

# അമ്മത ഗ്രാഫിസ് പഠക്കോർ

## 'അമ്മതം 19'

ഡിജിറ്റൽ മാസിക





## സന്ദേശം



അമ്രത ഗ്രേഡ് ഹൈസ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കെക്കറ്റ്‌സ് യൂണിറ്റ് 'അമ്രതം 19' എന്ന മാഗസിൻ പ്രസിഡണ്ടിക്കുകയാണ്. ഈ സമയത്തിൽ ഇതിൽ പങ്കാളികളായ വിദ്യാർഥികളേയും അവരെ സഹായിച്ച് അദ്ദേഹക്കരയും തൊന്ത്രം അഭിനന്ധിക്കുന്നു. ഈ ഡിജിറ്റിൽ മാഗസിൻ ഒരു വർഷ വിജയമാക്കു എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

P. ANITHA  
HEADMISTRESS  
AMRITA GIRLS HIGH SCHOOL  
PARAKODE

## ഓർമ്മകളിലൂടെ

കാക്കുന്ന തൊനോന്നു കാണാൻ  
എൻ അമ്മടിയിൽ ഒന്നു തലച്ചായ്യാൻ  
ഇനിയും തോൻ എത്രയോ നാളുകൾ  
കാക്കണം എൻ അമ്മയെ.

കണ്ണിനിറയെ കാണുന്ന തോൻ  
എൻ സ്വപ്നത്തിൽ പണ്ട്  
എന്ന താരാട്ട് പാടിയുറക്കി കിട്ടുന്നത്  
എന്നാൽ ഇനിയും അതോടു ഓർമ്മമാത്രം.  
ജീവിക്കുന്നതോൻ ഇന്നും എൻ അമ്മകാത്ത്  
പാടുന്ന തോൻ ആ താരാട്ടപാട്ടിനു-  
കാതോരക്കുന്ന തോൻ ആ ശ്രദ്ധിച്ചും ഒന്നു  
കേൾക്കാൻ തോൻ എൻ വിട്ടുമുറ്റത്ത്  
എൻ അമ്മയെ കാത്തു നിൽക്കും.  
ആ നേരം തോൻ കാണം എൻ അമ്മയേയും  
**എൻ അമ്മ മനസ്സിനേയും...**

# എൻ്റെ ഭൂമി



എത്ര സുന്ദരമാണെന്റെ ഭൂമി

എത്ര മനോഹരമാണെന്റെ ഭൂമി

പച്ചപ്പുനിറ്റതാണെന്റെ ഭൂമി

പലവർണ്ണങ്ങൾ നിറത്താണെന്റെ ഭൂമി

പല ജാതി വിവേചനമില്ലാത്തതാണ് എൻ്റെ ഭൂമി

പുക്തിയാക്കന്ന അമ്മ,

കടികോള്ളുന്നതാണെന്റെ ഭൂമി

എത്ര സുന്ദരമാണെന്റെ ഭൂമി

എത്ര മനോഹരമാണെന്റെ ഭൂമി

Archa A Kurup.

## Our mother

An ice,when it gets cold  
stays forever

When the cold has vanished  
the ice will melt.

our life is also like this

we are the ice and, our mother is the cold  
when our mother is with us

then we have strength in our mind  
to defeat any problem.

But when our mother is not with us  
then the strength in our mind  
will melt like the ice

Arsha s

9A



# കവിത

## വിദ്യാലയമുറ്റത്തെ മരം



കളകളം പാട്ടു കിളിക്കുളു

കണ്ണ് താനെന്ന്

വിദ്യാലയ മുറ്റമോർത്തു

തന്നെലേക്കം മരം അതിന്

കൊന്തിൽ കളകളം

പാട്ടു കിളികളും

വർണ്ണഭംഗിയാക്കു ചിരകകൾ

വിരിക്കു ചിത്രശലഭങ്ങൾ

ആ തിരുമുറ്റത്തെ പുമരച്ചുട്ടിൽ

ആ മരച്ചുട്ടിലെ തന്നെലിന്

കളിക്കമയിൽ ആഹ്വാദന്തതം

ചവിട്ടി നങ്ങൾ

ആ നഷ്ട സുഭിനങ്ങൾ ഹാ

എത്ര സുന്ദരം എൻ ഓക്കമയിൽ

ഇന്ന പുത്ര നിൽക്കുന്ന ആ ദിനങ്ങൾ

-പ്രാർഥന १६

# മാധവിക്കുട്ടി



ലോകപുശ്യസ്തു കവയിത്രിയും മലയാളത്തിന്റെ  
പ്രമുഖ കമാകാരിയും ആയിരുന്നു. യമാക്രമ  
നാമം കമലാദാസ്.

