

ഇ-മൊഴി

ജി എച്ച് എസ് എസ് ചാല

മുഖമൊഴി

പഠനത്തിനും കളികൾക്കുമിടയിൽ മനസ്സിൽ എപ്പോഴൊക്കെയോ ഉയർന്നുവന്ന ഒരായിരം ചിന്തകൾ കവിതയായും കഥയായും രൂപം പ്രാപിക്കുകയാണിവിടെ. അക്ഷരമാധുര്യം പേറുന്ന ഈ വാഗ് രൂപങ്ങൾ ചിട്ടയോടെ അടുക്കിയിരിക്കുകയാണ് ഈ യന്ത്രത്താളുകളിൽ. ആദ്യമായി രചനയിൽ ഏർപ്പെടുന്നവരുടെ കൃതികളും ഇക്കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ട്. അറിവിന്റെ എല്ലാ മേഖലകളേയും തൊട്ടു തലാടുന്നവയാണ് ഇതിൽ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്ന സൃഷ്ടികളെല്ലാം. കൗമാരത്തിന്റെ വിഹ്വലതകളുടേയും, പ്രതീക്ഷകളുടേയും നേർക്കാഴ്ചകളാണ് ഇവയോരോന്നും. ചുറ്റും നടമാടുന്ന മായികതയിൽ സ്വയം മറക്കാതെ ജീവിതത്തെ അർത്ഥവത്തായി നോക്കിക്കാണുന്ന ഏതാനും മനസ്സുകളിൽ പൊട്ടിവിടർന്ന പുതുമനയ്കളാണ് ഈ സാഹിത്യശില്പങ്ങൾ. അവയിൽ അഭിമുഖം പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ ആകർഷിക്കുന്നു. മുത്ത് മണികൾ കണക്കെ ഉതിർന്നുവീഴുന്നവയാണ് കവിതകൾ. ലേഖനങ്ങളാവട്ടെ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധങ്ങളായ വിസ്മയങ്ങളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നവയും. കുത്തൊഴുക്കുകളാണെങ്കിലും അതിന് ആഴിയോളം ആഴമുണ്ട്, ഗാഢീര്യമുണ്ട്. അതിലെ മുത്തും പവിഴവും നിങ്ങളെ കാത്തിരിക്കുന്നു. വായനക്കാരന്റെ മനസ്സിന് പുത്തനണർവ്വ് സൃഷ്ടിക്കാൻ നിശ്ചയമായും ഈ സംരംഭത്തിനാവുമെന്ന് തീർച്ച.

പത്രാധിപ സമിതി

അയന

സഫ

ഘട്ട

മുഹമ്മദ് സഫർ

റിസ്‌വാൻ

അക്ബർ

ഫാത്തിമ

നഫീദ

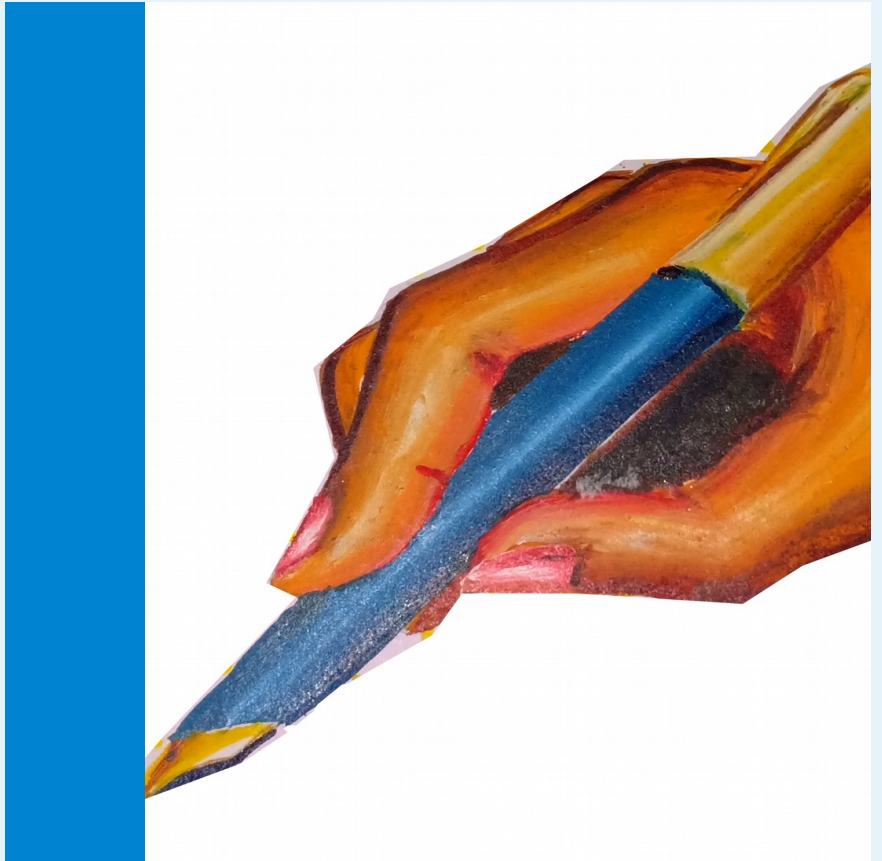
റഫ്ന

അനവിദ

ശിവദത്ത്

ദയാൾ

അനന്തു



ഉള്ളടക്കം

1	ജാലകം	4
2	പക്ഷിനിരീക്ഷണം	7
3	അടിയനിനിയുണ്ടാചെയ്ത ജന്മം	13
4	ജീവിതത്തിൽ ഓർത്തിരിക്കാൻ രണ്ടു ദിനങ്ങൾ	15
5	കല (കൊല) തന്നെ ശാസ്ത്രം	20
6	നല്ല പരിസ്ഥിതികായി ഇന്ധനം സംരക്ഷിക്കാം	22
7	തലശ്ശേരിയുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞ	24
8	വെള്ളം വെള്ളം	26
9	അവളുടെ കഥ	29
10	വികസനം	30
11	പ്രകൃതി തീർത്ത വിസ്മയം	32

