

ST. MARY'S GIRLS HIGH SCHOOL,
KOZHENCHERRY

LITTLE KITES DIGITAL MAGAZINE.



Seat Belts, Handcuffs Face

IN HER 10-PLUS YEARS AT WIRED, SEATTLE photo-editor Zana Woods has presided over her share of challenging photo shoots. But few were as nerve-racking as the one for "Relocating Prisoners," this month's piece about how inmates get moved around the country. To capture the process, Woods and photographer Michael Schmelling flew the real Con Air (in this case, an old Alaska Airlines jet) from New York to Oklahoma with 117 federal prisoners, who, like those, were offered behind a pillow for their choice of beverage during the flight. Woods once directed a shoot in a maximum-security federal airplane in a plane with possible terrorists and murderers was more nerve-racking. "You are shar-

ing the same physical space with prisoners who are not chained to their seats," she says. Advised to wear loose-fitting clothing on her trip, Woods still caught the attention of her fellow passengers. "Text me," said a few upon deplaning. Another beamed, "I'm out in eight months."

IPAD



proudly hosted on
 photobucket.com

OUR HEAD MISTRESS



Mrs. Molly.M.Abraham

I am glad to know that little kites of st.mary's girls high school is publishing a digital magazine.I wish all sucess to the endeavour.

LITTLE KITES MEMBERS:

Members Details

Student Name	Member Name
SUMI SANTHOSH	ANANYA S.
AKHILA RAJ	RICHU P SAMUEL
AISHWARYA RAJEEV	SNEHA BINU
JEENA MAGGI ANTONY	NIDHIYA M. THOMAS
AKSHAYA S. JAYIN	MEKHA M. NAIR
AISWARYA S. NAIR	DEVIPRIYA S.
ARCHANA T.S.	ASWATHY KRISHNA A
PAVITHRA P. NAIR	SONA EBU
VISMAYA V .M.	NIRANJANA PRASAD
SULTHANA HAMSAKUTTY	SREELEKSHMI K B
AKHILA ANIL	RADHIKA K RAJESH
SONA MARIAM SANTHOSH	AISHWARYA .A
DEVIKA M. NAIR	NEHA MERCY MATHEW
VEENA JAYAKUMAR	NIDHIMOL M. B.
CHRISTINE ANNA KURIEN	NEHA ELSA CHERIAN
ANUSHA SUNIL	AMRUTHA SANTHOSH
ANJANA ANISH	SHERIL ANNIE GEORGE
ABHIRAMI RAJEEV	SREE PARVATHY REMESH
DEVIKRISHNA	SARANYA R
NANDANA REJI	NIDHI ELSA JOSEPH

*****CONTENTS:*****



***POEMS : {malayalam,english}
(1-10)***



***STORIES : {malayalam,english}
(11-16)***

DRAWINGS (17-18)



NOVEL : {malayalam}

EDITORIAL BOARD:

Mrs. Molly Abraham (head mistress)

Mr. Bony Koshy Thomas(Kite Master)

Mrs. Rony Rajan (Kite Mistress)

BOARD MEMBERS:

Kum. Amrutha Santhosh

Kum. Ananya . S

Kum. Anusha Sunil

kum. Archana .T.S

Kum. Devipriya .S

Kum. Sreelekshmi .K.B

STARTING FROM THE FIRST BENCH

*Starting from the first bench
Long journey to the last bench
Begining of small hopes
Ending in big dreams....
Making some good friends
Last at the best friends
Thinking of boring subject
Happy by hearing bells...
Bell for a free period
Busy with catching heaves
When the snack break comes
Moving by holding hands
Shivering when teacher come
Thinking of crime i did
searching way for escaping
Then thinking of running back...
Happy when one sees
Shivering by no holding hands
When fighting with
Happy with sharing with
AGAIN.....
Thinking of boring subjects
Happy the hearing of bells.*



shutterstock.com • 1159273615

BY,

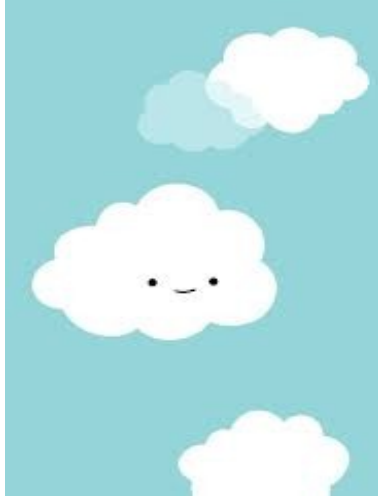
Akshaya.s.Nair

8-B

{1}

POEM

*I am the cream of the sky
you can see me
I can see you
you can eat me
When I cry you all smile,
How bad, is your deeds
When I get angry
I frightened you by my angry voice,
and angry face
You got so frighten,
as mice
I am the shelter from the
big angry guy with for
can you guess who am I*



