

അമൃഥം



അതിനു ഗവൺമെന്റ് ഹയർസൈക്കണ്ടറി സ്കൂളിലെ കട്ടികൾ പ്രസിദ്ധികരിക്കുന്ന ഒരു കുത്തിനപ്പറ്റി. വൈയിൽ ചുക്കുന്ന എന്ന ഡിജിറ്റൽ യാഗസിന് എല്ലാവിധ ഭാവുക്കങ്ങളും നേരുന്ന. കട്ടികളുടെ കലാസാഹിത്യാടിക്കച്ചികളും പ്രവർത്തനകൾ സംഖ്യാനഘും ഒരു ചേരുന്ന മുൻ യാഗസിന് അവരുടെ ശീര്ഷക ശസ്ത്രിയായ അമരദവണ്ണയും ഭാവനയും ഒരുചേരുന്ന ദിനോഹരമായ ഒരു സാഹിത്യ വിരുദ്ധനായി യാറക്ക. പുതിയ സാഹിത്യകാരണങ്ങൾം കലാകാരണങ്ങൾം ഒരു കൊള്ളളക്ക. ഗ്രാഫിംചായതയും നൈറ്റേറിയറ്റയും ഒരുചേരുന്ന മുൻ പലയോര ഗ്രാമത്തിലെ കട്ടികളുടെ രചനകൾ അതിനനുസൃതമായ ഫോറ്റും ചുള്ളുകുത്താളിലെ ദയിൽപ്പിലി പോലെ പ്രദയഗസ്തിയായിരക്ക്. ഒരിക്കൽക്കൂട്ടി ഓരായിരും ഭാവുക്കങ്ങൾ.

വിലാസിനി.എം

ହେବ୍ସ୍ ଏଣ୍ସ୍ଟ୍ରାନ୍ସ୍

ബി.വി.എച്ച്.എസ്.എസ്.അരരിയു

ആരംബ



അതിനു ഗവൺമെന്റ് വാക്കേഷണൽ ഫയർസൈക്കിൾറി സ്കൂളിലെ ലിസ്റ്റിൽ കൈച്ചേര്സ് കൂട്ടിലും വിദ്യാരംഗം കലാസാഹിത്യവേദിയും ഭാലകത്തിനപ്പറം വെയിൽ ഫുംക്ഷൻ എന്ന പേരിൽ മാഗസിനർ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതിൽ അതിയായ സന്ദേശം.

പഠനത്തിലും പാര്യതരവിഷയങ്ങളിലും വികവ് പുലർത്തുന്ന നായ്ക്ക് സ്കൂളിലെ കെട്ടികളുടെ സർഗ്ഗമേഖലകൾക്കും രഹസ്യകൾക്കും ഒട്ടം നൽകുന്ന പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ അവർക്ക് പ്രോസാഹനവും വരുമാനവും വികസും മാതൃകയും ആവും. ഭാലകങ്ങൾക്കപ്പറം വെയിൽഫുംക്ഷൻ എന്ന മാഗസിനർ കാലങ്ങൾക്കപ്പറം നായ്ക്ക് സ്കൂളിന്റെ കെട്ടികളുടെ അദ്ദൂപകരണ വികവിന്റെയും സജീവതയുടെയും സാക്ഷ്യവും തുടിപ്പുമായി ശേഖവിക്കും.

പുരോഗതിയിലേക്ക് കത്തിക്കുന്ന നായ്ക്ക് സ്കൂളിന് മാഗസിനർ മുതൽക്കൂട്ടാക്കം.വികാര പ്രസിദ്ധീകരണം ആകട്ടേ എന്ന് ആരംബനിക്കുന്നു. അണിയിറ ശില്പികളായ അദ്ദൂപകരക്കും കെട്ടികൾക്കും അദിനനിംബന്ഹക്കും.

സി.അബ്ദുൾ റഹിദ്

പി.ടി.എ.പ്രസിദ്ധൻ

പത്രാധിപ സമിതി

ചീഫ് ഫോറ്മേറ്റ്

എം.വിലാസിനീ(പ്രമാധ്യാപിക)

സ്കൂൾ ഫോറ്മേറ്റ്

പ്രിജി.എ.സ്

അംഗങ്ങൾ

സി.ജെ.മോളി :- സ്കൂൾ സെക്രട്ടറി

സി.കെ.ഷീജ :- എസ്.ആർ.ജി. കണ്വീനർ

ഡോ.സന്തോഷ്.എസ് :- കൈറ്റ്‌സ് മാസ്റ്റർ

വിദ്യാർത്ഥി പ്രതിനിധികൾ

മുഹ്‌സീൻ.പി.പി

എരുളൻ.കെ.പി

നാജീയ നസ്‌റിൻ.കെ

Table of Contents

ആശംസ.....	1
ആശംസ.....	2
മാനയിലെ കാഴ്കൾ.....	5
അതിര വിട് പരിധി.....	7
ചിത്രമെഴുത്ത്.....	8
പ്രക്തിയുടെ തിരിച്ചടി.....	9
ഹൈഫോൺ.....	10
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് ഫൈബർ പ്രവർത്തനങ്ങൾ.....	11
അഗ്രികൾച്ചർ ഫൈബർ പ്രവർത്തനങ്ങൾ.....	12
പുകാരത ചെടികൾ.....	13
തകർന്ന ഫ്രെഡാം.....	14
ജൈ ആർ സി യൂടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ.....	17
എൻ സി സി യൂടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ.....	18
എഴുത്തിരുസ്തി സുൽത്താൻ.....	19
സുരൂനെ അണിഞ്ഞ ഒരു സ്കീ-അവലോകനം.....	20
ഓപ്പൺ ഓസിറ്റേറിയം ശിലാസ്മാപനവും.....	23
അനമോദനവും.....	23
ഓപ്പൺ ഓസിറ്റേറിയം ശിലാസ്മാപനവും.....	24
അനമോദനവും.....	24
ഓപ്പൺ ഓസിറ്റേറിയം ശിലാസ്മാപനവും.....	25
അനമോദനവും.....	25
THE MISSING.....	27
മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ബല്യ കണ്ണ്.....	28
സ്ക്രി അസംബളി.....	29
ബൈബ്രൂ പ്രവർത്തനങ്ങൾ.....	30
Summer Fun.....	31
MATHS CLUB.....	32
SPORTS ACTIVITY.....	34