ശ്ലോകം

ആത്മാനരാഗത്തിൽ ചാലിച്ചെടുത്തൊരു
 ആദിമ ജ്യോതിസ്സിൻ തേജഃപുഞ്ജം
 നൃട്ടനം എഡിസനും രാമനും കൈകോർത്ത്
 മായാപിഞ്ചിക ചമച്ച മൃത്തിൽ
 സസ്യജാലത്തിൻ ഹരിതാഭയായെന്നും
 മർത്യജന്മത്തിൻ അന്നദായിനി നീ
 ഊർജ്ജത്തിൻ രൂപത്തിൽ നാദത്തിൻ രൂപത്തിൽ
 തേജസ്സിൻ രൂപത്തിൽ നീ വിളങ്ങി.
 ഏഴുവർണ്ണങ്ങളായി വിരിയുന്ന നിന്റെ
 ചായങ്ങൾ കടമമെടുത്തു ശലഭങ്ങൾ
 മലരുകളിൽ മലരുകളായ് പാറിക്കളിക്കവേ
 അറിയുന്നുവോ നീ ഈ മലരും നിന്റെ തേജസ്സിൻ
 കനിവാർന്ന മായാമയുഖമല്ലേ
 സൂര്യനെ പ്രണയിച്ച സൂര്യകാന്തി തന്നുടെ
 മായാത്ത അന്തർദാഹം കെടുത്തുവാൻ
 ഒരു യാമത്തിന്റെ കാത്തിരിപ്പിന് വിരാമമായി
 തൻ പ്രിയതമനായി വന്ന കതിരോന്റെ
 തലോടലേറ്റ് ലജ്ജാവിവശയായി കോരിത്തരിച്ചതും
 ഇന്നലെ പെയ്ത മഴയിൽപുതുമണ്ണിന്റെ ഗന്ധമായി
 നിൻ നനവാർന്ന മിഴിതൻ സ്മരണമായി



അനന്ദ ഇ

അനുരാഗമായി മനസ്സിന്റെ കിളിവാതിലിലൂടെ
 നീ ഒളിച്ചു കളിച്ചു രസിച്ചതും
 പൂമരച്ചില്ല നിൻ മരീചിയാൽ
 താളം പിടിച്ച് രാഗം മൂളുമ്പോൾ
 അതേറ്റു പാടാൻ ആയിരം മിന്നാമിനങ്ങൾ
 കൈകോർത്ത് നിൽക്കുന്ന വേദിയിൽ ഒരു കുളിരായ്
 നീയും വരമോ എൻ പ്രിയസഖീ.....



ഇന്ത്യയുടെ ശാസ്ത്ര
 സ്വപ്നത്തിന് ഊർജ്ജം
 പകർന്ന പ്രിയ
 കലാമിന് കാലത്തിന്റെ
 സലാം

വര-- ദയാൽ

പക്ഷി നിരീക്ഷണം

പ്രശസ്ത പക്ഷിനിരീക്ഷകനായ ശ്രീ.പി.സി.രാജീവൻമായി ചാല സൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ നടത്തിയ അഭിമുഖ സംഭാഷണം

സഫ :: ഏതൊക്കെ സ്ഥലങ്ങളിൽ നിന്നാണ് താങ്കൾ പുതിയ പക്ഷികളെ കണ്ടെത്തിയത്?

പി.സി.രാജീവൻ :: മുണ്ടേരിക്കടവ് ,വാരം കടവ്, മാടായിപ്പാറ, കുഞ്ഞിമംഗലം, പാണവയൽ എന്നിവിടങ്ങളിൽ വെച്ചാണ് പ്രധാനമായും പുതിയ പക്ഷികളെ കണ്ടെത്തിയത്.

അയന :: മുണ്ടേരിയിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തിയ പക്ഷികളേതൊക്കെയാണ്?

പി.സി.രാജീവൻ :: മഞ്ഞക്കുറിയൻ താരാവ്, കുടുമത്താരാവ് എന്നിവ

വിനയ :: വാരം കടവിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തിയ പക്ഷികളേതൊക്കെയാണ്?

പി.സി.രാജീവൻ :: ചാരക്കണ്ണൻ കുരുവി,ബ്രസ്മൽഡ് ഗ്രാസ്സ് ബേഡ് (ഇതിന് മലയാളം പേര് ഇനിയും ഇട്ടിട്ടില്ല). കുഞ്ഞിമംഗലത്തെ പാണവയൽ എന്ന സ്ഥലത്തുനിന്ന് കണ്ടെത്തിയ പക്ഷികളും പുതിയ ഇനങ്ങളായിരുന്നു. അതിലൊന്നാണ് പാണവരമ്പൻ.

അനുശ്രീ :: മാടായിപ്പാറയിൽ നിന്നും കണ്ടെത്തിയ പുതിയ പക്ഷികളേതൊക്കെയാണ്?

പി.സി.രാജീവൻ :: വെള്ളരയൻ, മാടായി വരമ്പൻ, അലാസ്കൻ മഞ്ഞക്കാലി, കാസ്സിയൻ മണൽക്കോഴി എന്നിവ

ആദിത്യ :: താങ്കൾ ഒറ്റക്കാനോ ഇവയെയൊക്കെ കണ്ടെത്തിയത്?

പി.സി.രാജീവൻ :: അല്ല, ഞാൻ കണ്ടെത്തിയവയിൽ പലതിന്റേയും ആദ്യ ഫോട്ടോ എടുത്തത് ഡോ. ഖലീൽ ചൊവ്വ, ഡോ. ജയൻ തോമസ് , കെ. വി ഉത്തമൻ എന്നിവരൊക്കെയാണ്.

ഫർസാന :: ഈ പക്ഷികളൊക്കെ എവിടെ നിന്നാണ് വരുന്നത്?

