

# അമൃത ഗേൾസ് പറക്കോട്

## 'അമൃതം 19'

ഡിജിറ്റൽ മാസിക





## സന്ദേശം



അമൃത ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് യൂണിറ്റ് 'അമൃതം 19' എന്ന മാഗസിൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയാണ്. ഈ സമയത്തിൽ ഇതിൽ പങ്കാളികളായ വിദ്യാർത്ഥികളേയും അവരെ സഹായിച്ച് അദ്ധ്യാപകരെയും ഞാൻ അഭിനന്ദിക്കുന്നു. ഈ ഡിജിറ്റിൽ മാഗസിൻ ഒരു വൻ വിജയമാകട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

P.ANITHA  
HEADMISTRESS  
AMRITA GIRLS HIGH SCHOOL  
PARAKODE

## ഓർമ്മകളിലൂടെ

കാക്കുന്നു ഞാനൊന്നു കാണാൻ  
എൻ അമ്മമടിയിൽ ഒന്നു തലച്ചായ്ക്കാൻ  
ഇനിയും ഞാൻ എത്രയോ നാളുകൾ  
കാക്കണം എൻ അമ്മയെ.

കൺനിറയെ കാണുന്നു ഞാൻ  
എൻ സ്വപ്നത്തിൽ പണ്ട്  
എന്നെ താരാട്ട് പാടിയുറക്കി കിടത്തുന്നത്  
എന്നാൽ ഇനിയും അതൊരു ഓർമ്മമാത്രം.  
ജീവിക്കുന്നുഞാൻ ഇന്നും എൻഅമ്മകാത്ത്  
പാടുന്നു ഞാൻ ആ താരാട്ടുപാട്ടിന്നു-  
കാതോർക്കുന്നു ഞാൻ ആ ശബ്ദം ഒന്നു  
കേൾക്കാൻ ഞാൻ എൻ വീട്ടുമുറ്റത്ത്  
എൻ അമ്മയെ കാത്തു നിൽക്കും.

ആ നേരം ഞാൻ കാണം എൻഅമ്മയേയും  
എൻ അമ്മ മനസ്സീനേയും...

# എന്റെ ഭൂമി



എത്ര സുന്ദരമാണെന്റെ ഭൂമി

എത്ര മനോഹരമാണെന്റെ ഭൂമി

പച്ചപ്പുനിറഞ്ഞതാണെന്റെ ഭൂമി

പലവർണ്ണങ്ങൾ നിറഞ്ഞതാണെന്റെ ഭൂമി

പല ജാതി വിവേചനമില്ലാത്തതാണ് എന്റെ ഭൂമി

പ്രകൃതിയാകുന്ന അമ്മ,

കുടികോളുന്നതാണെന്റെ ഭൂമി

എത്ര സുന്ദരമാണെന്റെ ഭൂമി

എത്ര മനോഹരമാണെന്റെ ഭൂമി

Archa A Kurup.

## Our mother

An ice,when it gets cold  
stays forever

When the cold has vanished  
the ice will melt.



our life is also like this

we are the ice and, our mother is the cold

when our mother is with us

then we have strength in our mind

to defeat any problem.

But when our mother is not with us

then the strength in our mind

will melt like the ice

Arsha s

9A



# കവിത

## വിദ്യാലയമുറ്റത്തെ മരം



കളകളും പാടുന്ന കിളികളെ

കണ്ടു ഞാനെൻ

വിദ്യാലയ മുറ്റമോർത്തു

തണലേകും മരം അതിൻ

കൊമ്പിൽ കളകളും

പാടുന്ന കിളികളും

വർണ്ണഭംഗിയാർന്ന ചിറകുകൾ

വിരിക്കും ചിത്രശലഭങ്ങൾ

ആ തിരുമുറ്റത്തെ പൂമരച്ചോട്ടിൽ

ആ മരച്ചോട്ടിലെ തണലിൻ

കുളിർമയിൽ ആഹ്ലാദനൃത്തം

ചവിട്ടി ഞങ്ങൾ

ആ നഷ്ട സുദിനങ്ങൾ ഹാ

എത്ര സന്ദരം എൻ ഓർമ്മയിൽ

ഇന്നു പൂത്തു നിൽക്കുന്നു ആ ദിനങ്ങൾ

-പ്രാർഥന 9b

# മാധവിക്കുട്ടി



ലോകപ്രശസ്ത കവയിത്രിയും മലയാളത്തിന്റെ പ്രമുഖ കഥാകാരിയും ആയിരുന്നു. യഥാർത്ഥ നാമം കമലാദാസ്.

