



JUST BEGIN THE
TEXT.....

BOARD
OF
EDUCATION
2019-2020

മനുഷ്യമനസാക്ഷിയുടെ മരവിച്ച
 തെളിവുകളുമായി ഓരോ പ്രഭാതവും
 നമ്മുക്ക് മുമ്പിൽ എത്തുകയായ്
 അധികാരങ്ങൾക്കുവേണ്ടി
 മൽസരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ
 നാളെ എന്നൊരു വാക്കില്ല
 ഇവിടെയാണ് ആശയദർശന
 ലക്ഷ്യബോധ്യത്തിന്റെ ചുവടുറപ്പിച്ച്
 ഭാവിയുടെ വാഗ്ദാനമായ് ഓരോ
 കുട്ടിയും രൂപപ്പെടേണ്ടത്

T O W A R D S

T O M O R R O W

FELICITATION

Technology is the measurement of development .The information technology is development at every moment .The new generation is very much interested in IT. Nowadays the IT enabled education is propagated in schools and we know that it is the easiest way to communicate this matter with the learners .In our school the LITTLE KITES club is very active under the leadership of kite master Sri .Shajil Sebastian and kite mistress Smt k molly George .Our students get advanced learning in IT such as digital painting, web designing, programming ,Malayalam typing, etc..... I am proud of my teachers and little kites members .I came to know that they are

3

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W

preparing a digital magazine. I congratulate
their attempt and wish you all the best

Sr Josepheena K.T
Headmistress

ആശംസകൾ.....

നമ്മുടെ സ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ക്ലബ്ബ് വളരെ സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു . ഈ വർഷം യൂണിറ്റിന്റെ 40 കുട്ടികൾ സജീവമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു . ക്ലാസ്സ് റൂമുകളിൽ അദ്ധ്യാപകർക്ക് സഹായമായും ഐ.റ്റി ലാബിൽ കുട്ടികൾക്ക് ഉപകാരപ്രദമായ രീതിയിലും പ്രവർത്തിക്കുന്നു . മാസങ്ങളായിട്ടുള്ള അക്ഷീണ പ്രയത്നത്തിന്റെ അന്തിമഫലമായ ഈ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ. ഇതിലെ ലേഖനങ്ങളും, കഥകളും , കവിതകളും ചിത്രങ്ങളും എല്ലാവർക്കും ഉപകാരപ്രദമാക്കട്ടെ എന്നാശംസിക്കുന്നു.

ഷജിൽ സെബാസ്റ്റ്യൻ,
കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ

TOWARDS TOMORROW

കുട്ടികളുടെ സർഗ്ഗാത്മകമായ കഴിവുകളെ
വികസിപ്പിക്കാനും
പരിപോഷിപ്പിക്കാനും ഈ മാഗസിന് സാധിക്കുമെന്ന്
പ്രശംസവഹമാണ് . കൈയെഴുത്ത് പ്രതിയിൽ
ഉപരിയായി
ഈ പതിപ്പുകൾക്ക് വളരെ വേഗം സാമൂഹ്യ
മനസ്സുകളിലേക്ക് ആഴത്തിലിറങ്ങാൻ സാധിക്കുന്നു
എന്നുള്ളതാണ് ഇതിന്റെ പ്രത്യേകത . എല്ലാവർക്കും
ആശംസകൾ നേരുന്നു

മോളി ജോർജ്ജ്,
കൈറ്റ് മിസ്ട്രസ്സ്

ഉള്ളടക്കം

1. ഉണർവിന്റെ പാതയിൽ.....	10
2. ഇല്ലായ്മയിലെ പങ്കുവെയ്ക്കൽ.....	11
3. കാട്ടുനീലി.....	13
4. ദുരാഗ്രഹിയായ വ്യപാരി.....	15
5. ആകാശപ്പറവ.....	17
6. സതീർത്ഥ്യസ്നേഹം.....	19
7. മാറ്റൊലികൊള്ളുന്ന മർമ്മരങ്ങൾ.....	21
8. മാതൃസ്നേഹം.....	22
9. പുലർവേള.....	24
10. അക്കായിയും കൊക്കുകളും.....	26
11. പ്രളയത്തിന്റെ ഭീകരസത്യം.....	30
12. ഹൃദയത്തിന്റെ കണ്ണീർതുള്ളികൾ.....	34
13. ആദ്യക്കാഴ്ചക്കപ്പണം.....	37
14. ഒരു കൊടുങ്കാട്ടിൽ.....	40
15. Pollution.....	44
16. Taj Mahal.....	46
17. Failure is the stepping stone to success.....	48
18. Two pots.....	50

19.A sick stag.....	51
20.Short story.....	52
21. Mother earth.....	79
22.Greatest thoughts.....	82
23.Father and his sons.....	83
24.Darkness.....	85
25.Who is a friend?.....	87
26.Season.....	89
27.The wolf and the dog.....	91
28.Day and night.....	92
29.All work is noble.....	94
30.Cotton wool.....	96
31.We are the world.....	98
32.The village blacksmith.....	100
33.The sower.....	103
34.Famous quotations.....	105
365The thirsty pigeon fable.....	109
36.The carter.....	110
37.The little clock.....	111
38. നന്നാവാനു് ഒരുന്നിമിഷം.....	112

T O W A R D S T O M O R R O W

39 നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ.....115

40 *Manner at home*.....117

41 വെളിച്ചം.....136

42 *SOLITUDE*.....139

T O W A R D S T O M O R R O W

ഉണർവിന്റെ പാതയിൽ

" ഈ ജീവിതകഥ പറയാൻ
വെറുമൊരു പിടി
വാക്കുകൾ മാത്രം !
ഈ സാഗരനീലിമയാകെ
കോരിയെടുക്കാൻ
കുറിയൊരളക്കുകൾ മാത്രം !
ഇതെന്തപൂർണതയെന്ന നിയുമ്പോഴുമീയ സ്വസ്ഥത?
അക്കഥ പറയാൻ വാക്കുകൾ തേടി
അക്കടൽ നീലിമ കോരിപ്പകരാൻ ചെപ്പുകൾ തേടി
സർഗസപര്യയിൽ മുഴക്കമോര സ്വസ്ഥതയിൽ
ഞാനെൻ സ്വസ്ഥത തേടുന്നു "

അലീന

ഇല്ലായ്മയിലെ പങ്കുവെയ്പ്പ്

ചോക്ലേറ്റ് ഐസ് ക്രീം കഴിക്കാനുള്ള ഒരു കൊച്ചുബാലന്റെ ഏറെ കാലത്തെ ആഗ്രഹം സാധിക്കാനായി അവൻ ഒരു കടയിലെത്തി. കറേകാലം കൊണ്ട് താൻ സമ്പാദിച്ച പതിനഞ്ചു രൂപ അവൻ കടക്കാരനെ കാണിച്ചു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു ചോക്ലേറ്റ് ഐസ് ക്രീമിന് പതിനഞ്ചു രൂപയും സാധാരണ ഐസ് ക്രീമിന് പതിമൂന്നു രൂപയും. അവൻ സാധാരണ ഐസ് ക്രീമിം വാങ്ങി കഴിച്ചു. മേശവൃത്തിയാക്കാനെത്തിയ ജോലിക്കാരൻ രണ്ടു രൂപ ടിപ്പായി വെച്ചിരിക്കുന്നത് കണ്ടു.



നമുക്കുള്ളവയിൽ നിന്ന് മറ്റൊരുവനുമായി പങ്കുവെക്കാൻ എളുപ്പമാണ്, എന്നാൽ ഇല്ലായ്മയുടെ

TOWARDS TOMORROW

നടുവിലും മറ്റൊരുവനുമായി പങ്കുവെക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ മഹത്വം വളരെ വലുതാണ്. ഒരു ചെറിയ സഹായം ചെയ്തതിനു പോലും നാടു നിറയെ പരസ്യ ബോർഡുകൾ സ്ഥാപിച്ചു നാം സന്തോഷിക്കുമ്പോൾ അതു സ്വീകരിക്കുന്നവന്റെ ആത്മാഭിമാനത്തെയാണ് നാം ചോദ്യം ചെയ്യുന്നത്. അനലത്തിന്റെയും പള്ളികളുടെയും ഭണ്ഡാര പെട്ടികൾ നിറക്കുന്നതിലല്ല ഒരു പാവപ്പെട്ടവനെയെങ്കിലും മനസ്സറിഞ്ഞ് സഹായിക്കുമ്പോഴാണ് ദൈവം നമ്മെ കടുതൽ അനുഗ്രഹിക്കുക.

ദിയ ടോമി

കാട്ടുനീലി

കാട്ടുനീലി അതിസുന്ദരിയായ ഒരു കാട്ടു പക്ഷിയാണ് .പശ്ചിമഘട്ട മലനിരകളിലാണ് കൂടുതലായും കാണുന്നത്.മുകൾ ഭാഗം നീല നിറവും അടിഭാഗം തുവെള്ള നിറവുമാണ്. എന്നാൽ ആൺ പക്ഷികളെ കാണാനാണ് കൂടുതൽ ഭംഗി.ആൺ പക്ഷിയുടെ ശരീരത്തിന്റെ കൂടുതൽ ഭാഗങ്ങൾക്കും തിളക്കമുള്ള നീല നിറമാണ്.കണ്ണും കൊക്കും ചേരുന്ന ഭാഗത്തിനും നീല നിറമാണ്.ചിറകിൽ ചാരനിറവും കാണാം.തടിച്ച് കുറുകിയതാണ് ഇവയുടെ കൊക്കുകൾ. പെൺപക്ഷിക്കാണങ്കിൽ ശരീരത്തിൽ കുറച്ച് ഭാഗമെ നീലനിറമുള്ളൂ. ചാരനിറമാണ് തലയിൽ.ഇവരുടെ ചിറകുകൾക്ക് തവിട്ടു നിറമായിരിക്കും. കഴുത്തിന് ഇളം ഓറഞ്ച് കളർ.ഇവർ ഇണകളോടൊപ്പമാണ് കൂടുതലും സഞ്ചരിക്കുന്നത്. പ്രാണികളാണ് പ്രധാന ഭക്ഷണം. വളരെ ഉയരമുള്ള മരങ്ങളിലാണ് കാട്ടുനീലി

TOWARDS TOMORROW

കൂടുണ്ടാക്കുന്നത് .അതിനാൽ ഇവരെ കണ്ടെത്തുക ഏറെ പ്രയാസമാണ്.

അപർണ്ണ കെ സജി

ദൂരാഗ്രഹിയായ വ്യാപാരി

രാജസ്ഥാനിലെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു സ്വർണ്ണ വ്യാപാരി ഉണ്ടായിരുന്നു. അയാളുടെ പേര് രാജൻ എന്നായിരുന്നു.

അയാളുടെ ഭാര്യ വളരെ ദാനശീലയായിരുന്നു. അയാൾക്ക് എന്നും വ്യാപാരം ചെയ്തു കിട്ടുന്ന പണം അയാൾ ഒരു പാറയിടുക്കിൽ നിക്ഷേപിക്കുമായിരുന്നു. അയാൾ ഒരു ദിവസം ആ പാറയിടുക്കിനടുത്ത് ചെന്നപ്പോൾ അയാളുടെ പണത്തിനു മേൽ ഒരു പാമ്പ്

പത്തിവിടർത്തിയിരിക്കുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. അയാൾ എന്നും ഭാര്യയോട് പറഞ്ഞിരുന്നത് ഇന്ന് യാതൊരു വ്യാപാരവും നടന്നില്ല അതിനാൽ പണം കിട്ടിയില്ല എന്നാണ് പാവമായ അയാളുടെ ഭാര്യ വിചാരിച്ചത്.

അയാൾ പാമ്പിനെ കണ്ട് വീട്ടിലേക്ക് തിരിഞ്ഞോടി. അയാൾ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ പാമ്പ് പണ കിഴിയുമായി അയാളുടെ വീടിനു മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്നത് കണ്ടു. പാമ്പിനെ ഭയന്ന അയാൾ നാട്ടുകാരെ വിളിച്ചു കൂട്ടി അയാളുടെ

TOWARDS TOMORROW

ഭാര്യയും ഇറങ്ങി വന്നു. നടന്ന കാര്യങ്ങളെല്ലാം അയാൾ വിശദമായി എല്ലാവരോടും പറഞ്ഞു. ആ പാമ്പ് ഒരു തവണ അയാളുടെ വീടിനച്ചുറ്റം ഇഴുത്ത് വീടിന് മുമ്പിൽ ആ പണക്കിഴിവെച്ചിട്ട് ഒരു കുറ്റിക്കാട്ടിൽ പോയി മറഞ്ഞു. അന്നു മുതൽ അയാളുടെ വീട്ടിൽ സന്തോഷം വിളയാടി.

ഗുണപാഠം: അത്യാഗ്രഹം മനുഷ്യന് ആപത്ത്.

