

PMSAPTHSS
KAKKOVE



C
L
I
C
K

DIGITAL MAGAZINE





വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ നൂതന സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് അടുത്തറയുവാനും പഠനത്തിന്റെ ഭാഗമായി അത് പ്രയോജനപ്പെടുത്താനും ശ്രമിക്കുന്ന കക്കോവ് പി.എം.എസ്. എ.പി.ടി ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂൾ "ലിറ്റിൽകൈറ്റ്സ്" ഒരുക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് സർവ്വവിധ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു

പി.കെ.സി.അബ്ദുറഹ്മാൻ
ഹെഡ്മാസ്റ്റർ



Hearty congratulation on the team who stick together for the releasing the digital magazine of our school It is a tremendous step that has never taken so far.

T.K. Sunil

SRG Convener



ആധുനിക കമ്പ്യൂട്ടർ പഠന മേഖലയിൽ കുട്ടിക്കൂട്ടമായ് വളർന്ന് പുതിയ സാങ്കേതിക വിദ്യയിലൂടെ പഠനം രസകരമാകുകയും, വിദ്യാലയത്തിലെ മികവ് മുഹൂർത്തങ്ങൾ ഒപ്പിയെടുത്ത് ഡിജിറ്റൽ മാഗസിനിൻ ഒരുക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കക്കോവ് സ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിനെ എല്ലാ ഭാവങ്ങളും നേരുന്നു.

സാംസൺ എസ്
സീനിയർ ടീച്ചർ



സാങ്കേതികവിദ്യ പാരമ്പര്യത്തിലെത്തിനിൽക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ കക്കോവ് പി.എം.എസ്.എ.പി.ടി. ഹയർസെക്കണ്ടറി സ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് ക്ലബ് അംഗങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ എന്ന പുത്തൻ ആശയം എന്തുകൊണ്ടും അനിവാര്യമായ ഒരു ചുവടുവെപ്പാണ് സർഗ്ഗശക്തിയും, അറിവും, ആശയവും യുക്തിയും പുത്തൻ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായത്താൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഈ സംരഭം ക്ലബ് അംഗങ്ങൾക്കും മറ്റ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും ഗുണപരമായ മാറ്റവും പുത്തൻ ജീവനും നൽകുന്ന ഒന്നായി മാറട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

ഷാജി.എസ്.എൻ.
(സർഗ്ഗാഫ് സെക്രട്ടറി)

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്

ചീഫ് എഡിറ്റർ : P.K.C ABDURAHIMAN (H.M)

സബ് എഡിറ്റർ : SANDEEP .U

: FASIYA .E

സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ : MUHAMMED NIYAS PT

ബോർഡ് അംഗങ്ങൾ: ADARSH. K.P

: VAISHNAV . P

: DHEERAJ . K

കവർ ഡിസൈൻ : SALMAN FARIS. K

: SREEKALA T (IT TEACHER)

ടൈപ്പിങ് : AKSHAY VP

: ABHINAV M VAS

: NIRANJAN C

ഉള്ളടക്കം

ഓർമ്മയായ്.....

ബാക്കിയായത്.....

മലയാളം ശ്രേഷ്ഠഭാഷാ പദവി നേടുമ്പോൾ നാം ചെയ്യേണ്ടത്.....

ഓർമ്മ.....

Pigeon of Peace.....

പറയാതെ പടിയിറങ്ങിപ്പോയ ദിനങ്ങൾ.....

കണ്ണിരിൽ കുതിരുന്ന സമ്മാനം.....

ബാക്കിയായത്.....

കലാലയം.....

ചുളം.....

GAME OVER.....

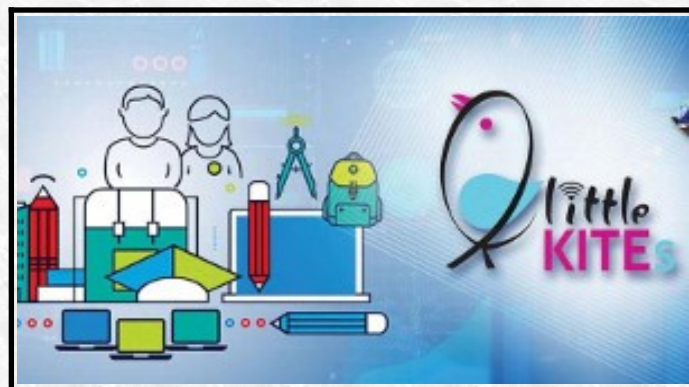
SCHOOL PHOTOS





Little kites

അംഗങ്ങൾ



പ്രവേശനോത്സവം



ചരിത്ര വിജയവുമായി കക്കോവ് PMSAPT ഹയർസെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ

SSLC 2018 MARCH 434 / 435 99.8%

SSLC FULL A+ 33 **FULL A+ നേടിയവർ** **SSLC 9 A+ 28**

നിജയികൾക്ക് അഭിനന്ദനങ്ങൾ **STAFF, PTA & MANAGEMENT** **ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം 100% വിജയം**

PMSAPTHSS KAKKOVE

+2 SCIENCE 99.2 % വിജയം 38 FULL A+ **+2 COMMERCE 100 % വിജയം 2 FULL A+** **+2 HUMANITIES 91.2 % വിജയം 2 FULL A+**

എല്ലാ വിഷയങ്ങളിലും A+ നേടിയവർ

ഈ സയൻസ് ബാച്ചുകളിൽ നിന്നും 38 FULL A+ നേടി ജില്ലയിലെ മികച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾ **വിജയികൾക്ക് അഭിനന്ദനങ്ങൾ...** **PTA, STAFF & MANAGEMENT**



ഓർമ്മയ്ക്ക്

വിദ്യശ്രീ.പി വി

മഴവില്ലു പോലെന്റെ മനതാരിലറിയാതെ
 വിടരുനു ഞാനറിയാതെ മറയുന്നു.
 അനുഭവൻ കൈപിടിച്ചെന്തോ മൊഴിഞ്ഞതായ്
 ഓർക്കുന്നു ഞാനിന്നുമേകയായ് കേഴുന്നു.
 അക്ഷരമുറ്റമന്നാദ്യമായി കണ്ടനാൾ
 കൈപിടിച്ചെന്നെ നടത്തിയ കൈകളെ
 അമ്മക്കിളിതൻ സാന്ത്വനസ്പർശമോ
 അമ്മിഞ്ഞപ്പാലിന്റെ മാധുര്യ സ്നേഹമോ
 അന്നെന്നിന്നുമായി തോന്നിയ നാളുകൾ
 കണ്ണിരിലലിയിച്ചു മാച്ച്ച്ചുകളഞ്ഞതോ
 ഓർമ്മതൻ മാറാപ്പു പേറുന്ന ജീവന്
 സ്മാരക ശിലകളായ് ഞാൻ മാത്രമെന്നോ
 അറിയാത്ത തംബുരു മീട്ടുന്ന ഹൃദയത്തി
 ലമരുന്ന തീക്കനൽ മാത്രമോ സ്നേഹം.
 കാണുന്ന കാഴ്ചകൾ മിഥ്യയോ മായയോ
 കെട്ടിയാടുന്ന നിഴൽ കോലമാക്കുകയ
 അന്തരാത്മാവിനെ തേടുന്ന
 ആത്മാക്കളോ അതോ
 ഭൂമിതൻ ഭാരമാം ഓർമ്മയോ
 അറിയില്ലെന്നിരിക്കാരോ വിരൽ മീട്ടും
 ആ കൂടിയാട്ടത്തിനന്തസത്തയെ
 മറവിൽ നിറംചാർത്തിയാടുന്ന പേക്കോല
 മാണെന്റെ ഹൃദയമെന്നാരോ പുലമ്പുന്നു
 അറിയില്ല ഞാൻ നെയ്യു തീർക്കുമി
 വലയിൽ സ്വഹൃദയം കുടുങ്ങിക്കിടക്കയോ
 ആ സാന്ത്വനത്തിന്റെ മാധുര്യം തേടുവാൻ
 അറിയാതെ ഞാനെത്തിനലയുന്നു.
 പക്ഷേ.... ഞാനറിയുന്നു എൻ മുന്നിലെന്നോ
 സ്വപ്നമാം വാതിൽ പണിത നീയാരെന്ന്

മറക്കാനറിയാത്ത ഓർമ്മയ്ക്ക്
ജീവിതം നൽകുന്ന ഓർമ്മക്കുറിപ്പാണു ഹൃദയം

കാലടി സംസ്കൃത സർവ്വകലാശാല
സംസ്കൃതത്തിലെ മികച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് നൽകുന്ന
സ്കോളർഷിപ്പിന് അർഹരായ നമ്മുടെ വിദ്യാലയത്തിലെ പ്രതിഭകൾ...





आतिरा. के



देविका. टि. के

അഭിനന്ദനങ്ങൾ

Sanskrit CLUB

ബാക്കിയായത്

ഹസൻ എം.അൽത്താഫി.