പ്രശ്നസ്തു കവയിത്രി നാലപ്പാട് ബാലാമണിയമ  
യുടെയും മാതൃക്കുമി മാനേജിംഗ് എഡിറ്ററായിത-  
ന വി എം നായതെടുയും മകൾ . പാലക്കാട്  
ജില്ലയിലെ പുന്നയുട്ടക്കളുടെ ജനനം.

മതിലുകൾ, തരിക്കുനിലം, പക്ഷിയുടെ മണം, ത-  
ണപ്പ്, മാനസി, എൻ്റെ കമ, നീക്കമാതളം  
പുക്കന കാലം എന്നിവ മലയാളത്തിലും  
Summer in Calcutta, Alphabet of the  
Lust, The Descendants, Old Play House,  
Collected Poems തുടങ്ങിയവ ഇംഗ്ലീഷിലും  
രചിച്ചു.

1964-Asian Poetry Prize, കേരള സാഹി-ത്യ  
അക്കാദമിക്ക് അവാർഡ്, എന്നിവ ലഭിച്ചു.

## കുടക്കി



കുടക്കിക്കാറു് വീശിയനേരമെൻ നെഞ്ചുന്നു്  
പിടഞ്ഞു

സുരഖകൾ ഓടിയെത്തിയ യാമം  
ജീവിതദുഃഖങ്ങൾ കവർന്നുത്തു തിരകളിൽ  
ഒന്നു കണ്ണാടിച്ചു നേരു.

മറയുന്ന സുരൂൻ നാളെ  
വയമെന്ന പ്രതീക്ഷയാൽ  
മറയുന്ന അതണ്ണൻ  
കുടക്കിതൻ തിരകളിൽ

ആടിയുലയുന്ന തിരകളിൽ  
ഒന്നു കണ്ണാടിച്ചു നേരു  
ദുഃഖങ്ങളും ഒന്ന്  
മറന്ന നേരു.

ഭദ്ര കൈ നായർ ۹۶

## കുന്നേരി

## കുന്നേരാട്ടം



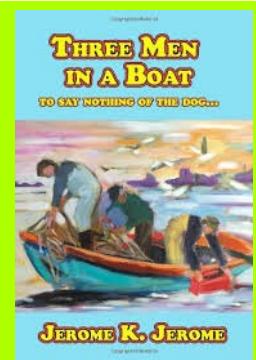
കുന്നേരാട്ടത്തിൽ വിടർന്ന നിൽക്കണ  
പനിനീർ പൂശ്ശമെ  
ആരെയും കൊതിപ്പിക്കുന്ന  
നിന്നുടെ ലാവണ്യം  
ദൈവംനൽകിയ വരദാനം അല്ലയോ  
നിന്നുടെ അംഗലാവണ്യം  
കാണുന്നോൾ  
കുന്നുടെ മനം ആനന്ദത്താൽ  
തുടിച്ചുമരിയുന്നിതാ  
കണ്ണിന കളിർമയും  
തെന്നലിന് സുഗന്ധവും  
ആവോളം നൽകുന്ന പൂശ്ശമെ!

അഞ്ജ എ

۹ A

# Three Men in a Boat

Three Men in a boat is a fun filled novel by Jerome K Jerome. In this book three friends George, Harris, Jerome and his dog Montmorency set out on a boat trip along the river Thames.



Lots of humorous events take place during the journey. Its a great book recording the experiences of the author.

Three Men on the Bummel is another work by this author.

## The Background. -SAKI



“That woman's art - jargon tires me,” said Clovis to his journalist friend. “She's so fond of talking of certain pictures as 'growing on one' as though they were a sort of fungus”

“That reminds me,” said the journalist, “of the story of Henry Deplis. Have I ever told it to you?”

Clovis shook his head.