- CLOUD

{2}

EXAMINATION

I am in tension

*Because of my examination ,
In **malayalam** there is composition
In **english** there is comprehension
In **maths** there is application,*



*In **physics** there is deviation
In **chemistry** there equation ,
In **history** there is civilization
In **civics** there is administration .
In **geography** there is occupation*



*In **evs** there is pollution ,
because of my confusion
you don't miss your examination
because you are the backbone of your nation...*

MY SCHOOL



*My school
stars are many
But in moon is one
Gems are many
But kohinnor is one
Friends are many
But sun is one
Countries are many
But 'INDIA 'is one
school are many
But my school
is the best one!!*

THE END.....

{4}

My Village Festival

Recalling of my village festival is a pleasant experience. All the people in village were in the happiest mood. All of them including children rushed to the ground. At dusk the ground beside the field is full of people..manyartistic forms were waiting to be performed. There were many hawkers in the ground. Some of them were selling nuts. The aroma of the roasted nuts watered my mouth. Outside the ground, the long line of bangle sellers were seen. It looked like a straightened rainbow. A street magician was performing the magic with a box and a rabbit. Some of them were playing tricks with ribbon and money.



A procession is in progress. a man is sitting on the elephant. a man is holding an umbrella in his hands. The umbrella is well decorated. Many men and children are following the elephant. A child is holding an aeroplane shaped balloon in his hands.

TO A DAUGHTER



**When I taught you,
at eight to ride
a bicycle,loping along
besides you
as you wobbled away
on two round wheels,
my own mouth rounding
in surprise when you pulled
a head down the curved
path of the park,
I kept waiting**



**for the thud
of your crash as I,
sprinted to catch up
while you grew
smaller,more breakable
with distance
pumping,pumping,
for your life,screaming
with laughter.
the hair flapping
behind you like a
handkerchief waving
GOOD BYE.....**



**_Radhika Rajesh
IX-B**

{6}

WHO I AM ?



shutterstock.com • 209044392

I am funny bunny fruit
I look like very beautiful;
My colour is red
My taste was sourness and sweetness;
I am juicy berry;
How many ways is
Can I eat,
sweet in short cake
Baked in pie
Candy's , Ice cream
WHO I AM ?
I am funny bunny strawberry.

{7}

“NATURE”



*From the window of my room
I watch the bloom,
From the early light till the dark night..*

*The song of birds,
The moo of herds,
Which start my day
In a healthy way....*



*The flower that bloom,
In different shade
That make the gloom
To gradual fade...*



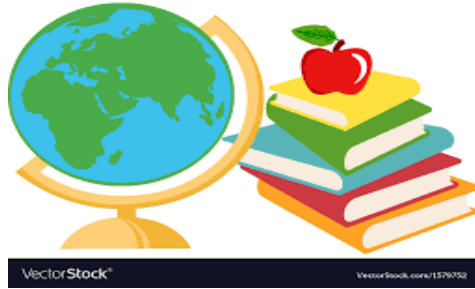
*All these beauty
which we enjoy today,
Save it for the future
Who are children today.....*

END

'വായനയിലൂടെ വിജ്ഞാനത്തിലേക്ക്'



ഏല്പാവരം സപ്തംശതംശതംശതം സൂളിൽ പോവുകയും നന്നായി പഠിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ടല്ലോ. അന്നുള്ള പാഠം എല്ലാം നന്നായി പഠിച്ചിടേണം. പഠനത്തോടൊപ്പം വായനയും ശീലമാക്കി മാറ്റണം. സ്കൂളുകളിൽ വായനാദിനം ആചരിച്ചുവല്ലോ. നല്ല നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുവാനും അത് നമ്മളിൽ ഒരു നല്ല വ്യക്തിയെ വളർത്തുന്നു.