പി.സി.രാജീവൻ :: പക്ഷികൾ പൊതുവേ രണ്ടു തരമുണ്ട്. ഒന്ന് റസിഡൻഡ് ബേഡ്സ്- ഒരു സ്ഥലത്തുതന്നെ കൂടു കൂട്ടി അവിടെത്തന്നെ ജീവിക്കുന്നവ-ഉദാഹരണത്തിന് നമ്മുടെ കാക്കയും മൈനയും. മറ്റൊന്ന് മൈഗ്രേറ്ററി ബേഡുകൾ. അവ പലപ്പോഴും ആർട്ടിക് പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നും അതിനു തൊട്ടുതാഴെയുള്ള തുൺഡ്ര പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നുമാണ് വരുന്നത്.അവിടങ്ങളിൽ ശൈത്യ കാലമാവുമ്പോൾ എല്ലായിടത്തും മഞ്ഞുമൂടിക്കിടക്കുന്നതിനാൽ അവയ്ക്ക് ഭക്ഷണം ലഭിക്കുന്നില്ല. അപ്പോഴവ കൂട്ടമായി പലായനം നടത്തുന്നു.കടലിനുമുകളിലൂടെയും മരുഭൂമികൾക്കുമുകളിലൂടെയും പറക്കുന്ന ഇവയ്ക്ക് സ്ഥിരമായ വിശ്രമസ്ഥലങ്ങളുണ്ട്.പറക്കാനുള്ള ഊർജ്ജം കൊഴുപ്പിന്റെ രൂപത്തിൽ ഇവ ആദ്യമേ ശരീരത്തിൽ ശേഖരിക്കും. തണ്ണീർത്തടങ്ങളിലൊക്കെ ധാരാളം മൈഗ്രേറ്ററി ബേഡുകൾ വരാറുണ്ട്. മെയ് മാസത്തിൽ, അതായത് മൺസൂൺ തുടങ്ങുന്നതിന് തൊട്ടുമുമ്പ് ഇവ തിരിച്ചുപോവുന്നു.അപ്പോഴവിടെ വസന്തകാലമായിരിക്കും.ഇവയുടെ പ്രജനനമൊക്കെ നടക്കുന്നത് സ്വന്തം നാട്ടിൽ വെച്ചാണ്.ഇതിലൊന്നും പെടാത്ത ചില നാടോടി പക്ഷികളുണ്ട്. അവ ഒറ്റയ്ക്ക് ലക്ഷ്യമൊന്നുമില്ലാതെ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കും.അവയെ വേഗ്രന്റ്സ് എന്നു പറയുന്നു.ഞാൻ കണ്ടെത്തിയവയിൽ പലതും അങ്ങനെയുള്ളവയാണ്.

അനഘ :: താങ്കൾ കൂടുതൽ പക്ഷികളെ കണ്ടെത്തിയത് മാടായിപ്പാറയിൽ വെച്ചാണല്ലോ? ഇത് തണ്ണീർത്തടമാണോ?

പി.സി.രാജീവൻ :: തണ്ണീർത്തടമല്ല. ഇത് ലാറ്ററൈറ്റ് ഹില്ലോക്ക് വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ട സ്ഥലമാണ്.ഇവിടെ ധാരാളം ചെറിചെടികളും ധാരാളം പൂക്കളുമുള്ളതിനാൽ ഒട്ടനവധി പ്രാണികളുണ്ടാവും.ഈ പ്രാണികളെ ഭക്ഷിക്കുന്നതിനായിട്ടാണ് പലതരം പക്ഷികൾ വരുന്നതുവന്നത്.

ഹൃദയം :: എല്ലാ പക്ഷികളും പ്രാണികളെ മാത്രമാണോ ഭക്ഷിക്കുന്നത്?

പി.സി.രാജീവൻ :: അല്ല ചില പക്ഷികൾ പഴങ്ങൾ മാത്രം ഭക്ഷിക്കുന്നവയാണ്. മറ്റു ചിലവ വിത്തുകൾ മാത്രം ഭക്ഷിക്കുന്നവ. ചെറിയ പുൽച്ചെടികൾ ഭക്ഷിക്കുന്നവയുമാണ്. അതുപോലെത്തന്നെ മാംസഭക്ഷകളുമുണ്ട്.

നഹിദ :: കഴുകൻ മാംസഭക്ഷാണല്ലേ?

പി.സി.രാജീവൻ :: കഴുകൻ സ്താവൻജർ വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടതാണ്. അവ ശവശരീരങ്ങൾ മാത്രമേ ഭക്ഷണമാക്കുകയുള്ളൂ. പ്രാപ്പിടിയൻ, പരുത്ത് എന്നിവ മാംസഭക്ഷകളാണ്.

അനുശ്രീ :: കേരളത്തിൽ കഴുകൻമാരുണ്ടോ?

പി.സി.രാജീവൻ :: വംശനാശം നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു പക്ഷിയാണ് കഴുകൻ. ഉത്തർ പ്രദേശിലും മറ്റും കഴുകൻമാർ ചത്തൊടുങ്ങിത്തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ് അതിന്റെ കാരണമന്വേഷിച്ച് പഠനം തുടങ്ങിയത്. സൈക്ലോഫെനിക് എന്ന വേദനസംഹാരി കഴിച്ച് മരിച്ച കന്നുകാലികളുടെ ശവം തിന്ന കഴുകൻമാരാണ് മരിച്ചത് എന്നു മനസ്സിലാക്കി. ഇപ്പോൾ ഈ മരുന്ന് നിരോധിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാത്രമല്ല ഹിമാചൽ പ്രദേശിലെ പിൻജോർ എന്ന സ്ഥലത്ത് കഴുകൻമാരെ ചികിത്സിക്കുന്ന ആശുപത്രിയുമുണ്ട്. കേരളത്തിൽ കഴുകൻകൊല്ലി എന്ന സ്ഥലത്ത് മാത്രമാണ് കഴുകൻമാരുള്ളത്. അവ മഴയോടടുപ്പിച്ച് കർണ്ണാടക വനത്തിൽ നിന്ന് വന്ന് കൂടുവച്ച് പ്രജനനം നടത്തി തിരിച്ച് പോവുന്നു.

സിനാൻ :: ഒരു നിരീക്ഷകൻ പക്ഷിനിരീക്ഷണസമയത്ത് എന്തൊക്കെ കൈയ്യിൽ കരുതണം? എങ്ങനെയാണവയെ നിരീക്ഷിക്കേണ്ടത്?

പി.സി.രാജീവൻ :: മൂന്നു കാര്യങ്ങളാണ് വേണ്ടത്. ബൈനോകുലർ, നോട്ട് ബുക്ക്, ക്യാമറ എന്നിവ. ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ ദൂരെ നിന്ന് നിരീക്ഷിക്കുക. വാലിന്റെ ഘടന,

കൊക്കിന്റെ ഘടന, ചിറകളുടെ ഘടന, ചിറകുകളുടെ സഹായത്തോടെ പറക്കുന്നതിന്റെ രീതി, ഉണ്ടാക്കുന്ന ശബ്ദം ഇവയൊക്കെ മനസ്സിലാക്കണം. അവ നോട്ടുബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തണം. മുമ്പ് കണ്ടിട്ടില്ലാത്തതാണെങ്കിൽ നിരീക്ഷണഫലങ്ങൾ ആധികാരിക ഗ്രന്ഥങ്ങളുമായി ഒത്തുനോക്കി പക്ഷിഏതെന്ന് തിരിച്ചറിയണം.