എയ്ഞ്ചൽ അലക്സ്

ആകാശപഠവ

വിണ്ണിൻ നിലയിൽ ബഹുവർണ്ണ ചിരകുമായ
 പറക്കും പക്ഷിയിരുന്നവെങ്കിൽ ഞാൻ
 ആഴികൾക്കു മീതേ മാമലകൾക്ക് മീതേ
 പൂമരങ്ങൾക്കും പൂമ്പാറ്റകൾക്ക് മീതേ
 ഉയർന്നചിലുയിൽ കൊക്കുരുമ്മി കൊത്തികൊരിച്ച്
 താഴ്വരയിലെ ബഹുവർണ്ണ ചിരകുകൾ കാണാം ..
 പച്ച പരവതാനി പുതച്ച നെൽവയലകൾ
 ബാല്യങ്ങൾ താൻ കസ്യതി കുറുമ്പുകൾ
 കണങ്ങി പതഞ്ഞൊഴുകും നീർച്ചോലകൾ
 നീരത്തിൽ ചീരിപ്പായും വാഹനങ്ങൾ
 ഇനിയുമെത്രമേയാ കഴുകൾ
 കാണാനിരിക്കുന്നു ഞാൻ
 എങ്കിലും...
 അമ്മതാൻ മടിത്തട്ടുപോലാം പോലാം

TOWARDS TOMORROW

ഈ ചില്ലയും ഇളം കാറ്റിൻ തലോടലും
എൻ കാഴ്ചകൾക്ക് വിരാമമിട്ടെന്നെ
നിറുയിലാഴ്ന്നു.

ഡെൽന

സതീർത്ഥ്യസ്നേഹം

ആഴിമകളുമൊരുമിച്ചൊരു

കട്ടിന്മേലന്നേരം

ഏഴാം മാളികമുകളിലിരുന്നതളും -

ഏഴുരണ്ടുലക വാഴിയായ

തമ്പുരാനെത്രയും

താഴെ, തന്റെ വയസ്യനെ

ദൂരത്തുകണ്ടു കണ്ടാലെത്ര

കഷ്ടമെത്രയും മുഷിഞ്ഞ

ജീർണ്ണ വസ്ത്രം

കൊണ്ടുതറ്റുത്തി, ടൂത്തരീയവുമിട്ട്

മുണ്ടിൽപ്പൊതിഞ്ഞപൊതിയും

മുഖ്യമായ പുസ്തകവും

രണ്ടുംകൂടെ

കക്ഷത്തിങ്കലിടുകിക്കൊണ്ടും

അന്തണനെക്കണ്ടിട്ടു

TOWARDS TOMORROW

സന്തോഷംകൊണ്ടോ തസ്യദൈന്യം

ചിന്തിച്ചിട്ടുള്ളില്ലെന്നായ

സന്താപംകൊണ്ടോ എന്തുകൊണ്ടോ

ശൗരി കണ്ണനീരണിഞ്ഞു,

ധീരനായ

ചെന്താമരക്കണ്ണനാണ്ടോകരഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ ?

ചെൽസിയഷി നോജ്

മാറ്റൊലികൊള്ളുന്ന മർമ്മരങ്ങൾ

അമ്മ മനസ്സിലെ നൊമ്പരം കണ്ടു ഞാൻ
 അമ്മതൻ എത്തിലെ സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടുഞാൻ
 ആരുമേ അറിയാത്ത അമ്മതൻ നോവുകൾ
 എന്തനം നീറി നിറഞ്ഞുനിന്നു.
 അടുക്കളയിൽ അമ്മ പുകകൊണ്ടു നീറുമ്പോൾ
 ചുട്ടുപഴുത്ത കനലുകൾ കോരുമ്പോൾ
 നീറുന്നെൻ മനം നിറയുന്നെൻ നയനം
 അമ്മതൻ കരങ്ങൾ ആദ്യമായി പുണർന്നതും
 എനിക്ക് താങ്ങായി തണലായി നിന്ന അമ്മതൻ
 കരങ്ങളെ പിന്നീട് തുണയാകേണ്ടതും എൻ
 കരങ്ങളാണെന്ന ബോധ്യവും
 എന്നിൽ നിറയുന്നു
 ജീവിത ചക്രങ്ങൾ തിരിയുമ്പോൾ എന്നോർമകൾ
 ഉണരുമ്പോൾ
 മാതൃവാൽസല്യവും മാതൃ സ്നേഹവും മാറ്റൊലികൊള്ളുന്നു
 എന്നും എന്നകതാരിൽ മാറ്റൊലികൊള്ളുന്നു.

മാതൃസ്നേഹം

അമ്മ മനസ്സിലെ
 നൊമ്പരം കണ്ടു ഞാൻ
 അമ്മതൻ ഹൃദയത്തിലെ
 സ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടു ഞാൻ
 ആരുമേ അറിയാത്ത അമ്മ
 തൻ നോവുകൾ
 എൻ മനം നീറി നിറഞ്ഞു
 നിന്നു
 അടുക്കളയിൽ അമ്മ പുക
 കൊണ്ട് നീറുമ്പോൾ
 ചുട്ടു പഴുത്ത കനലുകൾ
 കോരമ്പോൾ
 നീറുന്നെൻ മനം നിറയുന്നെൻ നയനം
 അമ്മതൻ കരങ്ങൾ ആദ്യമായി പുണർന്നതും
 എനിക്ക് താങ്ങായി തണലായി നിന്ന



T O W A R D S T O M O R R O W

അമ്മ തൻ കരങ്ങളെ പിന്നീട് തുണക്കേണ്ടതും
എൻ കരങ്ങളാണെന്ന ബോധ്യവും
എന്നിൽ നിറയുന്നു
ജീവിത ചക്രങ്ങൾ തിരിയുമ്പോൾ
എൻ ഓർമ്മകൾ ഉണരുമ്പോൾ
മാതൃവാൽസല്യവും മാതൃ സ്നേഹവും മറ്റൊലിക്കൊള്ളുന്നു

T O W A R D S T O M O R R O W

പുലർ വേള

പ്രഭാതത്തിൽ സ്വർണ്ണരശ്മികൾ പതിയവേ
 മെല്ലെ മെല്ലെ ഉണർന്നെഴുന്നേറ്റു താമര
 രാവിൻ കുളിർ പതിയെ നിങ്ങളെ
 പോയി പോയി ഇരുൾ അകലെ
 ചെറു കിളികൾ
 പാടാൻ തുടങ്ങവെ
 കുയിലമ്മ
 കൂകിയോ പെൺ
 സ്വരത്തിൽ?
 പുലരി,



അതിവിലാസലോലയാം നിന്നെ
 നോക്കി നിന്നപ്പോൾ
 എന്നരികിലോരിളം തെന്നൽ വിശിയോ?
 ഉഷസ്സിപ്പാൽ പുഞ്ചിരിയിൽ മയങ്ങി

T O W A R D S T O M O R R O W

ഞാൻ പാടവെ,
മനസ്സിൽ മയങ്ങും രാപ്പാടി, വേഗമുണർന്ന്
നോക്കുവിൻ സൂര്യ തേജസൊടെ,
വിളങ്ങും നിൻ പുലരിയെ
ഉഷസ്സിൻ കരം പിടിച്ച് സകല ലോകവും,
തണ്ടാർ ശോഭയോടെ വിളങ്ങും
നിന്നെ കാണാൻ സൂര്യദേവൻ എഴുന്നള്ളിടുന്നു

അഭിനന്ദ് സാജൻ

അക്കായിയും കൊക്കുകളും

ജപ്പാനിലെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ, ചതുപ്പനിലത്തിന്റെ വക്കിലുള്ള ഒരു കൊച്ചുകുടിലിലാണ് അക്കായി എന്നു പേരുള്ള കൃഷിക്കാരൻ താമസിച്ചിരുന്നത്.

സ്വന്തമായുണ്ടാക്കിയ ഒരു വല വച്ച് അക്കായി ഓരോ ദിവസവും ഒരു കൊക്കിനെ പിടിക്കും. പിന്നെ അതിനെ രുചികരമായ പാചകം ചെയ്ത് കഴിക്കും.

ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ അക്കായി വെറുതെ ആശിച്ചു: 'തനിക്ക് ഒരു കൊക്കിനുപകരം ഒരൊത്തിരി കൊക്കുകളെ ഒന്നിച്ചു പിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെങ്കിൽ!' അക്കായി മെല്ലെ ഉറക്കത്തിലേക്ക് വഴുതി വീണു. പിറ്റേന്ന് അക്കായി വല നെയ്യുണ്ടാക്കി. അതിൽ നീണ്ട ഒരു കയർ

ഉറപ്പിച്ചു. കൊക്കുകൾ വന്നിരിക്കുന്ന നല്ലൊരു സ്ഥലം നോക്കി അക്കായി വലവിരിച്ചു. നീണ്ട കയറിന്റെ അറ്റം പിടിച്ചു കൊണ്ട് അയാൾ ഒരു വലിയ മരത്തിന്റെ പിന്നിൽ മറഞ്ഞുനിന്നു. കുറച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒത്തിരി കൊക്കുകൾ

T O W A R D S T O M O R R O W

അക്കായിയുടെ വലയിൽ കുരുങ്ങി. അക്കായി വളരെയധികം സന്തോഷത്തോടുകൂടി വലയുടെ കയർ പതുക്കെപ്പതുക്കെ വലിച്ചടുപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി.പെട്ടെന്ന് അപ്രതീക്ഷിതമായി കൊക്കുകൾക്കൊന്നിടയിൽ ഒന്നിച്ച് അകാശത്തേക്ക് പറന്നു പോങ്ങിയപ്പോൾ അക്കായി കയറിൽ മുറുകെ പിടിച്ച് വലിച്ചു. പക്ഷേ, നിർഭാഗ്യമെന്നു പറയട്ടെ, കൊക്കുകൾക്കും വലയോടുമൊപ്പം അക്കായിയും ഉയരത്തിലേക്ക് പോങ്ങുകയാണുണ്ടായത്.

കൊക്കുകൾ ഒത്തൊരുമിച്ച് പറന്നു. അവ വിദൂരമായ ഒരു ഗ്രാമത്തിലെത്തി.അക്കായി തൊട്ടുമുന്നിൽ ഒരു ദേവാലയത്തിന്റെ ഉയർന്ന ഗോപുരം കണ്ടു.അയാൾ കയറിൽ നിന്നുള്ള പിടി വിട്ട് ഗോപുരത്തിന്റെ തലപ്പത്തുള്ള ഇരുമ്പുകമ്പിയിൽ മുറുകെ പിടിച്ച്.പിന്നെ താഴേക്കുനോക്കി ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചു:

"എന്നെ രക്ഷിക്കണേ, എന്നെ രക്ഷിക്കണേ...!"

അക്കായിയുടെ നിലവിളിക്കേട്ട് ആ കൂറ്റൻ ഗോപുരത്തിനു താഴെ ധാരാളം ആളുകൾ വന്നുകൂടി. അവരൊക്കെ

T O W A R D S T O M O R R O W

അദ്ഭുതത്തോടെ പരസ്പരം ചോദിച്ചു: "ഈ മനുഷ്യനെങ്ങനെ ഇത്രയും ഉയരമുള്ള ഗോപുരത്തിന്റെ മുകളിലെത്തി?" ഗോപുരത്തിനു താഴെ കൂടി നിന്നവർ പെട്ടെന്ന് ഒരു വലിയ പായ കൊണ്ടുവന്നു. അത് നിവർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് അവർ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: "താഴേക്ക് ചാടിക്കോ, ഈ പായയിലേക്ക് ചാടിക്കോളൂ!" അക്കായി താഴേക്കുനോക്കി. അയാൾക്ക് പേടി തോന്നി. എങ്കിലും കണ്ണുകൾ ഇറുക്കിയടച്ചുകൊണ്ട് അക്കായി പള്ളിഗോപുരത്തിൽ നിന്നും താഴേക്കുചാടി! ഭാഗ്യമെന്ന് പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ, ആ പായയുടെ നടുവിലാണ് അക്കായി ചെന്നുവീണത്. പെട്ടെന്ന് അക്കായി കണ്ണുകൾ തുറന്നു. നടുക്കെത്തിൽ നിന്നും മോചിതനായപ്പോൾ അക്കായി സ്വയം ആശ്ചസിച്ചു - 'താനിപ്പോഴും തന്റെ കട്ടിലിലെ പായയിൽ തന്നെയാണ് കിടക്കുന്നത്. താനൊരുഗ്രന്ഥി സ്വപ്നമാണ് കണ്ടത്.'

TOWARDS TOMORROW

പക്ഷേ, താൻ കണ്ടതും അനുഭവിച്ചതും അക്കാലത്തെ
വളരെ പേടിപ്പിച്ചു. പിന്നീടൊരിക്കലുമയാൾ വലവെച്ച്
കൊക്കുകളെ പിടിച്ചിട്ടേയില്ല!...

അലീന റോയിS

T O W A R D S T O M O R R O W

പ്രളയത്തിന്റെ ഭീകരസത്യം



2018 ജൂലൈ ,ഓഗസ്റ്റ് മാസങ്ങളിൽ പെയ്ത കനത്ത മഴയിൽ കേരളമാകെ മുങ്ങി ശക്തമായ മഴയെ തുടർന്ന് കേരളത്തിലെ മിക്കജില്ലകളിലും വെള്ളപ്പൊക്കവും മലയോരമേഖലകളിൽ ഉരുൾപ്പൊട്ടലും ഉണ്ടായി.

പ്രകൃതിയുടെ കണ്ണീരായി നാം മഴയെ കണ്ടു. ഒടുവിൽ നിലയ്ക്കാതെ പെയ്ത മഴയെ നദികൾക്ക് പിടിച്ചു നിർത്താൻ

T O W A R D S T O M O R R O W

സാധിച്ചില്ല. കാർഷിക മേഖലയും ടൂറിസം മേഖലയും തകർന്നു.