പ്രശസ്ത കവയിത്രി നാലപ്പാട്ട് ബാലാമണിയമ്മയുടെയും മാതൃഭൂമി മാനേജിങ് എഡിറ്ററായിരുന്ന വി എം നായരുടെയും മകൾ . പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ പുനയൂർക്കുളത്ത് ജനനം.

മതിലുകൾ, തരിശുനിലം, പക്ഷിയുടെ മണം, തണുപ്പ്, മാനസി, എന്റെ കഥ, നീർമാതളം പൂക്കുന്ന കാലം എന്നിവ മലയാളത്തിലും Summer in Calcutta, Alphabet of the Lust, The Descendants, Old Play House, Collected Poems ഇടങ്ങിയവ ഇംഗ്ലീഷിലും രചിച്ചു.

1964-Asian Poetry Prize, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിക്ക് അവാർഡ്, എന്നിവ ലഭിച്ചു.



## കടൽ



കടൽക്കാറ്റ് വീശിയനേരമെൻ നെഞ്ചൊന്ന്  
പിടഞ്ഞു  
സ്മരണകൾ ഓടിയെത്തിയ യാമം  
ജീവിതദുഃഖങ്ങൾ കവർന്നെടുത്ത തിരകളിൽ  
ഒന്നു കണ്ണോടിച്ച നേരം.

മറയുന്നു സൂര്യൻ നാളെ  
വരുമെന്ന പ്രതീക്ഷയാൽ  
മറയുന്നു അരുണൻ  
കടൽതൻ തിരകളിൽ

ആടിയുലയുന്ന തിരകളിൽ  
ഒന്നു കണ്ണോടിച്ച നേരം  
ദുഃഖങ്ങളെല്ലാം ഒന്ന്  
മറന്ന നേരം.

ഭദ്ര കെ നായർ 9b

എൻറെ

പൂന്തോട്ടം

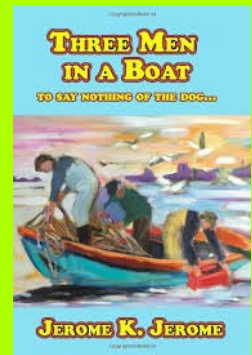


പൂന്തോട്ടത്തിൽ വിടർന്നു നിൽക്കും  
പനിനീർ പുഷ്പമെ  
ആരെയും കൊതിപ്പിക്കുന്ന  
നിന്നുടെ ലാവണ്യം  
ദൈവംനൽകിയ വരദാനം അല്ലയോ  
നിന്നുടെ അംഗലാവണ്യം  
കാണുമ്പോൾ  
എന്നുടെ മനം ആനന്ദത്താൽ  
തുടിച്ചമറിയുന്നിതാ  
കണ്ണിനു കുളിർമയും  
തെന്നലിന് സുഗന്ധവും  
ആവോളം നൽകുന്ന പുഷ്പമെ!

അഞ്ജ എ

9 A

# Three Men in a Boat



Three Men in a boat is a fun filled novel by Jerome K Jerome. In this book three friends George, Harris , Jerome and his dog Montmorency set out on a boat trip along the river Thames.

Lots of humorous events take place during the journey. Its a great book recording the experiences of the author.

Three Men on the Bummel is another work by this author.

## The Background. -SAKI



"That woman's art -jargon tires me,"said Clovis to his journalist friend. "She's so fond of talking of certain pictures as 'growing on one' as though they were a sort of fungus"

"That reminds me ,"said the journalist, "of the story of Henry Deplis.Have I ever told it to you?"

Clovis shook his head.

"Henri Deplis was by birth a native of the Grand Duchy of Luxembourg. On maturer reflection he became a commercial traveller. His business activities took him beyond the limits of the Grand Duchy. Once when he was in a small town of Northern Italy,news reached him from home that a legacy from a distant and deceased relative had fallen to his share.