അയാളുടെ ഭാര്യയുടെ അവസാന വാക്കുകൾ ഇങ്ങനെയായിരുന്നു. "ഞാൻ പോയാലും അങ്ങ് സുഖമായി ജീവിക്കണം, മറ്റൊരു വിവാഹംകഴിക്കണം. വിവാഹത്തിന് ശേഷം ഈകത്ത് നിങ്ങൾ അവൾക്കുനൽകണം.

ഇതൊരിക്കലും നിങ്ങൾ തുറന്നുവായിക്കരുത്. ഇതൊരു മന്ത്രമെന്നപോലെ അവൾ ഉരുവിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. ഭാര്യയുടെ മരണാനന്തരം ഏറെക്കാലത്തിന് ശേഷം അദ്ദേഹം മനസ്സിലാ മനസ്സോടെ മറ്റൊരു വിവാഹം കഴിച്ചു. ആദ്യ രാത്രിയിൽ തന്നെഅയാൾ ആ കത്ത് അവൾക്ക് കൈമാറി. പുഞ്ചിരി തൂകിയിരുന്ന മുഖം ഉപട്ടുന്ന് വിളറിവളർന്നുതുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ തന്നിൽനിന്നും അവൾ അകലാൻശ്രമിക്കുകയാണെന്ന് അയാൾ മനസ്സിലാക്കി. ഒരുദിവസം അവൾ ആരോടും പറയാതെ ഇറങ്ങിപ്പോയി. ഒരു ദിവസം അമ്മയ്ക്ക്

അയാളുടെ മേശപ്പുറത്ത് നിന്നും ആകത്ത് കിട്ടി. തുടർന്ന് അയാളുടെ അതയുടെ പെരുമാറ്റത്തിലും സംസാരത്തിലും ഒരു വ്യത്യാസം പ്രകടമായിരുന്നു. കത്തിലെ നന്നറിയാനുള്ളഅയാളുടെ ജിജ്ഞാസ ഭാര്യയുടെ ഓർമ്മകളിൽ ലയിച്ച് പോയി. എങ്ങനെയെന്നറിയില്ല അയാളുടെ സുഹൃത്തുക്കളും ആ കത്ത് വായിക്കാനിടയായി.അതിന്റെ പ്രത്യാഘാതം വളരെ വലുതായിരുന്നു. അവർ അയാളുമായുള്ളകൂടുതൽ ഉപേക്ഷിച്ചു. തന്നെ കുടുംബത്തിനും സുഹൃത്തുക്കൾക്കും സമൂഹത്തിനും വേണ്ടാത്തവനാക്കിയ ആകത്ത് വായിക്കാൻ അയാൾ തീരുമാനിച്ചു. കയ്യിൽ ആ കത്തുമായി അയാൾഅകലെയുള്ള ഒരു കുന്നിൻ മുകളിലേക്ക് നടന്നു. അരികിലെ ഒരു പാറപ്പുറത്തിരുന്ന് ഒരു നിമിഷം അയാൾതാഴോട്ട് നോക്കി.

തന്റെഭാര്യയുടെഅവസാന വാക്കുകൾ ആലോചിച്ചു.അയാൾ ആ കത്തിന്റെ മടക്കുകൾഓരോ നോരോന്നായി നിവർത്തി.അങ്ങകലെ നിന്നും മലഞ്ചു ആകൾക്കിടയിലൂടെ മുളിപ്പുന്നത് വന്ന കാആകത്തുമായി ദൂരേക്ക് പറന്നകന്നു.....



മലയാളം ശ്രേഷ്ഠഭാഷാ പദവി

നേട്ടമ്പോൾ നാം ചെയ്യേണ്ടത്

പ്രദീപ് കുമാർ കുറോട്

നിരവധി വർഷങ്ങളായി നാം ഉന്നയിച്ച ഒരാവശ്യമായിരുന്നു മലയാളത്തിന് ക്ലാസ്സിക്കൽ പദവി ലഭിക്കുക എന്നത്. ആ ആവശ്യം അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്ന ഈ വേളയിൽ മലയാളി ചെയ്യേണ്ട അനിവാര്യമായ ചില കാര്യങ്ങളുണ്ട്. മാതൃഭാഷാ ബോധം അവബോധവും തിരിച്ചറിവുമായി മാറേണ്ട സമയമാണിത്.

മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ നമുക്ക് ന്യമായി. മലയാള കലണ്ടർ നമുക്ക് ജാതമായി. മലയാള അക്ഷരങ്ങളെക്കുറിച്ചും

തിരിച്ചറിയേണ്ടത് നമ്മുടെ ബാധ്യത്വമാണ്. ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ കടന്നുകയറ്റത്തെ തമിഴൻ പ്രതി

റിന് കണിനി എന്നും ലാപോപ്പിന് മടികരോധിച്ചത് നമുക്ക് മുന്നിലുണ്ട്. കമ്പ്യൂട്ടിംഗിനി എന്നും തമിഴ് പദങ്ങൾ അവൻസ്യൂഷിച്ചു. ഉപയോഗിച്ചു. ഭാഷാപദങ്ങൾ നഷ്ടമാവുന്നത് ഭാഷയുടെ മരണലക്ഷണമാണ്. ജീവിതരീതിയിലെ മാറ്റങ്ങൾ ഭാഷയിലും പ്രകടമായി. കാർഷികജീവിതം അന്യമാവുന്നതോടെ എത്ര പദങ്ങളാണ് നമുക്ക് നഷ്ടമായത്, മുരി, കലപ്പ, ഞാറുനടൽ, ഞാറുവേല, കളപരി, കറ്റ, കൊയ്ത്ത്, മെതി, ഉഴുത്ത്, ചാല്ക്കീറൽ തുടങ്ങിയ ഉദാഹരണങ്ങൾമായി നിരവധി.

പുതിയ ശീലങ്ങളുടെ ഭാഗ്യമാണ്. ഭയങ്കരം, കുഴപ്പമില്ല എന്നീ രണ്ട് പദങ്ങൾ നമ്മുടെ ഉപയോഗത്തിലേക്ക് കയറി വന്നപ്പോൾ ഒരുപാട് പദങ്ങൾ പടിയിറങ്ങി പോയി. ഇന്നലെ ഭയങ്കരമായി മഴ പെയ്തു എന്ന് പറയുമ്പോൾ തോനെ, നന്നായി, വലിയ, കൂടുതൽ, ഏറെക്കുറെ, ഒരുപാട്, കനത്ത നല്ല തുടങ്ങിയ പദങ്ങളാണ് മറവിയിലേക്ക് പോകുന്നത്.

കുട്ടികളോട് പരീക്ഷയെ കുറിച്ച് ചോദിച്ചാൽ കുഴപ്പമില്ല എന്നാവും കുട്ടികളോട് പരീക്ഷയെക്കുറിച്ചോ ഒരുപാട് കുഴപ്പങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. കുഴപ്പമില്ല എന്ന ഭാഷാപ്രകാരം മറിയാൽ നന്നായി. സമോശമില്ല. എളുപ്പം, ശരാശരി, വളരെ എളുപ്പം, തോനെ, വളരെ നന്നായി അൽപം പോലും, കൂടുതൽ തുടങ്ങിയ പദങ്ങളാണ് കുഴപ്പത്തിലായത്.

മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ നാം ഇംഗ്ലീഷിലാക്കി 'മെസ്സേജ്' യെ ക്ലാസ്സിക്കൽ സംഭവിക്കുന്നത് അക്ഷരങ്ങളുടെ മരണമാണ്, ഭാഷാപദങ്ങളും അക്ഷരങ്ങളും ഉപയോഗിച്ചില്ലെങ്കിൽ അവയുടെ സ്വാഭാവിക മരണമാണ് സംഭവിക്കുക. മലയാള അക്ഷരങ്ങൾ മരിച്ചത് അങ്ങനെയാണ്. നാട്ടു മൊഴികളും ഭാഷാഭേദങ്ങളും ഭാഷയുടെ ശക്തിയാണ്. നാട്ടു ചാരങ്ങളും അനുഷ്ഠാനങ്ങളും പോയ്കുന്ന പദസമ്പത്ത് കൂടിയാണ് കാലയവനികളുടെ മരണമാണ്.

ഭാഷാപദങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടത് നമ്മുടെ കടമയാണ്. തനിമലയാളം സംസാരിക്കാൻ പരമാവധി ശ്രമിക്കുക. നമ്മുടെ വീടിന്റെ പേര് മലയാളത്തിലും കൂടി ഉണ്ടാവട്ടെ. ബസ്സിന്റെ പേര് സ്ഥലനാമങ്ങൾ, പീടികയുടെ പേര് എന്നിവ മലയാളത്തിലാവട്ടെ. നമ്മുടെ കല്യാണം, വീട് കൂടൽ ക്ഷണക്കത്തുകൾ

മാതൃഭാഷയിലാവണം.

പൊങ്ങച്ചത്തിന്റെ പേരിൽ നമ്മുടെ ഭാഷ മരിയ്ക്കാതിരിക്കണം. ആഗോളവൽക്കരണം പ്രാദേശിക ഭാഷ കളുടെ മരണമണി മുഴക്കിയെന്നത്യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. അവിടെയാണ് തമിഴൻ നമുക്ക് മാതൃകയാവേണ്ടത്.