വിനയ :: ആധികാരിക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ എന്നുദ്ദേശിച്ചവ ഏതൊക്കെയാണ്?

പി.സി.രാജീവൻ :: റിച്ചാർഡ് ഗ്രിമ്മറ്റ് , കരോൽ ഇൻസ്കിപ്പ്, ടിം ഇൻസ്കിപ്പ് എന്നിവർ ചേർന്ന് രചിച്ച " ബേഡ്സ് ഓഫ് ഇൻഡ്യൻ സബ്കോണ്ടിനന്റ് ", സലിം അലി രചിച്ച "ബേഡ്സ് ഓഫ് ഇൻഡ്യ", നീലകണ്ഠൻ (ശ്രീലീകാ നാഥം ഇന്ദ്രചൂഡൻ) രചിച്ച "ബേഡ്സ് ഓഫ് കേരള" എന്നിവയും പക്ഷികളെ കുറിച്ചുള്ള ആധികാരിക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ആണ്.

അയന :: താങ്കൾ എങ്ങനെയാണ് പക്ഷിനിരീക്ഷണത്തിലേക്ക് വന്നത്?

പി.സി.രാജീവൻ :: "ബേഡ്സ് ഓഫ് കേരള" എന്ന ഗ്രന്ഥം വായിച്ചാണ് ഞാനിതിൽ ആകൃഷ്ടനായത്.

അനുശ്രീ :: ഇതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മറ്റേതെങ്കിലും പ്രദേശങ്ങൾ സന്ദർശിച്ചുണ്ടോ?

പി.സി.രാജീവൻ :: തമിഴ്നാട്ടിലെ പോയിന്റ് കാലിമർ, വേടൻ തങ്കൻ, കുന്താങ്കുളം, മുതുമല എന്നീ സ്ഥലങ്ങൾ, കർണ്ണാടകത്തിൽ രംഗനത്തൂട്ട, മൈസൂർ, മഹാരാഷ്ട്രയിലെ സഞ്ജയ് ഗാന്ധി നാഷണൽ പാർക്ക് , അതുപോലെത്തന്നെ നോർത്ത് ഇന്ത്യയിലെ ള്ഷികേൾ, കേദാർനാഥ്, ബദരീനാഥ് എന്നിവിടങ്ങളിലൊക്കെ പക്ഷിനിരീക്ഷണത്തിനായി പോയിട്ടുണ്ട്.

നഹിദ :: ഈ രംഗത്ത് പുതുതായി ചെയ്യുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളെന്തൊക്കെയാണ്?

പി.സി.രാജീവൻ :: ബാൻഡിംഗ് ഓഫ് ബേഡ്സ് അതായത് പക്ഷികളെ പിടിച്ച്

അവയുടെ വിരലിൽ അലുമിനിയം റിംഗ് ഇട്ട് വിടുന്ന പ്രക്രിയ. അവ മറ്റു സ്ഥലത്തെത്തുമ്പോൾ അവിടെയുപള്ളവർ ഇവയെ കണ്ടെത്തുകയും വിവരങ്ങൾ കൈമാറുകയും ചെയ്യുന്നു. പക്ഷികളുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാൻ ഇത് വളരെ സഹായകരമാണ്. ഇത് ചെയ്യാൻ അനുവാദമുള്ളവർക്ക് മാത്രമേ ഇത് ചെയ്യാവൂ. അല്ലാത്തവർക്ക് ശിക്ഷാ നടപടികൾ ഉണ്ടാവും.

കുട്ടികൾ :: വിവരങ്ങൾക്ക് നന്ദി.

പി.സി.രാജീവൻ :: നന്ദി.