മനുഷ്യരുടെ ക്രൂരമായ പ്രവർത്തിമൂലം 2019-ലും നാം പ്രളയം നേരിണ്ടേണ്ടി വന്നു. നമ്മുടെ സഹോദരങ്ങളുടെ കരച്ചിൽ നമ്മുടെ കാതുകളിൽ മുഴങ്ങി. കേരളമൊട്ടാകെ കൈകോർത്തുനിന്ന സമയം. എങ്ങും

രക്ഷാപ്രവർത്തനങ്ങൾ മാത്രം. ജാതി-മത-ഭേദമില്ലാതെ നാം പ്രളയത്തെ നേരിട്ടു. നിലയ്ക്കാത്ത ഓർമ്മകളുമായി ഇന്നും ചിലർ നമ്മുടെ മനസ്സിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നു.

വിവിധ ഇടങ്ങളിൽ നിന്നും സൈനികർ എത്തിയെങ്കിലും മത്സ്യതൊഴിലാളികളെ നാം സൈനികർ എന്ന് വിളിച്ചു.

വിവിധ സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ ഉപയോഗിച്ച് പ്രളയത്തിൽ അകപ്പെട്ടവരെ രക്ഷിച്ചു. മലകൾ ഇടിഞ്ഞ്

മണ്ണിനടിയിൽപ്പെട്ട് കുറെ ജീവനുകൾ നമ്മുക്ക് നഷ്ടമായി. അധ്വാനത്തിന്റെ കഷ്ടപ്പാട് അറിഞ്ഞവർ കരഞ്ഞുപോയ നിമിഷം.

TOWARDS TOMORROW

കാലാവസ്ഥ നിരീക്ഷണ കേന്ദ്രം വിവിധ മുന്നറിയിപ്പുകൾ നൽകി. ജില്ലകളിൽ വിവിധ അലേർട്ടുകൾ പ്രഖ്യാപിച്ചു. കനത്ത മഴയെ തുടർന്ന് വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കെല്ലാം അവധി പ്രഖ്യാപിച്ചു. ദുരിതാശ്വാസ ക്യാമ്പുകൾ വിവിധ ഇടങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിച്ചു. വലിയവനോ, ചെറിയ വിനോ, പണക്കാരനോ, പാവപ്പെട്ടവനോ എന്ന് വേർതിരിവില്ലാതെ നാം പ്രളയത്തെ അതിജീവിച്ചു.

2019-ൽ പ്രളയത്തെ നാം മുന്നിൽ കണ്ടു. ഈ പ്രളയത്തിൽ പ്രകൃതി ഒരു വലിയ പാഠപുസ്തകമായി മാറുകയായിരുന്നു. കേരളത്തിൽ പ്രളയം എങ്ങനെ ഉണ്ടായി? മനുഷ്യർ പ്രകൃതിയോട് ചെയ്ത ക്രൂരതകളാണ് പ്രളയം സൃഷ്ടിച്ചത്. എന്തിന് വേണ്ടി നാം പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്നു? മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയുടെ ഭാഗമാണെന്ന തിരിച്ചറിവ് ഉണ്ടാക്കേണ്ട സമയം അതിക്രമിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നമ്മുക്ക് എങ്ങനെ പ്രളയത്തെ നേരിടാം? സ്പോഹിക്കുക സംരക്ഷിക്കുക പ്രകൃതിയെ നമ്മുടെ ഭാഗമായി കാണുക.

TOWARDS TOMORROW

കഴിയുന്നതും പ്രകൃതിയെ നാം

മലിനമാക്കാതിരിക്കുക. ഇതിലേറെ നമ്മുക്ക്

വിഷമകരമായി തോന്നിയത് നമ്മുടെ ജില്ലയിലെ

പുത്തുമല എന്ന ഗ്രാമത്തിലെ ഉരുൾപ്പൊട്ടലും

മണ്ണിടിച്ചിലുമാണ്. നോക്കി നിൽക്കുന്ന സമയം കൊണ്ട്

കൺമുന്നിൽ നമ്മുടെ സഹോദരി സഹോദരന്മാർ

ഇല്ലാതായി.

ദുരിതം അനുഭവിക്കുന്ന നമ്മുടെ സഹോദരങ്ങൾക്കു വേണ്ടി

നമ്മുക്ക് പ്രാർഥിക്കാം.... അവരുടെ കണ്ണീരൊപ്പാം.....

ഒരിക്കലും വീഴുത്തില്ലാ വീഴുമ്പോഴൊക്കെ

ഉയർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്നതിലാണ് നമ്മുടെ മാഹാത്മ്യം.

നമ്മുക്ക് കൈകൾ കോർക്കാം.... കേരളത്തെ ഉയർത്താം.

ആൽഫി

ഘടയത്തിന്റെ കണ്ണീർ തുളളികൾ

നൊമ്പരങ്ങളുടെ ഒരു മഴക്കാലം. സ്വന്തം മക്കളെ പോറ്റിവളർത്താൻ കഷ്ടപ്പെടുന്ന ഒരമ്മ. വരച്ചതീരാത്ത ഒരു ചിത്രം പോലെ പാതിവഴിയിൽ നിന്നുപോയ അച്ഛൻ. തന്റെ മക്കളെ പഠിപ്പിച്ചു വലുതാക്കി തന്നെക്കാൾ ഉന്നതിയിൽ എത്തുമെന്നുള്ള പ്രധീക്ഷകളാണ് ആ അമ്മയെ വഴിനടത്തുന്നത്. ക്യാൻസർ എന്ന മഹാരോഗം ഉണ്ടെങ്കിലും തന്റെ മക്കളെ പോറ്റിവളർത്താൻ കഷ്ടപ്പെടുകയല്ലാതെ സ്വന്തം രോഗത്തെക്കുറിച്ച് ഒരിക്കലും ആ അമ്മ ചിന്തിച്ചിട്ടില്ല. ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ മടിത്തട്ടിലാണ് ആ കുടുംബം. അച്ഛനെന്ന സ്ഥാനത്തുനിന്ന് മക്കളെ നോക്കാൻ ആരുമില്ല. വീടുജോലിക്കാരിയായ ആ അമ്മ ജോലിയിൽനിന്ന് കിട്ടുന്ന വരുമാനം സ്വന്തം ചികിത്സയുടെ ചിലവിന്പോലും എടുക്കാതെ മക്കളുടെ

TOWARDS TOMORROW

വിദ്യാഭ്യാസത്തിനും നല്ല ഭാവിக்கும் വേണ്ടി മാറ്റിവെക്കുന്നു. കുടുംബത്തിന്റെ കഠിനമായ ദാരിദ്ര്യംമൂലം ആ അമ്മയുടെ മകനും വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാകാതെ കുടുംബത്തിന്റെ ഭാരം വഹിക്കാൻ അമ്മയെ സഹായിക്കുന്നു. അമ്മയുടെയും മകന്റെയും കഷ്ടപ്പാടിന്റെ ഫലമായി മകളുടെ വിവാഹം നടത്തുന്നു. സുന്ദരിയായ അവളെ ഒരു സമ്പന്നൻ വിവാഹംചെയ്യുന്നു. പിന്നീട് സമ്പന്നയായ അവൾക്ക് ദരിദ്രയായ തന്റെ കുടുംബത്തോടും അംഗങ്ങളോടും അറപ്പും വെറുപ്പുമെല്ലാം തോന്നി. കുറെ നാളുകൾക്ക് ശേഷം അവൾക്കൊരു രോഗം പിടിപെടുന്നു. അത്രയും നാൾ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നവർ രോഗം കണ്ടപ്പോൾ അവളിൽനിന്നകന്ന്പോയി. എത്രയുംപെട്ടെന്ന് ഹൃദയം മാറ്റിവെച്ചില്ലെങ്കിൽ അവളുടെ ജീവൻ കണ്ണീരിലാവും എന്നവാർത്ത അമ്മ അറിഞ്ഞപ്പോൾ, ആരോടും ഒന്നും ചോദിക്കുകയോ പറയുകയോ ചെയ്യാതെ തന്റെഹൃദയം മകൾക്കായ് ദാനം നൽകുകയും മരണത്തിന് തന്നെ വിട്ടു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. സ്വന്തം അമ്മയുടെ മരണത്തിലൂടെ അവൾ ജീവനിലേക്ക് തിരിച്ചുവന്നു.

T O W A R D S T O M O R R O W

അവളുടെ ജീവൻ സ്വന്തം പെറ്റമ്മയുടെ
ദാനമാണെന്ന് എന്നെങ്കിലും അവൾ
തിരിച്ചറിയുമായിരിക്കുമോ?
അമ്മയുടെ ദാനത്തേക്കാൾ ആത്മാർത്ഥമായ ദാനം
വേറെയൊന്നുമില്ല

Ananya S

ആദ്യ കാഴ്ചപ്പാട്

മനോഹരമായ ഉദ്യാനം സ്വന്തമായുള്ളതിന്റെ ചെറിയ അഹങ്കാരമുണ്ടായിരുന്നു ആ യുവതിക്ക്. അത്യപൂർവമായ ഒരിനം ചെടിയെക്കുറിച്ച് അവളൊരിക്കൽ വായിച്ചറിഞ്ഞു. വലിയ വിലകൊടുത്തു ഒരേണ്ണം വാങ്ങി വീടിന്റെ മതിലിനോട് ചേർത്തുവെച്ചു, അയൽക്കാരിക്ക് അസൂയതോന്നിക്കോട്ടെ !

ചെടി തഴച്ചുവളർന്നെങ്കിലും പൂവൊന്നും ഉണ്ടാകുന്നില്ല. മാസങ്ങൾ കാത്തിരുന്നിട്ടും ഫലമുണ്ടാകാതെയായപ്പോൾ അത് വെട്ടിക്കളയാൻ തീരുമാനിച്ചു. അപ്പോഴാണ് അയൽക്കാരി വീട്ടിലേക്ക് വന്നത്. അവൾ പറഞ്ഞു : എനിക്ക് നിങ്ങളോട് നന്ദിയുണ്ട്. കുറെ നാളുകളായി നിങ്ങൾ നട്ടുപിടിപ്പിച്ച ചെടിയുടെ പൂക്കളാണ് എന്റെ സന്തോഷം. യുവതി ഇറങ്ങിച്ചെന്ന് മതിലിനപ്പുറം നോക്കിയപ്പോൾ വെട്ടിക്കളയാൻ നിന്നിരുന്ന ചെടിയുടെ മറുവശം മുഴുവൻ

TOWARDS TOMORROW

പുക്കളായിരുന്നു. വിതയ്ക്കുന്നതെല്ലാം
അപ്പോൾ തന്നെ അവിടെനിന്നു തന്നെ
കൊയ്യണമെന്നുള്ളത് എപ്പോഴും
പ്രയോഗികമാകണമെന്നില്ല. ചിലതിന് കാലങ്ങളോളം
കാത്തിരിക്കേണ്ടിവരും. കാണാമറയത്ത്
നോക്കേണ്ടിവരും. ഒരു വശത്തുനിന്ന് മാത്രം കാണുകയും
കേൾക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിന്റെ പേരിൽ
തെറ്റിദ്ധരിക്കപ്പെടുന്ന ഒട്ടേറെ ജീവിതങ്ങളുണ്ട്.
തൊലി വരണ്ട മരങ്ങളുടെയും ശോഷിച്ച ചെടികളുടെയും
മറുവശത്ത് ഒരു പുഷ്പം പോലുമില്ല എന്ന് എങ്ങനെ
ഉറപ്പിക്കാനാകും? ഒന്ന് ചുറ്റും നോക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ
ഒളിഞ്ഞിരുന്ന ചെറുപുഷ്പങ്ങൾ പോലും കണ്ടെത്തിയേനെ.

എന്നും കൂടെയുണ്ടായിട്ടും ഒന്നും കാണാനും
മനസ്സിലാക്കാനും കഴിയുന്നില്ല എന്നതാണ് ബന്ധങ്ങളുടെ
പരാജയകാരണം. നിഷ്ഠലം എന്ന്
വിധിയെഴുതുന്നതിനുമുമ്പ് നിൽക്കുന്ന സ്ഥലവും
വ്യാപരിക്കുന്ന ഇടങ്ങളും ഒന്ന്

TOWARDS TOMORROW

പരിശോധിക്കണം. എവിടെയെങ്കിലും പൊട്ടി മുളക്കുന്ന
മുകുളങ്ങൾ ഉണ്ടാകാതിരിക്കില്ല.

-ലേന പയസ്

ഒരു കൊടുങ്കാട്ടിൽ.....

ഒരു കൊടുങ്കാട്ടിൽ ഒരു സന്യാസി ജീവിച്ചിരുന്നു.

കായ്കനികൾ മാത്രമായിരുന്നു ആഹാരം .

[OBJ]

ഒരു നാൾ എവിടെ നിന്നോ ഒരു നായ അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞ് സന്യാസിയുടെ ഗുഹയിലെത്തി. അലിവു തോന്നിയ സന്യാസി നായയെ തന്റെയൊപ്പം പാർപ്പിച്ചു.

നേരം വെളുത്താൽ

നായ കാട്ടിലേക്കിറങ്ങും. പിന്നെ വൈകുന്നേരമാണ് തിരിച്ചു വരിക. സന്യാസിയെപ്പോലെ കായ്കനികൾ തിന്നു വിശപ്പടക്കാൻ നായയ്ക്കു കഴിയില്ലല്ലോ. വല്ലതും എരിവും പുളിയുള്ളതും വേണം നായയ്ക്ക്.