“Henri Deplis was by birth a native of the Grand Duchy of Luxembourg. On maturer reflection he became a commercial traveller. His business activities took him beyond the limits of the Grand Duchy. Once when he was in a small town of Northern Italy, news reached him from home that a legacy from a distant and deceased relative had fallen to his share.

"It was not a large legacy, even from the modest standpoints of Henri Deplis, but it impelled him towards some seemingly harmless extravagances. In particular it led him to patronize local art as represented by the tattoo needles of Signor

Andreas Pincini. Signor Pincini was, perhaps the most brilliant master of tattoo that Italy had ever known, but his circumstances were decidedly impoverished, and for the sum of six hundred francs he gladly undertook to cover his client's back, from the collar bone down to the waist-line, with a glowing representation of the fall of Icarus. The design when finally developed, was a disappointment to Monsieur Deplis, who had suspected Icarus of being a fortress taken by Wallenstein in the Thirty years war, but he was more than satisfied with the execution of the work, which was

acclaimed by all who had the privilege of seeing it as Pincini's masterpiece.

"It was his greatest effort, and his last. Without even waiting to be paid, the illustrious craftsman departed this life, and was buried under an ornate tombstone, whose winged cherubs would have afforded singularly little scope for the exercise of his favourite art. There remained, however, the widow Pincini, to whom the six hundred francs were due. And thereupon arose the great crisis in the life of Henri Deplis, traveller of commerce. The legacy, under the stress of numerous little calls on its substance, it dwindled to very insignificant proportions, and when a pressing wine bill and sundry other current accounts had been paid, there remained little more than four hundred and thirty francs to offer to the widow. The lady was properly indignant, not wholly, as she

volubly explained, on account of the suggested writing off of hundred and seventy francs, but also at the attempt to depreciate the value of her late husband's acknowledged masterpiece. In a week's time Deplis, was obliged to reduce his offer to four hundred and five francs, which circumstance fanned the widow's indignation into a fury. She cancelled the sale of the work of art, and a few days later Deplis learned with a sense of consternation that she had presented it to the municipality of Bergamo which had gratefully accepted it. He left the neighbourhood as unobtrusively as possible, and was genuinely relieved when business took him to Rome, where he hoped his identity and that of the famous picture might be lost sight of.

But he bore on his back the burden of a dead man's genius. On

presenting himself one day in the steaming corridor of a vapour bath, he was at once hustled back into his clothes by the proprietor who was a North Italian, and who emphatically refused to allow the celebrated Fall of Icarus to be publicly on view without the permission of the municipality of Bergamo. Public interest and official vigilance increased as the matter became more widely known, and Deplis was unable to take a simple dip in the sea or river on the hottest afternoon unless clothed upto up to the collar bone in a substantial bathing garment. Later on the authorities of Bergamo conceived the idea that salt water might be injurious to the masterpiece, and a perpetual injunction was obtained which debarred the much harassed commercial traveller from sea-bathing under any circumstance. Altogether, he was fervently thankful when his firm

employers found him a new range of activities in the neighbourhood of Bordeaux. His thankfulness, however, ceased abruptly at the Franco-Italian frontier. An imposing array of official force barred his departure, and he was sternly reminded of the stringent law which forbids the exportation of Italian works of art.

A diplomatic parley ensued between the Luxembourgian and Italian governments, and at one time the European situation became overcast with the possibilities of trouble. But the Italian government stood firm; it declined to concern itself in the least with the fortunes or even the existence of Henri Deplis, commercial traveller, but was immovable in its decision that the Fall of Icarus (by the late Pincini) at present the property of the municipality of Bergamo, should not leave

the country.

The excitement died down in time, but the unfortunate Deplis, who was of a constitutionally retiring disposition, found himself a few months later once more the storm-centre of a furious controversy. A certain German art expert, who had obtained from the municipality of Bergamo permission to inspect the famous masterpiece, declared it to be spurious Pincini, probably the work of some pupil whom he had employed in his declining years. The evidence of Deplis on the subject was obviously worthless, as he had been under the influence of the customary narcotics during the long process of pricking in the design. The editor of an Italian art journal refuted the contentions of the German expert and undertook to prove that his private life did not conform to any modern standard of decency. The whole of Italy and Germany

were drawn into the dispute, and the rest of Europe involved in the quarrel. There were stormy scenes in the Spanish Parliament, and the University of Copenhagen bestowed a gold medal on the German expert (afterwards sending a commission to examine his proofs on the spot) while two Polish schoolboys in Paris committed suicide to show what they thought of the matter.

