



2020

LITTLE KITES
ST GEORGE HS CHEMPANTHOTTY



കണ്ണൂർ ജില്ലയിൽ ചെന്നംതൊട്ടിയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഒരു എയ്ഡ്യൂൾ വിദ്യാലയമാണ് സെൻറ് ജോർജ്ജ് ഹൈസ്കൂൾ. സെൻറ് ജോർജ്ജ് ചർച്ച് ചെന്നംതൊട്ടി എന്ന വിദ്യാഭ്യാസ ഏജൻസിയുടെ കീഴിൽ 1979 തോഡ്രവിലും സ്ഥാപിതമായി.

സെൻറ് ജോർജ്ജ് ചർച്ച് ചെന്നംതൊട്ടി എന്ന വിദ്യാഭ്യാസ ഏജൻസിയുടെ കീഴിലാണ് ഈ വിദ്യാലയം സ്ഥാപിതമായത്. റവ. ഫാദർ ആർഡീസി പുരയിട്ടായിരുന്നു പ്രമുഖ മാനേജർ

മായുന്ന പുണ്ണിരി

ഇന്നും പുലർന്നു പതിവുപോലു പുലരി
പുണ്ണിരിയോടവർ കണ്ണ് തുറന്നു
പാട്ടു പാട്ടു കിളി കൊഞ്ചലോടൊത്തവർ
കൊഞ്ചി കുഴങ്ങു സൗഖ്യിരുന്നു
നീരാടി മിച്ചികളിൽ അഞ്ജനം തീർത്തവർ
ബാലപാം നുകരാൻ ധാത്രയായ്
കുട്ടുകാരോടൊത്തു ബാല്യം നുകർന്നവർ
അധ്യാപകർത്ത നിംകൾക്കിയായ്
ബാലപാംങ്ങൾ തന്റെ അദ്യാന്തശ്ശേഷവർ
അംഗതൻ അരികിലേക്കോടിയെത്തി
ബാലപാംങ്ങൾ തന്റെ കളി ചിരിയോതിയവർ
അംഗതൻ കാതിൽ കുളിർമ്മയേകി
ഒറ്റത്തു തീർക്കും കളിപ്പന്തലിൽ അവർ
കളിച്ചിരിയേരു നുകർന്നിരുന്നു
അവളുടെ കളിച്ചിരി കണ്ണിരുന്നോരും
പതിയെ അകത്തേക്കു നീങ്ങിടുന്നു
അംഗതൻ മിച്ചികൾ തിരിഞ്ഞൊരാ നേരത്തിൽ
പിംഗു ഹ്രദയം പറന്നകന്നു
എകയായ് തേടി യോരും അംഗതൻ മിച്ചികളിൽ
വേർപ്പാടിന് ദൃഢം നിറഞ്ഞാഴുകി

പെപതലേ കാണാതെ തേടിയലണ്ടിതു
എറോ നാളേരേനാൾ പിനിടുന്നു
തേടിയലണ്ടിവസാനമായവൾ
ജീവൻ പൊലിഞ്ഞി നാലികിലെത്തി
ഒഴുകുന്ന മിചിനീരിൽ നിലവിളിയോട്ടം
നിശ്വലയായി തരിച്ചു നിന്നു
കളിച്ചിരിയോട് കഴിഞ്ഞാരാ നാളുകൾ
ഓർത്തേടുക്കുന്നാരച്ചുനരികെ
ചേച്ചിതൻ വേർപാടിൽ തേങ്ങലോതുക്കുന്ന
പിണ്ണിളം മനസിന്നു മുകയായി
എല്ലാ മോരോർമധ്യായ് അപ്രാശുമഹതൻ
നെമ്പിൽ പിടഞ്ഞു തുടിച്ചിടുന്നു
മിചികളിൽ നിന്നും നീ അകലുന്ന നേരത്തും
കാതിൽ മുഴങ്ങുന്ന കൊമ്പൈലുകൾ
മിചിയിൽ നിന്നുകലുന്ന നേരത്തും
കാതിൽ മുഴങ്ങുന്ന കൊമ്പൈലുകൾ
മിചിയിൽ നിന്നുകലുന്ന നേരത്തും മഹതൻ
മാറോടു ചേർന്നു നീ നിന്നിരുന്നു

പാവം ആന !