വായിച്ചുവളർന്നാൽ വിളയും, വായിക്കാതെ വളർന്നാൽ വളയും. എന്ന വാക്കുകൾ എത്ര സത്യമാണ്. ഇതോടൊപ്പം ദൈവവചനം പഠിക്കുന്നതിൽ അതീവതാൽപര്യം കാട്ടണം. വായന വിജ്ഞാനം നൽകുമെങ്കിൽ.

ദൈവവചനം പരിജ്ഞാനം നൽകുന്നു. തിരിച്ചറിവ് വിവേകത്തിലേക്കു നയിക്കുന്നു. അറിവു നകരലാണ് ആനന്ദം, അറിവു പകരലാണ് പരമാനന്ദം....

ഉപകർണ്ണങ്ങളുടെ നാട്



നമ്മുടെ നാടിൻ ഉപകർണ്ണമാം കമ്പ്യൂട്ടർ
നാടിൻ അഭിമാനമാം കമ്പ്യൂട്ടർ,
നാടിൻ വികസനമാം കമ്പ്യൂട്ടർ
തിന്മയാം നന്മയാം കമ്പ്യൂട്ടർ,
ശ്യാസമ്മില്ലാ കമ്പ്യൂട്ടർ,
ലോകത്തിൻ ഉപകാരമാം കമ്പ്യൂട്ടർ..



-സ്റ്റേഹ ബിനു
9-A

KINDNESS ALWAYS DESERVE AWARD

Once upon a time in a village, there lived a farmer who was very poor even though he worked hard. One day, when he was working in his farm. He heard a loud noise . He ran to see what was the loud noise. When he reached there, saw two dears who were caught in the hunter cage. He helped the dears to come out from the cage. The king of the kingdom, was a animal – lover so when he saw this deed. He thought to granted one wish of the farmer. So he asked that farmer what is your wish. He wished that please make me rich. The king granted his wish. He became the richest person in the village. He thought that because of my kindness I got all this .

ALEENA

JOHNSON

8-

A

{11}

REAL FRIENDSHIP

Friendship is a gift of god . He doesn't want us humans to be alone. That is why from the beginning itself he created a companion for each other. A human is a social being. He cannot live alone. If he is isolated, it will be very difficult for him to survive.

Therefore god created friends or companions for us.



Friendship is a blessing from god .no man likes to be alone. He likes to love and to be loved by others.

So he finds a suitable friend for him. But unfortunately very few people are able to find an honest friend. Especially in this modern world honest friends are very scarce. Some become friends only for their personal needs and for money. And other their needs are fulfilled thus friend is of no use and is

thrown out.



A real friendship is that when everyone sees the tears

of his eyes. A real friend is one who is with us all the Friendship is a blessing from god .no man like to be alone. He likes to love and to be loved by others. So he finds a suitable friend for him. But unfortunately very few people are able to find an honest friend. Especially in this modern world honest friends are very scarce. Some become friends only for their personal needs and for money. And other their needs are fulfilled thus friend is of no use and is

That is , when we are happy ,sad or undergoing some time. That is , when we are happy ,sad or undergoing some skills etc. There is a saying that “if you have real friend then there is no need of a mirror “.

*that is '**FRIENDSHIP**'*

{12}

SHORT STORY

SELF;help is the best help

once upon a time,there lived an honest cart driver. He had faith in god and prayed every day. One day,his cart wheel got stock in the mud. He started praying loudly. Oh god please help me. God did not answer. Cart driver looking at the sky. God are you listening. Please help me. God liked the cart driver a lot he spoke to him and said.

Put your shoulder to the wheel never pray to me for help until. You have done your best to help yourself.

The cart driver tried to take his cart out to the mud. He succeeded.

We should also try to solve our problems on our own. This way we become independent and brave.....'

THE END.....

{13}

My Village Festival

Recalling of my village festival is a pleasant experience. All the people in village were in the happiest mood. All of them including children rushed to the ground. At dusk the ground beside the field is full of people..manyartistic forms were waiting to be performed. There were many hawkers in the ground. Some of them were selling nuts. The aroma of the roasted nuts watered my mouth. Outside the ground, the long line of bangle sellers were seen. It looked like a straightened rainbow. A street magician was performing the magic with a box and a rabbit. Some of them were playing tricks with ribbon and money.



A procession is in progress. a man is sitting on the elephant. a man is holding an umbrella in his hands. The umbrella is well decorated. Many men and children are following the elephant. A child is holding an aeroplane shaped balloon in his hands.

