനാഗിരി- 2 ടേബിൾസ്പൂൺ

തയ്യാറാക്കുന്ന വിധം

ചെറുനാരങ്ങ നന്നായി കഴുകിയതിന് ശേഷം രണ്ട് മുതൽ മൂന്ന് മിനുട്ട് വരെ ആവിയിൽ വേവിക്കുക. തണുത്തതിന് ശേഷം ഒരു തുണി ഉപയോഗിച്ച് നാരങ്ങ ഉണക്കുക.

ഒരു പാനിൽ നല്ലെണ്ണ ചൂടാക്കുക. കടുക് പൊട്ടിച്ചതിന് ശേഷം ഉലുവ പൊട്ടിക്കുക. അതിലേക്ക് മഞ്ഞൾപ്പൊടിയും ഉപ്പും ചേർക്കുക. ഇഞ്ചി, വെളുത്തുള്ളി, പച്ചമുളകും ചേർത്ത് നിറം മാറുന്നത് വരെ നന്നായി ഇളക്കുക.

തീ ഓഫ് ചൂടാക്കിയിതിന് ശേഷം മുളക്പൊടിയും കായവും ചേർത്ത് നന്നായി യോജിപ്പിക്കുക. മിശ്രിതം തണുത്തതിന് ശേഷം നാരങ്ങ നാലായി കീറിയതുമായി യോജിപ്പിക്കുക. ഇതിലേക്ക് 2 ടേബിൾസ്പൂൺ വിനാഗിരി ചേർക്കുക.

ഇത് ഉണങ്ങിയ ഒരു പാത്രത്തിലേക്ക് മാറ്റുക. ചൂടാക്കി തണുപ്പിച്ച നല്ലെണ്ണ ചേർത്ത ശേഷം പാത്രം അടച്ചുവയ്ക്കുക.

പച്ചടി

പച്ചടി ചേരുവകൾ

വെള്ളരിക്ക (ഇടത്തരം)- ചെറിയ കഷണങ്ങൾ ആക്കിയത്

പച്ചമുളക് – അഞ്ച്

തൈര് – രണ്ട് കപ്പ്pachadi

ഉപ്പ് – ആവശ്യത്തിന്

അരപ്പിന്

തേങ്ങ- അര മുറി

ജീരകം – ഒരു നുള്ള്

കടുക് – ഒരു നുള്ള് (അരയാൻ പാടില്ല , ചതച്ച് എടുക്കുക)

ചുമന്നുള്ളി – നാല് അല്ലി

(ആദ്യം തേങ്ങ, ജീരകം, ചുമന്നുള്ളി, ഇവ വെണ്ണ പോലെ അരച്ചെടുത്തതിനുശേഷം കടുക് ചതച്ചത് ചേർക്കുക)

താളിക്കാൻ

വറ്റൽ മുളക് – രണ്ട്

ചുമന്നുള്ളി (വട്ടത്തിൽ അരിഞ്ഞത്)- രണ്ട് അല്ലി

കടുക് – ഒരു ടി സ്പൂൺ

കറിവേപ്പില – ഒരു തണ്ട്

വെളിച്ചെണ്ണ – രണ്ട് ടി സ്പൂൺ

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

വെള്ളരിക്ക ,പച്ചമുളക് ചേർത്ത് വേവിക്കുക.

മുക്കാൽ വേവാകുമ്പോൾ അരപ്പ് ചേർക്കുക .

തിളക്കുമ്പോൾ തീ അണച്ച ശേഷം ,തണുക്കാൻ അനുവദിക്കുക.

അതിനുശേഷം തൈര് ചേർത്ത് ഇളക്കുക.

തൈര് ചേർത്ത കറിയിലേക്ക് വെളിച്ചെണ്ണയിൽ വറുത്തെടുത്ത കടുകും വറ്റൽമുളകും ഉള്ളിയും കറിവേപ്പിലയും ഒഴിക്കുക .

പച്ചടി തയ്യാർ .

പരിപ്പ് കറി

1. തുവരപരിപ്പ് – 1 കപ്പ്
2. സവാള – 1
3. തക്കാളി – 2
4. പച്ചമുളക് – 6 – 8 (എരിവ് അ
5. വെളുത്തുള്ളി – 6 അല്ലി
6. മഞ്ഞൾപൊടി – 1/4 ടിസ്പൂ
7. ജിരകം – 1 ടിസ്പൂൺ
8. കടുക് – 1 ടിസ്പൂൺ
9. എണ്ണ – 1 ടേബിൾസ്പൂൺ
10. മല്ലിയില – 1 ടേബിൾസ്പൂൺ
11. ഉപ്പ് – ആവശ്യത്തിന്

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം :-

പരിപ്പ് വെള്ളം ചേർത്ത് വേവിച്ച് വെക്കുക...

പച്ചമുളകും വെളുത്തുള്ളിയും അരച്ച് വെക്കുക...

പാനിൽ എണ്ണ ചൂടാക്കി കടുക് ഇട്ട് പൊട്ടിക്കുക.... ജിരകം ഇട്ട് മൂപ്പിക്കുക... സവാള അരിഞ്ഞതും ഇട്ട് വഴറ്റുക.... ബ്രൗൺ നിറമായാൽ തക്കാളി കഷ്ണങ്ങളാക്കിയതും അരച്ച പച്ചമുളക്, വെളുത്തുള്ളി പേസ്റ്റും ചേർത്ത് നന്നായി വഴറ്റുക.... മഞ്ഞൾപൊടി ചേർക്കുക.... വേവിച്ച പരിപ്പും ആവശ്യത്തിന് ഉപ്പും ചേർത്ത് 2,3 മിനിറ്റ് ചെറിയ തീ യിൽ വേവിക്കുക... മല്ലിയില വിതറി പാത്രത്തിലേക്ക് മാറ്റി ചോറിന്റെയും, ചപ്പാത്തിയുടെ കൂടെ കഴിക്കാം...

സാമ്പാർ

പാകം ചെയ്യുന്ന വിധം

01. ചേന ചെറുതായി നീളത്തിലരിഞ്ഞു വെള്ളത്തിലിട്ടു വയ്ക്കുക.

02. മുരിങ്ങയ്ക്ക, പടവലം, അച്ചിങ്ങ, കാരറ്റ്, വെള്ളരിക്ക എന്നിവയും ചെറുതായി നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞ് മറ്റൊരു പാത്രത്തിൽ വെള്ളത്തിൽ ഇടുക.

03. പടറ്റിക്കായ ചെറുതായി അരിഞ്ഞു വേറെ വെള്ളത്തിലിട്ടു വയ്ക്കുക.

04. പച്ചമാങ്ങയും അരിഞ്ഞു വേറെ വയ്ക്കുക.

05. ചെറിയ ഉരുളിയിൽ വെള്ളിച്ചെണ്ണ ചൂടാക്കി, അരിഞ്ഞു വച്ചിരിക്കുന്ന മുരിങ്ങയ്ക്ക, അച്ചിങ്ങ, പടവലം, കാരറ്റ് എന്നിവ ക്രമത്തിലിടുക. ഏറ്റവും മുകളിൽ ചേനയിടുക.

06. ചേനയുടെ മുകളിലായി വെള്ളരിക്ക ഇടണം.ഏറ്റവും മുകളിൽ വേണം വെള്ളരിക്ക വരാൻ. ഇല്ലെങ്കിൽ ചേന കറുത്തുപോകും. വെള്ളം ചേർക്കാതെ വേവിക്കുന്നതു കൊണ്ടാണ് ഇങ്ങനെ ക്രമത്തിൽ പച്ചക്കറി നിരത്തി ഇടുന്നത്.

07. ഇങ്ങനെ നിരത്തിയ പച്ചക്കറികളുടെ മുകളിൽ, മഞ്ഞൾപ്പൊടി, മുളകുപൊടി, ഉപ്പ് എന്നിവ ചേർക്കുക.

08. പാത്രം അടച്ചു വച്ചിതനുശേഷം ചെറുതീയിൽ നന്നായി തിളയ്ക്കുമ്പോൾ കൂട്ടിയിളക്കുക.

09. ചേന മുക്കാൽ വേവാകുമ്പോൾ പടറ്റിക്കായയും മാങ്ങയും ചേർത്ത് അടച്ചു വയ്ക്കുക.

10. കായ വെന്ത ശേഷം അടപ്പു തുറന്ന്, കഷണങ്ങളുടെ നടുഭാഗം തുറക്കുക.(ഒരു കുഴി പോലെയുണ്ടാക്കുക.)

11.. നടുവിൽ ഊറി വരുന്ന വെള്ളം തവികൊണ്ടു കോരി ചുറ്റുമുള്ള കഷണങ്ങളിൽ ഒഴിച്ചുകൊടുക്കണം.

12 .മുഴുവൻ വെള്ളവും വലിഞ്ഞശേഷം തേങ്ങ, ജീരകം, പച്ചമുളക് എന്നിവ നന്നായി ചതച്ചത് കറിവേപ്പിലയും ചേർത്തു യോജിപ്പിക്കുക.

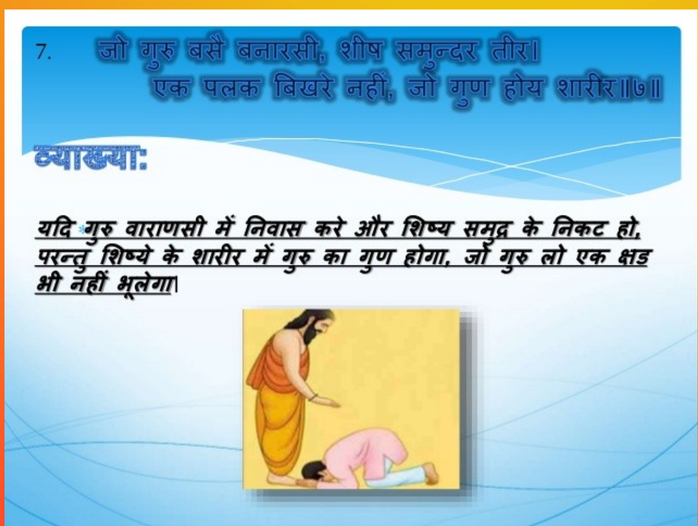
13. ഇതിൽ വെളിച്ചെണ്ണ ചേർത്തു നന്നായി ചൂടാക്കി, അടുപ്പ് ഓഫ് ചെയ്യുക.

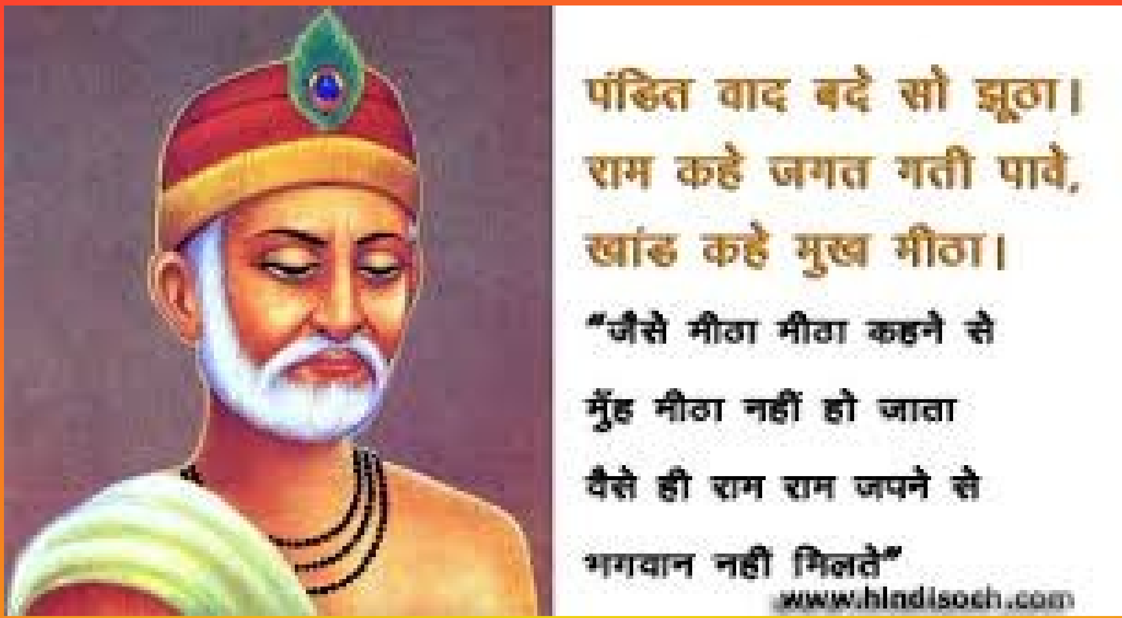
HINDI

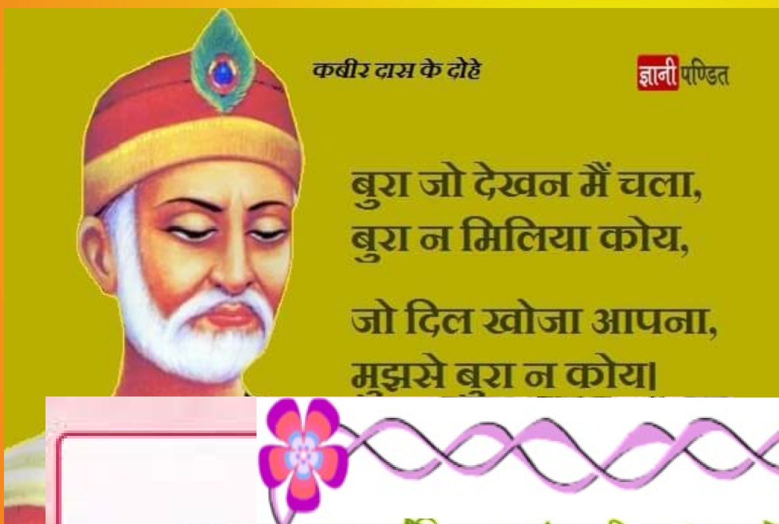
THOUGHTS OF POETS

हरे चरहिं, तापाहं बरे, फरें पसारही हाथ!
तुलसी स्वारथ मीत सब परमारथ रघुनाथ!!
.तुलसीदासजी

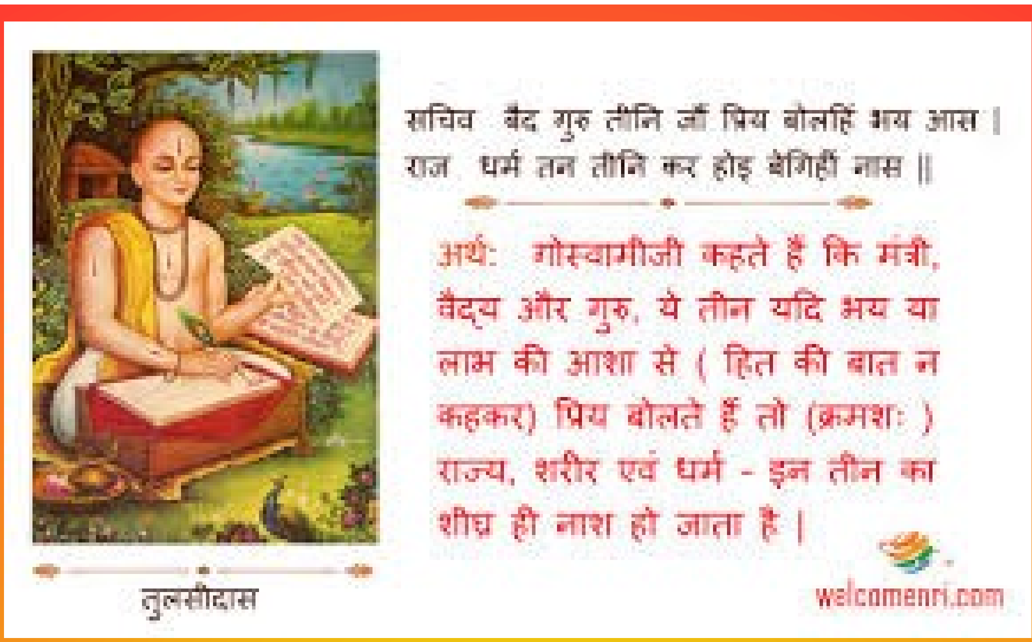
गुरु पारस को अन्तरो, जानत हैं सब संत।
वह लोहा कंचन करे, ये करि लये महन्त॥
-कबीर
अमर उजाला
काव्य


7. जो गुरु बसै बनारसी, शीष समुन्दर तीर।
एक पलक बिखरे नहीं, जो गुण होय शारीर॥७॥
व्याख्या:
यदि गुरु वाराणसी में निवास करे और शिष्य समुद्र के निकट हो, परन्तु शिष्ये के शारीर में गुरु का गुण होगा, जो गुरु लो एक क्षड भी नहीं भूलेगा।


पंडित वाद बदे सो झूठा।
राम कहे जगत गती पावे,
खांड कहे मुख मीठा।
"जैसे मीठा मीठा कहने से
मुंह मीठा नहीं हो जाता
वैसे ही राम राम जपने से
भगवान नही मिलते"
www.hindisoch.com


कबीर दास के दोहे
ज्ञानी पण्डित
बुरा जो देखन मैं चला,
बुरा न मिलिया कोय,
जो दिल खोजा आपना,
मुझसे बुरा न कोय।

www.suvichar4u.blogspot.in
रहीम दास के दोहे
अब रहीम मुसकिल परी, गाढ़े दोऊ काम।
सांचे से तो जग नहीं, झूठे मिलैं न राम॥
गरज आपनी आप सों रहिमन कहीं न जाया।
जैसे कुल की कुल वधू पर घर जात लजाया॥
छमा बड़न को चाहिये, छोटन को उत्पात।
कह 'रहीम' हरि का घट्यौ, जो भृगु मारी
जे गरीब सों हित करै, धनि रहीम वे लोग।
कहा सुदामा बापुरो, कृष्ण मिताई जोग॥
www.suvichar4u.com



THOUGHTS OF NATURE

कितना अजीब अपनी ज़िंदगी का सफ़र निकला,
सारे जहाँ का दर्द अपना मुक़द्दर निकला,
जिसके नाम अपनी ज़िंदगी का हर लमहा कर दिया
अफ़सोस वो हमारी चाहत से बेख़बर निकला.

ज्ञानी पण्डित
दुनिया में इंसान एकमात्र
ऐसा प्राणी हैं, जो पेड़ काटता
हैं, उसका कागज बनाता हैं,
और उस पर लिखता हैं. ~
“पेड़ बचाओ”

आगे बढ़ने के लिए
जीवन में उतार-चढ़ाव
बहुत जरूरी हैं.
क्योंकि ईसीजी में भी
एक सीधी लाइन का
मतलब होता है कि
हम जिंदा नहीं है
GoodMorningGif.Com

स्वभाव भी इंसान की अपनी कमाई
हुयी सबसे बड़ी दौलत है!
कितना भी किसी से दूर हों, पर
अच्छे स्वभाव के कारण आप
किसी न किसी पल यादों में
आ ही जाते हो।
सुप्रभात
HindiPics.com

जिस तरह से विभिन्न स्त्रोतों में
उत्पन्न धाराएँ अपना जल समुद्र
में मिला दोती है, उसी प्रकार मनूष्य
व्दरा चूना हर मार्ग,चाहे अच्छा हो या
बूरा भगवान तक जाता है
- स्वामी विवेकानंद

प्रकृति हमारी सभी जरूरतों को पूरा करने के लिए
पर्याप्त संसाधन उपलब्ध करवाती हैं, लेकिन हमारे
लालच को पूरा करने के लिए नहीं|
happyhindi.com

विश्व के सात नए आश्चर्य

यह दुनिया बहुत सुन्दर है. प्रकृति ने अपने रंग से इस दुनियां को बहुत ही रंगीन बनाय है. समुद्र, पहाड़ और जमीन के मिलन से प्रकृति ने कुछ ऐसा नजारा हमारे लिए तैयार किया है जिसकी कल्पना करना इंसान के लिए कभी-कभी सपने जैसा हो जाता है. दुनियां में प्रकृति ने इतना रंग घोला है कि इंसान में भी इसे और सुन्दर बनाने की ललक पैदा हो गई. कभी अपनी याद के लिए तो कभी कला को समर्पण करने के लिए तो कभी किसी अन्य वजह से इंसान ने ऐसी कई रचनाएं की हैं जिनसे यह दुनिया और भी खूबसूरत बन गई है. संसार में यूं तो इंसान द्वारा बनाई गई हजारों ऐसी कृतियां हैं जिन्हें देख आप अंचभे में पड़ जाएंगे लेकिन दुनियां के सात अजूबों की बात ही अलग है. अपनी शिल्प कला, वास्तु कला और भवन निर्माण कला के लिए दुनियां के सात अजूबे हमेशा चर्चा का विषय बने रहते हैं.

1. क्राइस्ट द रिडीमर (Christ the Redeemer)

www.gkinhindi.net

ब्राजील के रियो डि जनेरियो (Rio de Janeiro, Brazil) में पहाड़ी के ऊपर स्थित **130 फुट ऊंची 'क्राइस्ट द रिडीमर'** (Christ the Redeemer) अर्थात **'उद्धार करने वाले ईसा मसीह'** की मूर्ति **दुनिया की दूसरी सबसे बड़ी मूर्ति** है. यह मूर्ति कंक्रीट और पत्थर से बनाई गई है. यह **ईसा मसीह** की **इस संसार में सबसे बड़ी मूर्ति** है. इसका **निर्माण 1922 से 1931** के बीच हुआ.

क्राइस्ट द रिडीमर ब्राज़ील के **रियो डी जेनेरो** में स्थापित ईसा मसीह की एक प्रतिमा है जिसे **दुनिया का दूसरा सबसे बड़ा आर्ट डेको स्टैच्यू** माना जाता है। यह प्रतिमा अपने **9.5 मीटर (31 फीट) आधार सहित 39.6 मीटर (130 फुट) लंबी और 30 मीटर (98 फुट) चौड़ी** है। इसका **वजन 635 टन (700 शॉर्ट टन)** है और **तिजुका फोरेस्ट नेशनल पार्क में कोर्कोवाडो पर्वत की चोटी पर** स्थित है, जहाँ से पूरा शहर दिखाई पड़ता है। यह दुनिया में अपनी तरह की सबसे ऊँची मूर्तियों में से एक है **(बोलीविया के कोचाबम्बा में स्थित क्राइस्टो डी ला कोनकोर्डिया की प्रतिमा इससे थोड़ी अधिक ऊँची है)।**

ईसाई धर्म के एक प्रतीक के रूप में यह प्रतिमा **रियो और ब्राजील** की **एक पहचान** बन गयी है यह मजबूत **कांक्रीट और सोपस्टोन** से बनी है**।**

कोर्कोवाड़ो की चोटी पर एक विशाल प्रतिमा खड़ी करने का विचार पहली बार 1850 के दशक के मध्य में सुझाया गया था जब **कैथोलिक पादरी पेड्रो मारिया बॉस** ने **राजकुमारी ईसाबेल** से एक विशाल **धार्मिक स्मारक** बनाने के लिए **धन देने का** आग्रह किया था। **राजकुमारी ईसाबेल** ने इस विचार पर अधिक ध्यान नहीं दिया और ब्राजील के एक गणतंत्र बन जाने के बाद **1889 में इसे खारिज** कर दिया गया
दूसरा प्रस्ताव रियो के कैथोलिक सर्कल द्वारा 1921 में लाया गया।

इस समूह ने प्रतिमा के निर्माण के समर्थन में **दान राशि और हस्ताक्षर** जुटाने के लिए **सेमाना डू मोनुमेंटो ("मोनुमेंट वीक")** नामक एक कार्यक्रम का आयोजन किया। दान ज्यादातर **ब्राजील के कैथोलिक समुदाय** से आए।

"ईसा मसीह की प्रतिमा" के लिए **चुने गए डिजाइनों में ईसाई क्रॉस** का एक प्रतिनिधित्व, **अपने हाथ में पृथ्वी को लिए ईसा मसीह की एक मूर्ति और विश्व का प्रतीक एक चबूतरा शामिल था।**
खुली बाहों के साथ क्राइस्ट द रिडीमर की प्रतिमा को चुना गया। यह **शांति का एक प्रतीक** भी है। पक्षियों के इस पर बैठने से रोकने के लिए प्रतिमा के शीर्ष पर छोटी-छोटी कीलें भी लगाई गयी हैं।

2. चीन की दीवार (Great Wall of China)

चीन की विशाल दीवार मिट्टी और पत्थर से बनी **एक किलेनुमा दीवार** है जिसे **चीन के विभिन्न शासको के द्वारा उत्तरी हमलावरों से रक्षा के लिए पाँचवीं शताब्दी ईसा पूर्व से लेकर सोलहवी शताब्दी तक** बनवाया गया। **इसकी विशालता का अंदाजा इसी बात से लगाया जा सकता है की इस मानव निर्मित ढांचे को अन्तरिक्ष से भी देखा जा सकता है।**

इसका विस्तार **पूर्व में शानहाइगुआन से पश्चिम में लोप नुर** तक है और **कुल लंबाई लगभग ६७०० कि०मी० (४१६० मील) है**

यह अनुमानित है, कि इस महान दीवार निर्माण परियोजना में **लगभग २० से ३० लाख लोगों ने** अपना जीवन लगा दिया था।

पांचवीं शताब्दी से बहुत बाद तक ढेरों दीवारें बनीं, जिन्हें मिलाकर चीन की दीवार कहा गया। **प्रसिद्धतम दीवारों में से एक २२०-२०६ ई.पू. में** चीन के **प्रथम सम्राट किन शी हुआंग** ने बनवाई थी। उस दीवार के अंश के कुछ ही **अवशेष** बचे हैं। यह **मिंग वंश द्वारा बनवाई हुई वर्तमान दीवार** के सुदूर उत्तर में बनी थी। नए चीन की बहुत लम्बी सीमा आक्रमणकारियों के लिए खुली थी इसलिए **किन शासको** ने दीवार को चीन की बाकी सीमाओं तक फैलाना शुरू कर दिया। इस कार्य के लिए अथम परिश्रम एवं साधनों की आवश्यकता थी। दीवार बनाने की सामग्री को सीमाओं तक ले जाना एक कठिन कार्य था इसलिए मजदूरों ने स्थानीय साधनों का उपयोग करते हुए **पर्वतों के निकट पत्थर की एवं मैदानों के निकट मिटटी एवं कंकड़ की दीवार** का निर्माण किया। कालांतर में विभिन्न साम्राज्य जैसे हान, सुई, उत्तरी एवं जिन्होंने दीवार की समय समय पर मरम्मत करवाई

आज यह दीवार **विश्व में चीन का नाम** ऊंचा करती है, व **युनेस्को द्वारा १९८७ से विश्व धरोहर** घोषित है।

3. जार्डन का 'पेट्रा' (Petra)

www.gkinhindi.net

पेत्रा **(Petra) जॉर्डन के म'आन प्रान्त** में स्थित एक **ऐतिहासिक नगरी** है जो अपने **पत्थर से तराशी गई इमारतों और पानी वाहन प्रणाली के लिए प्रसिद्ध** है। इसे **छठी शताब्दी ईसापूर्व** में **नबातियों** ने अपनी **राजधानी** के तौर पर स्थापित किया था। माना जाता है कि इसका **निर्माण कार्य १२०० ईसापूर्व** के आसपास शुरू हुआ

पेत्रा एक **"होर"** नामक **पहाड़ की ढलान पर** बना हुई है और **पहाड़ों से घिरी हुई** एक **द्रोण** में स्थित है। यह पहाड़ **मृत सागर** से **अक़ाबा** की खाड़ी तक चलने वाली **"वादी अरबा"** नामक घाटी की पूर्वी सीमा हैं।

पेत्रा को **युनेस्को द्वारा एक विश्व धरोहर होने का दर्जा** मिला हुआ है। **बीबीसी** ने अपनी ***"मरने से पहले ४० देखने योग्य स्थान"*** में **पेत्रा** को भी शामिल किया हुआ है।

'पेट्रा' जॉर्डन के लिए विशेष महत्व रखता है क्यूंकि यह उसकी **कमाई का जरिया** है.

4. ताजमहल (Tajmahal)

_दुनिया में प्यार से प्यारा और खूबसूरत एहसास कुछ नहीं होता. प्यार की इसी खूबसूरती को इमारत की शक्ल दी भारत के मुगल बादशाह शाहजहां ने. शाहजहां ने अपनी बेगम मुमताज महल की याद में ताजमहल बनवाया था.

ताजमहल भारत के आगरा शहर में स्थित एक विश्व धरोहर मक़बरा है। इसका निर्माण **मुग़ल सम्राट शाहजहाँ** ने, अपनी **पत्नी मुमताज़ महल की याद में** करवाया था। ताजमहल **मुग़ल वास्तुकला का उत्कृष्ट नमूना** है।

सन् १९८३ में, ताजमहल युनेस्को विश्व धरोहर स्थल बना। इसके साथ ही इसे **विश्व धरोहर के सर्वत्र प्रशंसा पाने वाली, अत्युत्तम मानवी कृतियों में से एक** बताया गया।

ताजमहल को भारत की इस्लामी कला का रत्न भी घोषित किया गया है।
ताजमहल के पूरा होने के तुरंत बाद ही, **शाहजहाँ को अपने पुत्र औरंगज़ेब** द्वारा **अपदस्थ** कर, **आगरा के किले में नज़रबन्द** कर दिया गया।

शाहजहाँ की मृत्यु के बाद, उसे उसकी पत्नी के बराबर में दफना दिया गया था।

5. रोम का कॉलोसियम (Colosseum of Rome)

www.gkinhindi.net

यह **इटली देश** के **रोम नगर** के मध्य निर्मित **रोमन साम्राज्य** का सबसे विशाल **एलिप्टिकल एंफ़ीथियेटर (खेल स्टेडियम)** है।

यह **रोमन स्थापत्य** और **अभियांत्रिकी का सर्वोत्कृष्ट नमूना** माना जाता है। इसका **निर्माण** तत्कालीन शासक **वेस्पियन ने ७०वीं - ७२वीं ईस्वी के मध्य** प्रारंभ किया और **८०वीं ईस्वी में इसको सम्राट टाइटस** ने पूरा किया।

८१ और ९६ वर्षों के बीच इसमें **डोमीशियन के राज में** इसमें कुछ और परिवर्तन करवाए गए।

इस भवन का नाम एम्फ़ीथियेटरम् फ्लेवियम, वेस्पियन और टाइटस के पारिवारिक नाम फ्लेवियस के कारण है।
अंडाकार कोलोसियम की क्षमता **५०,००० दर्शकों** की थी, जो उस समय में साधारण बात नहीं थी। इस स्टेडियम में **योद्धाओं के बीच** मात्र मनोरंजन के लिए **खूनी लड़ाईयाँ** हुआ करती थीं। योद्धाओं को जानवरों से भी लड़ना पड़ता था। **ग्लेडियेटर बाघों से लड़ते थे**।

अनुमान है **कि इस स्टेडियम के ऐसे प्रदर्शनों में लगभग ५ लाख पशुओं और १० लाख मनुष्य मारे गए।**[
पूर्व मध्यकाल में इस इमारत को सार्वजनिक प्रयोग के लिए बंद कर दिया गया। बाद में इसे निवास, **कार्यशालाओं, धार्मिक कार्यों, किले** और **तीर्थ स्थल** के रूप में प्रयोग किया जाता रहा।
आज इक्कीसवी शती में यह **भूकंप और पत्थर चोरी के कारण** केवल **खंडहर** के रूप में ही बची है लेकिन इसके खंडहर को पर्यटकों के लिए सजा सँवारकर रखा गया है।

यूनेस्को द्वारा इसका चयन **विश्व विरासत** के रूप में किया गया है। यह आज भी शक्तिशाली **रोमन साम्राज्य** के वैभव का प्रतीक है, **पर्यटकों का सबसे लोकप्रिय गंतव्य** है और रोमन चर्च से निकट संबंध रखता है क्यों कि आज भी हर **गुड फ्राइडे को पोप यहाँ से एक मशाल जलूस निकालते हैं।**

6. माचू पिच्चू (Machu Picchu)

www.gkinhindi.net

15वीं शताब्दी में सतह से 2430 मीटर ऊपर यानि एक पहाड़ी के ऊपर बने एक शहर में रहना और उस शहर को बनाना अपने आप में अजूबा ही है. दक्षिण अमरीका में एंडीज पर्वतों के बीच बसा 'माचू पिच्चू शहर' पुरानी इंका सभ्यता का सबसे बड़ा उदाहरण है.

माचू पिच्चू **(पुरानी चोटी)** दक्षिण **अमेरिकी देश पेरू** मे स्थित एक **कोलम्बस-पूर्व युग, इंका सभ्यता से संबंधित ऐतिहासिक स्थल है।**

यह **समुद्र तल से 2,430 मीटर की ऊँचाई** पर **उरुबाम्बा घाटी**, जिसमे से **उरुबाम्बा नदी** बहती है, के **ऊपर एक पहाड़ पर स्थित** है। यह **कुज़्को से 80 किलोमीटर (50 मील) उत्तर पश्चिम में** स्थित है।

इसे अक्सर **"इंकाओं का खोया शहर "** भी कहा जाता है। माचू पिच्चू **इंका साम्राज्य** के सबसे **परिचित प्रतीकों** में से एक है।

7 जुलाई 2007 को घोषित विश्व के सात नए आश्चर्यों मे माचू पिच्चू भी एक है।

माना जाता है कि कभी यह नगरी संपन्न थी पर स्पेन के आक्रमणकारी अपने साथ चेचक जैसी बीमारी यहां ले आए जिससे यह शहर पूरी तरह तबाह हो गया.

1430 ई. के आसपास **इंकाओं** ने इसका निर्माण अपने शासकों के **आधिकारिक स्थल** के रूप में शुरू किया था, लेकिन इसके लगभग **सौ साल बाद**, जब इंकाओं पर स्पेनियों ने विजय प्राप्त कर ली तो इसे यूँ ही छोड़ दिया गया।

हालांकि स्थानीय लोग इसे शुरु से जानते थे पर **सारे विश्व को इससे परिचित कराने का श्रेय हीरम बिंघम को जाता है** जो एक **अमेरिकी इतिहासकार** थे और उन्होने **इसकी खोज 1911** में की थी, तब से **माचू पिच्चू** एक महत्वपूर्ण **पर्यटन आकर्षण** बन गया है।

7. चिचेन इत्जा (Chichen Itza)

www.gkinhindi.net

चीचेन इट्ज़ा या चिचेन इत्ज़ा (Chichén Itzá यानि **"इट्ज़ा के कुएं के मुहाने पर"**) कोलम्बस-पूर्व युग में **माया सभ्यता** द्वारा बनाया गया **एक बड़ा शहर** था।

मेक्सिको में बसी **चिचेन इत्जा नामक यह इमारत** दुनिया में माया सभ्यता के गौरवपूर्ण काल की गाथा गाती है. उस समय के कुशल कारीगरों की मेहनत को यह इमारत अपने आप में संजोयी हुई है.

शहर के बीचोबीच कुकुलकन का मंदिर है जो **79 फीट की ऊंचाई तक** बना है. इसकी **चार दिशाओं में 91 सीढ़ियां** हैं. प्रत्येक सीढ़ी साल के एक दिन का प्रतीक है और 365 वां दिन ऊपर बना चबूतरा है.

By

Aiswarya Jayan
9A

N.C.C CADETS

1st YEARS

2nd years

JUNIOR RED CROSS

NATIONAL PARTICIPANT

SREELAKSHMI .G

9A

VIDYARANGAM KALASAHITHYA VEDI

പുസ്തകാസ്വാദനം

krishnendhu 9 A

കഥാ രചന

Anu lakshmi 10 C

ചിത്ര രചന

Surya Suresh 10 C

SANGAGANAM & VANDEMATHARAM

MAPPILA PATTU

NASRAN
NIYAS 8 B

STATE PARTICIPANTE

സനാതന ധർമ്മ ട്രസ്ററ് മെമ്പർ ശ്രീ ജെ.കൃഷ്ണനു

ആദരാഞ്ജലികൾ