ശ്രഷ്ടു ഭാഷാ പദവിയ് ക്കേണ്ടി നാം മുറവിളി കൂട്ടുമ്പോൾ നാം അതിനർഹരാണെന്ന് തെളിയിക്കേണ്ട

ചുമതല കൂടി നമുക്കുണ്ട്. ഭാഷാഭേദങ്ങൾ നില നിർത്തുന്നതോടൊപ്പം പുതിയ ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവിദ്യയിലേക്ക് കടന്ന് വരുന്ന അന്യഭാഷാ പദങ്ങൾക്ക് മലയാള പദങ്ങൾ കണ്ടെത്തേണ്ടബാധ്യത കൂടി നാം ഏറ്റെടുക്കണം. ഭാഷാ ഗവേഷണങ്ങൾ അത്തരത്തിലുള്ളവ കൂടിയാവണം, നമ്മുടെ പല മലയാള സിനിമകളുടെയും പേര് ഇംഗ്ലീഷിലാണ്. ത്രീമെൻ ആർമി, ക്ലാറ്റ്സ്. ഫോർ ദ പീപ്പിൾ, ലൗ ഇൻ സിംഗപ്പോർ, ട്വന്റി ട്വന്റി, സെല്ലുലോയ്ഡ്, ലക്കി സ്റ്റാർ, മേയ്ക്ലപ്പ് മാൻ, ടിവാൻഡ്രം ലോഡ്ജ് അങ്ങനെ. എത്ര വേണം ഉദാഹരണങ്ങൾ! തമിഴ് സിനിമാ പേര് തമിഴിലാണെങ്കിൽ ആ പടത്തിന് അവിടെ സർക്കാർ നികുതിയിളവ് നൽകുന്നുണ്ട്. അത് ഇവിടെയും പരീക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്. മലയാളഭാഷാഭരണഭാഷയായി പ്രഖ്യാപിച്ചതും മലയാളം സർവ്വകലാശാല സ്ഥാപിച്ചതും അഭിനന്ദനാർഹമാണ്. സ്കൂളുകളിൽ മാതൃഭാഷാപഠനം നിർബന്ധമാക്കിയതും സ്വാഗതാർഹമായ കാര്യമാണ്. സർക്കാർ ജോലിക്ക് ഇനി മാതൃഭാഷയിലുള്ള അറിവ് നിർബന്ധമാക്കിയത് പ്രശംസനീയം തന്നെ. സർക്കാർ നടപടിക്കൊപ്പം മലയാളിയും ഉയരേണ്ടതുണ്ട്.

ഭാഷയുടെ സജീവതയ്ക്ക് എഴുത്തുകാർ നൽകുന്ന സംഭാവന വളരെവലുതാണ്. പ്രാദേശിക ഭാഷാഭേദങ്ങളുടെ സർഗ്ഗാത്മകമായ ആവിഷ്കാരം മലയാളത്തിൽ നിരവധിയുണ്ട്. ബഷീറിന്റെയും സാറാ ജോസഫിന്റെയും സി. വി. യുടെയും കൃതികൾ ഉദാഹരണം. പുതിയ എഴുത്തുകാരും ഇതിൽ നിർണ്ണായക സംഭാവന നൽകുന്നുണ്ട്. ബ്ലോഗിലും നാം കാര്യമായ ഇടപെടലുകൾ നടത്തുന്നുണ്ട്.

മലയാള അക്കങ്ങളും കലണ്ടറും നമുക്ക് തിരിച്ചു പിടിക്കണം. മലയാള മാസവും തിയ്യതിയും മരണം പോയവരാണ് നാം. ക്രിസ്തുവർഷത്തോടൊപ്പം കൊല്ല വർഷവും തിയ്യതിയും ഉപയോഗിച്ച് തുടങ്ങണം. ക്ലാസ്സുകളിലും വീടുകളിലും നമുക്ക് മലയാളം കലണ്ടർ തൂക്കാം, മലയാള സംസാരവും എഴുത്തും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കപ്പെടണം. മാതൃഭാഷാപഠനം സംസ്കാരപഠനമാവണം. പദവിയ്യിൽ മാത്രമല്ല നമ്മുടെ നടിലും മലയാള ഭാഷ ശ്രഷ്ടുമാവട്ടെ, കോടതിഭാഷ മാതൃഭാഷയിലാവണം. കോടതിയിൽ പ്രതിയും ആശുപത്രിയിൽ രോഗിക്കും തന്റെ പ്രശ്നങ്ങളും പ്രയാസങ്ങളും കാര്യങ്ങളും മനസ്സിലാവണം. തന്റെ തെറ്റൊന്നാണ് എന്നറിയാൻ, വിധിയറിയാൻ, രോഗമെന്തെന്ന് അറിയാൻ, കഴിക്കുന്ന മരുന്നറിയാൻ ഒരു വ്യക്തിക്ക് അവകാശമുണ്ട്. അതിന് അത്തരം കാര്യങ്ങൾ അവന്റെ ഭാഷയിലാവണം. ഭാഷയുടെ പ്രതിരോധത്തിന്മേലേ യാള എ ക്യ വേദി നട ത്തു ന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ശ്ലാഘനീയമാണ്.

നമ്മുടെ ഭാഷ അമ്മിഞ്ഞപ്പാൽ തന്നെയാണ്. അത് നമ്മുടെ ജീവനാണ് മാതൃഭാഷ തിരസ്കരിക്കുമ്പോൾ നമ്മൾ തന്നെയാണ് നാം തിരസ്കരിക്കുന്നത്. മലയാളം ആവട്ടെ എല്ലാതലത്തിലും.

൧	൨	൩	൪	൫	൬	൭	൮	൯	൧൦
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ഒന്നു	രണ്ടു	മൂന്നു	നാലു	അഞ്ചു	ആറു	ഏഴു	എട്ടു	ഒമ്പതു	പത്തു
onnu	ran̄tu	mūnnu	nālu	añ̄cu	āru	ēlu	ettu	onpatu	pattu

ഓർമ്മ

ഫസീന.ഡി

ഒരു നിമിഷത്തിൽ ഞാ
നോർത്തുപോയി
ആ നല്ല നാളുകൾ ഇനി
യുമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ....
എന്നിൽ നിന്ന
വൻ മറഞ്ഞുപോയി
വിരിയുന്ന പുലർകാലത്തിനോർമ്മയായി...

ഇനി എൻ മനസ്സിൽ
നിൻ ഓർമ്മകൾ മാത്രം....

പ്രളയ ബാധിതർക്ക് ഒരു കൈത്താങ്ങ്



Pigeon of Peace

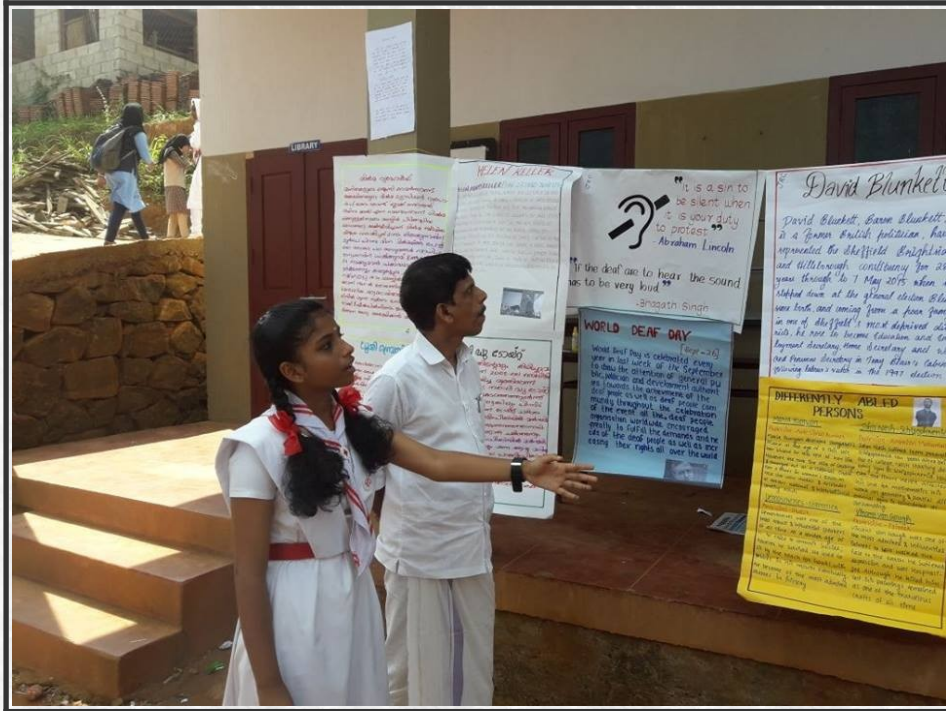
Ananya .G Divakaran

God placed the lovely earth on his lap
And nourished the life in it
He cared for us to live in peace & happiness
But now oh! war again

It was flowed in to the hearts of
ever loving people
like droplets of evil blood shed
Why this war
Why this distress?