TOWARDS TOMORROW

ഒരിക്കൽ നായ കാട്ടിൽ ഭക്ഷണമന്വേഷിച്ച് നടക്കുകയായിരുന്നു. അതാ, മരച്ചുവട്ടിൽ ഒരു കടുവ! നായയെ കണ്ടതും കടുവ ഒറ്റച്ചാട്ടം. ഒരു നിമിഷം കൊണ്ട് നായ ഓട്സാ ഓട്ടം!

നായ ചെന്നുനിന്നത് സന്യാസിയുടെ ഗുഹക്കകത്താണ്.

"എന്താ, എന്തുപറ്റി?" നിന്നു കിതയ്ക്കുന്ന നായയെ നോക്കി സന്യാസി തിരക്കി.

"ഒരു കടുവ എന്നെ പിടിക്കാൻ വന്നു." നായ പറഞ്ഞു.

സന്യാസി എന്തോ മന്ത്രം ചൊല്ലിയ മാത്രയിൽ നായ വലിയൊരു കടുവയായി മാറി. രൂപം മാറിയ നായ ഗുഹക്കു പുറത്തേക്കു വന്നു. മൂന്നിൽ

TOWARDS TOMORROW

ഭീമാകാരനായ കടുവയെ കണ്ട് ജീവനം കൊണ്ട്
ആദ്യത്തെ കടുവ കാട്ടിൽ മറഞ്ഞു.

നായയ്ക്ക് പിന്നീട്, മറ്റു പല
വലിയ മൃഗങ്ങളെയും നേരിടേണ്ടി വന്നു. അപ്പോഴെല്ലാം
സന്യാസി തന്റെ മാന്ത്രിക ശക്തികൊണ്ട് നായയെ ആ
മൃഗമാക്കി മാറ്റി. ചുരുക്കി പറയാമല്ലോ, ഓരോ തവണയും
നായ രക്ഷപ്പെട്ടു.

ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു.
ഒരിക്കൽ നായ തന്നെയൊരു സിംഹമാക്കണമെന്നു
പറഞ്ഞു കൊണ്ടാണ് ഗുഹയിലെത്തിയത്. കാട്ടിലെ
രാജാവായ സിംഹത്തെ തോൽപ്പിക്കണമെങ്കിൽ അതേ
വഴിയുള്ളൂവെന്ന് നായ പറഞ്ഞു. സന്യാസി തന്റെ
മന്ത്രശക്തി കൊണ്ട് നായയെ ഒരു സിംഹമാക്കി.

[OBJ]

T O W A R D S

T O M O R R O W

ഇനി തനിക്ക് ആ രൂപം
മതിയെന്ന് നായ തീരുമാനിച്ചു. മറ്റ് ഒരു മൃഗത്തെയും
ഭയപ്പെടാ  

ആകാശ്

T O W A R D S

T O M O R R O W

POLLUTION



Pollution is a great danger to human life as it is steadily damaging the environment . Urbanisation and industrialization have increased density of city population .Our cities suffer from air pollution ,water pollution and noise pollution .

Atmospheric pollution is a huge problem .Air pollution is caused by the smoke stakes of industrial units and chimneys of hearths .The auto-mobiles plying in the city roads also spew out poisonous smoke.

T O W A R D S T O M O R R O W

Increasing need of food has led to deforestation and destruction of vegetation on fallow land .The indiscriminate cutting of trees has disturbed the ecological balance.

To remedy this situation ,the urgent need of the present time is to plant many trees wherever possible and to shift the location of the factories and mills to places where their effect of pollution on the environment is minimized .This will reduce the emission levels.

LENA PIOUS

T O W A R D S

T O M O R R O W

TAJ MAHAL

YOU KNEW , EMPEROR OF INDIA , SHAH
JAHAN ,

THAT LIFE , YOUTH , WEALTH, RENOWN
ALL FLOAT AWAY DOWN THE STREAM OF TIME.

YOUR ONLY DREAM

WAS TO PRESERVE FOREVER YOUR HEART'S
PAIN

THE HARSH THUNDER OF IMPERIAL POWER
WOULD FADE INTO SLEEP

LIKE A SUNSET'S CRIMSON SPLENDOUR,
BUT IT WAS YOUR HOPE

THAT AT LEAST A SINGLE, ETERNALLY –
HEAVED SIGH WOULD STAY

TO GRIEVE THE SKY

THOUGHT EMERALDS, RUBIES, PEARLS ARE
ALL

BUT AS THE GLITTER OF A RAINBOW TRICKING
OUT EMPTY AIR

AND MUST PASS AWAY,

T O W A R D S T O M O R R O W

**YET STILL ONE SOLITARY TEAR
WOULD HANG ON THE CHEEK OF TIME
IN THE FORM
OF THIS WHITE AND GLEAMING TA J MAH-AL.**

ANANYA S

T O W A R D S T O M O R R O W

FAILURE IS THE STEPPING STONE TO SUCCESS



If a person fails once he should not lose his heart .He must observe the mistakes that led to the failure and try to overcome them in his next attempt .Repeat efforts lead to one to success .Life is along journey ,in the course of life and career one has to face ups and downs . One can meet several troubles

T O W A R D S

T O M O R R O W

and obstacles on his way of life but should not be disheartened on this situations . Failure give a better point of view through which we can march our way on to success.

The king Bruce was defeated by his enemies eight times .But once he was hiding in a cave , he observed a spider trying to make its web on a particular point .Finally how it wins . The same way Thomas Alva Edison tried more than a thousand times to invent bulb . From all this we should understand that “Failure is the stepping stone to success”

AGHIN TOMY

T O W A R D S

T O M O R R O W

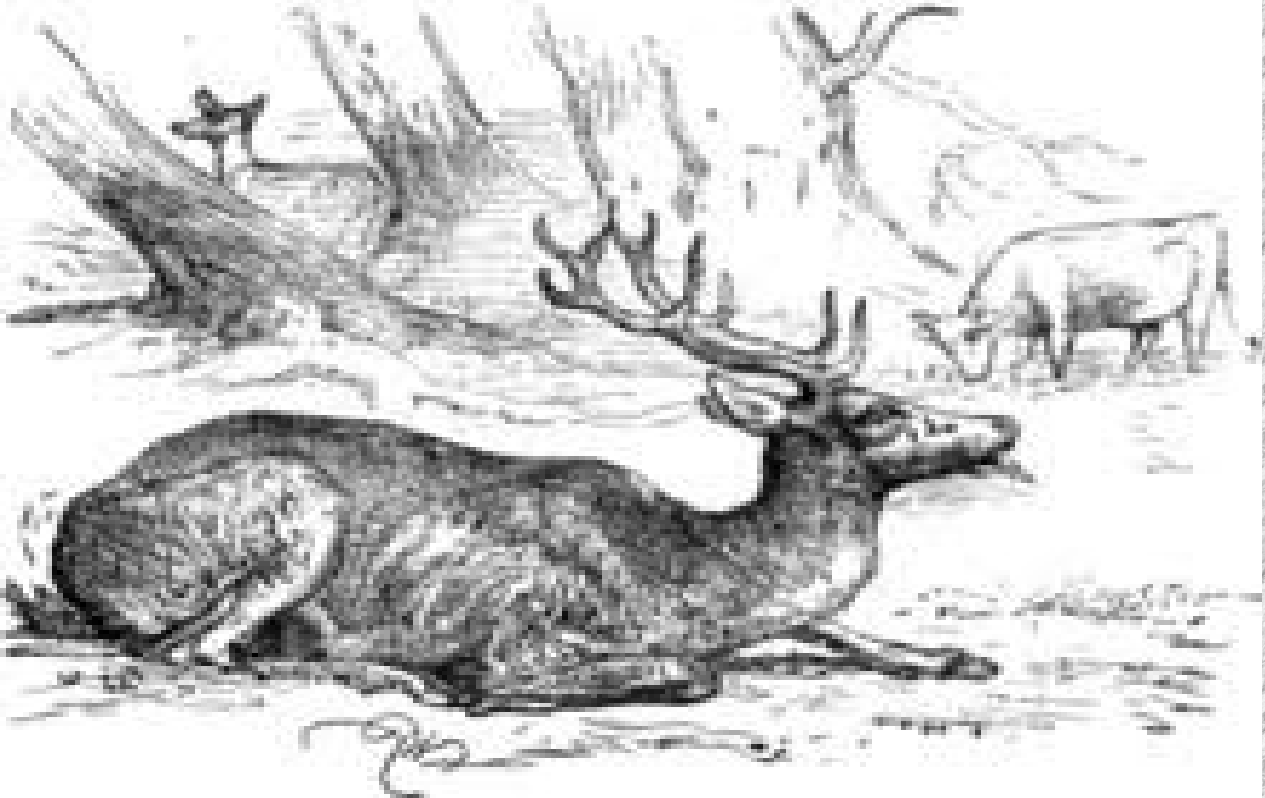
THE TWO POTS



A river carried down in its stream two pots. One made of earthenware and the other of brass. The earthen pot said to the brass pot “,Pray keep at distance and do not come near me , for if you touch me ever so slightly , i shall be broken in pieces and besides , i by no means wish to come near you”

T O W A R D S T O M O R R O W

A SICK STAG



Lay down in a quiet corner of its pasture-ground. His companions came in great numbers to inquire after his health, and each one helped himself to a share of the food which had been placed for his use; so that he died, not from his sickness, but from the failure of the means of living.

T O W A R D S

T O M O R R O W

SHORT STORY



A short story is a piece of prose fiction, which can be read in a single sitting. Emerging from earlier oral storytelling traditions in the 17th century, the short story has grown to encompass a body of work so diverse as to defy easy characterization. At its most prototypical the short story features a small cast of named characters, and focuses on a self-contained incident with the intent of evoking a "single effect" or mood. In doing so, short stories make use of plot, resonance, and other dynamic components to a far

T O W A R D S T O M O R R O W

greater degree than is typical of an anecdote, yet to a far lesser degree than a novel. While the short story is largely distinct from the novel, authors of both generally draw from a common pool of literary techniques.

Short stories have no set length. In terms of word count there is no official demarcation between an anecdote, a short story, and a novel. Rather, the form's parameters are given by the rhetorical and practical context in which a given story is produced and considered, so that what constitutes a short story may differ between genres, countries, eras, and commentators. Like the novel, the short story's predominant shape reflects the demands of the available markets for publication, and the evolution of the form seems closely tied to the evolution of the publishing industry and the submission guidelines of its constituent houses.

The short story has been considered both an apprenticeship form preceding more lengthy works,

and a crafted form in its own right, collected together in books of similar length, price, and distribution as novels. Short story writers may define their works as part of the artistic and personal expression of the form. They may also attempt to resist categorization by genre and fixed formation.

Length

Determining what exactly separates a short story from longer fictional formats is problematic. A classic definition of a short story is that one should be able to read it in one sitting, a point most notably made in Edgar Allan Poe's essay "Thomas Le Moineau (Le Moile)" (1846). Interpreting this standard nowadays is problematic, since the expected length of "one sitting" may now be briefer than it was in Poe's era. Other definitions place the maximum word count of the short story at anywhere from 1,000 to 4,000. In contemporary usage, the term short story most often refers to a work of fiction no shorter than 1,000 and no longer than 20,000 words. Stories of fewer than

T O W A R D S

T O M O R R O W

1,000 words are sometimes referred to as "short short stories", or "flash fiction."

As a point of reference for the genre writer, the Science Fiction and Fantasy Writers of America define short story length in the Nebula Awards for science fiction submission guidelines as having a word count of fewer than 7,500.

Longer stories that cannot be called novels are sometimes considered "novellas" or novelettes and, like short stories, may be collected into the more marketable form of "collections", often containing previously unpublished stories. Sometimes, authors who do not have the time or money to write a novella or novel decide to write short stories instead, working out a deal with a popular website or magazine to publish them for profit.

Characteristics

As a concentrated form of narrative prose fiction, the short story has been theorised through the traditional elements of dramatic structure:

T O W A R D S T O M O R R O W

exposition (the introduction of setting, situation and main characters), complication (the event that introduces the conflict), rising action, crisis (the decisive moment for the protagonist and his commitment to a course of action), climax (the point of highest interest in terms of the conflict and the point with the most action) and resolution (the point when the conflict is resolved). Because of their length, short stories may or may not follow this pattern. For example, modern short stories only occasionally have an exposition, more typically beginning in the middle of the action (in medias res). As with longer stories, plots of short stories also have a climax, crisis, or turning point. However, the endings of many short stories are abrupt and open and may or may not have a moral or practical lesson. As with any art form, the exact characteristics of a short story will vary by creator. Short stories tend to be less complex than novels. Usually a short story focuses on one incident; has a single plot, a single

T O W A R D S T O M O R R O W

setting, and a small number of characters; and covers a short period of time. The modern short story form emerged from oral story-telling traditions, the brief moralistic narratives of parables and fables, and the prose anecdote, all of these being forms of a swiftly sketched situation that quickly comes to its point.

With the rise of the realistic novel, the short story evolved in a parallel tradition, with some of its first distinctive examples in the tales of E. T. A. Hoffman.

The character of the form developed particularly with authors known for their short fiction, either by choice (they wrote nothing else) or by critical regard, which acknowledged the focus and craft required in the short form. An example is Jorge Luis Borges, who won American fame with "The Garden of Forking Paths", published in the August 1948 Ellery Queen's Mystery Magazine. Another example is O. Henry (author of "Gift of the Magi"), for whom the O. Henry Award is named. Other of his most popular, inventive and most often reprinted stories

T O W A R D S T O M O R R O W

(among over 600) include: A Municipal Report, An Unfinished Story, A Blackjack Barginer, A Lickpenny Lover, Mammon and the Archer, Two Thanksgiving Day Gentlemen, The Last Leaf. American examples include: Jack London, Ambrose Bierce, F. Scott Fitzgerald, Ernest Hemingway, William Faulkner, Flannery O'Connor, John Cheever, and Raymond Carver. Science fiction short story with a special poetic touch was a genre developed with great popular success by Ray Bradbury. The genre of the short story was often neglected until the second half of the 19th century. The evolution of printing technologies and periodical editions were among the factors contributing to the increasing importance of short story publications. Among others, pioneering role in founding the rules of the genre in the Western canon have: Rudyard Kipling (United Kingdom), Anton Chekhov (Russia), Guy de Maupassant (France), Manuel Gutiérrez Nájera (Mexico) and Rubén Darío (Nicaragua). An

T O W A R D S T O M O R R O W

important theoretical example for storytelling analysis is provided by Walter Benjamin in his illuminated essay *The Storyteller* where he argues about the decline of storytelling art and the incommunicability of experiences in the modern world. Oscar Wilde's essay *The Decay of Lying* and Henry James's *The Art of Fiction* are also partly related with this subject.

Predecessors

Short stories date back to oral storytelling traditions which originally produced epics such as Homer's *Iliad* and *Odyssey*. Oral narratives were often told in the form of rhyming or rhythmic verse, often including recurring sections or, in the case of Homer, Homeric epithets. Such stylistic devices often acted as mnemonics for easier recall, rendition and adaptation of the story. Short sections of verse might focus on individual narratives that could be told at one sitting. The overall arc of the tale would emerge only through the telling of multiple such sections.

T O W A R D S

T O M O R R O W

The other ancient form of short story, the anecdote, was popular under the Roman Empire. Anecdotes functioned as a sort of parable, a brief realistic narrative that embodies a point. Many surviving Roman anecdotes were collected in the 13th or 14th century as the *Gesta Romanorum*. Anecdotes remained popular in Europe well into the 18th century, when the fictional anecdotal letters of Sir Roger de Coverley were published.

In Europe, the oral story-telling tradition began to develop into written stories in the early 14th century, most notably with Geoffrey Chaucer's *Canterbury Tales* and Giovanni Boccaccio's *Decameron*. Both of these books are composed of individual short stories (which range from farce or humorous anecdotes to well-crafted literary fictions) set within a larger narrative story (a frame story), although the frame-tale device was not adopted by all writers. At the end of the 16th century, some of the most popular short stories in Europe were the

T O W A R D S

T O M O R R O W

darkly tragic "novella" of Matteo Bandello (especially in their French translation).

The mid 17th century in France saw the development of a refined short novel, the "nouvelle", by such authors as Madame de Lafayette. In the 1690s, traditional fairy tales began to be published (one of the most famous collections was by Charles Perrault). The appearance of Antoine Galland's first modern translation of the Thousand and One Nights (or Arabian Nights) (from 1704; another translation appeared in 1710–12) would have an enormous influence on the 18th-century European short stories of Voltaire, Diderot and others.

1790–1850

There are early examples of short stories published separately between 1790 and 1810, but the first true collections of short stories appeared between 1810 and 1830 in several countries around the same period.

T O W A R D S T O M O R R O W

The first short stories in the United Kingdom were gothic tales like Richard Cumberland's "remarkable narrative" "The Poisoner of Montremos" (1791).

Great novelists like Sir Walter Scott and Charles Dickens also wrote some short stories.

One of the earliest short stories in the United States was Charles Brockden Brown's "Somnambulism" from 1805. Washington Irving wrote mysterious tales including "Rip van Winkle" (1819) and "The Legend of Sleepy Hollow" (1820). Nathaniel Hawthorne published the first part of his Twice-Told Tales in 1837. Edgar Allan Poe wrote his tales of mystery and imagination between 1832 and 1849. Classic stories are "The Fall of the House of Usher", "The Tell-Tale Heart", "The Cask of Amontillado", "The Pit and the Pendulum", and the first detective story, "The Murders in the Rue Morgue". In "The Philosophy of Composition" (1846) Poe argued that a literary work should be short enough for a reader to finish in one sitting.

T O W A R D S

T O M O R R O W

In Germany, the first collection of short stories was by Heinrich von Kleist in 1810 and 1811. The Brothers Grimm published their first volume of collected fairy tales in 1812. E. T. A. Hoffmann followed with his own original fantasy tales, of which "The Nutcracker and the Mouse King" (1816) is the most famous.

In France, Prosper Mérimée wrote *Mateo Falcone* in 1829.

1850–1900

In the latter 19th century, the growth of print magazines and journals created a strong demand for short fiction of between 3,000 and 15,000 words.

In the United Kingdom, Thomas Hardy wrote dozens of short stories, including "The Three Strangers" (1883), "A Mere Interlude" (1885) and "Barbara of the House of Grebe" (1890). Rudyard Kipling published short story collections for grown-ups, e.g. *Plain Tales from the Hills* (1888), as well as for children, e.g. *The Jungle Book* (1894). In 1892

T O W A R D S T O M O R R O W

Arthur Conan Doyle brought the detective story to a new height with *The Adventures of Sherlock Holmes*. H. G. Wells wrote his first science fiction stories in the 1880s. One of his best known is "The Country of the Blind" (1904).

In the United States, Herman Melville published his story collection *The Piazza Tales* in 1856. "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County" was the title story of Mark Twain's first book one year later. In 1884, Brander Matthews, the first American professor of dramatic literature, published *The Philosophy of the Short-Story*. At that same year, Matthews was the first one to name the emerging genre "short story". Another theorist of narrative fiction was Henry James. James wrote a lot of short stories himself, including "The Real Thing" (1892), "Maud-Evelyn" and *The Beast in the Jungle* (1903). In the 1890s Kate Chopin published short stories in several magazines.

T O W A R D S

T O M O R R O W

The most prolific French author of short stories was Guy de Maupassant. Stories like "Boule de Suif" ("Ball of Fat", 1880) and "L'Inutile Beauté" ("The Useless Beauty", 1890) are good examples of French realism.

In Russia, Ivan Turgenev gained recognition with his story collection *A Sportsman's Sketches*. Nikolai Leskov created his first short stories in the 1860s.

Late in his life Fyodor Dostoyevski wrote "The Meek One" (1876) and "The Dream of a Ridiculous Man" (1877), two stories with great psychological and philosophical depth. Leo Tolstoy handled ethical questions in his short stories, for example in "Ivan the Fool" (1885), "How Much Land Does a Man Need?" (1886) and "Alyosha the Pot" (1905). The greatest specialist of the Russian short story, however, was Anton Chekhov. Classic examples of his realistic prose are "The Bet" (1889), "Ward No. 6" (1892), and "The Lady with the Dog" (1899).

T O W A R D S

T O M O R R O W

Maxim Gorky's best known short story is "Twenty-six Men and a Girl" (1899).

The prolific Indian author of short stories Munshi Premchand, pioneered the genre in the Hindustani language, writing a substantial body of short stories and novels in a style characterized by realism and an unsentimental and authentic introspection into the complexities of Indian society. Premchand's work, including his over 200 short stories (such as the story "Lottery") and his novel *Godaan* remain substantial works.

A master of the short story, the Urdu language writer Saadat Hasan Manto, is revered for his exceptional depth, irony and sardonic humour. The author of some 250 short stories, radio plays, essays, reminiscences and a novel, Manto is widely admired for his analyses of violence, bigotry, prejudice and the relationships between reason and unreason.

Combining realism with surrealism and irony, Manto's works such as the celebrated short story

T O W A R D S

T O M O R R O W

Toba Tek Singh are aesthetic masterpieces which continue to give profound insight into the nature of human loss, violence and devastation.

In India, Rabindranath Tagore published short stories, on the lives of the poor and oppressed such as peasants, women and villagers under colonial misrule and exploitation.

In Poland, Bolesław Prus was the most important author of short stories. In 1888 he wrote "A Legend of Old Egypt".

Machado de Assis, one of the major novelist from Brazil was the most important short story writer from his country at the time, under influences (among others) of Xavier de Maistre, Lawrence Sterne, Guy de Maupassant. In the end of the 19th century the writer João do Rio became popular by short stories about the bohemianism. Writing about the former slaves, and very ironical about nationalism, Lima Barreto died almost forgotten, but became very popular in the 20th century.

T O W A R D S

T O M O R R O W

In Portuguese literature, the major names of the time are Almeida Garrett and the historian and novelist Alexandre Herculano. Still influential, Eça de Queiroz produced some short stories with a style influenced by Émile Zola, Balzac and Dickens.

1900–1945

In the United Kingdom, periodicals like *The Strand Magazine* and *Story-Teller* contributed to the popularity of the short story. Hector Hugh Munro (1870–1916), also known by his pen name of Saki, wrote satirical short stories about Edwardian England. W. Somerset Maugham, who wrote over a hundred short stories, was one of the most popular authors of his time. P. G. Wodehouse published his first collection of comical stories about valet Jeeves in 1917. Many detective stories were written by G. K. Chesterton, Agatha Christie and Dorothy L. Sayers. Short stories by Virginia Woolf are "Knew Gardens" (1919) and "Solid Objects," about a politician with mental problems. Graham Greene

T O W A R D S T O M O R R O W

wrote his *Twenty-One Stories* between 1929 and 1954. A specialist of the short story was V. S. Pritchard, whose first collection appeared in 1932. Arthur C. Clarke published his first science fiction story, "Travel by Wire!" in 1937. Evelyn Waugh, Muriel Spark and L. P. Hartley were other popular British storytellers whose career started in this period.

In Ireland, James Joyce published his short story collection *Dubliners* in 1914. These stories, written in a more accessible style than his later novels, are based on careful observation of the inhabitants of his birth city.

In the first half of the 20th century, a number of high-profile American magazines such as *The Atlantic Monthly*, *Harper's Magazine*, *The New Yorker*, *Scribner's*, *The Saturday Evening Post*, *Esquire*, and *The Bookman* published short stories in each issue. The demand for quality short stories was so great and the money paid for such so well that F.

T O W A R D S T O M O R R O W

Scott Fitzgerald repeatedly turned to short-story (as Matthews preferred to write it) writing to pay his numerous debts. His first collection *Flappers and Philosophers* appeared in book form in 1920. William Faulkner wrote over one hundred short stories. *Go Down, Moses*, a collection of seven stories, appeared in 1941. Ernest Hemingway's concise writing style was perfectly fit for shorter fiction. Stories like "A Clean, Well-Lighted Place" (1926), "Hills Like White Elephants" (1927) and "The Snows of Kilimanjaro" (1936) are only a few pages long, but carefully crafted. Dorothy Parker's bittersweet story "Big Blonde" debuted in 1929. A popular science fiction story is "Nightfall" by Isaac Asimov.

Katherine Mansfield from New Zealand wrote many short stories between 1912 and her death in 1923.

"The Doll's House" (1922) treats the topic of social inequity.

Two important authors of short stories in the German language were Thomas Mann and Franz

T O W A R D S

T O M O R R O W

Kafka. In 1922 the latter wrote "A Hunger Artist", about a man who fasts for several days.

Ryūnosuke Akutagawa (1892–1927) is called the Father of the Japanese short story.

In Brazil, the most famous modern short story writer is Mário de Andrade. At the time, Paulistan writer António de Alcantâra Machado became very popular from his collection of short stories titled, *Brás, Bexiga e Barra Funda* (1928), about several Italian neighbourhoods, but now he is mostly read in just São Paulo. Also, novelist Graciliano Ramos and poet Carlos Drummond de Andrade have significant short story works.

Portuguese writers like Mário de Sá-Carneiro, Florbela Espanca and Fernando Pessoa wrote well-known short stories, although their major genre was poetry.

After 1945

The period following World War II saw a great flowering of literary short fiction in the United

T O W A R D S

T O M O R R O W

States. The New Yorker continued to publish the works of the form's leading mid-century practitioners, including Shirley Jackson, whose story, "The Lottery", published in 1948, elicited the strongest response in the magazine's history to that time. Other frequent contributors during the last 1940s included John Cheever, John Steinbeck, Jean Stafford, and Eudora Welty. J. D. Salinger's *Nine Stories* (1953) experimented with point of view and voice, while Flannery O'Connor's story "A Good Man is Hard to Find" (1955) reinvigorated the Southern Gothic style. Cultural and social identity played a considerable role in much of the short fiction of the 1960s. Philip Roth and Grace Paley cultivated distinctive Jewish-American voices. Tillie Olsen's "I Stand Here Ironing" (1961) adopted a consciously feminist perspective. James Baldwin's collection *Going to Meet the Man* (1965) told stories of African-American life. Frank O'Connor's *The Lonely Voice*, an exploration of the short story,

T O W A R D S

T O M O R R O W

appeared in 1963. Wallace Stegner's short stories are primarily set in the American West. Stephen King published many short stories in men's magazines in the 1960s and after. The 1970s saw the rise of the postmodern short story in the works of Donald Barthelme and John Barth. Traditionalists including John Updike and Joyce Carol Oates maintained significant influence on the form. Minimalism gained widespread influence in the 1980s, most notably in the work of Raymond Carver and Ann Beattie. Canadian short story writers include Alice Munro, Mavis Gallant, and Lynn Coady. In the United Kingdom, Daphne du Maurier wrote suspense stories like "The Birds" (1952) and "Don't Look Now" (1971). Roald Dahl was the master of the twist-in-the-tale. Short story collections like *Lamb to the Slaughter* (1953) and *Kiss Kiss* (1960) illustrate his dark humour.

T O W A R D S T O M O R R O W

In Italy, Italo Calvino published the short story collection *Marcovaldo*, about a poor man in a city, in 1963.

In Brazil, the short story became popular among female writers like Clarice Lispector, Lygia Fagundes Telles, Adélia Prado, who wrote about their society from a feminine viewpoint, although the genre has great male writers like Dalton Trevisan, Autran Dourado Moacyr Scliar and Carlos Heitor Cony too. Also, writing about poverty and the favelas, João Antonio became a well known writer. Other post-modern short fiction authors include writers Hilda Hilst and Caio Fernando Abreu. Detective literature was led by Rubem Fonseca. It is also necessary to mention João Guimarães Rosa, wrote short stories in the book *Sagarana* using a complex, experimental language based on tales of oral traditional.

Portuguese writers like Virgílio Ferreira, Fernando Goncalves Namora and Sophia de Mello Breyner Andresen are among the most influential short story

T O W A R D S

T O M O R R O W

writers from 20th-century Portuguese language literature. Manuel da Silva Ramos is one of the most well-known names of postmodernism in the country. Nobel Prize-winner José Saramago published few short stories, but became popular from his novels. The Angolan writer José Luandino Vieira is one of the most well-known writers from his country and has several short stories. José Eduardo Agualusa is also increasingly read in Portuguese-speaking countries.

Mozambican Mia Couto is a widely known writer of post modern prose, and he is read even in non-Portuguese speaking countries. Other Mozambican writers such as Suleiman Cassamo, Paulina Chiziane and Eduardo White are gaining popularity with Portuguese-speakers too.

The Argentine writer Jorge Luis Borges is one of the most famous writers of short stories in the Spanish language. "The Library of Babel" (1941) and "The Aleph" (1945) handle difficult subjects like infinity.

T O W A R D S T O M O R R O W

Two of the most representative writers of the Magical realism genre are also widely known Argentinian short story writers: Adolfo Bioy Casares and Julio Cortázar.

The Uruguayan writer Juan Carlos Onetti is known as one of the most important magical realist writer from Latin America.

In Colombia, the Nobel prize laureate author Gabriel Garcia Marquez is the main novelist and short story writer, known by his magical realist stories and his defense of the Communist Party in his country.

The Peruvian writer Mario Vargas Llosa, also a Nobel prize winner, has significant short story works. The Egyptian Nobel Prize-winner Naguib Mafouz is the most well-known author from his country, but has only a few short stories.

Japanese world-known short story writers include Kenzaburō Ōe (Nobel prize winner of 1994), Yukio Mishima and Haruki Murakami.

T O W A R D S

T O M O R R O W

Multi-awarded Philippine writer Peter Solis Nery is one of the most famous writers of short stories in Hiligaynon language. His stories "Lirio" (1998), "Candido" (2007), "Donato Bugtot" (2011), and "Si Padre Olan kag ang Dios" (2013) are all gold prize winners at the Palanca Awards of Philippine Literature.

eShort

Jamie Krakover defined eshorts in *The Writers' Lens*:

" For those unfamiliar with eshorts, they are short stories ranging from 12-150 pages, usually linked to a series. They vary in price from free to \$3.99 and are available in electronic format only. The stories told in eshorts are often told from a perspective other than the main character in a series or tell of a side event that is loosely linked to the overall story. They are a great way for readers to revisit their favourite stories and characters in a new light. Stories of this nature normally would require a

T O W A R D S

T O M O R R O W

collection before they could be printed but because of the emergence of ebooks and their pricing scheme, they are available almost as quickly as authors write them."

Recognition

Alice Munro, "master of the contemporary short story" according to her citation for the 2013 Nobel Prize in Literature, said she hopes the award would bring readership for the short story in general.

DIYA MARIYA

T O W A R D S T O M O R R O W

MOTHER EARTH

MOTHER EARTH, MOTHER EARTH

IT'S A GREAT PLACE TO BE

MOTHER EARTH ,MOTHER EARTH

HOME PLANET FOR YOU ME

MOTHER EARTH, MOTHER EARTH

IT'S A GREAT

LOOK AFTER OUR EARTH WITH CARE

“COS IT'S A PLANET WE ALL SHARE

HUMAN ANIMAL PLANTS AND TREES

IT'S LIVE TOGETHER IN HARMONY

MOTHER EARTH , MOTHER EARTH

HOME PLANET FOR YOU AND ME

IN OURSELVES WE MUST TAKE PRIDE

79

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W

**FOR OUR FUTURE WE MOTHER EARTH, MOTHER
EARTH**

IT'S A GREAT PLACE TO BE

MOTHER EARTH ,MOTHER EARTH

HOME PLANET FOR YOU ME

MOTHER EARTH, MOTHER EARTH

IT'S A GREAT

LOOK AFTER OUR EARTH WITH CARE

“COS

IT'S A



MOTHER EARTH, MOTHER EARTH

IT'S A GREAT PLACE TO BE

80

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W

MOTHER EARTH ,MOTHER EARTH

HOME PLANET FOR YOU ME

MOTHER EARTH, MOTHER EARTH

IT'S A GREEN

LOOK AFTER OUR EARTH WITH CARE

“COS IT'S A PLANET WE ALL SHARE

HUMAN ANIMAL PLANTS AND TREES

IT'S LIVE TO PLANET WE ALL SHARE

HUMAN ANIMAL PLANTS AND TREES

NEED YOU STRIVE

BE KIND IT'S WORTHWHILE

LIGHT THE WORLD UP WITH YOUR SMILE

MOTHER EARTH ,MOTHER EARTH

DHARSAN SAJU

81

ST MARYS HSS

T O W A R D S

T O M O R R O W

GREATEST THOUGHTS

- Hardest thing to do - **TO BEGIN**
- The best day - **TODAY**
- The greatest handicap - **FEAR**
- Easiest thing to do - **FINDING FAULTS**
- Most useful asset - **HUMILITY**
- The greatest mistake - **GIVING UP**
- The greatest comfort - **WORK WELL
DONE**
- Most disagreeable person - **THE
COMPLAINER**
- Greatest need - **COMMON-SENSE**
- Meanest feeling - **REGRET OTHERS
SUCCESS**
- Best gift - **FORGIVENESS**
- The greatest thing - **LOVE**
- The greatest knowledge- **EXPERIENCE**

ABIN SAJI

T O W A R D S

T O M O R R O W

FATHER AND HIS SON

A FATHER had a family of sons who were perpetually quarreling among themselves. When he failed to heal their disputes by his exhortations, he determined to give them a practical illustration of the evils of disunion; and for this purpose he one day told them to bring him a bundle of sticks.



When they had done so, he placed the faggot into the hands of each of them in succession, and ordered them to break it in pieces. They tried with all their strength, and were not able to

do it. He next opened the faggot, took the sticks separately, one by one, and again put them into his sons' hands, upon which they broke them easily.

T O W A R D S

T O M O R R O W

He then addressed them in these words: "My sons, if you are of one mind, and unite to assist each other, you will be as this faggot, uninjured by all the attempts of your enemies; but if you are divided among yourselves, you will be broken as easily as these sticks."

DHARSAN SAJU

T O W A R D S

T O M O R R O W

DARKNESS

At night, darkness spread around

At that time we all go to sleep

I fear the darkness

I think about sweet dreams

Suddenly

when I wake

up

I felt

darkness

around

Oh! It was a

dream

A dream of darkness

I peeped from the sky

Then I saw the moon



T O W A R D S

T O M O R R O W

I peeped from the moon
Then I saw the stars
I peeped from the stars
Then I saw the earth
Suddenly I fell down
Oh! It was a dream
A dream of darkness
I fear the darkness

Nazni Basheer

T O W A R D S

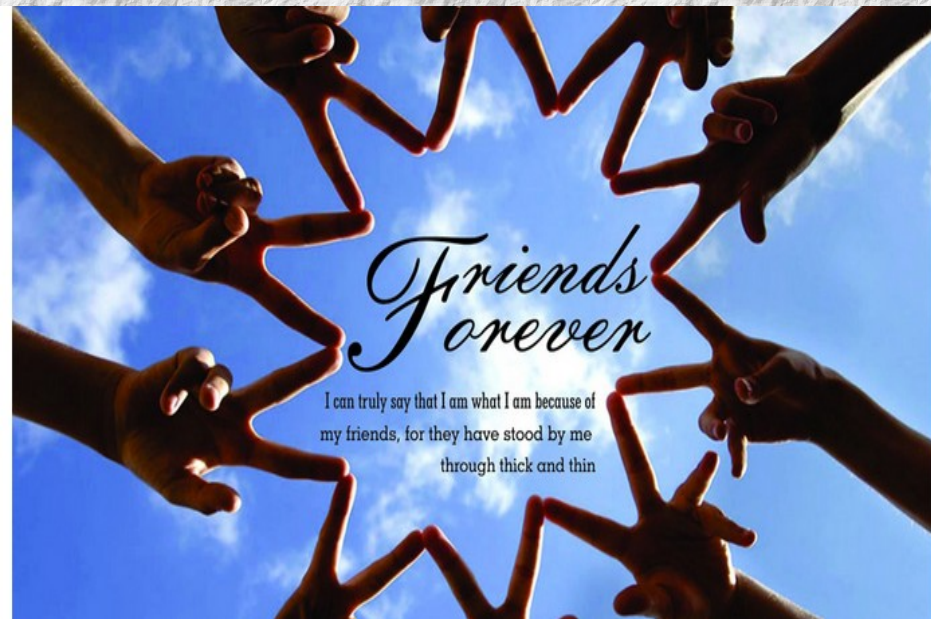
T O M O R R O W

WHO IS A FRIEND ?

Someone we trust
And someone we care
Our deepest secrets
With a friend we do share

Time's when we are
lonely

And
covered in
tear
A good
loyal
friend
Will
always be
near



A friend will not criticize
nor ruthlessly judge
towards our dream
faithfully nudge

87

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W

SEASON



I LOVE WINTER SEASON
THE COLD AND SHIVERING DAY
I LOVE COLD AND ICE
FREEZING LAKES AND PONDS

I LOVE SUMMER SEASON
THE SUNNY AND SHINING SKY
LEAVES ARE DRYING
EVERYWHERE LOSS OF WATER

89

ST MARYS HSS

T O W A R D S

T O M O R R O W

I LOVE SPRING SEASON
FLOWERS ARE BLOOMING IN THE GARDEN
OLD LEAVES FALL DOW
NEW LEAVES ARE WAITING FOR BLOOMS

CHELSEA SHINOJ

90

ST MARYS HSS

WOLF AND THE DOG



with a Lamb
astray from the fold, resolved not to lay violent on
him, but to find some plea to justify to the Lamb the
Wolf's right to eat him. He thus addressed him:
"Sirrah, last year you grossly insulted me." "Indeed,"
bleated the Lamb in a mournful tone of voice, "I was
not then born." Then said the Wolf, "You feed in my
pasture." "No, good sir," replied the Lamb, "I have
not yet tasted grass." Again said the Wolf, "You drink
of my well." "No," exclaimed the Lamb, "I never yet
drank water, for as yet my mother's milk is both food
and drink to me."n Upon which the Wolf seized him
and ate him up, saying, "Well! I won't remain
supperless, even though you refute every one of my
imputations."

T O W A R D S T O M O R R O W

DAY & NIGHT



Born in the same sky
But separated as Day and Night
By a colourful streak of Twilight
Joining and separating
White and Black
Day took the sun

92

ST MARYS HSS

T O W A R D S

T O M O R R O W

Life and the heat of reality

Pushing behind the heart

Night took the moon

Sleep and the rain

of dreams ,keeping apart

It's life for the day

They undergo births and rebirths

The smile of the together ness

and the pain of separation

that hunted them from time immemorial

They never meet

never were they born to meet

but even then

Day slept in the night

and night slept in the day

CHEISEA

T O W A R D S

T O M O R R O W

ALL WORK IS NOBLE

Sujatha was the only daughter of Parvati and Ramesh . daughter as a good girl .she taught her good manners .she taught her elders .she taught her to be kind to poor .Parvathi made her understand that all work is noble she taught her now to sweep the rooms ,wash clothes and clean

utensils .she taught her now to cook food

Sujatha had no problem to do any work .all work was noble for her

parents .there is no work which is very great or very low. some people will never get a chance to do great things .it is important to respect every work and do it properly .when mahatma Gandhi was in South Africa



TOWARDS TOMORROW

he did even ordinary things like clean the public toilets. once he had a quarrel with his wife over the issue of cleaning the toilets .so much was his respect for such an ordinary work

Chelsea shinoj

T O W A R D S

T O M O R R O W

COTTON WOOL

My life, It is just like a cotton wool
In which I will knit my sweat or shawl
If I work more and more harder
I can make it much more better

It takes too
much of time to
complete

Some times my
mind says to
give up

Just like how I
will fulfil my
dream and
compete

But I know all I need now is a lift up



T O W A R D S

T O M O R R O W

After when it's all finished and fine
My happiness will give me a heart of divine
I don't have any time to waste and sit
Because I have a whole dream to knit
My life it is just like a cotton wool
I am sure I will knit my dreams in it
Because I am not a fool.....

Jeevan Joseph

T O W A R D S

T O M O R R O W

WE ARE THE WORLD

There comes a time when we heed a certain call
when the world must come together as one

there are the
people dying
and its time to
lend a hand to
life

the greatest
gift of all



we cannot go on pretending day by day
that someone somewhere will soon make a change
we all are a part of Gods great big family
and the truth you know

love is all we need

we are the world we are the children
we are the ones who make a brighter day
so let us start giving

theres a choice we are making

T O W A R D S T O M O R R O W

we are saving our own lives
its true we will make a better day
just you and me
send them your heart so they will know that
someone cares
and their lives will be strong and free
as God has shown us by turning stone to bread
so we all must lend a helping hand
when you are down and out, there seems no hope at
all
but if you believe theres no way we can fall
well...well....well...
lets realise that a change can only come
when we stand together as one

JEEVAN JOSEPH

T O W A R D S

T O M O R R O W

THE VILLAGE BLACKSMITH

Under a
spreading
chestnut- tree
The village
smithy stands;



The smith , a mighty man is he
With large and sinewy hands ;
And the muscles of his brawny arms
And strong as iron bands.

His hair is very crisp , and black.and long
,
His face is like the tan;
His brow is wet with honest sweat,

100

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W

He earns whatever he can ,
And looks the whole world in the face ,
For he owes not any man.

Weak in, weak out , from morn till night,
You can hear his bellows blow;
You can hear him swing his heavy sledge,
With measured beat and slow,
Like a sexton ringing the village bell,
When the evening sun is low.

And children coming home from school
Look in at the open door;
They love to see the flaming forge ,
And hear the bellows roar,
And catch the burning sparks that fly
Like chaff from a threshing floor .

T O W A R D S T O M O R R O W

He goes on sunday to the church ,
And sits among his boys ;
He hears the parson pray and preach ,
He hears his daughter's voice
Singing in the village choir,
And it makes his heart rejoice.

T O W A R D S

T O M O R R O W

THE SOWER

Sitting in a porch
way cool,
Fades the ruddy
sunlight fast,
Twilight hastens on
yo rule-
Working hours are
well-nigh past.



Shadows shoot across the lands;
But sower lingers still,
Old, in rags, he patient stands,
Looking on, I feel a thrill.

Black and high his silhouette
Dominates the furrows deep!

T O W A R D S T O M O R R O W

Now to sow the task is set,
Soon shall come a time to reap

Marches he along the plain,
To and fro, and scatters wide
From his hands the precious grain;
Moody, I, to see him stride

Darkness deepens. Gone the light.
Now his gestures to mine eyes
Are august; and strange -his height
Seems to touch the starry skies.

ALMA VINCENT

T O W A R D S

T O M O R R O W

FAMOUS QUOTES



→ If your dreams do not scare you , they are not big enough



Ellen Johnson Sirleaf

→ Some people dream of success while other people wake up early to make it happen



Pele

→ Without your involvement you cant succeed .With your involvement you cant FAIL

105

ST MARYS HSS

T O W A R D S

T O M O R R O W

A P J Abdul Kalam

→ A smiling face may be a saving grace and a smile in time may induce mine

Tansneem Hameed

→ A friend is one who knows you as you are, understands where you have been, what you have become, and still, gently, allows you to grow

William Shakespeare

→ A child who is allowed to be disrespectful to his parents will not have true respect for anyone

→

Billy Graham

T O W A R D S T O M O R R O W

→ Nothing is permanent in our wicked world, not even our TROUBLES



Charlie Chaplin



→ Make your life a masterpiece ; imagine no limitation on what you can be , have or do

Brain Tracy

→ Sometimes you win sometimes you learn

→ Difficult roads always lead to beautiful destinations

→ Dont give up great things take time

→ Look for something positive in each day even if some days you have to look a little harder

T O W A R D S

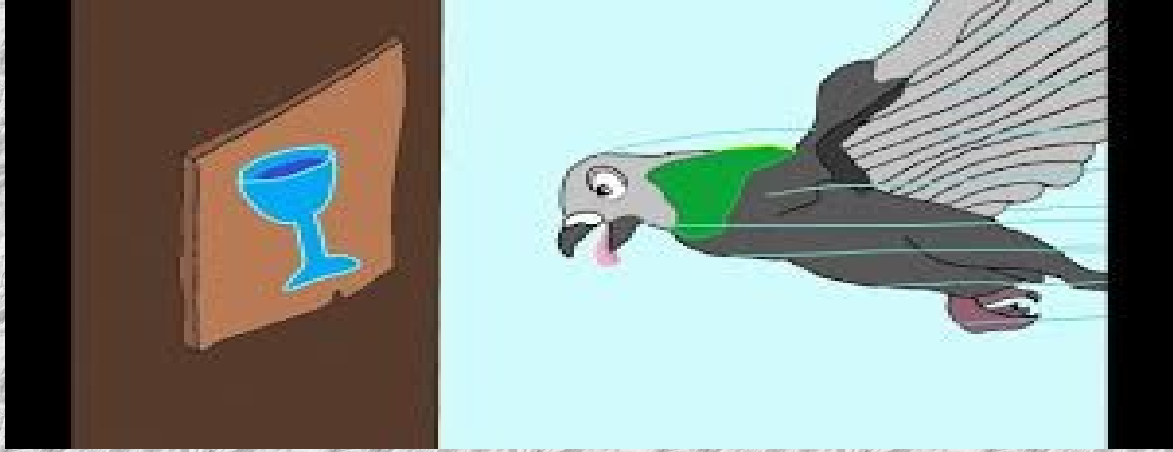
T O M O R R O W

- Life changes very quickly in a very positive way ,if you let it
- Be selective in your battles ,sometimes peace is better than being right
- Everyone wants happiness
No one wants pains
But you cant have a **RAIBOW**
Without a little **RAIN**

T O W A R D S

T O M O R R O W

The thirsty pigeon fable



PIGEON, oppressed by excessive thirst, saw a goblet of water painted on a signboard. Not supposing it to be only a picture, she flew towards it with a loud whir and unwittingly dashed against the signboard, jarring herself terribly. Having broken her wings by the blow, she fell to the ground, and was caught by one of the bystanders.

-DHARSAN SAJU

T O W A R D S

T O M O R R O W

A CARTER



A carter was driving a wagon along a country lane, when the wheels sank down deep into a rut. The rustic driver, stupefied and aghast, stood looking at the wagon, and did nothing but utter loud cries to Hercules to come and help him. Hercules, it is said, appeared and thus addressed him: "Put your shoulders to the wheels, my man. Goad on your bullocks, and never more pray to me for help, until you have done your best to help yourself, or depend upon it you will henceforth pray in vain."

T O W A R D S

T O M O R R O W

THE LITTLE CLOCK



*There a Neat Little Clock
In The School Room It Stands
And It Points To The Time
With Its Very Little Hands
And May We Like The Clock
Keep A Face Clean And Bright
With Hand Ever Ready
To Do What Is Right*

നന്നാവാൻ ഒരു നിമിഷം

ഒരിടത്ത് ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു പാവപ്പെട്ട കുടുംബം താമസിച്ചിരുന്നു. ആ ചേട്ടന്റെ പേര് സുകുമാരൻ എന്നാണ്. ആ ചേട്ടന് രണ്ട് പെൺമക്കളും ഒരു ആൺകുട്ടിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ചേട്ടന്റെ ജോലി മെഴുകുതിരി ഉണ്ടാക്കി വിൽക്കുന്നതായിരുന്നു. ചേട്ടന്റെ ഒപ്പം ഭാര്യയും സഹായിക്കും. ചേട്ടന്റെ മുത്തമകൻ രാവിലെ പത്രം വിൽക്കാൻ പോകും. അങ്ങനെയായിരുന്നു ആ കുടുംബം കഴിഞ്ഞത്. സുകുമാരൻ ചേട്ടന്റെ രണ്ടു പെൺമക്കളും അതീവ സുന്ദരികളാണ്. ഓരോ ദിവസം ആ ഗ്രാമത്തിലെ വൃത്തിക്കെട്ടവനായ ഒരു മനുഷ്യൻ വന്നു പറഞ്ഞു , നിങ്ങൾക്ക് ഞാനൊരു ഫാക്ടറി ഉണ്ടാക്കി തരാം. അതു കേട്ടപ്പോൾ സുകുമാരൻ ചേട്ടൻ അതീവ സന്തോഷത്തിലായി. പക്ഷേ സുകുമാരൻ ചേട്ടന് അറിയില്ലായിരുന്നു ഇയാളെപ്പറ്റി. അങ്ങനെ അയാൾ പറഞ്ഞതുപോലെ ചെയ്തു കൊടുത്തു. അങ്ങനെ മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. ആ കുടുംബം ദാരിദ്ര്യത്തിൽ നിന്നു കരകയറി. ഒരു

T O W A R D S T O M O R R O W

ദിവസം ആ ചേട്ടൻ വന്നു സുകുമാരൻ ചേട്ടനോട് പറഞ്ഞു, ഞാൻ നിങ്ങളെ ഒരു നിലയിൽ എത്തിച്ചു.എനിക്ക് ഒരു പ്രത്യുപകാരം ചെയ്യുമോ? സുകുമാരൻ ചേട്ടൻ പറഞ്ഞു, അതിന് എന്താ ഞാൻ ചെയ്യേണ്ടത്? അയാൾ പറഞ്ഞു, എനിക്ക് നിങ്ങളുടെ രണ്ട് പെൺമക്കളെ വേണം. അത്രയും മതി.സുകുമാരൻ ചേട്ടൻ ഞെട്ടി പോയി.സുകുമാരൻ ചേട്ടൻ പറഞ്ഞു, എന്റെ പൊന്നു സഹോദരാ എനിക്ക് നിങ്ങളെക്കുറിച്ചു ഒന്നും അറിയില്ലായിരുന്നു, ഇപ്പോൾ എനിക്കു എല്ലാം മനസ്സിലായി. എന്റെ മക്കളാണ് എന്റെ ഏറ്റവും വലിയ സ്വത്ത്. അവരെ നിങ്ങൾക്ക് ഞാൻ തരണം എന്നുപറഞ്ഞാൽ. എന്തായാലും എനിക്ക് നിങ്ങളുടെ ഒരു സ്വത്തും വേണ്ട. ഒന്നും വേണ്ട. എനിക്ക് നിങ്ങളോട് പറയാൻ ഒന്നുമില്ല. ഓരോ മഹാൻമാർ പറയുന്നതുപോലെ പറയാൻ എനിക്ക് പറ്റില്ല. എന്നാലും, മറ്റുള്ളവരിൽ ആശ്രയിക്കുന്നത് അത്ര തെറ്റല്ല. എന്നാലും അതിനും ഉണ്ട് പരമാവതി.മറ്റുള്ളവരിൽ നിന്ന്, എപ്പോഴും അവൻ നല്ലതാ എന്ന് പറയാൻ ശ്രമിക്കുക.

ഇത്രമാത്രം പറഞ്ഞ് സുകുമാരൻ ചേട്ടൻ വീട്ടിലേക്ക് കയറി പോയി.പിന്നെ അയാളും തന്റെ വീട്ടിലേക്ക് പോയി.പിന്നീട്

TOWARDS TOMORROW

സുകുമാരൻ ചേട്ടൻ അറിഞ്ഞത്, അയാൾ തന്റെ എല്ലാം വിറ്റ് ആരുമില്ലാത്ത കുട്ടികളെ നോക്കുന്ന സ്ഥാപനം തുടങ്ങി എന്നാണ്. അതാണ് ഒരാൾക്ക് നന്നാവാൻ ഒരു നിമിഷം മതി എന്ന്....

അന്നാ കൊച്ചു ജോസഫ്

നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ

മാഞ്ഞു പുതുമ വിവാഹിതയാം മൃഗ്യ
 നീയണിയാറുള്ള ഭംഗികൾക്കൊക്കെയും
 വേനലിൽ ചൂടിൽ വരണ്ടു, കൊടുംമഞ്ഞു-
 കാലത്തഭംഗികലർന്നു നിൻചുണ്ടുകൾ
 പേന മരിച്ചുകിടപ്പു നിൻ ടങ്കിന്റെ
 മൂലയിൽ, കൊക്കുകൾ പൂട്ടിയിരുന്നു നാം.
 എത്രയോ ദമ്പതിമാർ തൻ മധുവിധു-
 ചിത്രങ്ങൾതൂങ്ങും തളത്തിലെ ഭിത്തിമേൽ
 നാമിന്നു നിഷ്കർഷിച്ച പാലിച്ചെടുത്തൊരാ-
 ള്ളായയും തൂങ്ങിക്കിടപ്പുണ്ടോരോർമ്മയായ്.
 മാറ്റമുണ്ടായാൽ രണ്ടുനാൾ ദൂരത്തി-
 ലുള്ള തിരക്കാർന്ന പട്ടണം പൂകി ഞാൻ
 ഓഫീസിലൊപ്പം പണിയെടുക്കുന്നവ-
 രൊത്തൊരു ലോഡ്ജിൽ കഴിയുന്ന വേളയിൽ
 നിന്നഭാവത്തിലനുഭവിക്കുന്നു ഞാ-
 നമ്മയെപ്പണ്ടു പിരിഞ്ഞതിൻ വേദന.
 വീറുപിടിച്ചവർ വാദിച്ചു വശ്രമ-
 വേളയിൽ വൃത്താന്തപത്രക്കുറിപ്പുകൾ

T O W A R D S T O M O R R O W

ബാല്യകാലത്തിൻ നറുങ്ങുകഥകളാൽ
പിന്നെയുംമാധുരി ചേർത്തു നീ കാപ്പിയിൽ
ബോംബെയിൽ താമസിച്ച് ടിപ്പു മമ്മായിതൻ
വീമ്പും പകൽവന്ന ഭിക്ഷുവിൻ ദൈന്യവും
ഞാനറിയാതെ പ്പക്കത്തുകാരിതൻ
മാസക്കുറിയിൽ നറുക്കൊന്നു ചേർന്നതും
രാവിൽ നിലാവുമറയും വെച്ചൊല്ലു-
മാരില്ലയോ വീട്ടുമുറ്റത്തിരുന്നു നീ?
മുളയ്ക്കിലപ്പോൾ പിണങ്ങിക്കിടക്കുവാൻ
പോയിടാറില്ലേ പലപ്പോഴുമെന്നു നീ!
പ്പട്ടിവെച്ചുള്ള മനസ്സോടിരുന്നു ഞ-
നോക്കുകയാണദിനങ്ങൾ തൻ ലാഘവം
പോയ മധുവിധുക്കാലത്തിനേക്കാളു-
മിന്നു പ്രിയമുണ്ടെന്നിരിക്കു നിന്നോടെടോ.

T O W A R D S

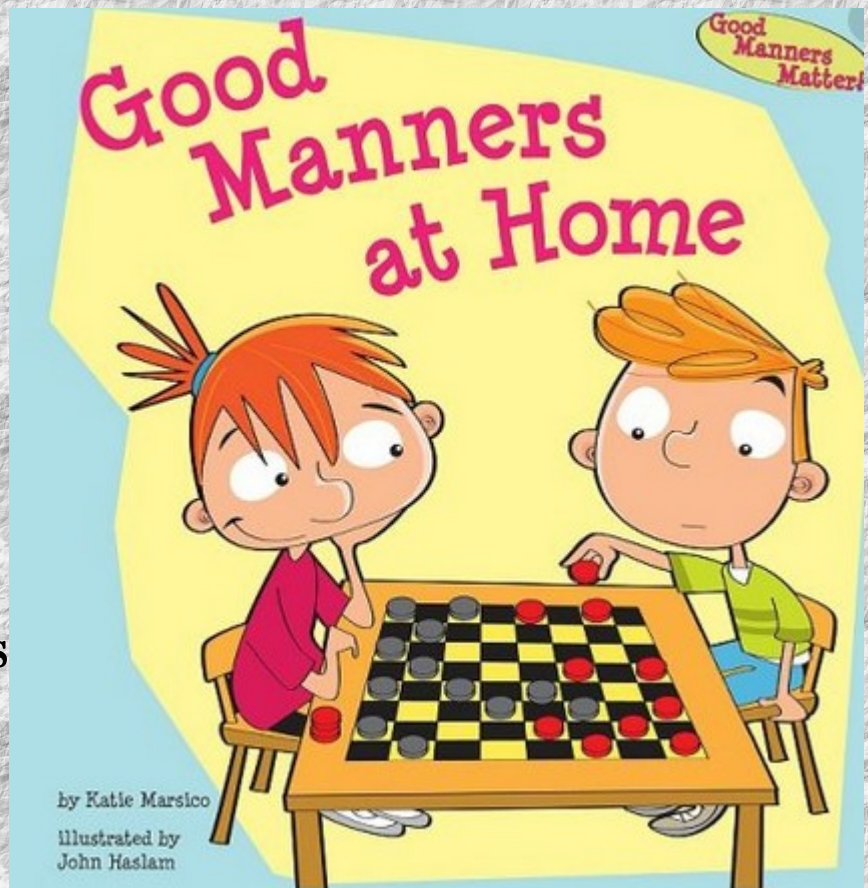
T O M O R R O W

MANNERS AT HOME

Murali belongs to a middle class family. His father work in a factory. His mother was a teacher in a private school.

When she comes back home, she spend most of her time with Murali.

Murali has learned to become a good and what is



T O W A R D S

T O M O R R O W

bad. Murali loves his parent's and relatives. He is help full to other.

Murali is well behaved. He has many friends every one has a good word about him. He is very good in studies. His teachers like him.

When ever there is time, Murali helps his father and mother. He shares their work. His parent's are his first teachers. They have laught him to become a good child.

Home is where you learn to become good. You learn good manners. It is here you learn the first lesson of life.

Abhishek Anto

T O W A R D S T O M O R R O W



119

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W



120

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W

By Febin
Dominic



121

ST MARYS HSS



By
Abhijith Joy



T O W A R D S T O M O R R O W



By
Arun Binoy

Interesting fun facts



= it may take longer than two days for a chick to break out of its shell.

T O W A R D S T O M O R R O W



T O W A R D S T O M O R R O W



127

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W



128

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W

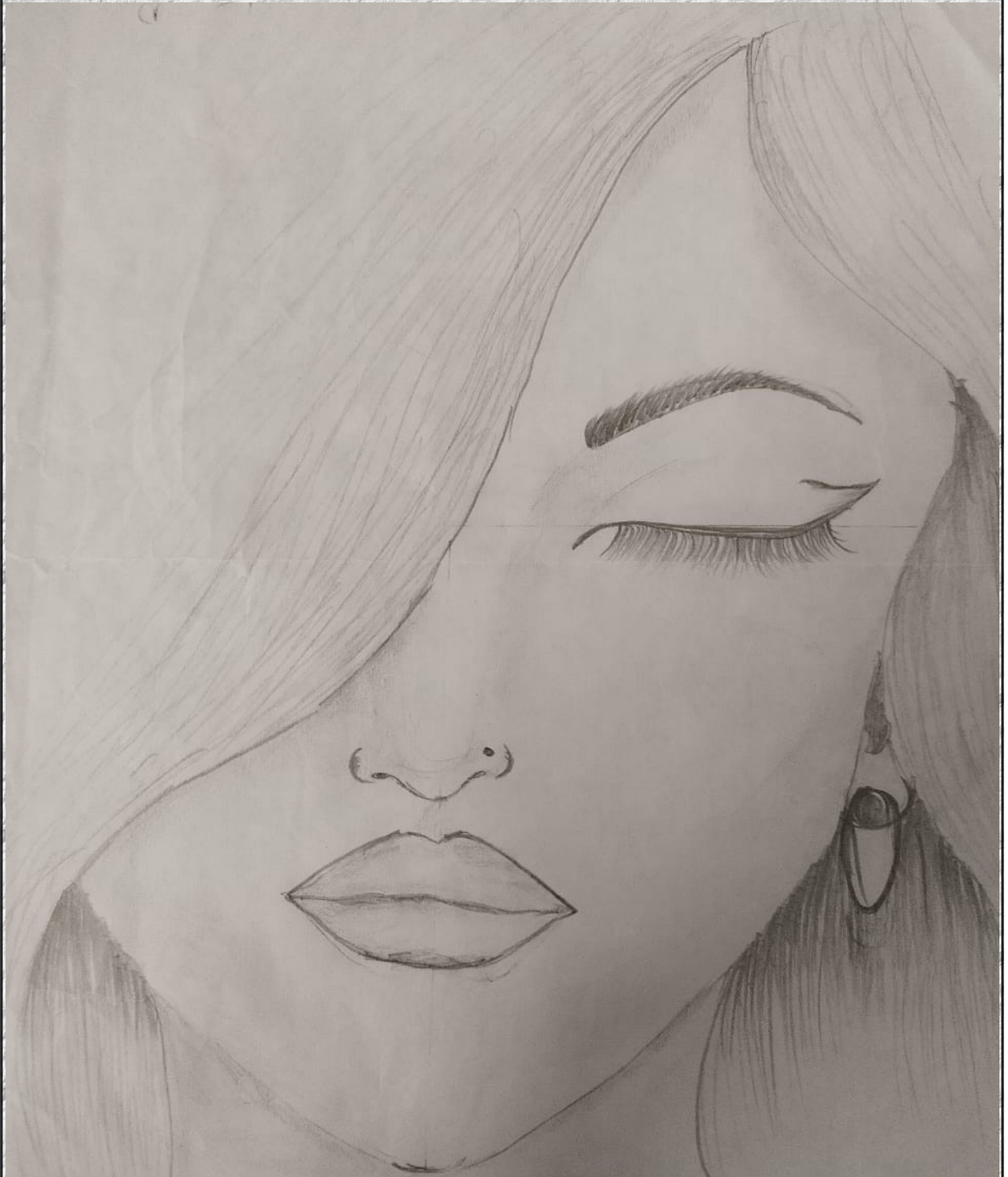
59



129

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W



130

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W



131

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W



132

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W



133

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W



134

ST MARYS HSS

T O W A R D S T O M O R R O W



Naksha Shibu

135

ST MARYS HSS

വെളിച്ചം

ഒരിക്കൽ ഒരു പിതാവ് തന്റെ രണ്ട് മക്കളിൽ ആരാണ് കൂടുതൽ ബുദ്ധിമാൻ എന്നു കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനായി ഇരുവരേയും തന്റെ അടുക്കലേക്ക് വിളിച്ചു. അദ്ദേഹം അവരോട് പറഞ്ഞു: “നിങ്ങൾക്ക്

ഇരുവർക്കും ഞാൻ ഓരോ മുറി നൽകും ഒരു ദിവസത്തനുള്ളിൽ അവ നിറയ്ക്കണം. ഇരുവരും കുറേ നേരം ആലോചിച്ചു. കുറച്ചുകഴിഞ്ഞ് ഒന്നാമത്തവൻ പുറത്തേക്ക് പോയി ഒരു വണ്ടി നിറയെ മാലിന്യങ്ങളുമായി തിരിച്ചെത്തി. അവൻ അത് ആ മുറിയിലേക്ക് കുത്തി നിറച്ചു.

അനുവതിക്കപ്പെട്ട സമയം കഴിയാറായിട്ടും രണ്ടാമത്തവൻ ഒന്നും ചെയ്തില്ല. സമയം അവസാനിക്കാറായി. അപ്പോൾ രണ്ടാമത്തവൻ ആ മുറിയിലേക്ക് കടന്ന് കുറച്ചു സമയത്തിനകം തിരിച്ചു വന്നു.

കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പിതാവ് വന്നു ഒന്നാമത്തവന്റെ മുറി തുറന്നു നോക്കി. മുറിക്കകത്തെ മാലിന്യങ്ങളിൽ നിന്ന് ദുർഗന്ധം വമിച്ചു. പിന്നീട്

T O W A R D S T O M O R R O W

രണ്ടാമത്തവന്റെ മുറി ഇറന്നു . ആ മുറിയിൽ നിന്ന്
പുറത്തേക്ക്

പ്രകാശം പരത്തി.

T O W A R D S

T O M O R R O W



T O W A R D S

T O M O R R O W

SOLITUDE

Laugh and the world laugh with you:
Weep and you weep alone.
For the sad old earth must borrow its mirth
But has trouble enough of its own
Sing and the hills will answer :
Sigh it is lost on the air .
The echoes bound to a joyful sound ,
But shrink from voicing care.

Rejoice , and the men will seek you;
Grieve ,and they turn and go.
They want full measure of all your pleasure
But they do not need your woe.
Be glad and your friends are many ,
There are none to decline your nectared wine,
But alone you must drink your life's gall.

T O W A R D S

T O M O R R O W

Feast , and your halls are crowded;
Fast , and the world goes by.
Succeed and give , and it helps you live,
But no man can help you die.
There is room in the halls of pleasure
For a long and loudly train.
But one by one we must all file on
Through the narrow aisles of pain..

T O W A R D S

T O M O R R O W

VOTE OF THANKS

Its my pleasure to say a word of thanks to all for always stepping into help when we need you most. First of all I have to say a heartfelt thanks to our back bone, our headmistress SR.JOSEPHEENA .And a great thanks to our kite master SHAJIL SEBASTIAN and kite mistress MOLLY GEORGE for framing and guiding us. And I thank to all our beloved teachers for giving mindful of support and confidence.....At last but not least, I thank to all my friends who helped me in gaining such an unbelievable success in TOWARDS TOMORROW.

T O W A R D S T O M O R R O W

A BIG SALUTE TO ALL PILLARS OF ST
MARYS HIGHER SECONDARY SCHOOL

TOWARDS

TOMORROW— Its going to be
hard but hard does not mean

IMPOSSIBLE . Because your
limitation— its only your

“IMAGINATION”

142

ST MARYS HSS

T O W A R D S

T O M O R R O W

LITTLE KITES

‘Little Kites’ IT Clubs is an unique initiative of KITE, which feature over 1 lakh student members. The Hi-School Kuttikootam programme, which was part of the Public Education Rejuvenation Mission of the State Government, through which students were given intense training in 5 areas such as Animation, Cyber Safety, Malayalam Computing, Hardware and Electronics, has been structurally upgraded in Student Police Cadets model, thus becoming ‘Little Kites IT Clubs’. Little Kites is set to become the largest Student IT Network in the Country.

Hon. Chief Minister, Sri. Pinarayi Vijayan has launched this unique initiative on 22nd January

2018 at Thiruvananthapuram. In addition to the already identified 5 Core areas, more topics have been added such as Development of Mobile Apps, Programming, Robotics, E-Commerce, E-Governance, Video Documentation, Web TV etc. to the activity bouquet of 'Little Kites`.

Objectives Of Little Kites

- 1.** To encourage the natural interest of students in ICT field and to create a culture for appropriate usage of technology and software.
- 2.** To provide an opportunity for students to learn the different perspectives of ICT tools, so as to make use of them for their learning activities.

3. To ensure participation of students in the usage and up keeping on ICT equipments at schools, thereby increasing the productivity of the school is ICT enabled learning.

4. To empower students to undertaken minor technical issues of ICT equipments.

5. To enrich students on proper and safe internet usage and cyber security, and also to inculcate the importance of language computing.