Meanwhile, the unhappy human background fared no better than before, and it was surprising that he drifted into the ranks of Italian anarchists. Four times at least he was escorted to the frontier as a dangerous and undesirable foreigner , but he was always brought back as the Fall of Icarus(attributed to Pincini, Andreas, early twentieth century). And then one day, at an anarchist congress at Genoa, a fellow-worker, in the heat of debate, broke a phial

full of corrosive liquid over his back. The red shirt he was wearing mitigated the effect, but the Icarus was ruined beyond recognition. His assailant was severely reprimanded for assaulting a fellow-anarchist and received seven years's imprisonment for defacing a national art treasure. As soon as he was able to leave the hospital, Henri Deplis was put across the frontier as an undesirable alien.

In the quieter streets of Paris, especially in the neighbourhood of the Ministry of Fine Arts, you may sometimes meet a depressed, anxious looking man, who, if you pass him the time of day, will answer you with a slight Luxembourgian accent. He nurses the illusion that he is one of the lost arms of the Venus de Milo, and hopes that the French government may be persuaded to buy him. On all other subjects, I believe, he is tolerably sane.

# MORNING



I love the morning dew  
I love the cat that move  
I love the bird that fly in queue  
The beauty this world is enjoyed but by  
few.  
  
The beauty of the morning sunrise,  
Remind me to be warm and wise,  
Spread love and light to every guys  
and work hard praying for every prize  
Morning time is the best,  
so wake up early first  
do not waste time and take rest,  
pray to god and face every test.

Archa A Kurup

# കേരളം എത്രസുന്ദരം



പലതരത്തിലുള്ള പുക്കളെല്ലാം

ചെടികളെല്ലാം കിളിക-

ളെല്ലാം മരങ്ങളെല്ലാം ഓരോ കാണാൻ എളു

ഭംഗിയാ-

ണ്. ഇതെല്ലാം ഓരോ കാണന്നത്

എവിടെയാണെന്ന് ചോതിച്ചാൽ നമ്മുകൾ ഒരു

ഉത്തരമെ കാണാം. ലമ്മുടെ കേരളത്തിൽ. പക്ഷേ ഇന്ന്

ആ സഹാര്യം കാണുന്നത് കാണേയിരിക്കുന്നു.

പണ്ടുകാലത്ത് ആളുകൾ സ്വന്തമായി

കൂഷിചെയ്ത് ആഹാരമുണ്ടാക്കുമായിരുന്നു. പക്ഷേ

ഇപ്പോൾ അങ്ങനെ അല്ല. ഒരു ചാക്ക് അതിക്രമിക്കുന്ന വേണ്ടി

അനുസരിച്ച് സംസ്ഥാനങ്ങളെങ്ങും ശുഭ്യിക്കേണ്ടിവരുന്നു.

ഇതിനാകാരണം നമ്മൾ തന്നെയാണ്. ഓരോ മരം

മുറിക്കുന്നോഴം നാം ഓർക്കുന്നില്ല നാം നമ്മുള്ള തന്നെ

നശിപ്പിക്കുന്നത്തിനും വുത്തം വുത്തിനും

വില നാം മനസ്സിലാ-കിയിൽനാണുള്ളിൽ നാം

അങ്ങനെ ചെയ്തില്ലായതുന്നു. കൂടുകാരെ നമ്മൾ മരം

ഒരു വരമായി കുത്തി മരം നട്ടപിടിപ്പിക്കുക.

## കേരളത്തിലെ

### നദികൾ



തെക്കൻ വടക്കോട്ടു കേരള നദികളെ  
ഒറ്റക്ക് പറഞ്ഞിടാം കേൾക്കുക കൂട്ടിക്കളെ  
നെയ്യാറും, കരമന, വാമനപുര, മിത്തി,  
കല്ലട, അച്ചൻകോവിൽ, പന്യയും, മണിമല,  
മീനച്ചിൽ, പെരിയാറും, ചാലക്കുടിയുമായി  
കവയന്നു, ചുറ്റപ്പുണ്ട്, ഭാരതം, കടലുണ്ടിയും, ബേപ്പുതം,  
വളപ്പുണം ചന്ദഗിരിയുമതു,  
സഹ്യൻ്ത്ര പുത്രികളാം തന്പംഗിമാരനോർക്കുക.