Why this death &
Why this misery?
why this war which brings
destruction And never construction
How can evil be allowed to reign
over peaceful existence
We the peace loving lives which
God created
should not crave for destruction
We should seek the pigeon of
peace back
let the wave of peaceful pearls
wash away the fires of evil
from the shores of God made by mankind
with fearless joy
Let the hearts of people be filled
back the life
of fresh & peaceful
let the pigeon of peace be given
happiness
And let our mankind awaken
Towards love & peaceful glory.





പറയാതെ പടിയിറങ്ങിപ്പോയ ദിനങ്ങൾ

ജിൻഷ.പി

പ്രഭാതത്തിന്റെ മരംകോച്ചംസയിൽ ഒരു കൊച്ചു സ്വപ്നത്തിന്റെ അകമ്പടിയോടെ ബസിന്റെ മുൻസീറ്റിൽ കട്ടിപ്പുതപ്പിനുള്ളിൽ എല്ലാം മറന്ന് ഞാൻ ഉറങ്ങുകയാണ്. കൂടെ നിഴൽ പോലെ എന്റെ രണ്ടുകൂട്ടുകാരികളുമുണ്ട്. പട്ടന് ഷരീന ടീച്ചറുടെ ശബ്ദം. "എല്ലാവരും എഴുന്നേൽക്കും. നമ്മൾ യിരിച്ചെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഒരു നിമിഷത്തേക്കെങ്കിലും മനസ്സൊന്ന് കൊതിച്ചുകഴിഞ്ഞ മൂന്നു ദിവസങ്ങൾ ഒരിക്കൽകൂടി തിരിച്ചു കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ.

പട്ടൂർ ഞാൻ കളിമായി വീട്ടിലേക്കു നടക്കുമ്പോഴും കഴിഞ്ഞ ദിവസത്തെ ഓർമ്മകൾ എന്നെ പിറകോട്ടു വലിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. ആ ദിവസങ്ങൾ എത്രത്തോളം മനോഹാരിത നിറഞ്ഞതായിരുന്നു. വീട്ടിലെത്തിയ ഞാൻ ഓർമ്മകളിലൂടെ ഒന്നു പിറകോട്ടു നടക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു.

സമയം രാത്രി 8 മണി. ഞങ്ങൾക്കുവേണ്ടി കാത്തു നിൽക്കുന്ന രണ്ട് ഉഗ്രൻടുറിസ്റ്റ് ബസുകൾ. അച്ഛനോടൊപ്പം അൽപം വൈകിയാണ് ഞാൻ എത്തിയ ആ രാത്രി ചന്ദ്രപാർലമെന്റിനെക്കൊണ്ട് എത്താൻ സുന്ദരിയായിരുന്നോ അതിനേക്കാൾ പതിന്മടങ്ങ് ശോഭയാണ് ഞാൻ എന്റെ കൂട്ടുകാരുടെ മുഖത്തു കണ്ടത്. അതെ എല്ലാവരിലും ഒരിക്കലും തിരിച്ചറിഞ്ഞു. യാത്ര തുടങ്ങിയപ്പോൾ തന്നെ ആദ്യത്തെ നിരാശ പൺകട്ടികളുടെ ബസ്സിൽ ഒട്ടും സ്ഥലമില്ല നിങ്ങൾ എണ്ണത്തിൽ കുറവല്ല അതുകൊണ്ട് ചെറിയ ബസ് മതി. എന്നാണ് അധ്യാപകരുടെ ന്യായീകരണം. മനസിൽ അറിയാതെ ആൺ പടയോട് ഒരു കശുവു തോന്നി. പിന്നീട് ബസ്സിലുള്ളിൽ പാട്ടിന്റെ താളത്തിനിടയിൽ എല്ലാ പരിമിതികളും മറന്നു ഞങ്ങൾ ഉല്ലസിച്ച്. കൂരാകൂരിരുട്ടിൽ ക്യാമറ ഫ്ലാഷുകൾ മിന്നിമറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു.

അന്ധകാരത്തിന്റെ നൂലിഴകളെ വലിച്ചുകീറിക്കൊണ്ട് പൊൻപുലരിതലയുയർത്തി നിന്നു. അതെ മൈസൂരിലെ എന്റെ ആദ്യത്തെ പ്രഭാതം. മൈസൂർ മരങ്ങൾ തലയാട്ടി ഞങ്ങളെ വരവേറ്റു. കിളിക്കൊഞ്ചലും ഇളംകാറ്റും ഞങ്ങൾക്ക് അകമ്പടിയായി....

ഹോട്ടൽ മുറിയിൽ നിന്ന് ധൂതിയിൽകളിയും മറ്റും കഴിഞ്ഞ് മൈസൂരിലെ പ്രാതലും കഴിച്ച് ഞങ്ങൾ നേരെപോയത് സൂവിലേക്കാണ്. മയിലും മരംകൊത്തിയും മാൻപേടയുമെല്ലാം ഞങ്ങളുടെ മനംകവർന്നു. മൈസൂർ പാലസ്സും ടിപ്പുവിന്റെ ശവകുടീരവും വ്യത്യസ്ത ദൃശ്യാനുഭവമായിരുന്നു. ജീവിതത്തിലാദ്യമായി ഒരു ക്രൈസ്തവ ദേവാലയത്തിന്റെ അകത്തെ ഉള്ളിലൂടെ നടക്കാനും അവിടുത്തെ ആചാരങ്ങളെ ഗ്രഹിക്കാനും അവസരം കിട്ടി. മൈസൂർതന്നെ പട്ടുത്തുയർത്തി. നിറങ്ങളും ഗാർഡൻ മനസ്സിൽ വർണ്ണ വിസ്മയം പൂക്കളും ഇല്ലായിരുന്നുവെങ്കിൽ പ്രകൃതി എത്ര വിരസമാകുമായിരുന്നു. മനസ്സു മന്ത്രിച്ചു. മൈസൂർ ഗാർഡനിലെ മസിക് വാട്ടർ ഏറെ കണ്ണുബിംബിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നായിരുന്നു. ഗാർഡനിലെ ജനത്തിര കിനിയയിൽ ആൺകട്ടികളുടെ അകമഴിഞ്ഞ ഞങ്ങൾക്കു സഹകരണമായിരുന്നു ഞങ്ങൾക്കു തുണയായത്. മനസ്സിൽ അവരോടെനോ ഏറെ ബഹുമാനം തോന്നി

മൈസൂരിന്റെ നാനാദികാലത്തിച്ചേരുവാൻ ഞങ്ങളെടുത്ത ഒരോ ബസ് യാത്രയും വ്യത്യസ്ത നിറഞ്ഞു

നിന്നു. ബസ്സിനുള്ളിൽ യൂനസ് സാറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു തുറന്ന ചർച്ച തന്നെ അരങ്ങേറി . അവിടെ സൂക്ഷ്മ അധ്യാപകരും യാത്ര അനുഭവങ്ങളുമെല്ലാം സംസാരവിഷയമായി. അത് ഞങ്ങളുടേ അധ്യാപകർക്കു ഇടയിൽ അന്തരം കുറച്ചു . യാത്രയിലെ മനോഹരമായ നിമിഷമായി മാറി.

ജൈന ക്ഷേത്രത്തിലെ പവിത്രതയും പാവന സ്മരണകളും മനസ്സിൽ ആത്മീയത നിറച്ചു. അവിടെ നിന്ന് പുറത്തിറങ്ങിയപ്പോൾ പുതിയൊരാശയം ഉദിച്ചു. അന്താക്ഷരി!!!.

അൽത്താഫ് നയിച്ച ആൺപടയും ലക്ഷ്മി നയിച്ച പെൺപടയും പസ്സരം പൊരുതി. ഓരോ ടീമും ഒന്നിനൊന്നു മെച്ചം. ഒടുവിൽ അതൊന്നവസാനി പ്പു ക്കാ ൽ ടീച്ചർ മാ ൽ ഏറെ വിയർക്കേണ്ടി വന്നു. ലത്തീഫ് സാറും യൂനസ് സാറും തകർത്താടി എന്നു വേണം പറയാൻ. മൈസൂർ മെരുവുകളിൽ കൂടെ ശബ്ദം ആർത്തിരമ്പിക്കൊണ്ടിരുന്നു..

.ഒരിക്കലും പറഞ്ഞവസാനിപ്പിക്കാനാവാത്ത ഒരുപാട് മാതൃരിക സ്യതികളും സമ്മാനിച്ച് ആ ദിവസങ്ങൾ പടിയിറങ്ങിപ്പോയി. മനസ്സിന്റെ മണിച്ചിത്രത്താലിൽ ഒരു മയിൽപ്പീലിത്തുണ്ടുപോലെ എന്നും ആ ഓർമ്മകൾ തിളങ്ങി അങ്ങിന്റെ നറുങ്ങുവെട്ടും പോലെ..