ആലിൻ ചുവട്ടിൽ ആയി
ആനയുണ്ട്.
ആനയ്‌ക്ക് കൂട്ടിനായി ആരുമീല്ല.
ആനക്കരയിലെ വസൻ അല്ല.
ആരുമേ കൂട്ടാതെ ഇരുന്നിട് അല്ല.
പുല്ലും ചെടിയും പറിച്ചു തിന്നും
ആനയോ പാവം സസ്യങ്ങൾ.
ആൻസ് മരിയ ആന്റോ

വ്യക്ഷങ്ങൾ

വ്യക്ഷങ്ങൾ മിത്രങ്ങൾ:

നിങ്ങളുടെ ശരീരത്തിൻ വേദന
അറിയുന്നതു പോലെ, നിങ്ങൾ
പച്ചപ്പു നിറയും സസ്യ വർണ്ണങ്ങളുടെയും,
വ്യക്ഷത്തിന്റെയും അല്ലായെങ്കിൽ,
ജീവൻ തുടിക്കുന്ന, ആസ്തിത്താത്തിലുള്ള
എന്തിന്റെയും അറിയുകിൽ,
പ്രപബ്രഹ്മത്തിൻ സകലതിനെയും നിങ്ങൾ
കരുതലോടെ കാത്തുസുക്ഷിച്ചേന.....
– :മുഖിലി സി. ഡി



ഒരിക്കൽ ഒരു പൂച്ച ഉണ്ടായിരുന്നു. പഷ്ടു എന്നു പേരുള്ള അവൻ മഹാ ബുദ്ധിശാലിയായിരുന്നു. അവനെ പിടിക്കുടാൻ വരുന്ന ഫല്ലാവരിൽ നിന്നും എളുപ്പം ക്രഷ്ണപ്പെട്ടു. ഒരു ദിവസം പതിവുപോലെ പഷ്ടു നടന്നു പോകുന്ന വഴിയിൽ തന്റെ ശ്രദ്ധവായ പാണ്ഡൻ നായയെ കണ്ടു .പഷ്ടു അതിവേഗം ഓടി. ഓടിയോടി പഷ്ടു പുഴക്കരെയിലെത്തി അവിടെ കണ്ണ തേങ്ങ വെള്ളത്തിലേക്ക് ഇട്ടു. പഷ്ടുവാൺ വെള്ളത്തിൽ ചാടിയത് എന്ന് കരുതി പാണ്യൻ വെള്ളത്തിലേക്ക് എടുത്തു ചാടി മരിച്ചു. അങ്ങനെ ബുദ്ധിശാലിയായ പഷ്ടു ക്രഷ്ണപ്പെട്ടു

കവിത

ഓരോ മനുഷ്യനും ഓരോ കവിതകളാണ്.
പുർണ്ണമാകാത്ത കവിതകൾ.
സ്വപ്നങ്ങൾ കൊണ്ടാണുതി
ആഗ്രഹങ്ങളുടെ ഒരു വരിയെക്കിലും
ബാക്കി നിർത്തി മണ്ണിൽ ലയിക്കുന്ന
പുർണ്ണമാവത്ത കവിതകൾ.

ജീവിതം

ചില ഓർമകൾക്ക് ഉരണമില്ല
ചില സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് ജീവനുമില്ല
ചില യാമാർധ്യങ്ങൾക്ക് സത്യമില്ല
ഹതാണ് നമ്മുടെയോക്കേ ജീവിതം