“It was not a large legacy, even from the modest standpoints of Henri Deplis, but it impelled him towards some seemingly harmless extravagances. In particular it led him to patronize local art as represented by the tattoo needles of Signor

Andreas Pincini. Signor Pincini was, perhaps the most brilliant master of tattoo that Italy had ever known, but his circumstances were decidedly impoverished, and for the sum of six hundred francs he gladly undertook to cover his client's back, from the collar bone down to the waist-line, with a glowing representation of the fall of Icarus. The design when finally developed, was a disappointment to Monsieur Deplis, who had suspected Icarus of being a fortress taken by Wallenstein in the Thirty years war, but he was more than satisfied with the execution of the work, which was

acclaimed by all who had the privilege of seeing it as Pincini's masterpiece.

“It was his greatest effort, and his last. Without even waiting to be paid, the illustrious craftsman departed this life, and was buried under an ornate tombstone, whose winged cherubs would have afforded singularly little scope for the exercise of his favourite art. There remained, however, the widow Pincini, to whom the six hundred francs were due. And thereupon arouse the ,great crisis in the life of Henri Deplis, traveller of commerce. The legacy, under the stress of numerous little calls on its substance, it dwindled to very insignificant proportions, and when a pressing wine bill and sundry other current accounts had been paid, there remained little more than four hundred and thirty francs to offer to the widow. The lady was properly indignant, not wholly, as she

volubly explained, on account of the suggested writing off of hundred and seventy francs, but also at the attempt to depreciate the value of her late husband's acknowledged masterpiece. In a week's time Deplis, was obliged to reduce his offer to four hundred and five francs, which circumstance fanned the widow's indignation into a fury. She cancelled the sale of the work of art, and a few days later Deplis learned with a sense of consternation that she had presented it to the municipality of Bergamo which had gratefully accepted it. He left the neighbourhood as unobtrusively as possible, and was genuinely relieved when business took him to Rome, where he hoped his identity and that of the famous picture might be lost sight of.

But he bore on his back the burden of a dead man's genius. On



presenting himself one day in the steaming corridor of a vapour bath, he was at once hustled back into his clothes by the proprietor who was a North Italian, and who emphatically refused to allow the celebrated Fall of Icarus to be publicly on view without the permission of the municipality of Bergamo. Public interest and official vigilance increased as the matter became more widely known, and Deplis was unable to take a simple dip in the sea or river on the hottest afternoon unless clothed up to up to the collar bone in a substantial bathing garment. Later on the authorities of Bergamo conceived the idea that salt water might be injurious to the masterpiece, and a perpetual injunction was obtained which debarred the much harassed commercial traveller from sea-bathing under any circumstance. Altogether, he was fervently thankful when his firm

employers found him a new range of activities in the neighbourhood of Bordeaux. His thankfulness, however, ceased abruptly at the Franco-Italian frontier. An imposing array of official force barred his departure, and he was sternly reminded of the stringent law which forbids the exportation of Italian works of art.

A diplomatic parley ensued between the Luxembourgian and Italian governments, and at one time the European situation became overcast with the possibilities of trouble. But the Italian government stood firm; it declined to concern itself in the least with the fortunes or even the existence of Henri Deplis, commercial traveller, but was immovable in its decision that the Fall of Icarus (by the late Pincini) at present the property of the municipality of Bergamo, should not leave

the country.

The excitement died down in time, but the unfortunate Deplis, who was of a constitutionally retiring disposition, found himself a few months later once more the storm-centre of a furious controversy. A certain German art expert, who had obtained from the municipality of Bergamo permission to inspect the famous masterpiece, declared it to be spurious Pincini, probably the work of some pupil whom he had employed in his declining years. The evidence of Deplis on the subject was obviously worthless, as he had been under the influence of the customary narcotics during the long process of pricking in the design. The editor of an Italian art journal refuted the contentions of the German expert and undertook to prove that his private life did not conform to any modern standard of decency. The whole of Italy and Germany

were drawn into the dispute, and the rest of Europe involved in the quarrel. There were stormy scenes in the Spanish Parliament, and the University of Copenhagen bestowed a gold medal on the German expert (afterwards sending a commission to examine his proofs on the spot) while two Polish schoolboys in Paris committed suicide to show what they thought of the matter.