മലയാള ചെറുകഥ 'വിദ്യാവിനോദിനി' മാസികയിൽ 1891-ൽ (1066 കുറേ) പ്രസിദ്ധീകരിച്ച വാസനാ വികൃതിയാണ് മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ചെറുകഥ. പത്രപ്രവർത്തകനായിരുന്ന കേസരി വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരാണ് വാസനാ വികൃതി രചിച്ചത്. കഥാകൃത്തിന്റെ പേരു വയ്ക്കാതെയാണ് ഈ ചെറുകഥ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. സി. എസ്. ഗോപാലപ്പണിക്കർ, മുർക്കോത്തു കുമാരൻ, ഒടുവിൽ കുഞ്ഞികൃഷ്ണമേനോൻ, അമ്പാടി നാരായണപ്പുതുവാൾ, എം. ആർ. കെ. സി., കെ. സുകുമാരൻ, ഇ. വി. കൃഷ്ണപിള്ള എന്നിവരായിരുന്നു പ്രമുഖരായ ആദ്യകാല കഥാകൃത്തുക്കൾ.

ഒന്നാം ഘട്ടം
 പത്രമാസികകളുടെ പ്രചാരമാണ് ചെറുകഥയ്ക്ക് വായനക്കാരെ സൃഷ്ടിച്ചത്. ഈ അന്തരീക്ഷം ഒട്ടേറെ എഴുത്തുകാരെ ചെറുകഥയിലേക്ക് ആകർഷിച്ചു. കൊടുങ്ങല്ലൂർ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ, ശീവൊള്ളി നാരായണൻ നമ്പൂതിരി, പന്തളം കേരളവർമ്മ, സി. പി. അച്യുതമേനോൻ, അപ്പൻ തമ്പുരാൻ, സി. വി. കുഞ്ഞുരാമൻ, കാരാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, തേലപ്പുറത്ത് നാരായണൻ നമ്പി, ചിത്രമെഴുത്ത് കെ. എം. വർഗീസ്, എം. രത്നം, എൻ. എം. ദാസ്, ഇ. ഐ. പങ്ങിയച്ചൻ, കണ്ണമ്പ്ര കുഞ്ഞുണ്ണിനായർ, സി. ശങ്കരവാരിയർ, പി. ജി. രാമയ്യർ, അമ്പാടി കാർത്ത്യായനി അമ്മ, വി. പാർവതിയമ്മ, ടി. സി. കല്യാണിയമ്മ തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ എഴുത്തുകാർ ആദ്യകാലത്ത് ചെറുകഥകളെഴുതിയിരുന്നു. ഈ

ആദ്യഘട്ടത്തിന്റെ ഒടുവിൽ രംഗത്തു വന്ന കഥാകൃത്തുക്കളാണ് കെ. പി. കേശവമേനോൻ, ചേലനാട്ട് അച്യുതമേനോൻ, കെ. എൻ. എഴുത്തച്ഛൻ, എസ്. രാമാവാരിയർ, സി. എ. കിട്ടുണ്ണി, പാവുണ്ണി തൈക്കാട്, വിളാവട്ടത്ത് ശങ്കരപ്പിള്ള, കെ. എസ്. മണി തുടങ്ങിയവർ.

രണ്ടാം ഘട്ടം
 1925 മുതൽ ചെറുകഥയുടെ രണ്ടാം ഘട്ടം ആരംഭിക്കുന്നു. വ്യക്തമായ സാമൂഹിക വീക്ഷണത്തോടുകൂടി എഴുതിയ ചെറുകഥകളുടെ ഘട്ടമാണത്. വി. ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട്, മുത്തിരിങ്ങോട് ഭവത്രാതൻ നമ്പൂതിരി, എം. ആർ. ബി തുടങ്ങിയവരുടെ കഥകളാണ് ഇതിനുദാഹരണം. 1920-കൾ മുതൽ ലോകകഥയെ പരിചയപ്പെടുത്തിയും ചെറുകഥയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്തും നിരൂപകനായ കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള പുതിയൊരു സാഹിത്യാവബോധം മലയാളത്തിൽ സൃഷ്ടിച്ചു. ചെറുകഥയിലും നോവലിലും പരിവർത്തനം കൊണ്ടുവരാൻ ചെറിയ സഹായമല്ല കേസരി ചെയ്തത്. ഒട്ടേറെ യൂറോപ്യൻ ചെറുകഥകൾ വിവർത്തനം ചെയ്തും കേസരി മാതൃക കാണിച്ചു. ജീവൽസാഹിത്യ പ്രസ്ഥനവും പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനവും സാഹിത്യത്തിന് പുതിയ ലക്ഷ്യബോധം പകരുകയും ചെയ്തു. ഈ പരിവർത്തന ദശയിൽ ഉയർന്നു വന്ന അഞ്ചു കഥാകൃത്തുക്കൾ മലയാള കഥയുടെ സുവർണ്ണയുഗത്തിന്റെ സ്രഷ്ടാക്കളായി മാറി. എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്, പി. കേശവദേവ്, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, വൈക്കം മുഹമ്മദ്