പ്രതിഫലം

നന്ന ചെയ്യുന്നവർക്ക് പ്രതിഫലം. 'പണ്ട് പണ്ട് ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു വീട്ടിൽ അഞ്ചയും രണ്ടു പെണ്ണകുട്ടികളും ഉണ്ടായിരുന്നു അവർ പണക്കാരായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം ആ വീട്ടിലേക്ക് ഒരു വ്യഖ്യൻ വന്നെന്നതി നല്ല മഴയുണ്ടായിരുന്നതിനാൽ അയാൾ അവിടെ കയറി നിന്നു രണ്ടു പെണ്ണക്കളിൽ ഓരാൾ അഹകാരിയും മറ്റാരു മകൾ നന്ന ഉള്ളവളുമായിരുന്നു വ്യഖ്യൻ വീട്ടിലേക്കു വന്നപ്പോൾ അഹകാരിയായ റിയ മോശേഷ്ക രീതിയിൽ സംസാരിച്ചു തുടർന്നു കേടു തുറന്നെ വന്ന ഹൈസ് വ്യഖ്യനോട് മനസലിവു കാണിക്കുകയും അവർക്ക് ഭക്ഷണം കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു നേരും ഇരുട്ടിയതിനാൽ വ്യഖ്യണം അവിടെ താമസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു നേരും വെളുത്തപ്പോൾ റിയ അയാൾ കിടന്ന പുതപ്പ് കണ്ണു ദേശ്യപ്പെടുകയും അതിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനാൽ അത് തൊഴിക്കുകയും ചെയ്തു. അത് ഹൈസ് കയ്യിലെടുത്തു നന്ന് കുടഞ്ഞപ്പോൾ അതിൽ നിന്നും സ്വർണ്ണനാണയം വീണു അത് കണ്ണു റിയ അത് സ്വന്നമാക്കി പിന്നെയും പിന്നെയും അതിൽ നിന്നും സ്വർണ്ണനാണയം വീണു റിയ ആ പുതപ്പ് കുടഞ്ഞപ്പോൾ നാണയം വീണില്ല. എന്നാൽ ഹൈസ് ഏടുത്തപ്പോ വീണു. ജീവിതത്തിൽ നന്ന ഉള്ളവരായി ജീവിക്കുക

9ആ
ഒഹശ്രൂമയമ്പേ

പൂർണ്ണിക്ക് നിർമ്മാർജനം

ആധുനിക ലോകത്തിൽ ഏറ്റവും അധികം തലവേദന സ്വീകരിക്കുന്നതാണ് പൂർണ്ണിക്കിന്റെ സംസ്കരണ വിഷയം. ഈന്നതെതെ ലോകത്ത് ഒരു സാധാരണക്കാരന്റെ ജീവിതത്തിൽ പോലും ഒഴിവാക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒന്നായി പൂർണ്ണിക് മാറിക്കിട്ടിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ കൊച്ചുകേരളത്തിൽ പോലും കഴിയുന്ന വർഷങ്ങളിൽ പൂർണ്ണിക്കിന്റെ ഉപയോഗത്തിൽ ഉണ്ടായ വർധനവ് ആരെയും തെട്ടിപ്പിക്കും. മണ്ണിനോട് ചേരാത്ത വര മാലിന്യം ആണ് പൂർണ്ണിക്ക്. പൂർണ്ണിക്കിന്റെ അമിതമായ ഉൽപ്പാദനവും ഉപയോഗവും ഭൂമിക്കു തന്നെ ഭീഷണി ആയിക്കാണിരിക്കുകയാണ്. ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്ടിലും മുൻവർഷങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് പൂർണ്ണിക്കിന്റെ ഉപയോഗം ഏടുകൂട്ടണില്ലതികം വർധിച്ചിരിക്കുന്നു.

എല്ലാമേഖലകളിലും പൂർണ്ണിക് ഉത്പന്നങ്ങൾ നമുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കും. പരിസ്ഥിതിയിൽ പൂർണ്ണിക് ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ കുന്നുകുടുമ്പതുമുലം വന്നുജീവിക്കുള്ളയും മനുഷ്യരെയും ശുരൂതരമായി ബാധിക്കുന്നു. ഉലിനീകരണ വസ്തുകളുായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന പൂർണ്ണിക്കുകളെ അവയുടെ വലിപ്പത്തിനുസരിച്ച് മെക്കോ—, മെസോ— അല്ലെങ്കിൽ മാക്രോബൈബിസ് എന്നിങ്ങനെ മുന്നായി തരംതിരിച്ചിരിക്കുന്നു. പൂർണ്ണിക് മാലിന്യങ്ങൾ നശിപ്പിക്കാൻ പറ്റുന്നതല്ല. ടൺ കണക്കിന് പൂർണ്ണിക് മാലിന്യങ്ങൾ കടലിൽ കൊണ്ടുപോയി തള്ളുന്ന ധാരാളം രാജുങ്ങളുണ്ട്. കടലിലെ അവാസവ്യവസ്ഥയെ ഇത് തിരിത്തും നോഷകരമായി ബാധിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