Meanwhile, the unhappy human background fared no better than before, and it was surprising that he drifted into the ranks of Italian anarchists. Four times at least he was escorted to the frontier as a dangerous and undesirable foreigner, but he was always brought back as the Fall of Icarus (attributed to Pincini, Andreas, early twentieth century). And then one day, at an anarchist congress at Genoa, a fellow-worker, in the heat of debate, broke a phial

full of corrosive liquid over his back. The red shirt he was wearing mitigated the effect, but the Icarus was ruined beyond recognition. His assailant was severely reprimanded for assaulting a fellow-anarchist and received seven years' imprisonment for defacing a national art treasure. As soon as he was able to leave the hospital, Henri Deplis was put across the frontier as an undesirable alien.

In the quieter streets of Paris, especially in the neighbourhood of the Ministry of Fine Arts, you may sometimes meet a depressed, anxious looking man, who, if you pass him the time of day, will answer you with a slight Luxembourgian accent. He nurses the illusion that he is one of the lost arms of the Venus de Milo, and hopes that the French government may be persuaded to buy him. On all other subjects, I believe, he is tolerably sane.

# MORNING



I love the morning dew  
I love the cat that move  
I love the bird that fly in queue  
The beauty this world is enjoyed but by  
few.

The beauty of the morning sunrise,  
Remind me to be warm and wise,  
Spread love and light to every guys  
and work hard praying for every prize  
Morning time is the best,  
so wake up early first  
do not waste time and take rest,  
pray to god and face every test.

Archa A Kurup



# കേരളം എത്രസുന്ദരം



പലതരത്തിലുള്ള പൂക്കളെയും  
ചെടികളെയും കിളിക-

ളെയും മരങ്ങളെയും ഒരിമിച്ചു കാണാൻ എന്തു  
ഭംഗിയാ-

ണ്. ഇതെല്ലാം ഒരിമിച്ചു കാണുന്നത്  
എവിടെയാണെന്ന് ചോതിച്ചാൽ നമ്മുക്ക് ഒരു  
ഉത്തരമെ കാണ.ലമുടെ കേരളത്തിൽ.പക്ഷെ ഇന്ന്  
ആ സൗന്ദര്യം കുറഞ്ഞുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു.

പണ്ടുകാലത്ത് ആളുകൾ സ്വന്തമായി  
കൃഷിചെയ്ത് ആഹാരമുണ്ടാക്കുമായിരുന്നു.പക്ഷെ  
ഇപ്പോഴാങ്ങനെ അല്ല. ഒരു ചാക്ക് അരിക്ക് വേണ്ടി  
അന്യ സംസ്ഥാനങ്ങളെആശ്രയിക്കേണ്ടിവരുന്നു.  
ഇതിനാകാരണം നമ്മൾ തന്നെയാണ്.ഓരോ മരം  
മുറിക്കുമ്പോഴും നാം ഓർക്കുന്നില്ല നാം നമ്മെ തന്നെ  
നശിപ്പിക്കുകയാണെന്ന്.ഓരോ വൃത്ഷത്തിന്റെയും  
വില നാം മനസ്സിലാ-ക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ നാം  
അങ്ങനെ ചെയ്തില്ലായരുന്നു.കൂട്ടുകാരെ നമ്മൾമരം  
ഒരു വരമായി കരുതി മരം നട്ടുപിടിപ്പിക്കുക.



## കേരളത്തിലെ

## നദികൾ



തെക്കു വടക്കോട്ടു കേരള നദികളെ  
ഒറ്റക്കു പറഞ്ഞിടാം കേൾക്കുക കുട്ടികളെ  
നെയ്യാറ്റം, കരമന, വാമനപുര, മിത്തി,  
കല്ലട, അച്ചൻകോവിൽ, പമ്പയും, മണിമല,  
മീനച്ചിൽ, പെരിയാറ്റം, ചാലക്കുടിയുമായി  
കവയന്നൂർ, ചറ്റൂർപ്പുഴ, ഭാരതം, കടലുണ്ടിയും, ബേപ്പൂരും,  
വളപ്പട്ടണം ചന്ദ്രഗിരിയുമത്ര,  
സഹ്യന്റെ പുത്രികളാം തമ്പംഗിമാരെന്നോർക്കുക.