മാനയിലെ കാഴ്കൾ

ഹിമാലയം ഒരു അത്രയും ഭൂമികയാണ്. എത്ര കണ്ണാലും പിന്നെയും കാണാൻ തോന്തനും വിസ്താരം. ഓരോ ധാരയും നമ്മുക്ക് സമ്മാനിക്കേണ്ട് വ്യത്യസ്തവും വിചിത്രവുമായ കാഴ്കളാണ്. വഴിയുടെ ഒരു വശത്ത് വെള്ളപ്പത്തന്ത്ര പർവ്വത



ശ്രീവരങ്ങൾ.മറുവശത്ത് ആഴമുള്ളക്കാനാവാത്ത താഴ്കൾ. വളർന്നും വളർന്നും മലയിട്ടുകളിലൂടെയുള്ള മറുപട്ടണമായ പാത താണ്ടി വേണം ഈ സർഗ്ഗഭൂമിയിലെത്താൻ. എത്ര സമയം വേണാമെങ്കിലും നോക്കിയിരിക്കാം ഈ മല നിരക്കളും, വിശ്വസ്തിയിലും, ഭാഗമരിയിലും, മണിക്കൂർകൾ കടന്ന പോകുന്നതറിയില്ല. നാട്ടിനെക്കുറിച്ചോ വിട്ടിനെക്കുറിച്ചോ ഉറുവരെക്കുറിച്ചോ ഉള്ള ഓർമകൾ പോലും മനസ്സിന്റെക്കപ്പോലുമുണ്ടാകില്ല. സർവം ശാന്തം...മേഘങ്ങൾക്കാപ്പും പത്രിയുള്ളപോലെ പറക്കാം....



ആകാശനിലിമയും മത്തെണ്ണിത്തെ മലനിരകളുടെ വെണ്മയും താഴെ മരങ്ങളുടെ ഹരിതാഭയും തുടിക്കഴിയുന്ന മാനുരിക സൗന്ദര്യത്തിലലിയാം....

ഇന്ത്യയുടെ

അവസാന

ഗ്രാമം

എന്നറിയപ്പെട്ടുനണ്ണാസ്ഥലമാ ഉത്തരാവണ്ണിയിലെ മാന. സമുദ്ര നിരപ്പിൽ നിന്ന് 3200 മീറ്റർ ഉയരത്തിൽ നധിതി ചെയ്യുന്ന ഈ പ്രദേശം ബദരിനിശ്ചിൽ നിന്ന് മുന്ന് കിലോമീറ്റർ മുരൈയാണ്. ചീബുറൻ അതിർത്തിയിലേയ്ക്ക് 24 കിലോമീറ്റരാണു മാനയിൽ നിന്നുള്ള മുരം.



മാർച്ച്, ജാവ്, ഭോട്ടിയ വിഭഗങ്ങളിൽപ്പെട്ടനവരാൺ ഇവിടത്തെ ജനങ്ങൾ. പല പ്രാദേശിക ഭാഷകളും ഇവർക്കിടയിലുണ്ട്. എകിലും ഗവുവാളി ഭാഷയാണു കൂടുതൽ പേരും സംസാരിക്കുന്നത്. തങ്ങളുടേതായ കലകളും ആചാര വിശ്വാസങ്ങളും മറുകൈപ്പിടിക്കുന്ന ഇവർ ഇന്തോ ടിബറ്റൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ പിൻതുടർച്ചകാരാണ്. 180 വിടുകളിലായി അറുന്നരോളം പേരാൺഡോൾ മാനയിലുള്ളത്.



നമ്മുടെ പുരാണേതിഹാസങ്ങളുമായി മാന ഗ്രാമത്തിൻ ബന്ധമുണ്ട്. വ്യാസൻ മഹാഭാരതം എഴുതിയത് മാന ഗ്രാമത്തിലെ ഇഹയിലിങ്കനാണുനാണു വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നത്. വ്യാസ മഹാ എന്ന പേരിൽ ഈ മഹാ ഇവിടെ സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പാണ്യവർ സ്വർഗത്തിലേയ്ക്ക് യാത്ര പോയതു മാനയിലുടെയാണുനാം സരസ്വതി നദി കണ്ണ് മുരിച്ചു കടക്കാൻ ഭയപ്പെട്ട പാണ്വാലിക്ക് വേണ്ടി നദിക്കു കുറകെ വലിയ പാറക്കുട്ടുകൾ എടുത്തു വച്ച് ഭീമസേനൻ പാലം പണിതു എന്നമാണു മറ്റൊരു പുരാവുത്തം. അത് ഭീം പുൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നു.

