

"ദാർദ്ദ്യമേവൈ നൈവേദിയേ" ^{മനോ...}

പോടിപിടിച്ച ഗാഢമോതിരം

നിന്നും 'ചെമ്പകപുഷ്പസുവാസിതയാമം....'
ഉൾന്നുപൊങ്ങുന്നു. അത് അന്നരീഭൃത്തിലേക്ക്
അതിവേഗം പടർന്നുകയറുന്നതുകൊണ്ടായിരി-
ക്കണം, ആ വലിയ വിട്ടിൽ ഒരു ഗാനമേള-
യുടെ പ്രതിതി. എവിടെയെങ്കിലും നിറകിട്ട്
പോകാനിറങ്ങുന്ന സമയത്ത് ആഞ്ഞുപെട്ടുന്ന
ഔപാദേശ അമ്മയുടെ ചുറ്റും ഗാനത്തിന്റെ
മനോഹാരിതയിലേക്കെന്നപോലെ ആഴ്ന്നിറങ്ങി.

"ഇനമിടയാവി നിങ്ങൾ ഒരു സൈന്യവും
തരുന്നില്ല"

അയാളുടെനെ പറഞ്ഞത് അമ്മ ആ
ഗാനത്തിന്റെ ഔദ്യുക്തിനെ നടപ്പിലാക്കുന്നതി
എന്ന വിചാരം അതിവേഗം തലച്ചോറിലേ-
ക്ക് എത്തിപ്പെട്ടതുകൊണ്ടായിരിക്കണം. ദുരന്ത-
യാലും അയാൾ അങ്ങനെ പറഞ്ഞതും
പല്ലി ചിലച്ചതും ഒരുമിച്ചായിരുന്നു.

2070

താൻ പറഞ്ഞത് ശരിയാണെന്ന്
തിച്ചുതായി അയാൾക്കുതോന്നി.

താൻ വളരെ ദേഷ്യത്തിലാ-
ണെന്ന് കാണിക്കാനായിരിക്കണം, അമ്മയുടെ മു-
നിലൂടെ അമർപ്പത്തിൽ അവൻ നടന്നു.

അയാളുടെ മേൽക്ക് അമ്മയുടെ തിരിച്ച-
ത്തിന്റെ മണം അഡഹ്യമായ നാറ്റമായിത്തോന്നി.
അമ്മയുടെ ചെറിയചെറിയ പല ദോഷ-
ങ്ങൾക്കും കാരണം അമ്മയുടെ കുറ്റം മറ്റൊന്നും
കൊണ്ടാണെന്ന് ഒരു ഡോക്ടറുടെ മനോഭാവ-
ത്തോടെ അവൻ പ്രസ്താവിച്ചു. അല്ലെ-
ങ്കിലും അവൻ അങ്ങനെയല്ല. വെട്ടിത്തൊ-
ന്നുവന്ന കാലം മുതൽ, പാലുകിടന്നാൽ
വരുന്ന അമ്മച്ചിലോടുള്ള സ്നേഹം ^{നഷ്ടം} ~~പാലും~~

അവൻ അമ്മയോട് കാണിക്കുന്ന ചിന്തയുടെ
മനസ്സീടം വിശ്വസിച്ചിരിക്കാൻ അയാൾ
കുപ്പിടപെടുകയാണ്. വാസ്തവത്തിൽ ആസ്നേഹം അയാൾക്കു-

പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. അമ്മ കുറുമാറുണ്ട്. ആദ്യ-
തൊഴിലെ മൃതാലത്തെ പുഴുക്കളെപ്പോലെ
ആർക്കെങ്കിലും കണ്ണുനീർ വരുമാലിരുന്നു. പി-
ന്നെ പിന്നെ കണ്ണുനീർ നേങ്ങലിനടുപ്രദിമാ-
റിനെക്കൊടുത്തു. അതല്ലെങ്കിൽ ദുരുപജ്ഞ
കണ്ണുനീർ വരുത്തി തന്റെ മക്കളെ വിഷമി-
പ്പിക്കാതെലിരിക്കാൻ പെട്ടെന്ന് അവർ 'കുറുമാറ
കുറുമാറ' നാകാം.

'അമ്മ അത്യുല്പാദനം
' പ്രാഥമികവരെ നാം സഹായിക്കുന്നവരാണ്.
ജ്ഞാനം ഹിന്ദു ജ്ഞാനം പഠിക്കുന്നതെന്ന് മേ-
ന് പ്രസംഗങ്ങൾക്കിടയിൽ പറയാനാവി
അവർ ആലോചിച്ചു പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.
അപേക്ഷയും അമ്മയുടെ വേദനനിറഞ്ഞ
തൊഴിലിന്റെ മണം അവിടമൊരു പരസ്യ
നടന്നു. ചെറു കുട്ടി പ്രസംഗത്തിൽ
വലോജ്ഞകൾ പറ്റി മൊക്കെ പറഞ്ഞു

സമാനവുമായി മുദ്രണം ചെയ്ത്
ഒരുപം തനിക്കു തന്ന 'സമാന'ം
അമ്മ വാർത്തു. കിഴിലും ഒരു
ചെയ്തത് ക്രൂരതയാണെന്ന് മനസ്സ്
ഉത്തരയിലെ ഇടീമുഴുക്കം സൂചി-
യിരുന്നു. എന്നാൽ തിരുട്ടു മേൽ
ഒന്നാം മാത്രമേയ്ക്ക് ആ ചി-
അമ്മ തലച്ചോറിൽ മുലയിലേ-
ക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പിടിലെ ഗാഢ
അലമാരയുമാറ്റത്തിൽ തൃത്തുവാർത്ത
സുധീന്ദ്രൻ തന്റെ ദുഷ്ടതയിലിടുക.
പഴയ പോട്ടാ അമ്മയുടെ ചു-
ത്തുങ്ങിലെ നെടുമുളിലേക്ക് കടന്നുചെ-
ന്നത് മേൽ പനിയന്നാൽ കടന്നു-
ത്തുങ്ങിലിരിക്കുന്നതും 'ഇപ്പോഴത്തെ
പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങിനൽകിയതും

തോന്നി. ആകാശം അവനിക്കിടയിൽ

നെ മുന്നോട്ടുപോകുക. നടന്നു നടന്നു

അമ്മ ഉറുളിലേക്കുവന്നു. രാത്രിയ്ക്കു

കിനം വർദ്ധിച്ചു. രാത്രിയിൽ മൺ
നാണിയപ്പോൾ ചുറ്റിപറ്റിയിരുന്ന നെക്ക-

കാലുകൾ; കണ്ണുകൾ അടച്ചിരിക്കുന്നതും, അന്നു

മനസ്സുവെച്ചപ്പോൾ എന്ത് അവർ മനസ്സിലാ-

ക്കിയാണെന്നും. പതിനെ അമ്മ വിട-

വാങ്ങി. ഇറുകു അമ്മയെ പിൻപലി-

ച്ചു കാരണവും. അന്നോ ~~മലം~~ കണ്ടുവെച്ചു

~~ചുറ്റുമായി~~ നീന്തിയെന്നായ നെക്കപ്പത്തിനെ

ഇടപെടലോ? ~~കി.~~

നെക്കപ്പത്തിനെ മനം

അവിടെയൊക്കെ കിടന്നു കറങ്ങുന്നതും കിടന്നു

കറങ്ങട്ടെ. നാൽപ്പതേ പിന്തിരിഞ്ഞു

മനസ്സിലെത്തിച്ചിരുന്ന ആ രൂപത്തെ
നാമു കണ്ടെത്തട്ടെ.

ഒരു പക്ഷേ സാധിത-
യുടെ കണ്ടെത്താനായിരിക്കില്ല. അദ്ദേ-
ഹിനാകളും അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന്

മേലോട് തുറന്നു കാണാൻ തീർക്കും. ക്ലിപ്തം
രേഖകളിൽ പലതരത്തിൽ വേർതിരിച്ചിട്ടു-

ണ്ടുണ്ട്. നാമിന്റെ അന്ത്യഘ-
ടകളിൽ, രേഖകളിൽ മേലോട്

കാർഷികയിൽ നിന്നും അവസാനിപ്പിക്കട്ടെ.
കൂടെ. അടുത്തുണ്ടാകും