# അഹങ്കാരിയായ

## മാവ്

നീലിയൻകാട്ടിൽ കുറേയധികം  
മൃഗങ്ങളും വൃക്ഷങ്ങൾ-

ഉണ്ട്. അതുപോലെതന്നെ

നല്ലവരായ പക്ഷികളും. മാവ്,

ആൽമരം, പേര, അങ്ങനെ കുറെ വൃക്ഷങ്ങൾ ഉണ്ട്.

ആൽമരം ആയതന്നെ ആ കാട്ടിലെ ഏറ്റവും വയസായ  
മരം. മാത്രമല്ല ആ മരത്തിലായതന്നെ പക്ഷികളും മറ്റ്

പ്രാണികളും വസിച്ചിരുന്നത്. പേരമരത്തിലും കുറച്ച  
കിളികൾ

താമസിച്ചിരുന്നു. ആമരത്തിലെ പേരയ്ക്കു തന്നാനും അത്  
സമ്മതിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ മാവ് അങ്ങനെ ആയിരുന്നില്ല.

മാവ് മരം മഹാ അഹങ്കാരിയായിരുന്നു. മാവ് മരം അ  
മരത്തിൽ കുടുകൂട്ടാൻ പോയത് ഒന്ന് ഇരിക്കാൻ പോലും  
സമ്മതിച്ചില്ലായിരുന്നു. മാവിലെ കുടുകൂട്ടാൻ വരുന്നവരെ  
മാവ് ആട്ടി ഓടിയിരുന്നു.

അങ്ങനെ ഇരിക്കെ നാനാണവും വേണവും എന്ന്  
പേരുള്ള രണ്ടു മരം വെട്ടുകാർ ആ വഴി വന്നു. അവർ ആ-



ദ്യം ആൽ മരത്തെ മുറിക്കാനാണ് വന്നത്.ഗോപു  
പറഞ്ഞു."ചേട്ട ആ മരം മുറിക്കണ്ടപകരം ഈ മാവ്  
മുറിക്കാം."മാവ് ഇതുകേട്ടതും ഞെട്ടിപ്പോയി.മാവ് മുറിക്കാ-  
നായി നാണമു പോക്കിയപ്പോഴേക്കും പക്ഷികൾക്ക്  
കാര്യം മനസ്സിലായി.അവർ ഇരുവരെയും ആക്രമിക്കാൻ  
തുടങ്ങി.അവർ ജീവനും കൊണ്ട് ഓടി.മാവ് അവരുടെ  
മുമ്പിൽ തല കുനിച്ചു പറഞ്ഞു"നന്ദിയുണ്ട് നിങ്ങൾ  
എന്നെ  
രക്ഷിച്ചതിന്,നിങ്ങൾ ഇനി എന്റെ ചിലയിൽ കൂടു കൂട്ട,  
എന്റെ മാമ്പഴങ്ങൾ ഭക്ഷിച്ചാ,എനിക്ക് കുഴപ്പമൊന്നും  
ഇല്ല."അങ്ങനെ പിന്നീടുള്ള കാലം അവർ സുകമായി  
ജീവിച്ചു.

# വായുവാം അഗ്നി



വായുവാം അഗ്നി നീ എൻ  
ജീവനാളും  
എൽ ഇമ പോലും അറിയാതെ  
എൻ മുന്നിൽ വന്നു  
സാന്ത്വനം നൽകി നീ എൻ  
അഗ്നിനാളും  
ആളിപ്പടർന്നിട്ടും എൻ  
ഞരമ്പിലാകെ  
ജീവിതെ വായുവിൽ ആടി  
ഉലയുന്നു

ആർത്തിരമ്പും കരങ്കടൽപോലെ  
എൻ ജീവനിൽ നീ വന്നു  
നീയാണെൻ ശക്തി, നീയാണെൻ ബലം

നീ വന്നു തന്ന സമ്മാനം  
എൻ ജീവിതം  
നീ തന്നതല്ലോ ഈ വായു  
നമിച്ചിട്ടുനെ  
എൻ ജീവനാളുമെ എൻ  
വായുവാം അഗ്നി നീയെ