ആറു മാസത്തോളം മാന മത്തിനട്ടിയിലായിരിക്കും. മത്തു വീഴ്ച തുടങ്ങിയാൽ ഗ്രാമ വാസികൾ കൂടുതേതാടെ താഴ്വാരങ്ങളിലേയ്ക്ക് യാത്രയാകും. ഏപ്രിൽ അവസാനത്തോടെ മാത്രമേ തിരിച്ചെടുത്തുകയുള്ളൂ. കാലിവളർത്തൽ. കുഞ്ചി. കമ്പിളിവസ്തുങ്ങളുടേയും കര കൈഞ്ഞലു വസ്തുകളുടേയും നീർമാണം, കൊട്ട നെല്ലു് എന്നിവയോക്കെയാണു ഉപജീവന മാർഗങ്ങൾ. ഗ്രാമത്തിനു ചുറ്റും മത്തു പുതഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ഹിമാലയത്തിന്റെ ദേശം മനോഹരമാണ്. മിത്തം. വിശ്വാസവും ആചാരങ്ങളും പ്രകൃതിയുടെ ദേശപ്രചാരതയും കൊണ്ട് നമും വിസൂച്യിപ്പിക്കുന്ന മാനയിലെ കാഴ്കൾ അവസാനിക്കുന്നില്ല.

എഴുത്തും ചിത്രങ്ങളും : ശീജ സി കെ

അതിയ വിട്ട് പരിധി

എന്നോ നിഃലിഖ
 സ്ഥരകിരണം
 തന്റെ അപദാനിയ പ്രവാതിയെ
 ഒപ്പിയെഴുക്കേന ഉണ്ടായിരുന്നു.
 ഒപ്പെട്ട് തോണിയിൽക്കണ്ണമോണിൽ നിന്ന്
 ദൈവങ്ങിന്റെ വാട്ട്‌സാഹിലേക്ക്
 ചെല്ലും അയച്ച
 മുപ്പര ഓണർലൈനിൽ ഉള്ള
 നമ്പരിലും വിളിച്ചു നോക്കി
 നിങ്ങൾ വിളിക്കുന്ന സബ്സ്‌ക്രൈബർ
 പരിധിക്ക് പുറത്താണ്.

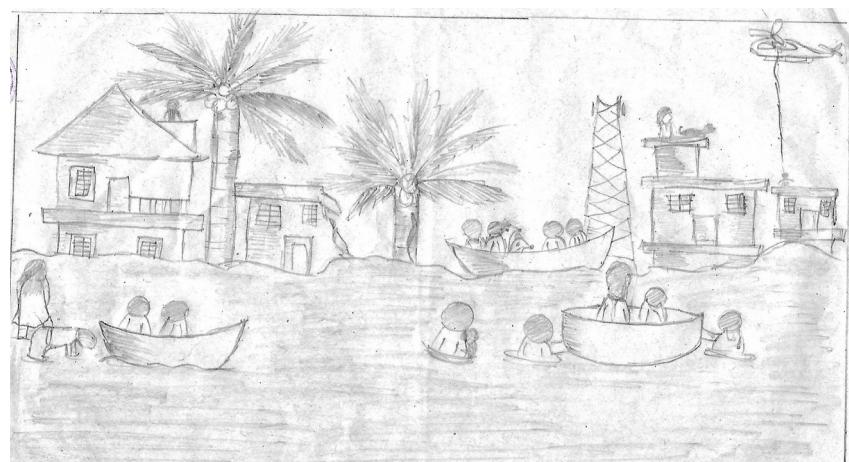
മുഹമ്മദ്.പി.പി. (9 റി)

പിത്തുമെഴുത്ത്



നജ്ഞക്കാനിസ. (9-B)

അൻഫില നസ്തി (9-B)



അഭിന്ദിദാസ. എം (8-A)

പ്രകൃതിയുടെ തിരിച്ചടി

ആകാസമാകെ ഇങ്ങനെ.കാർമോലങ്ങൾ നിറഞ്ഞുള്ളവി നിൽക്കുന്നു. ചരൽക്കല്ലുകൾ വാരിയെറിയുന്നതുപോലെ മഴയുള്ളികൾ ഓരോന്നായി മണ്ണിനെ കളിരണ്ടിയിച്ചു.പക്ഷികളല്ലാം ചേക്കേറി.കാട് പ്രകൃതിയെ തഴക്കി ഉണ്ടിത്തുനു.കാട്ടിന്റെ കസുതിയിൽ ആ ഗ്രാമം അലിഞ്ഞു ചേർന്നു. അപ്പ് വേഗം വിട്ടിലേക്കോടി.അവൻ വേഗം കടലാസുതോണിയുണ്ടാക്കി ഒഴക്കി വിട്ടു.തോണി താളത്തിൽ ഒഴക്കി നീങ്ങുന്നത് അപ്പ് നോക്കി നിന്നു.

മഴ പെയ്യു തോർന്നു.കട്ടികളല്ലാം വിട്ടിൽ നിന്നിരങ്ങി.വയലരികിലുടെ ഓടിയും ചാടിയും കളിച്ചും തിമിർത്തു.പുല്ലിൽ പറ്റിയിരുന്ന വെള്ളം അവയുടെ കാലുകളെ ഇക്കിളിയാക്കി.ഇതെല്ലാം അപ്പവിന്റെ മനസ്സിലേക്ക് മിന്നൽപ്പിന്നർ പോലെ ഓടി വന്നു. ഈന് അവൻ പ്രശ്നങ്ങനായ യോക്കരാണ്.നാട്ടിലേക്കുള്ള ധാരയിൽഅവന്റെ മനസ്സിലേക്കു കടന്ന വന്ന ചിന്തകളാണ് ഇതെല്ലാം. ചെറുപ്പത്തിൽ അവൻ കളിച്ചു വളർന്ന വിട്ടും ആ നാട്ടും അവിടത്തെ കന്നം മലയുമെല്ലാം വന്നു.പക്ഷേ നാട്ടിൽ എത്തിയപ്പോൾ കണ്ണ കാഴ്ച അവനെ വേദനിപ്പിച്ചു.തന്റെ വിട്ടും വയലും മലയും തോട്ടും ഒന്നും അവിടെയില്ല.അതെല്ലാം മണ്ണിട്ടു നികത്തി വലിയ വിട്ടകളും ഹീളാട്ടുകളും നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നു.ആ കാഴ്ച അവനെ വല്ലാതെ തളർത്തി.അവൻ അവിടെ നിന്നു തിരിച്ചുപോയി. മഴയുള്ള ഒരു രാത്രിയിൽ തോണിയുണ്ടാക്കി മഴവെള്ളത്തിൽ ഒഴക്കിയത് അവൻഓരുത്തു.