കണ്ണിരിൽ കുതിർന്ന സമ്മാനം

നസൈബ.സി

എന്താ ശ്യാം, ഉറങ്ങാനോ? ശാന്ത ടീച്ചറുടെ ശബ്ദം കേട്ട് ശ്യാം ഞെട്ടിയെഴുന്നേറ്റു. ടീച്ചർ ബോർഡിൽ ധാരാളം ക്രിയകൾ എഴുതി

വെച്ചിട്ടുണ്ട്. ശ്യാമിന് ആകെക്കൂടി ഒരമ്പരപ്പ്. അവൻ അടുത്തിരിക്കുന്ന ഫൈറൂസിനോട് ചോദിച്ചു. “എങ്ങനെയാ ഈ കണക്ക് ചെയ്യാ?” അപ്പോൾ ഫൈറൂസ് ഒരു പരിഹാസച്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു. ‘ക്ലാസ്സെടുക്കുമ്പോൾ സ്വപ്നം കണ്ടിരുന്നോ, നിനക്ക് വല്ല ട്യൂഷനും ചേർന്നു കൂടെ’, പാവം ശ്യാം, തന്നെ സ്തുളിലേക്കയക്കാൻ തന്നെതന്റെ അമ്മ കഷ്ടപ്പെടുകയാണ്. പിന്നെയെങ്ങനെയാ ട്യൂഷൻ പോകും. ഫൈറൂസും നിഖിലുമൊക്കെ വല്ലു വീട്ടിലെ കട്ടോളല്ലേ, അവർക്ക് ട്യൂഷൻ പോകാൻ കാശുണ്ടല്ലോ. എന്താ എന്റെ

സങ്കടങ്ങൾ മാത്രം ദൈവം കാണാത്തത്. ഇങ്ങനെ ഒരുപാട് ചിന്തകൾ അവന്റെ മനസ്സിൽ കുത്തി പടർന്നു. ടർണിം.. ടർണിം.... ദേശീയ ഗാനത്തിനുള്ള ബെല്ലടിച്ചു. ശാന്ത ടീച്ചർ സാരിയൊക്കെ കുട്ടികൾ വാണം വിട്ട പോലെ ഓടി. എന്നാൽ ശ്യാം പതുക്കെയാണ് നടന്നത്. കാരണം അവൻ ഒന്നു ശരിയാക്കി കുട്ടികളോട് എഴുന്നേൽക്കാൻ വേണ്ടി പറഞ്ഞു. ദേശീയ ഗാനത്തിന് ശേഷം വീണ്ടും വല്ലതും പറ്റിയാൽ ആരാണ് അവനെ പരിചരിക്കുക. ആകെയുള്ളത് അവന്റെ അമ്മയാണ്. അമ്മയാണെങ്കിൽ എല്ലാ ദിവസവും ചതു മുതലാളിയുടെ വീട്ടിൽ പോയിട്ടാണ് പട്ടിണിയില്ലാതെ തട്ടിയും മുട്ടിയും ജീവിതം മുന്നോട്ട് പോകുന്നത്. ചതു മുതലാളി ദുഷ്ടനാണ്. അയാളുടെ ഭാര്യയാണ് അയാളെ ചീത്തയാക്കുന്നത്. നേരം പുലർന്നത് തൊട്ട് സൂര്യൻ അസ്തമിക്കുന്നത് വരെ ജോലി ചെയ്യാൻ ആകെ അന്നത്തെ അത്താഴത്തിനുള്ളത് കിട്ടും. ചിന്താവിഷ്കനായി നടന്നപ്പോൾ ശ്യാം വീട്ടിലെത്താനായത് അറിഞ്ഞില്ല. പെട്ടെന്നാണ് ചീറിപ്പാഞ്ഞു വരുന്ന ഒരു കാർ ശ്യാമിന്റെ മുന്നിൽ സഡൺ ബ്രക്ക് ഇട്ടത്. കാറിന്റെ ചില്ലിന് മുന്നിൽ ഫൈറൂസ് ശ്യാമിനെ കൊണ്ടുതന്നെ കുത്തി. ശ്യാം അതൊന്നും കണ്ടില്ല എന്ന ഭാവത്തിൽ വേഗം നടന്നു. മുന്നിൽ വിശാലമായ വയൽ. ആ പാട്രോണിലൂടെ പോയാൽ രണ്ടാമത്തെ വീടാണ് ശ്യാമിന്റേത്. ആദ്യത്തെ വീട് അബൂബക്കർ ഹാജിയുടേതാണ്. ‘പോക്കരാജി’ എന്നാണ് എല്ലാവരും സ്നേഹത്തോടെ വിളിക്കാറ്, അമ്മ ഇടയ്ക്കിടക്ക് പറയാറുണ്ട് അച്ഛനുണ്ടായിരുന്നപ്പോൾ അച്ഛനായിരുന്നു അവിടുത്തെ കാര്യസ്ഥൻ. ഇപ്പോൾ ആ വേലായുധനാണ്. ദുഷ്ടൻ! അയാൾ പോക്കരാജിയെ പറ്റിച്ച് ധാരാളം സമ്പത്ത് നേടിയിട്ടുണ്ട്. ശ്യാം വീടെത്തിയതറിഞ്ഞില്ല. അമ്മ ജോലി കഴിഞ്ഞ് കാരണം കോലായിൽ തന്നെ കിടക്കുകയാണ്. ശ്യാം അകത്ത് ചെന്ന അമ്മയ്ക്ക് ചായ ഉണ്ടാക്കി വന്നു. അമ്മ അത് കുടിച്ച് കൊണ്ട് മോനോട്

സുള്ളിലെ വിശേഷങ്ങളുമ്പേക്ഷിച്ചു. അമ്മ ചോറുണ്ടാക്കാൻ വേണ്ടി അടുക്കളയിലേക്ക് നടന്നു. അപ്പോഴാണ് ഒരു ഞെട്ടിക്കുന്ന സത്യം ഓർമ്മ വന്നത്. ചോറ് വെക്കാൻ അരിയില്ല. അമ്മ വേഗം പോക്കരാജിയുടെ വീട്ടിൽ ചെന്നു കുറച്ച് കഞ്ഞി അരി വാങ്ങി വന്നു. അമ്മ കുറച്ച് കഞ്ഞി കുടിച്ച്

ബാക്കിയുള്ളത് ശ്യാമിന് കൊടുത്തു. അവന് വയറ് നിറഞ്ഞിട്ടില്ല. എനിടും അവൻ വയർ നിറഞ്ഞ പോലെ അഭിനയിച്ചു. അമ്മ കിടക്കാൻ വേണ്ടി പായ നീർത്തുമ്പോൾ പറഞ്ഞു. 'മോനേ നിനക്ക് പത്താം ക്ലാസ്സിൽ നല്ല മാർക്ക് വാങ്ങിയതിന് ഞാൻ ഒന്നും വാങ്ങിത്തന്നിട്ടില്ലല്ലോ', ശ്യാം പതുക്കെപറഞ്ഞു. "ഇല്ല" അപ്പോൾ അമ്മ പറഞ്ഞു 'സ്കൂൾ തുറന്ന് ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞു, പാവം എന്റെ കുട്ടി ഒരു പരിഭവം പറഞ്ഞില്ലാലോ, നാളെ അമ്മ എങ്ങനെയെങ്കിലും വാങ്ങി തരാട്ടോ. ശ്യാമിന്റെ മുഖം വിടർന്നു. അവൻ ചോദിച്ചു. "അമ്മേ അതിനെവിടുന്നാ കാൾ?" അപ്പോൾ അമ്മ പറഞ്ഞു. "ഞാൻ കുറച്ച് ചൂല് കെട്ടി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് അങ്ങാടിയിൽ കൊടുത്തിട്ട് ഞാൻ കമ്മൽ വാങ്ങാൻ വെച്ച കാശുകൊണ്ട് ഒരു സൈക്കിൾ വാങ്ങിത്തരാം. അപ്പോൾ ശ്യാം 'അമ്മ അതൊന്നും വേണ്ട, എനിക്ക് ഒന്നല്ലെങ്കിലും കഴപ്പല്ല', എന്നാലും ശ്യാമിന്റെയുള്ളിൽ ഒരു സന്തോഷം, +1 ക്ലാസ് തുടങ്ങിയിട്ട് ഒരു മാസം കഴിഞ്ഞു. എല്ലാവരും അമ്മ എന്താ വാങ്ങി തന്നത് എന്ന് ചോദിക്കുമ്പോൾ ഓരോ കളവ് പറയലാണ്. ഇങ്ങനെ ചിന്തിച്ചു കിടക്കുമ്പോൾ ശ്യാം അറിയാതെ ഉറങ്ങിപ്പോയി.

ശാന്ത ടീച്ചർ സ്നേഹിയും വലിയ കോമ്പസുമായി ക്ലാസിലേക്ക് വന്നു. കയറിയ ഉടനെത്തന്നെ ചോദിച്ചു. 'എന്താ ശ്യാം മുഖത്തൊരു സന്തോഷം', ടീച്ചർ പറഞ്ഞു മുഴുവനാകും മുമ്പേ അവൻ ഒന്നാമിട്ടെന്ന് തലയാട്ടി. ക്ലാസ്സ് ശ്രദ്ധിക്കാൻ തോന്നിയില്ല. നാളെ സൈക്കിളിൽ വരുന്നതും ഓർത്ത് അവനങ്ങനെ ചിന്താവിഷ്കനായി ഇരുന്നു. എന്താ ഒന്ന് സ്കൂൾ വിടാത്തത്? ദീർഘനേരത്ത കാത്തിരിപ്പിന് ശേഷം സ്കൂൾ വിട്ടു. ശ്യാം ഉത്സാഹത്തോടെ വീട്ടിലേക്ക് നടന്നു. വഴിയിൽ പഴയ കൂട്ടുകാരനെ കണ്ടു. അവനുമായി കുറേ സംസാരിച്ചു. അപ്പോൾ അവൻ പറഞ്ഞു. "ഇപ്പോൾ ഇതിലെ ഒരു ആംബുലൻസ് പോയിരുന്നു.' ശ്യാം അത് കാര്യമാക്കിയില്ല. ഹൈവേ റോഡല്ലേ, ദിവസവും ധാരാളം ആംബുലൻസ് പോകുന്നതാണ്. ചങ്ങാതിയോട് സംസാരിച്ചിരുന്ന് സമയം പോയതറിഞ്ഞില്ല. ശ്യാം തനിക്കിന്ന് സൈക്കിൾ വാങ്ങുമെന്ന് ചങ്ങാതിയോട് പറഞ്ഞു. അങ്ങനെ ചങ്ങാതി ഒരു ബസ്സ് വന്നപ്പോൾ അതിൽ കയറി. ശ്യാം വീണ്ടും നടക്കാൻ തുടങ്ങി, നടന്നിടും നടന്നിടും വീട് എത്തു നില്ലല്ലോ?. അവൻ മെയിൻ റോഡിൽ നിന്ന് തന്റെ വീട്ടിലേക്കൊന്ന് നോക്കി. വെളിച്ചം കാണുന്നില്ലല്ലോ. സാധാരണ അമ്മ വന്നാൽ മുറുത്ത് വിളക്ക് വെക്കാറുണ്ട്. അവൻ വേഗം വീട്ടിലേക്കോടി. വീട് പൂട്ടിക്കിടക്കുന്നു. അമ്മ ഇന്ന് ചത്ത മുതലാളിയുടെ വീട്ടിൽ പോക നില്ലെന്നും അങ്ങാടിയിലേക്ക് സൈക്കിൾ വാങ്ങാൻ പോകുമെന്നും പറഞ്ഞ് പറ്റിച്ചോ?. അവൻ ദുഃഖത്തോടെ പോകരാജിയുടെ ആമിനതാത്ത പറഞ്ഞു. 'ഓൾ രാവിലെന്ന നിനക്ക് സൈക്കിൾ വാങ്ങാൻ പോയതാണല്ലോ. എന്താ കട്ടേ, ഒളിത് വരെ വന്നില്ലേ?'. ശ്യാം പറഞ്ഞു. 'ഇല്ല'

ഭാര്യയോട് വിളിച്ചു ചോദിച്ചു. 'താത്ത, അമ്മ എങ്ങോട്ടാ പോയ തെന്ന് അറിയോ?' അപ്പോൾ കുറച്ച് സമയങ്ങൾക്ക് ശേഷം ധാരാളം ആളുകൾ തന്റെ വീട്ടിലേക്ക് വരുന്നതായി ശ്യാം കണ്ടു. എന്തോ രണ്ട് പേര് എന്തോ താങ്ങി വരുന്ന പോലെ തോന്നി. അയ്യോ! അവരുടെ കയ്യിലുള്ള ടെക്ചറിൽ തന്റെ അമ്മ ബോധരഹിതയായി കിടക്കുന്നു. ശ്യാമിന് പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവൻ വാവിട്ടു കരഞ്ഞു. അപ്പോൾ കൂട്ടത്തിലൊരാൾ പറഞ്ഞു: 'മോനേ, അമ്മ നിനക്ക് സൈക്കിൾ വാങ്ങാൻ പോകുമ്പോൾ ഒരു ബസ്സ് തട്ടിയതാണ്. കഴപ്പൊന്നല്ല എന്ന് ഡോക്ടർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ശ്യാമിന്

കുറച്ചിൽ നിർത്താനായില്ല. അവൻ "ദൈവമേ, എനിക്ക് ഒരു സൈക്കിളും വേണ്ട, എനിക്കെന്റെ അമ്മയെ ബോധം വന്നു. അമ്മ പോക്കരാജിയോട് പറഞ്ഞു. ' ഇതാ ഈ പൈസ കൊടുത്ത് നിങ്ങൾ മോനൊരു തിരിച്ചുകിട്ടിയാൽ മതി. എന്ന് പറഞ്ഞ് വിളമ്പി കൊണ്ടിരുന്നു. കുറച്ച് സമയത്തിന് ശേഷം അമ്മക്ക് സൈക്കിൾ വാങ്ങണം, അത് വാങ്ങാതെ ഞാൻ ഒരിററ് വെള്ളം പോലും കുടിക്കില്ല. അമ്മയുടെ ധാരയായി ഒഴുകുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

വാക്കുകൾ കേട്ട് അവിടെ നിന്നവരെല്ലാം ഞെട്ടി. ശ്യാമിന്റെ കണ്ണിൽ നിന്ന് അപ്പോഴും കണ്ണുനീർ

കേരള പിറവി പോസ്റ്റർ പ്രദർശനം



രചിയുത്സവം

“എരിവും പുളിയും ഒത്തിരി മധുരവും”

രചിയുത്സവ് 2018

2018
NOV 16

Little Steps of Little Chefs

MOTHER PTA - PMSAPTHSS KAKKOVE



അഭിനന്ദനങ്ങൾ

സംസ്ഥാന സ്കൂൾ സീനിയർ വുഷ്ച ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ ആറാം ക്ലാസുകാരിക്ക് ഗോൾഡ് മെഡൽകോഴിക്കോട് വെച്ച് നടന്ന സംസ്ഥാന സ്കൂൾ വുഷ്ച ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ സീനിയർ പെൺകുട്ടികളുടെ

45kg വിഭാഗത്തിൽ ഹയർസെക്കണ്ടറി വിദ്യാർത്ഥികളോട് മത്സരിച്ച കക്കോവ് PMSAPT ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളിലെ ആറാംതരത്തിൽ പഠിക്കുന്ന മാളവിക പി

ണ്ശ്രദ്ധേയമായ നേട്ടത്തിന് അർഹയായത്. ഭോപ്പാലിൽ വെച്ച് നടക്കുന്ന ദേശീയ വുഷ്ച ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ കേരളത്തിന് വേണ്ടി മത്സരിക്കാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന മാളവിക സ്കൂളിലെ PTA പ്രസിഡണ്ട് ശ്രീ പി. കൃഷ്ണൻ്റെ മകളാണ്.



കലാലയം

വരങ്ങൾ. പി.എൻ

"വിദ്യ'യെന്ന രണ്ടക്ഷരം കുറിച്ചൊരി അക്ഷണം
ഒരിക്കലും മായാത്ത ഓർമ്മയായ് ഇന്നും
കൂട്ടുകാർ ഒത്ത് ഉല്ലസിച്ചൊരാ നാളുകൾ
എല്ലാം ഓർമ്മ മാത്രം.

ഇനി വരില്ലൊരുനാളും ആ കാലം.
ഓർമ്മയിൽ തെളിയുമെൻ ഗുരുനാഥരും
ആദ്യമായ് ഹരിശ്രീ കുറിച്ചതും.
കാലം മാറി ഗുരുക്കളും
അനന്തമീ വിണ്ണിനു കീഴിൽ
പല പാർശ്വങ്ങളിലായി, ഇന്നെല്ലാവരും.
ചിലർ യാന്ത്രിക മരീചികകൾ ആയി

ഇന്ന് എന്റെ കലാലയം വെറും തടവറ മാത്രം.
എന്തിനോവേണ്ടി ശപിക്കപ്പെട്ട വിദ്യാർത്ഥികൾ,
ചിലർക്ക് കഞ്ചാവിലും മദ്യത്തിലുമാണ് സുഖം.
മറ്റുചിലർ പ്രേമനൈരാശ്യത്താൽ ജീവനൊടുക്കുന്നു.
മറുചിലർ അവസാനനിശ്വാസത്തിനായ് കാത്തിരിക്കുന്നു
മൊട്ടിട്ട് വിടരുന്ന കൗമാരം തൂക്കമരത്തിൽ കയറുന്നു.

ചുളം

ആതിര.ടി

അകലെ നിന്നും തീവണ്ടിയുടെ ചുളംവിളി കേൾക്കാമായിരുന്നു. അടുത്തെത്തുന്നതോടും അതിന്റെ ശബ്ദം കമാരേട്ടനെ ഞായറാഴ്ചയിലേക്ക് വിളിക്കുകയായിരുന്നു. തണുത്തുറഞ്ഞുറങ്ങി യ ര ാ വി ന്റെ അ ന്ത്യ യ ാ മ ണ്ട ലി ൽ മുടിപ്പുതച്ചുറങ്ങുവാൻ നല്ല സുഖമാണ്. പക്ഷെ ആകെപ്പാടെ മത്തുപിടിപ്പിക്കുന്ന ഈ നീളൻവണ്ടിയുടെ ചുളം വിളി ...ഹൊ .അതു വല്ലാത്തൊരു ശല്യം തന്നെ.