## അഹകാരിയായ

### മാവ്

നീലിയൻകാട്ടിൽ കണ്ണേരയകം  
മുഗങ്ങളും വുക്ഷങ്ങ-

ളുമാൻ.അതുപോലെതന്നെ

നല്ലവരായ പക്ഷകളും.മാവ്,

ആര്യമരം,പേര,അങ്ങനെ കണ്ണേര വുക്ഷങ്ങൾ ഉണ്ട്.

ആര്യമരം ആയതുനു ആ കാട്ടിലെ ഏറ്റവും വയസ്സായ  
മരം.മാത്രമല്ല ആ മരത്തിലായതുനു പക്ഷികളും മറ്റ്

പ്രാണികളും വസിച്ചിരുന്നത്.പേരമരത്തിലും കിടച്ചു  
കിളികൾ

താമസ്തിച്ചതുനു.ആമരത്തിലെ പേരയ്ക്കു തന്നാനം അത്  
സമതിച്ചിരുന്നു.എന്നാൽ മാവ് അങ്ങനെ ആയിരുന്നില്ല.  
മാവ് മരം മഹാ അഹഹകാരിയായിരുന്നു.മാവ് മരം അ  
മരത്തിൽ കട്ടുകൂട്ടാൻ പോയട്ട് ഒന്ന് ഇരിക്കാൻ പോലും  
സമതിച്ചില്ലായിരുന്നു.മാവിലുമുള്ള കട്ടുകൂട്ടാൻ വരുത്തുവരെ  
മാവ് ആട്ടി ഓടിച്ചിരുന്നു.

അങ്ങനെ ഇരിക്കുന്ന നാനാണ്ണവും വേണ്ണവും എന്ന്  
പേരുള്ള രണ്ട് മരം വെട്ടുകാർ ആ വഴി വന്നു.അവർ ആ-



ദ്യും ആര്യ മരത്തെ മുറിക്കാനാണ് വന്നത്.ഗോപു  
പറഞ്ഞു."ചേട്ട് ആ മരം മുറിക്കണമെന്നു മാവ്  
മുറിക്കാം."മാവ് ഇതുകേട്ടും തെട്ടിപ്പോയി.മാവ് മുറിക്കാ-  
നായി നാണാ മഴു പൊക്കിയപ്പോഴേക്കും പക്ഷികൾക്ക്  
കാര്യം മനസ്സിലായി.അവർ ഇതുവരെയും ആക്രമിക്കാൻ  
തുടങ്ങി.അവർ ജീവനം കൊണ്ട് ഓടി.മാവ് അവരുടെ  
മുന്പിൽ തല കുനിച്ചു പറഞ്ഞു"നന്ദിയുണ്ട് നിങ്ങൾ  
എന്ന  
രക്ഷിച്ചതിന്,നിങ്ങൾ ഇനി എൻ്റെ ചില്ലയിൽ കൂടു കൂടു,  
എൻ്റെ മാനവശങ്ങൾ ഭക്ഷിച്ചു,എനിക്ക് കഴചപ്പമാനം  
ഇല്ല."അങ്ങനെ പിന്നീടുള്ള കാലം അവർ സുകമായി  
ജീവിച്ചു.

# വായുവാം അശി

വായുവാം അശി നീ എൻ  
ജീവനാളം  
എൽ ഇമ പോലും അരിയാതെ  
എൻ മുന്നിൽ വന്ന  
സാന്ത്വനം നൽകി നീ എൻ  
അശിനാളം  
ആളുപ്പടർന്നിട്ടും എൻ  
ഞരസ്വിലാക്ക  
ജീവിതെ വായുവിൽ ആടി  
ഉലയ്യന്ന



ആർത്തിരന്മം കാരക്കടൽപ്പോലെ  
എൻ ജീവനിൽ നീ വന്ന  
നീയാണെൻ ശക്തി, നീയാണെൻ ബലം

നീ വന്ന തന സ്ഥാനം  
എൻ ജീവിതം  
നീ തന്നതല്ലോ ഇതു വായു  
നമിച്ചിട്ടെന്ന  
എൻ ജീവനാളമെ എൻ  
വായുവാം അശി നീയെ