നാടിനെ ആകെ ബാധിച്ച പ്രളയം അപ്പവിന്റെ ഗ്രാമത്തെയും പിടിച്ചു കലുക്കി.ജീവിതം കഷണികമാണെന്നു തിരിച്ചറിവുള്ളു ഓരോ വ്യക്തിയും നല്ല പാംങ്ങളാണ് പകർത്തേണ്ടത്.പ്രകൃതി ഇങ്ങനെ പറയുന്നതായി അപ്പവിനു തോന്തി. പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിച്ചാൽ പ്രകൃതി ആ സ്നേഹം തിരിച്ചു തയ്യാറാണ്. ഇല്ലെങ്കിൽ പ്രത്യാഘാതം വളരെ വലുതായിരിക്കും.

അപർണ്ണ.പി (10 ഏ)

ക്ലൂഡോൺ

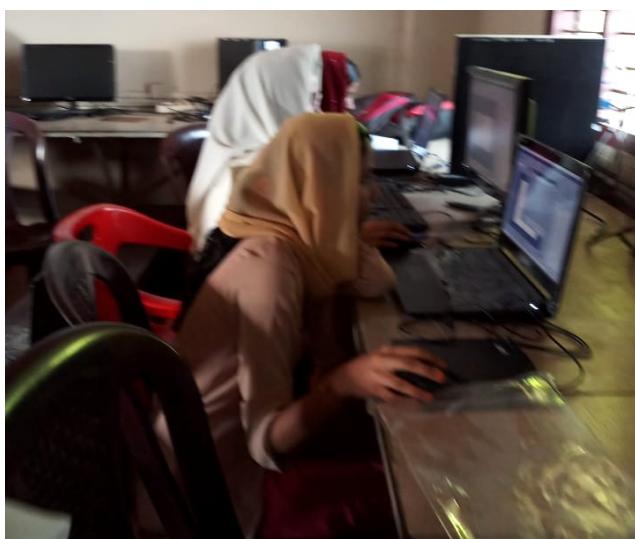
ഇന്ന് ഞാനൊയും ക്ലൂഡോൺ വാങ്ങി
 അന്ന് തന്നെ ഞാനൊയും സിമും വാങ്ങി
 സിമിൽ നിന്നും കോളുക്കൾ വന്ന തുടങ്ങി
 പിന്നെ പിന്നെ ബന്ധങ്ങളും തുടങ്ങി
 ബന്ധം പുലർത്താൻ ശുമിക്കേണ്ടതുണ്ടാം
 നിങ്ങൾ വിളിക്കുന്ന സഖ്യർക്കും ബന്ധം
 പരിധിക്കു പുറത്താണ്
 പഴയ ഒരു പാട് പെട്ടിയിൽ
 നിക്ഷേപിച്ച ഞാനൊൻ ഹോസ്റ്റിനെയും
 നിങ്ങൾ വിളിക്കുന്ന സഖ്യർക്കും ബന്ധം

ജ്യാതിക ജോണ്സൺ (9 B)

ലിറ്റിൽ കെക്ടർസ് കൂബിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ



One day Camp



Routine Classes

അഗ്രികൾച്ചർ കൂൺസിൽ പ്രവർത്തനങ്ങൾ



പുക്കാത്ത ചെടികൾ

ങ്ങ പ്രഭാതം .അച്ചവിന്റെ മനസ്സിലെ അടർന്നവിന മോഹങ്ങൾ പുതക്കിയെടുക്കാൻ പറ്റിയ ദിനം.അനന്ന് പതിവ് തെറ്റിച്ച് അവർ നേരത്തെ എണ്ണിറു.സന്തോഷം അവളുടെ ഉള്ളിൽ ചിരകടിച്ച.നാലു വർഷമായി മനസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന മോഹങ്ങൾ പുവണിയാൻ പോകുന്ന.അവളുടെ എല്ലാമെല്ലാമായ ചേച്ചിപംനം പുർത്തിയാക്കി ഓസ്ട്രോലിയയിൽ നിന്നു വയനം.അവൾ കാത്തിരിക്കകയായിരുന്ന ഈ ദിവസത്തിനായി.

സമയം ഒന്നതുമണിയായി.ബസിന്റെ ഹോം കേട് അച്ച മുറ്റത്തെക്ക് ഓടി.ചേച്ചിയെ കണ്ട് അവൾ അഞ്ചുതപ്പെട്ടുള്ളവിടെ ഒരു നാടൻ പെണ്ടുകട്ടിയായി നടന്നിരുന്ന അവൾ ഇന്തിരാ ജീൻസും ടീഷർട്ടും ഡാബിച്ച് എത്തിയിരിക്കുന്ന.അച്ചവിന്റെ അന്യാബ്ലിപ്പ് ഇനിയും മാറിയിട്ടില്ല.അൽപ്പസമയത്തിനശേഷം അവൾ അമ്മയുടെ അടുത്തെക്ക് ഓടി."അമേ "അവൾ ആർത്ത വിളിച്ച.കേട് പാതി കേരീക്കാത്ത പാതി അമ്മ മുറ്റത്തെക്ക് ഓടി വന്ന.അച്ചവിനെപ്പോലെ തന്നെഅമ്മയും ഒരപാട് ആറുഗ്രാമിച്ചിരുന്ന അവളെ കാണാൻ.പക്ഷേ ഇപ്പോൾ അമ്മിണിയെ കണ്ടപ്പോൾ അമ്മയും പക്കുപോയി.അമ്മിണിആരോടും ഒന്നം പറയാതെ അകത്തെക്ക് കയറി.അമ്മ അവളെ വിളിച്ച."മോളേ അമ്മിണി നീയെന്നാ ഈ വേഷത്തിൽ?" മമ്മി ഡോണ്ട് കോൾ മി അമ്മിണി...അയാം സാനിയ