വര--അനന്ത

അടിയനിനിയുമുണ്ടാമൊരുജന്മം

ഇനി മിഴി തുറക്കൂ ഭാരതാംബേ

നീ മരുവും വാല്മീകം തച്ചടുക്കൂ

നീലജാലകം തുറന്ന് അജ്ഞാതമാം

ക്ഷീരപഥത്തിൽ നിഗൂഢതകൾ തിരയാൻ

നവ്യപ്രഭാതത്തിൽ ജുമുത്തുകൾ വാരാൻ

നീ നിന്റെ മക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കി

ആയിരം അണ്ഡകടാഹങ്ങൾ കടയാൻ

അരുമയിൽ അഹിംസയാം കടകോലുമേന്തി

കനിവിന്റെ പുത്തൻ തീരങ്ങളിൽ

ഇനിയും ശാസ്ത്രലോകത്തിൻ സന്തതികൾ

അറിവിന്റെ ഭാഗ്യവും അണയാത്ത ദീപവുമേന്തി

അരവയർ പട്ടിണിയാൽ പുതിയ തീരങ്ങൾ താണ്ടി

വെളിച്ചത്തിൽ മുവർണ്ണ വൈജയന്തി

പാറിപറത്തി ഉദിപ്പൂ നിന്റെ മക്കൾ

എത്രയോ സംവത്സരങ്ങൾക്കുമപ്പുറം നീ

ഇകിയ കണ്ണീർ അമൃതായി നിറയട്ടെ

വ്യാധി മാറാത്ത മക്കളെ നോക്കി

ആധിമാറാത്ത ഹൃത്തുമായ് നീ

കലിതുള്ളി കർക്കടം വഴിമാറി വന്നപ്പോൾ

കലിപൂണ്ട കോമരങ്ങൾ വിറപൂണ്ടു തുള്ളുമ്പോൾ

ആയിരം നരസിംഹങ്ങൾ ആർത്തട്ടഹസിച്ച് നിൻ



അക്ഷര പി

മാറിടം പിളർന്ന് രുധിരം നണയുമ്പോൾ

ധൃതരാഷ്ട്രസന്തതിപോൽ കറുത്ത ശീലയാൽ

ധൃതിപൂണ്ട് അക്ഷിപോൽ മനസ്സും മറച്ച്

കുരുഭ്രമിയിൽ വീഴുന്ന മക്കൾ തൻ

ദീനവിലാപങ്ങൾ കേൾക്കാതെ

കത്തിവേഷങ്ങൾ ആടിത്തിമിർക്കുന്നത്

കാണാൻ അശക്തയായി അടിമയായി

കൽത്തുറുക്കിൽ കഴിയും ദേവകിയെപ്പോൽ

വിനിതയെപ്പോൽ നിനക്കും ജനിച്ചില്ലേ ആയിരം

ഗരുഡന്റെ കഴുത്തുള്ള സൽപുത്രൻ നിൻ ദാസ്യം മാറ്റാൻ

മണ്ണ് തിന്ന ഉണ്ണി വാ പിളർന്നപ്പോൾ

നീ കണ്ട സത്യങ്ങളാൽ വിസ്മയലോകത്തിൽ

അജ്ഞാതകാഴ്ച കാട്ടിയ നിൻ ഉണ്ണിയാൽ

നീ ഉൽകൃഷ്ട ജനനിയായ് വാഴ്ന്നപ്പൊഴു

പണാധിപത്യത്തിൻ തിരയിളക്കത്തിൽ

വിശ്വപ്രമാണങ്ങൾ കാറ്റിൽ പറത്തുന്ന

വിശ്വത്തിൻ മുന്നിൽ നീ വലുതാകുമ്പോൾ

നിന്നെ നോക്കി വിസ്മയം പൂണ്ടു ലോകം

ആരിത് ധരിത്രി? ഇത്തിരികൂണു പോൽ കാണുന്നിവാ

ളാരിത് ഇവൾക്കിവിടെ സ്ഥാനമെന്ത്?

ആരോ പറഞ്ഞു! നാനൂറ് കോടിക്കുമമ്മയാം

ദേവി ജനനിയായവൾ

ഭാരതമെന്നാണിവളുടെ നാമം
ഈ നാമത്തിൽ ഇവളിന്നു ധന്യ
ഹാ, പ്രസൂതികേ നീയെത്ര ധന്യ



സ്വർഗ്ഗത്തോട്
സംവദിക്കാനുള്ള ഭൂമിയുടെ
ഒടുങ്ങാത്ത
അഭിനിവേശമാണ്
മരങ്ങൾ

---രവീന്ദ്രനാഥ ടാഗോർ

വര-- ഐദ്യ എസ്

ജീവിതം മുഴുവൻ ഓർത്തിരിക്കാൻ രണ്ടു ദിനങ്ങൾ

പല യാത്രകൾ പലപ്പോഴായി നടത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും ഈ കഴിഞ്ഞ യാത്ര എന്നും നല്ല ഓർമ്മകളായി മനസ്സിന്റെ കോണിൽ നിൽക്കും. ഈവർഷം മഴക്കാലത്തോടൊപ്പം മലയാളിയുടെ മനസ്സിലേക്ക് കുത്തിയൊഴുകി വന്ന പ്രളയം ഓണോഘോഷവും കലോൽസവവും നമ്മളിൽ നിന്നകറ്റി. ഞങ്ങൾക്ക് ആഘോഷിക്കാൻ പറ്റി എന്നു പറയാൻ സാധിക്കുന്ന രണ്ടു ദിവസം , ഞങ്ങളെല്ലാവരും കാത്തിരുന്ന ആ ദിവസങ്ങൾ, അതായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ യാത്ര.



4/1/2019 വെള്ളിയാഴ്ച നിറഞ്ഞ സന്തോഷത്തോടുകൂടി സ്കൂളിൽ

നിന്നും വീട്ടിലേക്ക് വന്നു. തലേദിവസം തന്നെ യാത്രക്കുള്ള തയ്യാറെടുപ്പുകൾ എല്ലാം കഴിഞ്ഞിരുന്നു എന്നു തന്നെ പറയാം. എങ്ങനെയെങ്കിലും രാത്രി ഏഴുമണി ആകാനായിരുന്നു കാത്തിരുന്നത്. അവസാനം കാത്തിരുന്ന നിമിഷം ആകാറായി. ഞാനിം, അമ്മയും, ഏച്ചിയും വീട്ടിൽ നിന്നിറങ്ങി. സ്കൂളിലെത്തുമ്പോൾ ഏകദേശം എല്ലാവരും എത്തിയിരുന്നു. എല്ലാ യാത്രക്ക് പോകുമ്പോഴും വീട്ടിൽനിന്നു മാറി നിൽക്കുന്നതിന്റെ വിഷമം തോന്നാറുണ്ട് എന്നാൽ ഈ ഒരു യാത്രക്ക് അങ്ങനെയൊരു തോന്നൽ ഉണ്ടായിട്ടില്ല. ഞങ്ങൾ 47 കുട്ടികളും 4 അധ്യാപകരും കൂടിയാണ് യാത്ര തുടങ്ങിയത്. ബസ്സിൽ കയറിയതു മുതലേ എല്ലാവരും വളരെ സന്തോഷത്തിലായിരുന്നു. സമയം കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ



നന്ദന

ആഹ്ലാദത്തിന്റെ ആഴം കുറഞ്ഞ് ഉറക്കത്തിന്റെ ആഴം കൂടി വന്നു.

അങ്ങനെ ഞങ്ങൾ അഞ്ചുമണിയായപ്പോൾ ഈരാറ്റുപേട്ട എന്ന സ്ഥലത്തെ പഴയപറമ്പിൽ റസിഡൻസി യിൽ എത്തി. ഉറങ്ങേണ്ട സമയമാണെങ്കിലും ഒരു മുറിയിൽ ഞങ്ങൾ ചങ്ങാതിമാർ മാത്രമായപ്പോൾ പിന്നെ അവിടെ ഉറക്കമൊന്നും നടന്നില്ല. ഏഴുമണി ആയപ്പോഴേക്കും എല്ലാവരും റെഡിയായി ഭക്ഷണം കഴിക്കാൻ പോയി. ഭക്ഷണം കഴിച്ചശേഷം ബസ്സിൽ വാഗമണ്ണിലേക്ക് യാത്ര പുറപ്പെട്ടു. ഞങ്ങളുടെ താമസസ്ഥലത്തുനിന്നും 25 കി. മി. ദൂരെ വാഗമൺ ലെയ്സിലേക്കാണ് അവിടെ ആദ്യം പോയത്. അവിടെ എത്തിയപ്പോൾ ചിലർ ബോട്ടിൽ കയറുകയും ഞങ്ങൾ അതും അവിടുത്തെ പ്രകൃതി ഭംഗിയും ആസ്വദിച്ചു നിന്നു. അവിടെനിന്ന് ഞങ്ങൾ പോയത് മൊട്ടപ്പാറയിലേക്കായിരുന്നു. ദൂരെ ദൂരെ വരെ നീണ്ടുകിടക്കുന്ന കുറേ കുനുകളായിരുന്നു. ആ കുനുകൾ ശരിക്കും പ്രകൃതിയുടെ സുന്ദരമായ മുഖം കാട്ടിത്തന്നു. സമയത്തിന് പരിധികൾ ഉള്ളതിനാൽ എല്ലായിടത്തുനിന്നും വേഗം ബസ്സിൽകയറി. പിന്നീടുള്ള യാത്ര പൈൻഹോറസ്സിലേക്കായിരുന്നു. അവിടെ ഞങ്ങൾ ഒരു മരത്തിലിരുന്നു കുറേ സമയം വർത്തമാനം പറഞ്ഞു. പിന്നെ പതുക്കെ ബസ്സിലേക്ക് പോയി. അടുത്ത സ്ഥലം തങ്ങൾപ്പാറയായിരുന്നു. ആദ്യം കണ്ടപ്പോൾ തന്നെ എല്ലാവരും ഞെട്ടി, ഇത്ര ദൂരം നടന്നു കയറണമല്ലോ എന്നാലോചിച്ച്. ഭക്ഷണശേഷം ആ പാറ

കയറാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ വിചാരിച്ച പ്രയാസം തോന്നിയില്ല. തിരിച്ചിറങ്ങി ഒരു ഐസ്ക്രീം കഴിച്ച് കുരിശുമലയിലേക്ക്. അവിടെ



എത്തിയപ്പോൾ മാഷ് പറഞ്ഞു മൂടൽ മഞ്ഞു വരും, പെട്ടെന്ന് കയറി ഇറങ്ങണമെന്ന് . 14 ക്കന്ന് കയറി വേണം മുകളിലുള്ള പള്ളിയിൽ എത്താൻ. പേര് പോലെത്തന്നെ ഞങ്ങൾക്ക് അത് ഒരു കുരിശായി മാറുമോ എന്ന് കയറുമ്പോൾ തോന്നിയിരുന്നു. നടന്ന് നടന്ന് വളരെ ക്ഷീണമായിരുന്നു. എന്റെ സുഹൃത്ത് അമീൻ എന്നെ നന്നായിത്തന്നെ സഹായിച്ചു ആ മല കയറാൻ. അവസാനം ഏറ്റവും മുകളിലുള്ള പള്ളിയലെത്തി പ്രാർത്ഥിച്ചശേഷം അവിടെ നിന്ന് കണ്ട പ്രകൃതിഭംഗി തികച്ചും വിവരണാതീതം. ഞങ്ങൾ രണ്ടുപേർ ഒരുമിച്ചാണ് മല കയറിയത് എന്നാൽ തിരിച്ചിറങ്ങുമ്പോൾ ഞങ്ങളോടുപേരുണ്ടായിരുന്നു. ശരിക്കും ഏറെ ആഹ്ലാദം തോന്നി. മലയിറങ്ങി നല്ലൊരു ചായയും കുടിച്ച് ഞങ്ങൾ കേമ്പ് ഫയറിനായി മറ്റൊരു സ്ഥലത്തേക്ക് പോയി. ഞങ്ങൾക്ക് പഠനകാലത്ത് അല്ലാതെ ഇങ്ങനെ ഒരനുഭവം ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാകില്ല. കുടുംബാംഗങ്ങളോടൊപ്പം പോയാൽ ഒരിക്കലും കേമ്പ് ഫയറൊന്നും കിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് തന്നെ ശരിക്കും ആഘോഷമായിരുന്നു. തീയുടെ പുകയടിച്ച് എല്ലാവർക്കും പ്രയാസമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ആരും കാര്യമാക്കാതെ നൃത്തച്ചവടുകളാടി. ഒരു സുഹൃത്തിനെപ്പോലെ മനാൽ ടീച്ചറും ഞങ്ങളോടൊപ്പം കൂടി. പരിപാടി ഒരു മണിക്കൂർ നീണ്ടു. പിന്നെ ബസ്സിൽക്കയറി താമസസ്ഥലത്തേക്ക്. ആഹ്ലാദം കുറച്ചധികമായിപ്പോയെന്ന് ശരീരം തന്നെ കുറച്ച് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കാണിച്ചു. പിന്നെ ഭക്ഷണം കഴിച്ച് മുറിയിൽപ്പോയി വേഗം കുളിച്ച് ക്ഷീണം ഉറങ്ങിത്തീർത്തു.

അടുത്ത ദിവസം രാവിലെ.....നമ്മളെല്ലാവരും കാത്തിരുന്നത് സ്ഥലം ചുറ്റിക്കാണുക എന്നതിലുപരി രണ്ടാമത്തെ ദിവസത്തെ ആഘോഷങ്ങളാണ്. വണ്ടർല യിലേക്കുള്ള യാത്ര രാവിലത്തെ ഭക്ഷണശേഷമാണ് ആരംഭിച്ചത്. 11