Sneha M Philipose

9B

# ലക്ഷ്യം എന്ന

## പ്രണയം

പ്രണയിച്ചു താൻ എൻ്റെ  
മാതാവിനെ

പ്രണയിച്ചു താൻ എൻ്റെ പിതാവിനെ  
പ്രണയിച്ചു താൻ എൻ്റെ ഗൃഹവിനെ  
പ്രണയിച്ചു താൻ എൻ്റെ ദൈവത്തിനെ  
എക്കിലും അതിലേറുതായി പ്രണയിച്ചു താൻ



എൻ്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളെ

ജീവിതത്തിൽ സങ്കടങ്ങൾ മാറിൽ എറി

നടക്കുന്ന താൻ ഒരായിരം ലക്ഷ്യങ്ങളാൽ

അതിനോടൊപ്പം നിവേദൂന്നതിനായി

കിനാവ് അല്ലെന്ന് ധ്യാ വിശ്വാസത്തിലൂടെ

യാമാർത്ത്യം ആക്കും താൻ ലക്ഷ്യങ്ങളെ

പ്രണയിച്ചു താൻ എൻ്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളെ

കിനാവല്ലെന്ന് ഉറച്ച് വിശ്വാസതോടെ

Serin R John

# FUN WITH A NUMBER

37

$$3 \times 37 = 111$$

$$6 \times 37 = 222$$

$$9 \times 37 = 333$$

$$12 \times 37 = 444$$

$$15 \times 37 = 555$$

$$18 \times 37 = 666$$

$$21 \times 37 = 777$$

$$24 \times 37 = 888$$

$$27 \times 37 = 999$$

# നമ്മുടെ പ്രകृതി



പച്ചപട്ട വിടർത്തിവിരിച്ച്  
നീലാകാശപുതഞ്ചു പുതച്ച്  
വർണ്ണാഭമായ പുക്കളൊല്ലും  
നിറപ്പകിട്ടാർന്ന ശലഭങ്ങളൊല്ലും  
സൗതമാണി പ്രകृതി  
പിന്നെന്തിനു നാം ചുംബണും ചെയ്യുന്നു  
ഈ പ്രകृതിദത്തമാം വരദാനങ്ങളെ  
സ്പർശയാലും അതിമോഹത്താലും നാം  
നമ്മുടെ ഇരിപ്പിടം മുറിക്കുകയല്ല?  
സർവ്വകലാ മാതാവിനെ നിന്തിക്കുകയല്ല

## ആഗ്രഹം

പുമണ്ടിന്റെ ക്ഷേത്രപോലെ  
ഭാവമാർന്ന നിന്റെ നീല  
നക്ഷത്ര കണ്ണകളിൽ നോക്കിയപ്പോൾ  
നിറമാർന്ന നിലാവിൽ ആയിരം  
പനിനീർപ്പുഷ്ണങ്ങൾ പുത്തതു പോലെ തോന്തി

ആഗ്രഹിച്ചതെന്നൊക്കെ കണ്ണത്തിയപോലെ  
നിന്റെ നിറപ്പുണ്ണിതി കാണുന്നോൾ  
നീല കാർമ്മോലങ്ങൾക്കിടയിലെ കണ്ണനെ  
പോലെതോന്തി

# A ROSE

A ROSE IS A FLOWER  
SO SWEET AND BEAUTIFUL.  
ITS FRAGANCE SPRADS HAPPINESS,  
AND HELPS ONE FORGET  
ONE'S SORROW.  
WE SHOULD PLANT MORE OF THEM,  
  
FOR A BETTER TOMORROW.  
A ROSE IS NEITHER A MUSLIM,  
NOR A HINDU, AND NOR A CHRISTIAN  
SO BE LIKE A ROSE,  
AND BLOOM AS YOU GROW.



# Lose or gain

A man I know runs a work shop in Calcutta. He bought two lathes to use in his workshop. However, he found out afterwards that they did not serve the purpose for which he had brought them, and so he decided to sell them. He sold them each for Rs. 600 making a loss of 20% on one of them and a profit of 20% on the other.