സാനിയ ആകെ മാറിപ്പോയിരുന്ന.അവൾക്ക് അവളുടെ ലോകം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ള.ആദ്യമാകെ മുഴുവൻ സമയവും ഹോണിൽ ചെലവഴിച്ച.പിന്നെപ്പിനെ അതിരാവിലെ വിട്ടിൽ നിന്നിരഞ്ഞി രാത്രി വൈകി തിരിച്ചേത്താൻ തുടങ്ങി.ഒരു ദിവസം അമ്മ അവളെ പിൻതുടർന്നു.ഈതു മനസ്സിലാക്കിയ സാനിയ കൂടുകാരിയുടെ വിട്ടിലേക്കു കയറി.പിന്നിട് ആ പതിവും അവൾ അവസാനിപ്പിച്ചു.

ഒരു ദിവസം അച്ചവും അമ്മയും ചേച്ചിയെ പിടിച്ച വലിച്ച് ഉത്സവത്തിന് കൊണ്ടുപോയി.അവിടെ അച്ച അവളുടെ കൂടുകാരിയായ അമ്മവിനെ കണ്ടു.അമ്മ അയൽപ്പക്കത്തെ രമണിച്ചേച്ചിയോട് കശലം പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന.ഈ സമയം സാനിയ ബസിൽ കയറി ഒരു കടൽത്തിരത്തെക്ക് പോയി.കരെ നേരും കാഴ്കൾ കണ്ടു നിന്നു.പിന്നെ പതിയെ പതിയെ കടലിന്റെ ആഴങ്ങളിലേക്ക് അവൾ ഉംളിയിട്ടു.അവളുടെ തെറ്റിനെ നിയന്ത്രിക്കാനാവാതെ അവൾ കൂറേയ്ക്ക് പോയുമരഞ്ഞു.

മിൻഹ ജബിൽ.ടി (8-A)

തകർന്ന എദ്ദേശ്യം

കാലുകൾ വിറയ്ക്കേണ്ട പുണ്ടുകൾ വരുത്തേണ്ട
ചേതന മറയേണ്ട നെഞ്ചുകം തകയേണ്ട
തന്നെട മാതാവിന്റെ തീയുമാമണിലാപം
പുർത്തികരിച്ചിട്ടുവാനശക്തനാണിനു ഞാൻ

എന്തിനെൻ പ്രിയമാതാവെന്നയീയർമ്മസക-
ടത്തിലിട്ട് നീറുന്ന നിരി ഞാൻ മരിച്ചുകിൽ
അംഗത്വ വയസ്സുള്ളാരുമ്പത്തേനുക പുതുൻ
അവർക്കു ലക്ഷ്യപ്രാപ്തി ലഭ്യമാക്കുകൻ ധർമ്മം

എക്കിലുമീസ്ഥിതിയിൽ ഞാനെന്നതാണോതേണ്ടത്
വയ്ക്കേണ്ട തകർന്നതാൻ സർവ്വാംഗം നിർജ്ജീവമായ്
കടിനവേദനയും തീയുദ്ധഃവവുമായ്
നിരയും മിഴിയോടെ മൊഴിഞ്ഞ പ്രിയമാതാ
മകനേ മരിച്ച നിന്റെ മാതാവിനുലെ രാവിൽ
നിന്റെ മുന്നിൽ കാണാനുത് മാതാവിന്റെ ജയം മാത്രം

പാതി ജീവൻ പോയോരു മുതശരീരമിപ്പോൾ
നിന്നോടു യാചിക്കുന്ന നീയതു കേടു തീരു
എന്താണ ജനനിതന്റെ വായിൽ നിന്നുത്തിന്നതു
കേൾക്കുവാനായി കാളുകൾ കൂർപ്പിച്ച ഞാൻ

പറഞ്ഞ ഓരോ വാക്കും നെഞ്ചിലന്നായി കൊണ്ടു
വലിച്ചുരിയെടുത്താൽ ശക്തപ്രജ്ഞയമാകം
ആളുപത്രി തന്നിലെ കിടക്കയിലെത്തിയ
ആ ത്രുപ്പം കണ്ണിൽക്കാണ തളർന്ന ഞാനിന്നന്ന

ഡോക്കർ തൻ പ്രത്യേക നിർദ്ദേശം കിട്ടിയ നേരം
അതിതരയോടെയും മിടിക്കും എത്തിനാലും
സകലവെദ്ദേശങ്ങളും മനസ്സിൽ കടന്നപോയി
ങ്ങ നോക്കു കാണാവാൻ തന്നെട മാതാവിനെ
ഉരു നിന്നു തന്നെ ഞാൻ കണ്ണലും രക്തത്തിനാൽ
കതിർന്നൊരു ബാൻഡേജ് വലതു തോളിലുായി
വലതുതോളിൽ നിന്നും താഴോട്ടുക്കളും ഭാഗം
നിശ്ചന്ത്യമായി കിടക്കുന്നതു കണ്ണലും താൻ