Sneha M Philipose

9B

# ലക്ഷ്യം എന്ന

## പ്രണയം

പ്രണയിച്ച ഞാൻ എന്റെ  
മാതാവിനെ

പ്രണയിച്ച ഞാൻ എന്റെ പിതാവിനെ

പ്രണയിച്ച ഞാൻ എന്റെ ഗുരുവിനെ

പ്രണയിച്ച ഞാൻ എന്റെ ദൈവത്തിനെ

എങ്കിലും അതിലേറയായി പ്രണയിച്ച ഞാൻ

എന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങളെ

ജീവിതത്തിൽ സങ്കടങ്ങൾ മാറിൽ ഏറി

നടക്കുന്നു ഞാൻ ഒരായിരം ലക്ഷങ്ങളാൽ

അതിനോടൊപ്പം നറവേറ്റുന്നതിനായി

കിനാവ് അല്ലെന്ന് ധൂഡ വിശ്വാസത്തിലൂടെ

യാഥാർത്ഥ്യം ആക്കം ഞാൻ ലക്ഷങ്ങളെ

പ്രണയിച്ച ഞാൻ എന്റെ ലക്ഷങ്ങളെ

കിനാവല്ലെന്ന് ഉറച്ച് വിശ്വാസത്തോടെ



Serin R John

# FUN WITH A NUMBER

37

$$3 \times 37 = 111$$

$$6 \times 37 = 222$$

$$9 \times 37 = 333$$

$$12 \times 37 = 444$$

$$15 \times 37 = 555$$

$$18 \times 37 = 666$$

$$21 \times 37 = 777$$

$$24 \times 37 = 888$$

$$27 \times 37 = 999$$

# നമ്മുടെ പ്രകൃതി



പച്ചപട്ടു വിടർത്തിവിരിച്ച്  
നീലാകാശപുതപ്പു പുതച്ച്  
വർണ്ണാഭമായ പൂക്കളാലും  
നിറപ്പകിട്ടാർന്ന ശലഭങ്ങളാലും  
സമൃത്തമാണീ പ്രകൃതി  
പിന്നെന്തിനു നാം ചൂഷണം ചെയ്യുന്നു  
ഈ പ്രകൃതിദത്തമാം വരദാനങ്ങളെ  
സ്വർധയാലും അതിമോഹത്താലും നാം  
നമ്മുടെ ഇരിപ്പിടം മുറിക്കുകയല്ലേ?  
സർവ്വകലാ മാതാവിനെ നിന്ദിക്കുകയല്ലേ



# ആഗ്രഹം

പൂമഞ്ഞിന്റെ കുളിരുപോലെ  
ഭാവമാർന്ന നിന്റെ നീല  
നക്ഷത്ര കണ്ണുകളിൽ നോക്കിയപ്പോൾ  
നിറമാർന്ന നിലാവിൽ ആയിരം  
പനിനീർപുഷ്പങ്ങൾ പൂത്തതു പോലെ തോന്നി

ആഗ്രഹിച്ചതെന്തൊ കണ്ടെത്തിയപോലെ  
നിന്റെ നിറപൂഞ്ചിരി കാണുമ്പോൾ  
നീല കാർമുഖങ്ങൾക്കിടയിലെ കണ്ണനെ  
പോലെതോന്നി

# A ROSE



A ROSE IS A FLOWER  
SO SWEET AND BEAUTIFUL.  
ITS FRAGRANCE SPRADS HAPPINESS,  
AND HELPS ONE FORGET  
ONE'S SORROW.

WE SHOULD PLANT MORE OF THEM,

FOR A BETTER TOMORROW.  
A ROSE IS NEITHER A MUSLIM,  
NOR A HINDU, AND NOR A CHRISTIAN  
SO BE LIKE A ROSE,  
AND BLOOM AS YOU GROW.

# Lose or gain

A man I know runs a work shop in Calcutta. He bought two lathes to use in his workshop. However, he found out afterwards that they did not serve the purpose for which he had brought them, and so he decided to sell them. He sold them each for Rs. 600 making a loss of 20% on one of them and a profit of 20% on the other.