Did he lose or gain in the transaction, and how much did each machine cost him?

# The split

Can you split 34 parts into two parts such that  $\frac{4}{7}$  of one of the parts equals  $\frac{2}{5}$  of the other?

## Father and Son

A father, I know is 4 times his son's age. And in 30 years son's age will be half of his father's age.

How old are the father and son now?

## A PROBLEM OF AGE

Recently I meet a women I hadn't seen for along time .In the course of conversation she said, do you know some thing funny? If you reverse my on age, the figures represent my husband's age. He is, of course, senior tome and the difference between our age is one-eleventh of their sum.

Can you find out the women's age as well as her husbands age?

## Answers:

**Lose or gain:** He sold one for Rs 600 losing 20% on the transaction. So he must have paid Rs 750 for that lathe and since he made 20% profit on the other machine he must have bought it for Rs 500. therefore, his total lose is of Rs 50.

**The Split:** 14 and 20

**The father and son:** The ratio the father and sons's age is now 4 to 1, and 30 years equals the difference of the two ratios or 2 to 1. The period of thirty years equals the difference of the two ratios or 2 to 1 therefore,  $30 \times 2 = 60$ , the father's age and  $1/2 \times 30 = 15$ , the son's age.

# പുവിന്തു

## മോഹം



ങ്ങ നാൾ പുകാവനത്തിൽ ഒരു നൃപത്രം മൊട്ടിട്ടു വിരിഞ്ഞു. വിരിഞ്ഞ ആ പുവിനെ ഇതളുകൾ

സുന്ദരമാക്കി. പക്ഷ ആ പുവ് അറിഞ്ഞിതനില്ല.

അതിന്തു സുന്ദരമായ മേന്തിയും നൃമണവും. അങ്ങനെ ഒരു നാൾ ആ പുകാവനത്തിന്തു കവാട് തുറന്ന് ഒരു പെണ്ണക്കട്ടി എത്തി കണ്ടമാത്രയിൽ തന്ന അവളെ ആ പുവിന് ഇഷ്ടമായി. അവളുടെ തലയിൽ വർണ്ണാഭ മുള്ളു ഒരു പുവായി ഇരിക്കാൻ കൊതിച്ചു. കാരണം അവളുടെ ഭംഗിയിൽ ആ പുവിന് ഭംഗി ലഭിക്കുമെന്ന് കരത്തി. പക്ഷ അവൾ ആ പുവിനെ ശുദ്ധിച്ചില്ല.

അപ്പോൾ ആ പുവിനെ ഇഷ്ടമായിതുടങ്ങി. അവൾക്ക് തോന്തിയിതനു ആ പുവിനെന്നേം തലയിൽ ചുടാൻ എന്ന്. ദിന രാത്രിങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും ആ പുവ് അവൾക്കായി കാത്തിതനു. അവൾ എന്നും ആ പുകാവനത്തിനെ അതിസുന്ദരമാക്കി. അങ്ങനെ ആ പുലരിയിൽ ആ പുവിന്തു മോഹം സഭലമായി.

Reshmi raj

## പുത്രവർഷം

പുത്രവർഷമണ്ണയുന്ന

നേരം

പുത്രമകൾ നിരയുന്ന കാലം

പുത്രണ്ണിൽ നാമ്പുകൾ നീളേ

പുലരിയെ പുൽക്കുന്ന കാലം

പുഴക്കളേ മലകളേ കാണാം

പുൽക്കളേ പുകളേ കാണാം

പുഴവിൻ പഠംഗത്തെ കാണാം

പുണ്യയാം ഭയിയെ കാണാം!



Kaveri m  
9b

## World

World is very beautiful



World is God's gift

In my world,different  
creatures are there

World is very happy

World is made of  
hills,mountains,rivers  
oceans and seas

The world was made by

a Great Spirit

He walked up and down  
the beauty was born

God's hands shaped the hills  
rivers and lakes sprang up  
while his feet  
touched the earth

When God breathed,the ground

was covered with flowers

The forests spoke to him  
with the sound of million trees.