ബഷീർ, പൊൻകുന്നം വർക്കി
എന്നിവരാണവർ.

സുവർണ്ണകാലം

പൊൻകുന്നം വർക്കി, എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്,
കേശവദേവ്, തകഴി, ബഷീർ എന്നീ അഞ്ചു
പേരും ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, കാത്രൂർ
നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, ഉറ്റുബ് (പി. സി. കുട്ടികൃഷ്ണൻ),
കെ. സരസ്വതിയമ്മ തുടങ്ങിയവരും
ചേർന്നാണ് 1930- കൾക്കു ശേഷം മലയാള
കഥയിലെ സുവർണ്ണയുഗം സൃഷ്ടിച്ചത്.
റിയലിസത്തിന്റെ സന്ദേശമാണ് അവർ
ഉയർത്തിയത്. അദ്ഭുതരസവും പരിണാമ
ഗുഹ്യതയും തൊലിപ്പറമേയുള്ള ഫലിതവും
നിറഞ്ഞ ആദ്യകാല കഥകളിൽ നിന്നുള്ള
വമ്പൻ കുതിച്ചു ചാട്ടമാണ് ഈ തലമുറ
നിർവഹിച്ചത്.

ദരിദ്രമനുഷ്യരുടെ ജീവിതവും അവർ നേരിടുന്ന
ചൂഷണങ്ങളും രാഷ്ട്രീയസമരവും അധികാര
വിമർശനവും ഈ കഥാകൃത്തുക്കളുടെ
പ്രമേയമായി. വർക്കിയുടെ മന്ത്രിക്കെട്ട്,
അന്തോണീ നീയുമച്ചനായോടാ, ശബ്ദിക്കുന്ന
കലപ്പ, തകഴിയുടെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ,
കേശവദേവിന്റെ ഗുസ്തി, കൂൾഡ്രിക്, പ്രതിജ്ഞ,
ബഷീറിന്റെ നീലവെളിച്ചം, ജന്മദിനം, ടൈഗർ,
പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ ഒട്ടകം, ഏഴിലംപാല,
കാട്ടുചെമ്പകം, നിശാഗന്ധി, കാത്രൂരിന്റെ
മരപ്പാവകൾ, പൂവമ്പഴം, അരഞ്ഞാണം,
ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ, മോതിരം, പിശാചിന്റെ
കുപ്പായം, അന്തർജനത്തിന്റെ മാണിക്കൻ,
പ്രതികാരദേവത, സരസ്വതിയമ്മയുടെ
പെൺബുദ്ധി, ചോലമരങ്ങൾ തുടങ്ങിയ
എത്രയോ കഥകൾ ആ സുവർണ്ണഘട്ടത്തിന്റെ

സ്തരകങ്ങളായി നിലനിൽക്കുന്നു.