Did he lose or gain in the transaction, and how much did each machine cost him?

## The split

Can you split 34 parts into two parts such that  $\frac{4}{7}$  of one of the parts equals  $\frac{2}{5}$  of the other?

## Father and Son

A father, I know is 4 times his son's age. And in 30 years son's age will be half of his father's age.

How old are the father and son now?

## A PROBLEM OF AGE

Recently I meet a women I hadn't seen for along time .In the course of conversation she said,do you know some thing funny? If you reverse my on age,the figures represent my husband's age. He is,of course,senior tome and the difference between our age is one-eleventh of their sum.

Can you find out the women's age as well as her husbands age?

### Answers:

**Lose or gain:** He sold one for Rs 600 losing 20% on the transaction. So he must have paid Rs 750 for that lathe and since he made 20% profit on the other machine he must have bought it for Rs 500. therefore, his total lose is of Rs 50.

**The Split:** 14 and 20

**The father and son:** The ratio the father and sons's age is now 4 to 1, and 30 years equals the difference of the two ratios or 2 to 1. The period of thirty years equals the difference of the two ratios or 2 to 1 therefore,  $30 \times 2 = 60$ , the father's age and  $1/2 \times 30 = 15$ , the son's age.

# പൂവിന്റെ



## മോഹം

ഒരു നാൾ പൂക്കാവനത്തിൽ ഒരു നറുപ്പുഷ്പം മൊട്ടിട്ടു വിരിഞ്ഞു.വിരിഞ്ഞ ആ പൂവിനെ ഇതളുകൾ സുന്ദരമാക്കി.പക്ഷെ ആ പൂവ് അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

അതിന്റെ സുന്ദരമായ മേനിയുംനറുമണവും.അങ്ങനെ ഒരുനാൾ ആ പൂക്കാവനത്തിന്റെ കവാട് തുറന്ന് ഒരു പെൺക്കുട്ടി എത്തി കണ്ടമാത്രയിൽ തന്നെ അവളെ ആ പൂവിന് ഇഷ്ടമായി.അവളുടെ തലയിൽ വർണ്ണാഭമുള്ള ഒരു പൂവായി ഇരിക്കാൻ കൊതിച്ചു.കാരണം അവളുടെ ഭംഗിയിൽ ആ പൂവിന് ഭംഗി ലഭിക്കുമെന്ന് കരുതി.പക്ഷെ അവൾ ആ പൂവിനെ ശ്രദ്ധിച്ചില്ല.

അപ്പോൾ ആ പൂവിനെ ഇഷ്ടമായിതുടങ്ങി.അവൾക്ക് തോന്നിയിരുന്നു ആ പൂവിനെവേണം തലയിൽ ചൂടാൻ എന്ന്.ദിന രാത്രങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിട്ടും ആ പൂവ് അവൾക്കായി കാത്തിരുന്നു.അവൾ എന്നും ആ പൂക്കാവനത്തിനെ അതിസുന്ദരമാക്കി.അങ്ങനെ ആ പുലരിയിൽ ആ പൂവിന്റെ മോഹം സഭലമായി.

Reshmi raj

## പുതുവർഷം

പുതുവർഷമണയുന്ന  
നേരം



പുതുമകൾ നിറയുന്ന കാലം  
പുതുണ്ണിൽ നാമ്പുകൾ നീളെ  
പുലരിയെ പുൽകുന്ന കാലം  
പുഴകളെ മലകളെ കാണ്മാം  
പുൽകളെ പുകളെ കണ്മാം  
പുഴുവിൻ പതംഗത്ത കണ്മാം  
പുണ്യയാം ഭൂമിയെ കണ്മാം!

Kaveri m  
9b



## World



World is very beautiful

World is God's gift

In my world,different  
creatures are there

World is very happy

World is made of  
hills,mountains,rivers  
oceans and seas

The world was made by  
a Great Spirit

He walked up and down  
the beauty was born

God's hands shaped the hills  
rivers and lakes sprang up  
while his feet  
touched the earth

When God breathed,the ground  
was covered with flowers

The forests spoke to him  
with the sound of million trees.