മണിയാകുമ്പോഴേക്കും അവിടെ എത്തി. തിരിച്ചിറങ്ങാൻ പറ്റാത്തതു കാരണം ഉച്ചഭക്ഷണവും കഴിച്ചശേഷമാണ് വണ്ടിയിലേക്ക് കയറിയത്. പെട്ടെന്ന് തന്നെ ഡ്രസ്സ് മാറി എല്ലാവരും റൈഡുകളിൽ കയറാൻ തുടങ്ങി. ചില റൈഡുകൾ എങ്ങനെയാണെന്ന് കാണാതെയാണ് കയറിയത്. കണ്ടിരുന്നെങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ കയറില്ലായിരുന്നു. അങ്ങനെ പല റൈഡുകളിൽ കയറിയും, വെറുതെ ചുറ്റിനടന്നും, ഫോട്ടോ എടുത്തും അഞ്ചു മണികഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഡ്രസ്സ് മാറ്റി തിരിച്ചിറങ്ങി. ബസ്സിൽ കയറി മെട്രോയിലേക്ക്. അവിടെ എത്തി പെട്ടെന്ന് തന്നെ മെട്രോയിൽ കയറാൻ പറ്റി. ഇതൊരു പുതിയ അനുഭവമായിരുന്നു. സ്റ്റേഷനിൽ നിന്ന് നേരെ ഇറങ്ങിയത് ലുലു മാളിലേക്കായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ ദിവസം മല കയറിയതിനേക്കാൾ ക്ഷീണം തോന്നിയത് ലുലു മാളിൽ നിന്നാണ്. മുഴുവനായി കാണാനും പറ്റിയില്ല, കുറേ ചുറ്റിക്കാണാൻ ഉണ്ടുതാനും. ഫുഡ് കോർട്ടിൽ പോയിരുന്ന് ക്ഷീണം തീർത്തു. ഒമ്പതര ആയപ്പോൾ എല്ലാവരും ഒതുപേർന്ന് ബസ്സിലേക്ക് കയറി. ഒരു പമ്പിന്റെയടുത്ത് ബസ്സ് നിർത്തി ഭക്ഷണം കഴിച്ച് വീണ്ടും യാത്ര തുടങ്ങി. ഞങ്ങളുടെ ടൂറിന്റെ ഭാഗ്യമെന്നതന്നെ പറയാം കിട്ടിയ ഭക്ഷണം എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്. ഭക്ഷണമായാലും താമസസൗകര്യമായാലും ഏറ്റവും നല്ല രീതിയിലാണ് അവർ ഒരുക്കിത്തന്നത്. അതുപോലെത്തന്നെ ഒപ്പം വന്ന അധ്യാപകർ അവർ സൂപ്പർവൈസർമാരെ കൂടെനിന്ന് ടൂർ മനോഹരമാക്കി. ഒരു സൂപ്പർവൈസിന് എത്തിയദിവസം തന്നെ തിരിച്ചുവരേണ്ടിവന്നു എന്നതൊഴിച്ചാൽ ആദ്യം പറഞ്ഞപോലെ മനസ്സിന്റെ കോണിലെ നല്ല ഓർമ്മയാക്കിവെക്കാം ഈ യാത്ര.

കല (കൊല) തന്നെ ശാസ്ത്രം

"കലയല്ല ,ശാസ്ത്രം
 എന്നാലതിൻ ഉപയോഗം
 തീർച്ചയായും കല തന്നെ"
 എന്നെ മറന്നു നമ്മളീ വരികൾ
 അണുവിനെ പിളർക്കാൻ പഠിച്ചു ഞങ്ങൾ
 അതിനുള്ളിലെ ഊർജ്ജവുമുറ്റി ഞങ്ങൾ
 'ചെറിയ കുട്ടി'യായും 'തടിച്ച മനുഷ്യ'നായും
 വിതച്ചു, കൊയ്തെടുത്തു ജീവനെ
 അമ്മതൻ മൂലപ്പാലുറ്റിയെടുത്തു നാം
 കുപ്പിയിലാക്കി നേടി തുട്ടുകൾ
 മതി വരാഞ്ഞതിലും,
 കലർത്തീ, വിഷബീജങ്ങൾ
 ഏസീ മുറിയിലിരുന്ന നാം ആക്രോശിച്ചു
 ഓസോൺ വിള്ളലിനെതിരെ
 തേയില കൊതുകിനെ തുരത്താൻ
 എലിയെപ്പേടിച്ച് ഇല്ലം ചുട്ടു.
 സൃഷ്ടിച്ചു നാം പ്ലാസ്റ്റിക്കെന്നൊരു ഭസ്മാസുരനെ
 കാറ്റും, നീരും, മണ്ണും നശിപ്പിക്കാൻ
 ഹരിത വാതകങ്ങൾ പറത്തിവിട്ടു
 ഭൂമി മാതാവിനെ എരിച്ചുകൊല്ലാൻ
 ഗ്രഹണത്തിലമർന്ന ഭൂമിയിൽ



ഫാത്തിമ

അങ്ങിങ്ങായ് തിരിതെളിച്ച മാതാക്കൾ

അവർക്ക് പേർ സുഗതയെന്നോ മാതായിയെന്നോ

ആ തിരി അണയാതെ കാക്കാം നമ്മൾ തൻ കൊച്ചു കൈകളാൽ.



വര-ശിവദത്തം

നല്ല പരിസ്ഥിതിക്കായി ഇന്ധനം സംരക്ഷിക്കൂ

ഏതൊരു വസ്തുവിന്റെയും അന്ത്യവും ആരംഭവും പ്രകൃതിയിൽ നിന്നാകുന്നു. അന്ത്യം ആരംഭമാകുന്നു. അതിന് ഉദാഹരണമാണ് "ഇന്ധനം". ഭൂകമ്പത്തിലും മറ്റ് പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങളിലും കൂടി മണ്ണിനടിയിലേക്ക് മറയുന്ന വൃക്ഷങ്ങൾ - അവ ഇല്ലാതാവുന്നുണ്ടോ? അവ മണ്ണിനടിയിൽ കിടന്ന് നശിക്കുന്നു പ്രിയദർശിനി കെ



എന്ന് പൂർണ്ണമായി നമുക്ക് പറയുക വയ്യ. അവ അഴുകി ഭൂവിച്ച് ഫോസിൽ ഇന്ധനമായി പരിണമിക്കുന്നു. എങ്കിൽ എന്താണ് ഇന്ധനം? “ജ്വലിക്കുമ്പോഴോ രൂപമാറ്റം സംഭവിക്കുമ്പോഴോ ഉപയോഗപ്രദമായ ചൂടോ പ്രകാശമോ രണ്ടുമോ നൽകുന്ന പദാർത്ഥങ്ങളെയാണ് ഇന്ധനങ്ങൾ എന്ന് പറയുന്നത്. കൽക്കരി, പെട്രോളിയം നാച്വറൽ ഗ്യാസ് തുടങ്ങിയവ ഫോസിൽ ഇന്ധനം എന്നാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. കാരണം അവ പുരാതനജീവജാലങ്ങളുടെ അവശിഷ്ടങ്ങളിൽ [ഫോസിൽ] നിന്ന് രൂപപ്പെടുന്നതാണ്. ഇതിലൂടെ നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം നമുക്ക് എത്ര വർഷം കൊണ്ടാണ് ഫോസിൽ ഇന്ധനങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതെന്ന്.

മനുഷ്യൻ കണ്ടെത്തിയ ആദ്യത്തെ ഇന്ധനം തീ ആണ്. ശേഷം മനുഷ്യരാശിയിലെ ഓരോ ചുവടുവെപ്പിനും തീ, അഗ്നിക്കുണ്ടായിരുന്ന പങ്ക് ചെറുതല്ല. ഇന്ന് ഈ ലോകത്തിന്റെ ചലനം ഇന്ധനത്തിലാണ്. അഗ്നിക്കു ശേഷം മനുഷ്യൻ ഒട്ടേറെ ഇന്ധനങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ഏറിയകൂറും ഫോസിൽ ഇന്ധനങ്ങളാണ്. അടുക്കള മുതൽ ബഹിരാകാശം വരെ ഇന്ന് ഇന്ധനം ആവശ്യമാണ്.