ഒട്ടേറെ പുതിയ എഴുത്തുകാർ 1940-കളിൽ
ചെറുകഥാരംഗത്തെ വികസ്യമാക്കി. പുളിമാന
പരമേശ്വരപിള്ള, നാഗവള്ളി ആർ. എസ്.
കുറുപ്പ്, വെട്ടൂർ രാമൻ നായർ, പോഞ്ഞിക്കര
രാഫി, ടി. കെ. സി. വടുതല തുടങ്ങിയവർ ഈ
കാലഘട്ടത്തിൽ ശ്രദ്ധേയരായിത്തീർന്നു.
മുട്ടത്തു വർക്കി, വൈക്കം ചന്ദ്രശേഖരൻ
നായർ, ചെറുകാട്, ഐ. കെ. കെ. എം., എം.
പരമേശ്വരൻ നായർ, പെരുന്ന തോമസ്, എൻ.
ഗോവിന്ദൻകുട്ടി, ടാറ്റാപുരം സുകുമാരൻ, ബി.
മാധവമേനോൻ, ഡി. എം. പൊറ്റക്കാട്ട്, സി.
അച്യുതക്കുറുപ്പ്, എസ്. കെ. ആർ. കമ്മത്ത്, ഇ.
എം. കോവൂർ, എം. എൻ. ഗോവിന്ദൻ നായർ,
വേളൂർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടി, പി. കെ. രാജരാജവർമ,
ആനന്ദക്കുട്ടൻ, എൻ. പി. ചെല്ലപ്പൻ നായർ,
പി. സി. കോരത്ത്, വി. ടി. നന്ദകുമാർ,
സരളാരാമവർമ, എസ്. കെ. മാരാർ തുടങ്ങി
ഒട്ടേറെ കഥയെഴുത്തുകാർ 1940 കൾക്കു ശേഷം
ഉയർന്നു വന്നവരാണ്.

മൂന്നാം ഘട്ടം

1950-കൾ മുതൽ ചെറുകഥ
അന്നുവരെയുള്ളതിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായ
വഴിയിൽ സഞ്ചരിക്കാൻ തുടങ്ങി.
സാഹിത്യരൂപമെന്ന നിലയിൽ ചെറുകഥ
ഏകാഗ്രവും സൂക്ഷ്മവുമായ ശില്പമായിത്തീർന്നു
ഈ ഘട്ടത്തിലെ കഥകൾ
ആന്തരികാനുഭവങ്ങൾക്കും
മനോവൃത്തികൾക്കും പ്രാധാന്യം നൽകി.
ബിംബ പ്രധാനമായ ആഖ്യാനരീതിയും
പ്രാബല്യം നേടി. ഏകാകിയുടെ വേദനകൾ
ആവിഷ്കരിക്കുന്ന കഥകളായിരുന്നു ഈ

പുതുഭാവുകത്വത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ രചനകളിൽ പലതും എം. ടി. വാസുദേവൻ നായരുടെയും ടി. പദ്മനാഭന്റെയും കഥകളാണ് ഈ ഭാവപരിവർത്തനത്തിനു തുടക്കമിട്ടത്. എം. ടി. യുടെ ബന്ധനം, വളർത്തു മൃഗങ്ങൾ, കട്ടേടത്തി, ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവ്, പള്ളിവാളം കാൽചിലമ്പും, ഓപ്പോള, വാരിക്കുഴി, സുകൃതം, അജ്ഞാതന്റെ ഉയരാത്ത സ്താരകം, വാനപ്രസ്ഥം, ഷെർലക് തുടങ്ങിയ കഥകൾ അതിപ്രശസ്തമാണ്. കടയനെല്ലൂരിലെ ഒരു സ്ത്രീ, കാലദൈവൻ, പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി, മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം, ഭയം, ഹാരിസൺ സായ്ബിന്റെ നായ, ശേഖൂട്ടി, ഗോട്ടി, ഗൗരി തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ പ്രശസ്ത കഥകളുടെ കർത്താവാണ് ടി. പദ്മനാഭൻ.

എൻ. പി. മുഹമ്മദ്, കെ. ടി. മുഹമ്മദ്, പി. എ. മുഹമ്മദ് കോയ, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ, കോവിലൻ, പാറപ്പുറത്ത്, ജി. എൻ. പണിക്കർ, തുളസി, നന്തനാർ, വിനയൻ, ജി. വിവേകാനന്ദൻ, ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുത്തൂർ തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ കഥാകൃത്തുക്കൾകൂടി ചേർന്നതാണ് മൂന്നാംഘട്ടം.

ആധുനികത

ആധുനികതയുടെ കാലമാണ് ചെറുകഥയിലെ നാലാം ഘട്ടം. നഗരകേന്ദ്രമായ ആധുനിക സമൂഹത്തിൽ മാനുഷിക മൂല്യങ്ങളും മനുഷ്യസ്ഥിത്വവും നേരിട്ട പ്രതിസന്ധികളും ജീവിതത്തിനുമുണ്ടായ അന്യവൽക്കരണവും ഏകാന്തതാബോധവുമൊക്കെയായിരുന്നു ആധുനികരുടെ വിഷയങ്ങൾ. ഒ. വി. വിജയൻ, മാധവിക്കുട്ടി, എം. പി. നാരായണപിള്ള, കാക്കനാടൻ, എം. മുക്തൻ, സേതു, പുനത്തിൽ കുഞ്ഞുണ്ണുള്ള, വി. കെ. എൻ., ടി. ആർ., കെ. പി. നിർമ്മൽ കുമാർ, മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ, എം. സുകുമാരൻ, പി. കെ. നാണു, യു. പി. ജയരാജ്