ഒറ്റ നോട്ടമേ തന്നിൽ നിന്നുമായി പോയതുള്ള
പിന്നീട് ശക്തി പോർന്ന് കഴഞ്ഞു നിന്നു പോയി
തന്നെ മാതാവും താൻ മാതാവിനെയും കണ്ണപ്പോൾ

രണ്ടുപേരിലും പൊട്ടിക്കരച്ചിൽ പുറപ്പെട്ട്

അറുതെത്തുതെത്തടാ നിൻ മാതാവിൻ വലതുകൈ
മരിച്ചപോയി നിൻ മാതാവിൻ അർധപ്രാണൻ
കണ്ടവോ നീ നിൻ മാതാവിന്റെയാ വലതുകൈ
സ്ത്രീക പാത്രത്തിലായിട്ടുവെച്ചിരിക്കുന്നു

ചതെതായ എലിയെയോ കെട്ടായ മുട്ടെയെയോ
ചീഞ്ഞ തക്കാളിയെയോ വലിച്ചുരിയുന്ന നാം
വെട്ടിയ മുടി പോലെ വെട്ടിയ നവം പോലെ
വലിച്ചുരിയല്ലോ നീ മാതാവിൻ ശരീരത്തെ

ചെരിയെയായ കഴിവെട്ടി മാതാവിൻ പാണിയതിൽ
കഴിച്ചുമുടാമെന്ന നിന്നേം പ്രിയപുത്രാ
എക്കിൽ നീയിൽ കേൾക്കു അമു മരിച്ച മോനേ-
യിനിയുള്ളതു തന്റെ ജയം മാതൃമാനാല്ലോ

ആയതിനാൽ നീ തന്നെ വേണമെന്തു ജയം ചിത-
ക്രിയിട്ടിട്ടു ദഹിപ്പിച്ച ചാന്വലാക്കവാൻ
എന്നിട്ടോ എല്ലാവിധ മരണാനന്തര കർ-
മവും നടത്തിട്ടും ശക്കിച്ച നിൽക്കല്ലോ നീ

ജീവന്റെ താനെൻ പുത്രയർമ്മനിർവ്വഹണ-
ത്തിന്റെ ബലികർമ്മങ്ങൾക്കല്ലോം മുകസാക്ഷി
അമു തൻ അറുതു രെകൈയെച്ചുള്ളകൊണ്ടുപോയി
നന്നായി കളിപ്പിച്ച ചിതയിൽ വെങ്കു മോനേ
അമ്മതൻ മൊഴിക്കളെൻ ഭോധമണ്ണലമാകെ
കറുതു പുകയായ് പിന്നിടായിത്തട്ടാക്കി

തന്നുടെ മാതാവിന്റെയകരം രോഗം കാർന്നു
തിന്നുള്ള കൊണ്ടു വെട്ടിമാറ്റേണ്ടി വന്നവല്ലോ
എന്തിനി രോഗത്തിന്റെ കരാളവള്ളുമെന്തു
പ്രിയമാതാവിൻ ഹസ്തം വരിഞ്ഞു മുറുക്കവാൻ

ഉടക്ക പോകു മോനേയിനിയും വെക്കിക്കേണ്ണ
അമു തന്നാഡിലാഷം പുർത്തികരിച്ചിട്ടുവാൻ
ശരീരം തള്ളുന്നു കാലുകൾ വിറയ്ക്കു
വയ്ക്കല്ലോ നടക്കവാനൊരട്ടി മുന്നോട്ടായി

തന്നുടെ മാതാവിന്റെ വികാരം മുറും വിധം
അപേക്ഷ വെച്ചു കാരും താനെങ്ങങ്ങനെ ചെയ്തിട്ടും

അമ്മതൻ വലതുകൈ തന്നെയെറുയോ ലക്ഷം
വടമാണേട്ടത്തും കൊട്ടിയുറക്കിയതും

അമ്മതൻ മൃദുസുർശമനംമെന്നതുപോലെ
തനിലെയുള്ളമാത്രം നിർവ്വതിയുണ്ടാക്കുന്ന
തന്നെ തൊട്ടിലാട്ടിയകൈയുമല്ലയോയിൽ
തനിക്ക് ചോറുവാരിതനനാരാ കൈയുമല്ലോ

അമ്മയുട്ടീത്തന ചോറുകളെയ്ക്കു
സ്വാദെന്ന താനെന്നുയോ വട്ടം പരഞ്ഞതിട്ടുണ്ട്
തന്നെയെല്ലാ തേപ്പിച്ചേംബു തേപ്പിച്ചു നന്നായ്
കളിപ്പിച്ചുതും തോർത്തിത്തന്നതുമകയുണ്ടോ

തന്നെ പിച്ചുനടത്താൻ ആദ്യമായ് ചുണ്ടിത്തന
വിരലുമൊക്കെതനില്ലള്ളതു തന്നെയുണ്ടോ

തനിക്ക് ഷർട്ടും നികുറും കടക്കിട്ടു തന്ന
ഉറപ്പിച്ച വിട്ടുമകയു കൊണ്ടല്ലയോ
തന്നെയക്കാരമെഴുതിട്ടുവാൻ പറിപ്പിച്ചു
ആ കൈ മരക്കവാൻകഴിഞ്ഞതിട്ടുമോ

പത്താന കളിച്ചുതും കട്ടിലിനടത്തിയിൽപ്പോയ്
ഒളിച്ച നിന്നനേരം കണ്ണേത്തിപ്പിടിച്ചുതും
എരെനേരമായ് തന്നെ കാണാതെ പിന്നക്കാണാം
നേരള്ളു കെട്ടിപ്പിടിച്ചുതുമകൈകൊണ്ടുണ്ടോ

വയുണ്ടോ ഓർത്തിട്ടുവാൻ വയുണ്ടോ എഴുനേൽക്കാൻ
ദേഹവ് തളക്കുന്ന തേങ്ങുന്ന എദയവും

വിലാസിനി.എം

ഹൈമിസ്റ്റസ്

ജി.വി.എച്ച്.എസ്.എസ്.അരിന്ദ.

ജൈ ആർ സി യൂട്ട് പ്രവർത്തനങ്ങൾ



ക്ലാസ് സി സി യൂട്ട് പ്രവർത്തനങ്ങൾ



എഴുത്തിന്റെ സുൽത്താൻ

ബോപ്പൻ സുൽത്താൻ എന്നറിയപ്പെടുന്ന വൈകം മഹില ബഷിർഎഴുത്തിന്റെയും സുൽത്താനാണ്.പച്ചയായ മരംചുഡി ജീവിതത്തെ എദയഹാരിയായി ബഷിർ തന്റെ കുതികളിൽ ആവിശ്വരിക്കുന്നു.അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാ സുഷ്ടികളിലും മഹത്തായ ജീവ്ത പാംങ്ങൾ അടങ്കിയിരിക്കുന്നു.ഇതിനൊരുപാഹരണമാണ് ജീവജാലങ്ങളോടുള്ള തന്റെ വ്യത്യസ്തമായ കാഴ്പാട് .ക്രമിയുടെ അവകാശികൾ എന്ന കുതിയിലുടെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇതാണ്.അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആവിശ്വരണരീതി മറ്റുള്ളവക്കുടെതിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ്.തന്റെ ജീവിതാന്വേഷം അദ്ദേഹം വാങ്ങകളിലുടെ ആവാഹിച്ചു.ബഷിരിന്റെ കുതികൾ കാലത്തെ അതിജീവിക്കുന്നവയാണ്.ഗ്രാമീണ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളും നർമ്മത്തീൽ പൊതിഞ്ഞ കമാസന്ദർഭങ്ങളും ബഷിരിന്റെ രചനയുടെ പ്രത്യേകതകളാണ്.

അംഗിബ.സി.എ. (10-A)

സുര്യനെ അണിത്തെ ഒരു സ്കീ-അവലോകനം

അടുത്തിടെ വായിച്ച നോവലുകളിൽ മനസ്സിനെ ഏറെ നൊന്പരപ്പുട്ടതിയ ഒന്നാണ് കെ.ആർ.മീരയുടെ സുര്യനെ അണിത്തെ ഒരു സ്കീ.നോവലിന്റെ തുടക്കത്തിൽ അനുസരണയുടെയും ഭീക്ഷണത്തിന്റെയും പ്രതീകമായി കടന്ന വയനാ ജൈസബേൽ എന്ന നായിക സുര്യനെപ്പാലെ കുത്തിന്റെയും പ്രകാശത്തിന്റെയും അടയാളമായി മാറുന്ന അപൂർവ്വാനഭവത്തിലേക്കാണ് നോവലിന്റെ നമ്മ കൊണ്ടപോകുന്നത്. താഴെക്കഴി മരിക്കും തോറും ജസബേലിന്റെ സംഘർഷങ്ങളിലൂടെ വായനക്കാരനും കടന്ന പോകുന്നത്.

ഒരു സ്ത്രീ സമൂഹത്തിൽ എങ്ങനെന്നയായിരിക്കണം എന്ന സമൂഹം നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്ന ചില അഭ്യുക്തകൾ ഉണ്ട്. വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെയും തൊഴിലിന്റെയും മേഖലയിൽ എത്ര ഉന്നതിയിൽ എത്തിയാലും ജീവിതത്തിൽ നമ്മൾ എങ്ങനെന്നയായിരിക്കണം എന്ന നിശ്ചയ്യാനുള്ള അവകാശം മറ്റാരോ ഏറ്റുടുത്തിരിക്കുന്ന പോലെ. ജൈസബേൽ ഭർത്താവും മാനസികവും ശാരീരികവുമായ പീഡനങ്ങളിൽ നിന്നു രക്ഷപെട്ട് വിവാഹമോചനത്തിനു കോടതിയിൽ എത്തുനോൾ സ്വന്തം വകീൽ അവളോട് ചോദിക്കുന്നത് ഇങ്ങനെന്നയാണ്, കേസിന്റെ നടപടിക്രമങ്ങൾക്കു ശേഷം പോരായിരുന്നോ മുടിമുറിക്കുന്നത്? എന്തിനാണ് ജീൻസ് ധരിച്ചതിയത്? സാരിയോ ചുരിബാരോ ആയിരുന്ന നല്ലത്? ജൂഡ്ജി എത്ര കയറും എന്നാണ് അധാർ ചോദിക്കുന്നത്. ഭർത്തപിതാവിന്റെയും ഭർത്താവിന്റെയും പീഡനങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യ പ്രവൃത്തമായിരുന്ന ജസബേലിന് അത്. ഒരു പുതിയ വ്യക്തിയായി ആവാരം പ്രാപിക്കാൻ ഒരു ദാനാത്തണിയാണ്. എന്ന സമൂഹത്തിന്റെ മുൻവിധിയാണ് എഴുത്തുകാരി ഇവിടെ തകർക്കുന്നത്. തുണി മണിയൊക്കെ നോക്കിയാണോ വകീലേ ജൂഡ്ജിമാർ കേസ് വിധിക്കേണ്ട എന്ന വല്ലുമ്പുച്ചിയുടെ ചോദ്യത്തിനു മുന്നിൽ വകീൽ ചുളിപ്പോകുന്നണ്ട്. വിഷമങ്ങളിൽ ജസബേലിനു തുണയാകുന്ന നിന്റെ ഇഷ്ടത്തിനു ജീവിക്കണം. എന്ന ജസബേലിനോട് എന്ന തന്റെടത്തോടുള്ള പരിധി വല്ലുമ്പുച്ചി കയറ്റുള്ള ഒരു സ്കീ കമാപാത്രമാണ്. ജീവിത പ്രതിസന്ധികളെ തരണം ചെയ്യുകും മുന്നോട് നീങ്ങാൻ അവൾക്ക് തുണയാകുന്നതു. വല്ലുമ്പുച്ചിയാണ്.

പുത്രമയുള്ള ഒരു വിഷയമാണ് മീര ഇന്ത കുതിയിൽ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്.സ്കീ കൂടും സ്കൂൾ ലൈംഗികതയെക്കറിച്ച് തുറന്നു പറയാനുള്ള സ്വാത്രത്വം വേണാമെന്നുള്ള തത്ത്വം.തെങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിൽ സ്കീകളായം ലൈംഗികതയെക്കറിച്ച് സംസാരിക്കാൻമാറ്റിയും എന്നു ജോർജ്ജ് മരക്കാരൻ അവക്കോട് പറയുന്നണെ. ഒരു സ്കീ എപ്പോൾ അമ്മയാവണം എന്നു തീരുമാനിക്കാനുള്ള അവകാശം പുരുഷനാണെന്നും അയാൾ കൂടിച്ചേരുക്കുന്നു.

സോവലിൻ്റെ അവസാനം പഴയ ജസബെലിനെ പുതിയ ജസബെൽ താഴേക്ക് വലിച്ചേരിയുന്നു.പഴയ ജസബെൽ ഇല്ലാതായി.പുതിയ ജസബെൽ വെള്ളിപാട്ട് കിട്ടിയവളാക്കുന്നു.ആകയാൽ സുര്യുനെ അണിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു സ്കീ ഇനി ഒരിക്കലും വിലപിക്കുകയീല്ല.

പ്രിജി.എസ്.

മലയാളം അധ്യാപിക

ജി.വി.എച്ച്.എസ്.എസ്.അരിന്ദു

ഓപ്പണി ഓയിറ്റോറിയം ശ്രീലാസ്മാപനവും

അരനമോദനവും



ഓപ്പൺ ഓഫീറ്റോറിയം ശിലാസ്മാപനവും

അരനമോദനവും



ഓപ്പൺ ഓഫീറ്റോറിയം ശിലാസ്മാപനവും

അവക്കേബന്നവും





THE MISSING

**When I reached there
They were not there
It burned me like someone
So close were driven out
By the sharp elements on earth
They stood there once
A comfort to wanted and unwanted
Holding shelter for the living
A coolness of the shade
But now we missed them a lot
Like the fear we have
About the forbidding danger
As dust today they seemed to be
Warns men also ends with ashes.**

Sheeba M.H.

**HSA English.
GVHSS Arimbra.**

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ഖല്യ് ഓന്റ്

മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ ഖല്യ് ഓന്റ് അക്ഷരങ്ങൾ കൊണ്ട് ചായാട്ടാലും സ്രൂഷിയ വൈക്കം മുഹയദ് ഖഷിര.തന്ത്ര അനുഭവങ്ങൾ അദ്ദേഹം അക്ഷരങ്ങളാക്കി ചാൽ.അങ്ങനെ അദ്ദേഹം മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ സുർത്താനായി.അദ്ദേഹത്തിന്റെ ക്ഷേംഖകലഘങ്ങളും സന്തോഷങ്ങളും പൂജ്യക്കങ്ങൾക്ക് മുതിവുത്തമായി.പ്രദ എന്ന തുലികാനാമ്പാണ് അദ്ദേഹം അദ്യകാലങ്ങ് സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്. ഖാല്യകാലസവി, പാത്രമായുടെ അത്., നൃഷ്ടപാക്കാരാനണ്ണേൻന എന്നി പൂജ്യക്കങ്ങൾ വിവിധ ഭാഷകളിലേക്ക് തന്റെ ചെയ്യപ്പട്ട.സ്വാതന്ത്ര്യ സ്വരത്തിനുവേണ്ടിയും അദ്ദേഹം എഴുന്നിയിട്ടിട്ടും. സ്വാതന്ത്ര്യ സ്വരസേനനാനി എന്ന നിലയിൽ അദ്ദേഹം മദിരാശി ,കൊഴിക്കോട് ,കോട്ടയം ,കൊല്ലം ,തിരുവനന്തപുരം മുഖിലുകളിൽ കിടന്നിട്ടിട്ടും.അത് മതിലുകൾഎന്ന പൂജ്യക്കത്തിൽ പറയുന്നാണ്.

മുഹമ്മദ് അഫീദ്.സി.എ(8-A)

സൂർ അസംഖ്യളി



ക്ലെന്റീ പ്രവർത്തനങ്ങൾ



Summer Fun

When you hear the word summer, what comes to your mind first? Going to the park, eating ice-cream? Or going to the beach? Well, summer is the hottest of the four temperate seasons, coming after spring and before autumn. The days of summer are long while the nights seem shorter. On summer days every one enjoys it. Some people enjoy going for swimming, some enjoy drinking and eating outdoor. Children will eat ice-cream, all those awesome fruits and vegetables we can see at summer. At summer kids are off from school which makes everyone feel the joy together at this season. Watching the sun fading in the evening makes it look extra luxurious. In other ways going on vacation with the family makes it more comfortable to new generation. Summer is the the season for sweet or savoury salads. Its finally time to throw off those heavy coats and sweets. Pulling out cotton clothes can make you feel instantly lighter on your feet. Summer is the best season to enjoy the outdoor it makes the nature more beautiful to look at it.

Mohammed arshad (8a)

MATHS CLUB





SPORTS ACTIVITY