അ തി രാവിനലെ കടന്നു പോയ ആതീവണ്ടിയെയും നോക്കിക്കൊണ്ട് കമാരേട്ടൻപിറുപിറുത്തു. അടുക്കളയിൽ നിന്നും പാത്രങ്ങൾ കൂട്ടിമുട്ടുന്ന ശബ്ദം കേട്ടപ്പോഴേ താൻ അൽപം വൈകിയെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. അയാൾപെട്ടെന്ന് എഴുന്നേറ്റ് മുഖം കഴുകി. പകൽസൂര്യൻ ചൂടു കിരണങ്ങൾ തുപ്പി തുടങ്ങിയനേരത്ത് തോളിലേക്ക് ഒരു തോർത്തുമുണ്ടും വലിച്ചിട്ട് പുറത്തു കിറങ്ങി. എന്നിട്ടീടിനകത്തു ക്ക് നോക്കിക്കൊണ്ട് ഉറക്കണൊൻ ഒരു കൂട്ടർ വരും. പത്തു പത്തരയാവുമ്പോഴേക്കും വല്ലതും ഒരു ക്കമാരേട്ടന്റെ മൂത്ത മകളാണ് വീണ ഏതാണ് സമയം പതിനൊന്നരയായപ്പോഴേക്കും പറഞ്ഞു. “എടേ ഇന്ന് നമ്മുടെ

വീണയെക്കാരണ്ടുമുന്നാളുകൾ കമാരേട്ടന്റെ വീട്ടിലെത്തി. ഇവിടെ ആരൂല്ലേ ബാക്കർ തിരക്കി. കമാരേട്ടൻ പെട്ടെന്ന് പുറത്തുറങ്ങി വന്ന് അവരെ പൂമുഖത്തേക്ക് ക്ഷണിച്ചു. അവർക്ക് കസേരകൾ ഇട്ട് കൊടുത്ത് കമാരേട്ടൻ അൽപമൊന്ന് മാറിനിന്നു. ബാക്കർ കൂ ടെ യുള്ള യാളെ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു ഇതാണ് ചെക്കൻ. ഗൾഫിലാ ജോലി. അൽപം ഗമയോടെ തന്നെ ബാക്കർ പറഞ്ഞു. ആ എന്നാൽ സമയം കളയണ്ട, മോളെ ഞങ്ങളൊന്ന് കാണട്ടെ അൽപസമയത്തിനുള്ളിൽ വീണ് ചായയുമായി വന്നു. അവർ വീണയുടെ മുഖത്ത് കൈന്ന് സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. കാണാൻ വന്ന ചെക്കന്റെ മുഖം വല്ലാതെയാണ് ചുളിഞ്ഞു. ബാക്കറും ചെക്കനും എന്തൊക്കെയോ തമ്മിൽ തമ്മിൽ സംസാരിച്ചതിനുശേഷം ബാക്കർ കമാരേട്ടനോടായി പറഞ്ഞു. കമാരാ നീയൊന്നും വിചാരിക്കരുത് എന്താ എ ഈ പററി? കൂ മാരേട്ടൻ അക്ഷമയോടെ ചോദിച്ചു. വീണക്കിപ്പം പത്തിപ്പത് വയസ്സ് കഴിഞ്ഞില്ലേ പിന്നെ കുട്ടിക്ക് സൗന്ദര്യവും കുറവാണ് എന്നാണ് പറയുന്നത്. അതിനാൽ ചെക്കന് കുട്ടിയെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ല. എ ന്നാ ണ് പറ യ ണ് പിന്ന എ ന്ത ചോദിച്ചോളൂ ഇ ള യ കുട്ടിക്ക് അ ൽ പാസൗന്ദര്യമുണ്ടല്ലോ നമുക്ക് ഇതവൾക്കുണ്ട്

ആലോചിച്ചാലോ?... ബാക്കി കാര്യം വിശദീകരിച്ചു. ഇത് കേട്ട് കൊണ്ട് നിന്ന വീണയുടെ കണ്ണിൽ വെള്ളം നിറഞ്ഞു. അവൾ സാരി തൂമ്പുകൊണ്ട് മുഖം പൊത്തി ഉള്ളിലേക്കോടി. അ വ ൾ ക്ക് സങ്കടം താങ്ങാവുന്ന തിലമപ്പറമായിരുന്നു.

ന്റെ മോൾക്ക് വല്ലാത്ത സങ്കടമായിട്ടോ?... അവളുടെ മുഖത്ത് വെച്ചുതന്ന വേണായിരുന്ന അനിയത്തിക്കുള്ള ആലോചന..... ഇത്രയും കട്ട സപ്പോ 3 9 ക്കം ചെ ക്ക ന്നും കൂട്ടരും യാത്ര പറഞ്ഞിരുന്നു. കമാരേട്ടൻ എന്താ ആലോചിച്ചുണ്ടനെ ചാരു കസേരയിൽ ഇരുന്നു. അകത്ത് വീണയുടെ കരച്ചിൽ കേൾക്കാമായിരുന്നു. അവളുടെ ശബ്ദം ആ വീടിന്റെ ഓരോ മൂലയും അറിയുന്നതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി, 'ദൈവം എന്നിക്ക് സൗന്ദര്യം

തന്നില്ല

സൗന്ദര്യം കിട്ടുന്നതൊക്കെ ഒരു ഭാഗ്യം.....!,അതില്ലാമ്പച്ച് ഞാനായിട്ടെന്തിനാ രജനിയുടെപ്പിച്ചതുപോലെ എഴുന്നേറ്റ് വന്നു അച്ഛന്റെകല്ല്യാണം മുടക്കുന്നത്?വീണ എന്തോ മനസിലുംമുമ്പിൽ പോയിരുന്നു. എന്നിട്ട് ചോദിച്ചു.

അച്ഛനെന്താ ആലോചിക്കണ ത്ന്ദ്രയ് ഒന്നുല്യാ..... കമാരേട്ടൻ മറുപടിപറഞ്ഞു. എന്റെ ര്യംആലോചിച്ചിട്ടാണ്

അച്ഛൻ വിഷമിക്കുന്നതല്ലേ?. അവൾ ചോദിച്ചു.കമാരേട്ടൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. എന്റെ കാര്യംആലോചിച്ച് ഇനി അച്ഛന് ഒരിക്കലുംദുഃഖിക്കേണ്ടി വരില്ല.. നമുക്ക് രജനിയുടെകല്ല്യാണം നടത്തിയാലോ. നല്ല ചെക്കനാ ഇന്ന്

ദുഃഖമാവും കമാരേട്ടൻ എതിർത്തു. ഇല്ലാഹ്ഹാ.വിവാഹത്തിനെപറ്റി ഒരുപാട് സ്വപ്നങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അത് പണ്ട്. ഇപ്പോ അതൊക്കെ മാറി.രജനിയുടെ ജീവിതം ഞാനായിട്ട് മുടക്കണോ?നാളെ

അച്ഛൻവരോട്കാര്യങ്ങൾപറയണം അവളുടെ ശബ്ദം ഇടറുന്നുണ്ടായിരുന്നു.പിറേ ന് അ യ ാ ശ് അ ണെ നെ ചെ യ് തു.വിവാഹത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ തകൃതിയായിനടക്കുന്നുണ്ട്. ഒന്നിനും ഒരു കറവുമില്ലാതെരജനിയുടെ മനസ്സ് ഓരോ സ്വപ്നങ്ങൾ നെയ്തുകൂട്ടുമ്പോഴും വീണയുടെ സ്വപ്നങ്ങളൊന്നുംതന്നെ

പൂവണിഞ്ഞിട്ടില്ലായിരുന്നു.രാതിയേറെ കഴിഞ്ഞിട്ടും വീണയ്ക്ക്ഉറക്കം വന്നില്ല. അവൾ തിരിഞ്ഞും മറഞ്ഞുംകിടന്നു. എന്തോ മനസ്സിന് വല്ലാത്ത ഒരുഅസ്വാസ്ഥ്യം പോലെ. അവൾ ഓരോന്ന് ആലോചിക്കുകയാണ്. അവൾ പതുക്കെ കിടക്കയിൽനിന്നെഴുന്നേറ്റു. എല്ലായിടത്തും ശാന്തം.