സി. ആർ. പരമേശ്വരൻ, സക്കറിയ, സി. വി. ശ്രീരാമൻ, പി. വത്സല, എസ്. വി. വേണുഗോപൻ നായർ, വൈശാഖൻ, മുണ്ടൂർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടി, തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെപ്പേരൾപ്പെടുന്നതാണ് ആധുനികതയുടെ തലമുറ. ഒ. വി. വിജയന്റെ എണ്ണ, അരിമ്പാറ, കടൽത്തീരത്ത്, കാറ്റു പറഞ്ഞ കഥ, മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പക്ഷിയുടെ മണം, നാവിക വേഷം ധരിച്ച കുട്ടി, പരുത്തുകൾ, നെയ്യായസം, കാക്കനാടന്റെ ശ്രീചക്രം, നിഷാദസങ്കീർത്തനം, യൂസഫ് സരായിയിലെ വ്യാപാരി, കുഞ്ഞമ്മപ്പാലം, എം. പി. നാരായണപിള്ളയുടെ ജോർജ്ജ് ആറാമന്റെ കോടതി, മുരുകൻ എന്ന പാമ്പാട്ടി, എം. മുക്തന്റെ രാധ രാധമാത്രം, അഞ്ചര വയസ്സുള്ള കുട്ടി, ദൽഹി 1981 തുടങ്ങിയ കഥകൾ ആധുനിക ചെറുകഥയുടെ മികച്ച മാതൃകകളാണ്.

0

ആധുനികതയുടെ പ്രഭാവ കാലത്തു തന്നെ അതിൽ നിന്നു വ്യത്യസ്തമായി എഴുതാൻ ശ്രമിച്ച ഒരുപറ്റം കഥാകൃത്തുക്കൾ രംഗത്തു വന്നു. വി. പി. ശിവകുമാർ, എൻ. എസ്. മാധവൻ, അയ്യനം ജോൺ, യു. കെ. കുമാരൻ, സി. വി. ബാലകൃഷ്ണൻ, സാറാ ജോസഫ്, എൻ. പ്രഭാകരൻ, അഷ്ടമൂർത്തി, ടി. വി. കൊച്ചു ബാവ, വി. ആർ. സുധീഷ്, അക്ബർ കക്കട്ടിൽ, എം. രാജീവ് കുമാർ, മാനസി, ഇ. വി. ശ്രീധരൻ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഈ തലമുറയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. വിശാലാർത്ഥത്തിൽ ആധുനികതയുടെ ഭാഗമാണ് ഈ എഴുത്തുകാരും.

ഉത്തരാധുനികത

1990- കൾ മുതൽ ആവിർഭവിച്ച ഭാവുകത്വത്തെയാണ് ഉത്തരാധുനികതയെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. കഴിഞ്ഞ

തലമുറയിൽപ്പെട്ടവരും ഈ പുതുഭാവുകത്വ രീതി സ്വാംശീകരിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തോമസ് ജോസഫ്, വി. വിനയകുമാർ, അശോകൻ ചന്ദ്രൻ, സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ, സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം, ബി. മുരളി, ഉണ്ണി ആർ. തുടങ്ങിയ ഒട്ടേറെ കഥാകൃത്തുക്കൾ ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് ചെറുകഥയുടെ ഈ വർത്തമാനകാല തലമുറ.