Sangeetha Anil

8C

## അല്ലി രക്ഷിച്ച

മഹാവുക്തതിയായിതന്ന വിച്ഛുമയൽ. ഒരു ദിവസം അച്ചുനം അമ്മയും അറിയാതെ അവൻ കാട് കാണാനിരഞ്ഞി ഹായ്, തനിയെ നടക്കാൻ നല്ല സൈ.വിച്ഛുവിന് സന്തോഷമായി. പെട്ടുനേരു ശബ്ദം വിച്ഛു ചുറ്റിനം നോക്കി ദ്രുതരു ഒരു കട്ടവ .  
പേടിച്ചപോയി വിച്ഛു ഓട്ടമായി പക്ഷേ ഒളിക്കാൻ ഒറ്റമാളും പോലും കണ്ണില്ല. ഇതെല്ലാം അല്ലി പുന്പാറ്റയും ക്രൂക്കാതും കാണമായിതന്ന വിഷമാക്കേണ്ട തന്ത്രങ്ങൾ സഹായുക്കാം. നി അന്നങ്ങാതെ നിന്നോ അല്ലിയും ക്രൂക്കാതും വേഗം വിച്ഛുവിനെ മുടി.

നിന്നെ കണ്ണാൽ ഇപ്പോൾ ഒരു പുച്ചടി

പോലെയേ തോനു. 'അല്ലി പറഞ്ഞു 'കട്ടവ

ചോദിച്ചു ഒരു മുയൽ ഇന്ന് വഴി വന്നോ? തേൻ

കുടിച്ചു കൊണ്ടിരുത്തുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ

ഒന്നം കണ്ടില്ല. കട്ടവ തിരിച്ചു പോയി.

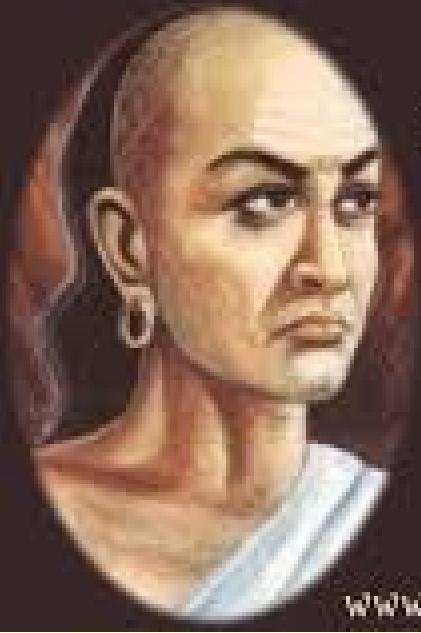
അപ്പോൾ അല്ലി പറഞ്ഞു വിച്ചു തനിയെ

നടക്കുന്നത് അപകടമാണ് ശരിയാ വിച്ചു

മുയൽ അല്ലിക്കും മുട്ടകാർക്കും നന്ദി പറഞ്ഞിട്ട്

വേഗം മാളത്തിലേക്കോടി കയറി പോയി....

അർഥ . എസ്സ്

A portrait of Chanakya, an Indian statesman and philosopher, shown from the chest up. He has a shaved head, a mustache, and is wearing a simple white garment.

"Do not reveal what you  
have thought upon doing,  
but by wise council keep  
it secret being  
determined to carry it  
into execution."

Chanakya

[www.motivatamezzegreat.com](http://www.motivatamezzegreat.com)

## തണൽ

സുക്ഷ്മങ്ങൾ.....



വെട്ടിമുറിക്കുത്തെന്നു  
നിങ്ങൾ വെട്ടിമുറിക്കുത്.  
ഞാനില്ലേക്കിൽ മഴയില്ല  
മഴയില്ലേക്കിൽ വെള്ളമില്ല.  
വെള്ളമില്ലേക്കിൽ നിങ്ങളില്ല.  
വെട്ടിമുറിക്കുത്തെന്നു നിങ്ങൾ  
വെട്ടിമുറിക്കുത്.  
ഞാനില്ലേക്കിൽ മഴയില്ല  
മഴയില്ലേക്കിൽ വെള്ളമില്ല  
വെള്ളമില്ലേക്കിൽ  
ഭ്രമിതനെന്നല്ല നിങ്ങൾ  
ഒരിക്കല്ലേക്കില്ലോരക്കുണ്ടാം.



# LITTLE KITES

മന്ത്രി