കിടന്ന അ ച് എ ന്റെതോർത്തെടുത്ത് അവൾ ചുംബിച്ചു. അവളുടെകണ്ണു കൾ നിറഞ്ഞൊഴുകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതൊരു തേങ്ങലായി അവളിൽ അവശേഷിച്ചു.തന്നെയിതുവരെ വളർത്തിയ അച്ഛന്റെ ഓർമ്മക്ക്ഒരു തോർത്തെങ്കിലും.....അതും കൈയിൽ പിടിച്ച് അവളുണ്ടെന്നടന്നു. ഇടക്ക് അവൾ പിന്നിലേക്ക് നോക്കു ന്നാണ്ടായിരുന്നു. ആരെങ്കിലും പിന്തുടരുന്നുണ്ടോ എന്നവൾ ഭയന്നു. അവൾ വയൽ വരമ്പിലൂടെ വേഗം നടന്നു നീങ്ങി.അകലെ നിന്ന് തന്നെ വീണ്ടും ഒരു ചുളംവിളി ഉ യ ര് നു ക ശ് ക്കാ മാ യി രു ന്നു.പരിസരത്താരുമില്ലെന്ന് അവൾ ഉറപ്പുവരുത്തിഅവൾ തന്റെ കഴുത്ത് കൃത്യമായി പാളത്തിൽവരത്തക്ക വിധം കിടന്നു. ആ തീവണ്ടിയുടെ

ശബ്ദം ഒരലർച്ചയോടെ അവളുടെ അടുത്തെത്തി.അവൾ ശ്വാസം അടക്കിപ്പിടിച്ചിരുന്നു.തീവണ്ടിയുടെ ആ അലർച്ച ഒരു ആർത്തശല്യമായ ആ ചുളം വിളി പിന്നെയും പിന്നെയുംനാദം പോലെയവശേഷിച്ചു. എല്ലാവർക്കും അകന്നുപോയികൊണ്ടിരുന്നു.



GAME OVER

ജസീദ് പി.പി

അന്നു നീയെനിക്കൊരു Black berry ആയിരുന്നു.
പിന്നീടാണറിഞ്ഞത് നീയൊരു 1100 ആണെന്ന്
ശേഷം Offer കളുടെ പെരുമഴയായിരുന്നു.
എല്ലാ Offer കളും ഞാൻ Activate ചെയ്തു.

Contact List ൽ ആദ്യം നീ;
Desktop ലും നീ തന്നെ വേണം.
Password ഉം നീ തന്നെയാവണം.
Inbox ലും നീ തന്നെ താരം.
Ring tone 20 Alert tone 20
നീൻ പ്രകീർത്തനങ്ങൾ മാത്രം.
വെറുതെ ഞാനിരുന്നപ്പോൾ
Screen Saver ആയതും നീ.



ഞാൻ കളിച്ചത് Princess of Persia അല്ലായിരുന്നു.
Princess of my mind ആയിരുന്നു.
Princess of my mind colo2m).
നിധിതേടിയലഞ്ഞ ഞാനൊടുവിൽ കണ്ടെത്
GAME OVER

“നീ തെളിയിച്ചു നീ നല്ല Player ആണെന്ന്.
ഞാനും തെളിയിച്ചു ഞാൻ നല്ല Tester ആണെന്ന്.
New game, load ചെയ്തു ഞാൻ കണ്ടത് “Battery low.”

ഒടുവിൽ ജീവനെടുത്തത് Switch off എന്ന Danger Siren ഉ
എങ്കിലും ഈ Password കൾക്കിടയിൽ നിന്ന
വളെ ഞാൻ Out of coverage ലേക്ക് വിട്ടില്ലേങ്കിൽ???

MOTIVATION CLASS



ISRO

സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ചിത്രരചനാ മത്സരം

ISRO സംഘടിപ്പിക്കുന്ന
(VSSC, LPSC, IISU)

2018 ഒക്ടോബർ 7 ഞായർ

ചിത്രരചനാ മത്സരം 9:00 AM

വിഷയം: മനുഷ്യ ബഹിരാകാശ യാത്ര

കക്കോവ് P.M.S.A.P.T.H.S.S.ൽ

- ★ ഒക്ടോബർ 6 ശനി ➤ 6:00pm - വാനനിരീക്ഷണം
- ★ ഒക്ടോബർ 7 ഞായർ ➤ രാവിലെ - സെമിനാർ

(ഇന്ത്യ ബഹിരാകാശസംഘടന)



വാർഷികാഘോഷവും

യാത്രയയപ്പ്

സമ്മേളനവും





പി.എം.എസ്.എ.പി.ടി ഹയർസെക്കന്ററി സ്കൂൾ, കക്കോവ്

53-ാം വാർഷികാഘോഷവും യാത്രയയപ്പ് സമ്മേളനവും

2019 ജനുവരി 19 ശനി 9AM TO 5.30PM



ഉദ്ഘാടനം

ഇ.ടി.മുഹമ്മദ് ബഷീർ എം.പി

സാന്നിധ്യം

ടി.വി. ഇബ്രാഹിം എം.എൽ.എ
വിമല പാറക്കണ്ടത്തിൽ
പി.ആർ. രോഹിത്നാഥ്
ഇന്ത്യച്ചേരി കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ
തുടങ്ങിയ പ്രമുഖർ പങ്കെടുക്കുന്നു

വിരമിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകർ



P.K.C. അബ്ദുറഹിമാൻ (ഫെയ്മാസ്റ്റർ)



പി തങ്കം ടീച്ചർ

വിദ്യാഭ്യാസ സമ്മേളനം യാത്രയയപ്പ് സമ്മേളനം

വിദ്യാർത്ഥികളുടെ കലാപരിപാടികൾ

ഔദ്യോഗികം

ഏവർക്കും സ്വാഗതം

സ്വാഗതസംഘം

school sports



scout and guide



കുട്ടികളുടെ സൃഷ്ടികൾ

SAVE FUEL FOR BETTER
ENVIRONMENT

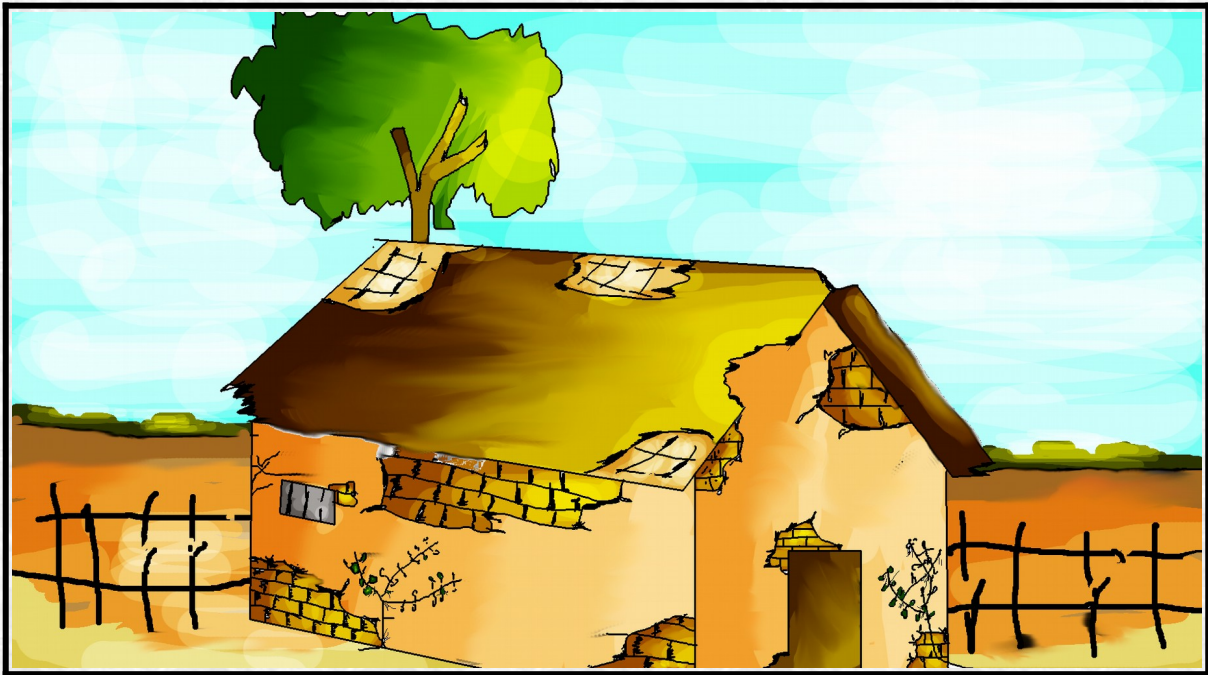


SNEHA ARVIND P.K
X9, PMSA PT HSS KAKKOVE.

SNEHA ARAWIND P.K



HRIDYA M.K



DIGITAL PAINT

SALMAN FARIS .K



DIGITAL PAINT

SALMAN FARIS .K

ഭാരത സ്കൗട്ട്സ് & ഗൈഡ്സ്

ഭാരത സ്കൗട്ട്സ് & ഗൈഡ്സ് PMSAPTHSS കക്കോവ്



2019 ലെ കേരള ഗവർണ്ണറുടെ രാജ്യപുരസ്കാർ (10th) അവാർഡിന്

അർഹത നേടിയ സ്കൗട്ട് ഗൈഡുകൾക്ക്

അഭിനന്ദനങ്ങൾ



Aswin.K (X-I)



M.Shamil.KK (X-I)



Midhun.TK (X-D)



Akshay.P (X-D)



Kedar.MS (X-D)



Aswin.VA (X-I)



Abhimanue.M (X-I)



Roshan Haril.P (X-E)



Deepu. (X-E)



Hiba Shirin.K (X-G)



Shanila.KP (X-G)



Hamna.VK (X-D)



Sailakshmi.PC (X-I)



Noorul Fidha.K (X-D)



Sananya.C (X-C)



Anagha.PT (X-I)



Gautham Krishna.G (X-D)

നന്ദി