പൂർണ്ണിക്കിന്റെ ഉപയോഗം കുറയ്ക്കുക. ഇതാണ് പൂർണ്ണിക് സ്വീകരിക്കുന്ന വിപത്തുകൾക്കെതിരെ നമുക്ക് ചെയ്യാൻ കഴിയുന്നത്. പൂർണ്ണിക്കിന്റെ ഉപയോഗം ഒരു പരിധി വരെ കുറയ്ക്കാൻ സാധിച്ചാൽ അതിന്റെ ഉത്പാദനത്തിലും കുറവ് വരും. ഇന്ന് പലരാജ്യങ്ങളിലും റോധ് ടാർ ചെയ്യാൻ പൂർണ്ണിക് വസ്തുകൾ സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്. പൂർണ്ണിക് സാധനങ്ങൾ മണ്ണിൽ വലിച്ചുറിയാതിരിക്കുക. കാരണം പൂർണ്ണിക് മണ്ണിനടിയിൽ നശിക്കാതെ കിടക്കുന്നത് വ്യക്ഷങ്ങളുടെ വേരിന് നോഷം ചെയ്യുന്നു. ഉംഭേദം ഭൂമിയിലേക്ക് ആഴ്ചനിറങ്ങുന്നതിന് തടസം നിൽക്കുന്നു.

പൂർണ്ണിക്കിന് പകരം വയ്ക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ധാരാളം വസ്തുകൾ നമുക്ക് ചുറ്റും ഉണ്ട്. അത്തരം വസ്തുകൾ ഉപയോഗിക്കുക. പൂർണ്ണിക്കിന് അകറ്റി നിർത്തുക

സെന്റോത്തിൻ പാൽ ചുരുത്തുനു..
മാരോട് ചേർത്തണയ്ക്കുനു..
താരാട്ടിൻ ഇണമാകുനു..
കനിവിന്റെ നാളുമാകുനു..
സഹനത്തിൻ ദുതയാകുനു..
നമതൻ കാവലാകുനു..
ഉയിരിന്റെ താളുമാകുനു..
ലോകത്തിൻ നാമയാകുനു..
അമ ഭേദവമാകുനു...

അലൻ അബ്രഹാം

അമ്മ

സംസ്കാരത്തിന് പാൽ ചുരുത്തുനു..

മാരോട് ചേർത്തണയ്ക്കുനു..

താരാട്ടിൻ ഇരണ്ണമാക്കുനു..

കനിവിഞ്ചീ നാളുമാക്കുനു..

സഹനത്തിൻ ദുതയാക്കുനു..

നമതൻ കാവലാക്കുനു..

ഉയിരിഞ്ചീ താളുമാക്കുനു..

ലോകത്തിൻ നാമയാക്കുനു..

അമ്മ ദൈവമാക്കുനു...

അലൻ അബ്രഹാം



രാജാ റവിവർമ്മ

രാജാ റവിവർമ്മ (ചിത്രമെഴുത്തു കോയി തന്യുരാൻ ഏപ്രിൽ 29, 1848 – ഒക്ടോബർ 2, 1906): രാജാക്കന്നാർക്കിടയിലെ ചിത്രകാരനും ചിത്രകാരമാർക്കിടയിലെ രാജാവുമായിരുന്നു. ചിത്രമെഴുത്ത് യുറോപ്പൊരുടെ കലയാണെന്ന് സാമാന്യനം വിചാരിച്ചിരുന്ന കാലത്ത്, സ്വന്തം ചിത്രങ്ങളിലുടെ ചിത്രകലയുടെ ഉന്നമനത്തിനും വരകളിലെ വേഷവിധാനത്തിലുടെ സാംസ്കാരികോന്നമനത്തിനും അദ്ദേഹം വഴിതെളിച്ചു.