കുട്ടന്റെ അഹങ്കാരം മാറിയേ

ഒരിടത്ത് ഒരു കുഗ്രാമത്തിൽ ഒരു അമ്മയും രണ്ട് മക്കളും താമസിച്ചിരുന്നു. അവരിൽ മുത്തവന്റെ പേര് കുട്ടൻ. ഇളയവന്റെ പേര് മിട്ടൻ. കുട്ടൻ ഒരു അഹങ്കാരിയായിരുന്നു. അവൻ ആരേയും അനുസരിക്കില്ല. അവന് എല്ലാവരോടും ദേഷ്യവുമാണ്. കുട്ടനെ ആ ഗ്രാമത്തിലെ ആർക്കും ഇഷ്ടമല്ല. എന്നാൽ മിട്ടൻ ഒരു പാവത്താനായിരുന്നു. അവൻ എല്ലാവരും പറയുന്നത് അനുസരിക്കും. നല്ല ബുദ്ധിമാനായ അവനെ എല്ലാവർക്കും വലിയ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അവരുടെ അമ്മ അവരോട് പറഞ്ഞു. ആ കാട്ടിൽ തനിച്ച് പോകരുത്. അവിടെ ധാരാളം വന്യമൃഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. അവ നിങ്ങളെ ആക്രമിക്കും. അമ്മ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ മിട്ടൻ അനുസരിച്ചു. എന്നാൽ കുട്ടൻ അതൊന്നും അനുസരിച്ചില്ല. പിറ്റേ ദിവസം അമ്മ ജോലിയ്ക്ക് പോയ സമയം നോക്കി കുട്ടൻ ആ കാട്ടിലേക്ക് പോയി. മിട്ടൻ എത്ര പറഞ്ഞിട്ടും കുട്ടൻ അനുസരിച്ചില്ല. കുട്ടൻ ആ കാട്ടിനകത്തേക്ക് കയറി പോയി. അവൻ ആ കാട്ടിലേക്ക് കയറിയപ്പോൾ മുതൽ ഒരു കടുവ അവനെ പിന്തുടരാൻ തുടങ്ങി. തന്റെ പിന്നിലുള്ള ആപത്ത് തിരിച്ചറിയാതെ അവൻ മുന്നോട്ട് നടന്നു. ഇതേ സമയം മിട്ടൻ തന്റെ ചേട്ടനെ കാണാതെ തിരക്കി ആ കാട്ടിലേക്ക് പോയി. തന്റെ വീട്ടിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു വിഷഅമ്പും വീലും അവൻ കൂടെ കൊണ്ടുപോയി. കുട്ടൻ കാടിന്റെ നടുക്കെത്തി. പെട്ടെന്ന് പിന്നിൽ ഒരു അലർച്ച ഗർഭം..... അവൻ തിരിഞ്ഞ് നോക്കി. തന്റെ പിന്നിൽ ഒരു വലിയ കടുവ. ആ കടുവ കുട്ടനെ തന്നെ നോക്കുകയാണ്. കുട്ടന് എങ്ങനെ രക്ഷപ്പെടണമെന്ന് അറിയില്ല. കടുവ തന്നെ തിന്നത് തന്നെ എന്ന് കുട്ടൻ വിചാരിച്ചു. തന്റെ അഹങ്കാരവും അനുസരണക്കേടുമാണ് തനിക്ക് ഈ ഗതി വരുത്തിയത് എന്ന് കുട്ടന് മനസ്സിലായി. അപ്പോഴാണ് കുട്ടനെ തിരക്കിയിറങ്ങിയത് മിട്ടൻ അവിടെ എത്തിയത്. തന്റെ ചേട്ടനെ പിടിക്കാനായി ഒരു കടുവ തയാറെടുക്കുന്നത് മിട്ടൻ കണ്ടു. പെട്ടെന്ന് തന്റെ കൈയിൽ ഇരുന്ന അമ്പും വീലും എടുത്തു.... എന്നിട്ട് കടുവയുടെ നേരെ അവെയ്തു.. കടുവ തൽക്ഷണം ചത്തുവീണു. തന്റെ അനിയനാണ് തന്നെ രക്ഷിക്കാൻ കടുവയെ കൊന്നത് എന്ന് കുട്ടന് മനസ്സിലായി. അവൻ ഓടിചെന്ന് മിട്ടനെ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. മുത്തം നൽകി. ചെയ്ത തെറ്റിന് സോറി പറഞ്ഞു.... അവർ രണ്ടുപേരും സന്തോഷത്തോടെ അവിടെ നിന്ന് തിരികെ വീട്ടിലേക്ക് പോയി. പിന്നീടൊരിക്കലും കുട്ടൻ അഹങ്കരിക്കുകയോ അനുസരണക്കേട് കാട്ടുകയോ ചെയ്തിട്ടില്ല.

ഗുണപാഠം

" അഹങ്കാരം ആപത്ത് "



Name: Jensa Ann Varrughese
Std = VIII B



PHOTO ALBUM:





