

भारतीय विज्ञान परम्परा

आमुखम्

* भारते पुराणकाले मनुष्यः केवलं विज्ञानं न अस्ति ।
तपु आधुनिककाले सर्वेषामपि विज्ञानं, पठनं च अस्ति ।
भारते आधुनिककाले सर्वेकाथ्यमपि बहूनां पुस्तकः सन्ति ।
भारतस्य पठनशीती पुरोणयति । अन्यानि विविधभाषाणां,
विविधानां मैथिलानां भारते अस्माकं विज्ञान परम्परा
प्रदिपादयति । म म मै मैथिलानां, आधुनिककृषि, रसायनिक,
आकाशमण्डले इत्यादीनां अनेक मैथिलयां मम भारतं नाम
प्रशस्तः स अस्ति ।

प्रस्तावना

भारतीय नाम आकाशमण्डले ।

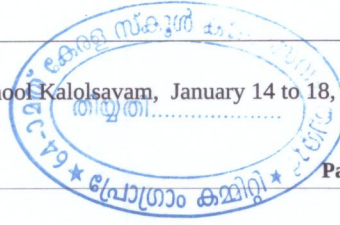
* अस्माकं भारते आकाशमण्डले बहूनां प्रशस्ति प्राप्तवति ।
भारतस्य नाम चन्द्रमैथिलयां च प्रशस्तोऽस्ति । चन्द्रयान 1,
चन्द्रयान 2, चन्द्रयान 3, मंगलयान च मम अनेकान अस्ति ।
मनुष्यपरम्परायां कठिनमेव पश्चिमोभागे इत्यादीनां
आकाशपैडकं मम भारतं विक्षिपयन्ति ।

ശിമോട്രിക്സ്

* മമ ഭാരതം മേ, ശിമോട്രിക്സ് ഇതാദിനാ
മേഖലയാം പുരത: സന്തി । വിവിധരൂപേണ വിനാ ഭാവാനാ
ച അത്യാധികം ശിമോട്രിക്സ് യന്ത്ര: മമ ഭാരതം നിമയതി ।
ആധുനികസാഗ്തിക വിദ്യാനാ അധ്വജ: വഹ്നി സന്തി ।
മമ ജീവിതം മ്വം ശിമോട്രിക്സ് യന്ത്ര: - കോണ ച
നിധന്ത്രയതി । വിനാ മമ ജീവിതം മ്വം ശിമോട്രിക്സ് നിധന്ത്ര
വസ്തു: ച സന്തി ।

ആധുനികകൃഷി

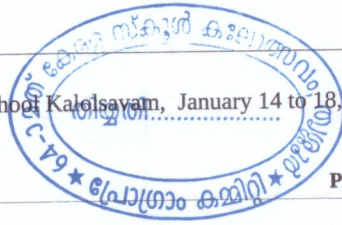
* ഭാരതസ്യ വിജ്ഞാനകാലം മ്വം അഭിമാനം അസ്തി
അസ്മാകം കൃഷിരീതി । പുരാണകാലം കൃഷിരീതി വഹ്നി
കഷ്ടമഭവത് । പുരാണകാലം അത്യാധികം കൃഷിസാമഗ്രഹി
വിവിധകൂരം ഗച്ഛതി ച നമതേ । ആധുനികകാലം
വിവിധരൂപാണാ കൃഷിരീതി മമ ഭാരതം സ്വീകാരയതി ।
ഭാരതസ്യ കൃഷിമേഖലാനാ അനേകരൂപാണി വർത്തി । ഇതി
കാരണേ ആധുനികകൃഷിരീതി മനുഷ്യസമൂഹേ സ്വീകാരയതി ।



साहित्यं

* पुराणकाले सप्त भारतस्य साहित्यमखिलं बहूनां
वृत्तः पुरतः । पद्यताच्यन् , वल्लभाल नारायणमनान्,
कृष्णन् नम्यार् एवं अनेकानां साहित्यकारः सप्त
भारतस्य पुराणकालैः अस्ति । "अङ्ककलयिल् निन्न्
अस अङ्कक" - एवं नाटके भारतस्य स्त्रिसमूह
आचारं नश्यति । स्त्रिसमूहस्य स्वातन्त्र्यं एवं मर्क
नाटके घुषयति । अनेकानां इत्यादीनां नावल , नाटके
भारतस्य स्त्रिसमूहस्य अचारअनुष्ठानां च नश्यते ।
स्त्रिजनानां स्वातन्त्र्यं लभते ।

* आधुनिककाले विविधानां रूपमिति
नावलं एवं लिख्यते । विविधसाहित्यकाराणां
आधुनिककाले अस्ति । आधुनिककालस्य नावलं,
नाटके च साहित्यरूपाणां आशयः पुराणकाले अनुभूतयति
व्यत्यस्तः सति । आधुनिकआशय , आधुनिककालारूप
एवं आधुनिकसाहित्यरूपं प्रतिपादयति ।



കലാരൂപം

* ആധുനികകാലഃ കലാരൂപം വർദ്ധിതം വ്യത്യസ്തമस्തി ।
പുരാണകാലഃ മനുഭ്യഃ പ്രചാരകലാരൂപാതാം പ്രാധാന്യം
ച നമന്തി । തेषു ആധുനികകാലഃ മനുഭ്യഃ പ്രാചീനകലാരൂപാതാം
ന കേവലം ഇഷ്ടം, നാസ്തി ച അस्തി । പുരാണമനുഭ്യഃ
ആദിജ്ഞാനുഗുണം, കഥകളി, കുച്ചിപ്പുടി അത്യന്തം
നൂതനകലാരൂപാതാം വർദ്ധിതം ഇഷ്ടമനുभवति ।

* ആധുനികകാലഃ മനുഭ്യഃ വിവിധാനാं
കലാരൂപം ച പുരോഗതി । भारतस्य कलारूप
संस्कृतानां पुर्णतयाधिक युवज्जनाः विविधानां
मार्गेणां स्वीकरोति । भाविकाले विविधरूपाणां,
विविधविद्वानां कलारूपमेव मम दृश्यते, अस्वातन्त्र्यम् ।

* കെ ടി മുഹമ്മദ്, രവിന്ദ്രനാഥ് ടാഗോർ ഇत्यादीनां
महाशयः मम संहित्य - कला संस्कृतानां
विविधरूपाणां सादृश्यन्ति । जन गण मन मवं मम
भारतस्य अन्त्यादीनां प्रदत्तमस्ति । भारतस्य
मवं अभिमानः अस्ति जन गण मन । रविन्द्रनाथ
टागोर् महाशयः मवं मुख्य संभावना सन्ति इति ।

കാഴ്ച

* പുരാണകാലം അനുഭവിക്കുന്ന അസ്സാകം ഭാരതത്തിൽ
കാഴ്ചകൾ ഉള്ളതും ആധുനികകാലത്തും പുതിയതും
വിവിധതയുള്ളതും ഭാരതത്തിൽ നാമക
പ്രതിപാദ്യതയുള്ളതും മറ്റും കാരണം, അതോ ഭാരതത്തിൽ
അഭിമാനം ചേർന്ന കാഴ്ചകൾ കലാരൂപങ്ങളായി ചേർന്ന
താൽപ്പര്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

സമൂഹം ഉള്ളതും

- ആധുനികത

* ഭാരതത്തിൽ ആധുനികതയ്ക്ക് ഉള്ള സമൂഹം
ഉള്ളതും വിജ്ഞാനം പുതിയതും ഉണ്ട്. ആധുനികത,
അല്ലെങ്കിൽ ഇതരവിജ്ഞാനം ഉള്ളതും മറ്റും ഭാരതത്തിൽ
വിജ്ഞാനം പുതിയതും ഉണ്ട്.
വിജ്ഞാനം പുതിയതും ഉണ്ട്. ഭാവിക്കാൻ മറ്റും ഭാരതത്തിൽ
മറ്റുള്ളതും കലാരൂപങ്ങളായി പുതിയതും ഉണ്ട്.



उपसंहारम्

* मम भारतस्य विज्ञान परम्परा
आधुनिककाले बहूनां पुरतः च अस्ति। विविध-
संख्यमानां मम भारते अस्ती लभ्यन्ति। पुराणकाले
मम भारतस्य नाम अ न प्रशस्तयति। सह
अ अस्माकं भारतस्य नाम लोक विविध-
संख्यमानां प्रशस्ति अस्ति।

* आविकाले भारतस्य युवजना
परिश्रमे भारतस्य अनेकानां संख्यमानां नितरां
प्रशस्ति लभ्यन्ति। युवजनात् साकं प्रयत्नः
भारतस्य विज्ञानमणिं पुराणतया च लभते।
भारतस्य नाम श्रुतात् अनेकानां देशे विभति।

* भारतस्य विज्ञानसमूहं - युवजनाभि सार्धं
प्रयत्नेन प्रां पुराणयति। भारतस्य विज्ञान परम्परा
अनेकान् वर्तयति। भारतं मम अभिमानः अस्ति।
भारतस्य विज्ञान समूहं मम परिश्रमात् प्रां
पुराणतया म।

मम भारतं ,मम विज्ञान मणिं