Sangeetha Anil

8C

## അല്ലി രക്ഷിച്ചു

മഹാവൃകൃതിയായിരുന്നു വിച്ചുമുയൽ. ഒരു ദിവസം അച്ഛനും അമ്മയും അറിയാതെ അവൻ കാട് കാണാനിറങ്ങി ഹായ്, തനിയെ

നടക്കാൻ നല്ല രസം. വിച്ചുവിന് സന്തോഷമായി. പെട്ടെന്നെരു ശബ്ദം വിച്ചു ചുറ്റിനും നോക്കി ദൂരെ ഒരു കടുവ .

പേടിച്ച് പോയി വിച്ചു ഓട്ടമായി പക്ഷേ ഒളിക്കാൻ ഒറ്റമാളം പോലും കണ്ടില്ല. ഇതെല്ലാം അല്ലി പൂമ്പാറ്റയും കുട്ടുകാരും കാണുമായിരുന്നു വിഷമാക്കേണ്ട ഞങ്ങൾ സഹായുക്കാം. നി അനങ്ങാതെ നിന്നോ അല്ലിയും കുട്ടുകാരും വേഗം വിച്ചുവിനെ മൂടി.

നിന്നെ കണ്ടാൽ ഇപ്പോൾ ഒരു പുച്ചെടി

പോലെയേ തോന്നൂ. 'അല്ലി പറഞ്ഞു 'കടുവ

ചോദിച്ചു ഒരു മുമ്പിൽ ഈ വഴി വന്നോ? തേൻ

കുടിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ

ഒന്നും കണ്ടില്ല. കടുവ തിരിച്ചു പോയി.

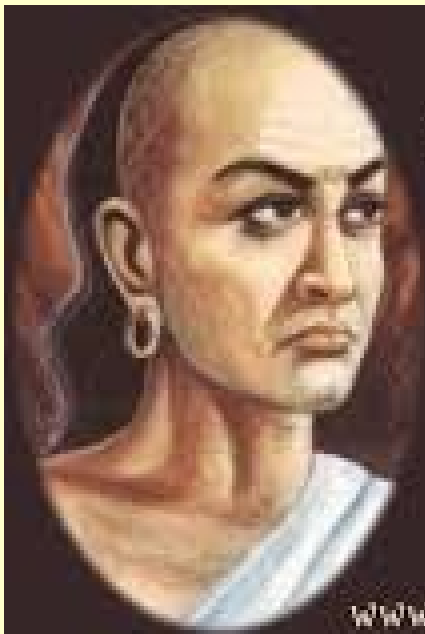
അപ്പോൾ അല്പി പറഞ്ഞു വിച്ചു തനിയെ

നടക്കുന്നത് അപകടമാണ് ശരിയാ വിച്ചു

മുമ്പിൽ അല്പിക്കും കൂട്ടുകാർക്കും നന്ദി പറഞ്ഞിട്ട്

വേഗം മാളത്തിലേക്കോടി കയറി പോയി....

അർഷ .എസ്സ്



"Do not reveal what you  
have thought upon doing,  
but by wise council keep  
it secret being  
determined to carry it  
into execution."

Chanakya

[www.motivatamazbeggar.com](http://www.motivatamazbeggar.com)

തണൽ

വൃക്ഷങ്ങൾ.....



വെട്ടിമുറിക്കരുതെന്ന  
നിങ്ങൾ വെട്ടിമുറിക്കരുത്.

ഞാനില്ലെങ്കിൽ മഴയില്ല  
മഴയില്ലെങ്കിൽ വെള്ളമില്ല.

വെള്ളമില്ലെങ്കിൽ നിങ്ങളില്ല.

വെട്ടിമുറിക്കരുതെന്ന നിങ്ങൾ  
വെട്ടിമുറിക്കരുത്.

ഞാനില്ലെങ്കിൽ മഴയില്ല  
മഴയില്ലെങ്കിൽ വെള്ളമില്ല

വെള്ളമില്ലെങ്കിൽ

ഭൂമിതന്നെ ഇല്ല നിങ്ങൾ

ഒരിക്കലില്ലെങ്കിലും **ഓർക്കണം.**



# LITTLE KITES

നന്ദി