എന്നാൽ ഈ ഇന്ധനങ്ങൾ മനുഷ്യരാശിയുടെ അവസാനം വരെ ഉണ്ടാകുമേ? ഈ ഒരു നൂറ്റാണ്ടിലുള്ള ജനതയ്ക്ക് വേണ്ടി മാത്രമായാണോ പ്രകൃതി

ഈ സമ്പത്ത് ഉണ്ടാക്കിയത്? നമ്മുടെ പിൻഗാമികൾക്ക് ഈ സ്വത്ത് ഉപയോഗിക്കാൻ അവകാശമില്ലേ? സ്വാർത്ഥരായ കുറേ മനുഷ്യർ ഇവയൊക്കെ ചിന്തിക്കുന്നുണ്ടോ? നമുക്ക് നോക്കിയാൽ കാണാം പത്ത് മിനിറ്റ് നടന്നാൽ എത്രന്ന സ്ഥലത്തേക്ക് നാല് പേർക്ക് ഇരിക്കാവുന്ന വലിയ വണ്ടിയിൽ ഒരാൾ ഒറ്റയ്ക്ക് പോകുന്നത്. മറ്റാർക്ക് കിട്ടിയില്ലെങ്കിലും തനിക്ക് വേണം എന്ന സ്വാർത്ഥ ചിന്താഗതിക്കാരനായ മനുഷ്യന്റെ വിചാരം സത്യത്തിൽ നഷ്ടമാക്കുന്നത് വരും തലമുറകളുടെ അവസരങ്ങളെയല്ലേ? എല്ലാതരത്തിലും നാം അങ്ങനെയല്ല പ്രവർത്തിക്കുന്നത്?

അമിതമായാൽ അമൃതം വിഷമാണ്. ഇന്ധനവും അങ്ങനെ തന്നെ. എല്ലാം മറന്നുള്ള ഈ ധൂർത്തടി മനുഷ്യനെ മാത്രമല്ല പ്രകൃതിയെ തന്നെ ഇല്ലാതാക്കില്ലേ? വിറക് മുതൽ വാതകം വരെ ഇന്ധനമാക്കുന്ന ഈ കാലത്ത് അവയുടെ ഉപയോഗം കൂടിയാൽ അത് പ്രകൃതിയിലെ സതുലിതാവസ്ഥയെ ബാധിക്കില്ലേ? വാഹനങ്ങൾ തള്ളുന്ന കാർബൺ മോണോക്സൈഡും മറ്റ് മാർക വാതകങ്ങളും ഈ ഭൂമിയെ ഇന്ന് കാർന്നുതിന്നുന്നില്ലേ? അറിവ് മാത്രം പോര തിരിച്ചറിവും വേണം എന്ന ബോധം മനുഷ്യനിൽ ഉണ്ടാകാൻ വൈകുന്നതിന് ഉദാഹരണങ്ങളാണ് വരാനിരിക്കുന്ന ഇന്ധനക്ഷാമം.

“ഇന്ധനക്ഷാമം” ഈ വാക്ക് കേൾക്കുമ്പോൾ ചിരിച്ചുതള്ളുന്നവർ മിക്കവരും ഇന്ധനം എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു എന്ന അറിവ് ഇല്ലാത്തവരാകും. ആ ക്ഷാമം സമൂഹത്തിന്റെ ഇന്നത്തെ ഗതി വച്ച് നോക്കുമ്പോൾ ഒരു ഭക്ഷ്യക്ഷാമത്തോളവും ജലക്ഷാമത്തോളവും സമാനമായ ഒരു രൗദ്രത ഉണ്ടാകും. അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വർണ്ണന നമുക്ക് ആവശ്യമുണ്ടാകില്ല. കാരോടാനുള്ള പെട്രോളും അടുപ്പ് കത്തിക്കാനുള്ള എൽ. പി. ജി. യും ഇല്ലാത്ത അവസ്ഥ

ആലോചിക്കാൻ തന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടല്ലേ?

എങ്ങനെ നമുക്ക് ഈ വരാൻ പോകുന്ന ക്ഷാമത്തെ തടയാം? ഒട്ടും ബുദ്ധിമുട്ടില്ലാത്ത കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാം. ചിലപ്പോൾ ചെറിയ ആ കാര്യങ്ങൾ നമ്മുടെ ആരോഗ്യത്തിന് നല്ലതു വരുത്തിയേക്കാം. പത്ത് മിനുറ്റ് നടക്കേണ്ടിടത്ത് നടന്നു പോകാം. കുറച്ചൊക്കെ ബസ്സ് യാത്രയും നല്ലതാണ്. തിരക്കുണ്ടെങ്കിലും കൂടി ബസ്സും ഒരു നല്ല യാത്രാമാർഗമാണ്. സമൂഹത്തിന്റെ ആത്മാവും ഇത്തരം തിരക്കുകളിലാണുള്ളത്.



വര-ശിവദത്ത്

തലശ്ശേരിയുടെ ശാസ്ത്രജ്ഞ

സസ്യശാസ്ത്രരംഗത്ത് കേരളത്തിന്റെയും തലശ്ശേരിയുടെയും പെരുമയറിയിച്ച ഇ.കെ ജാനകിയമ്മാളിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക് മൂന്ന് പതിറ്റാണ്ടിന്റെ നിറവ്. 1930 കളിൽ അമേരിക്കയിൽ നിന്ന് ഡോക്ടർബിരുദം നേടിയ ജാനകിയമ്മാളിന് പല ഉദ്യാനസസ്യങ്ങളെയും കാർഷികവിളകളിലെ ഭിന്നജാതികളെയും വേർതിരിച്ചറിയാൻ കഴിഞ്ഞു. സസ്യശാസ്ത്രജ്ഞർ ആധികാരിക ഗ്രന്ഥമായി ഉപയോഗിക്കുന്ന 'ദ ക്രോമോസോം അറ്റ്ലസ് ഓഫ് കൾട്ടിവേറ്റഡ് പ്ലാന്റ്സ്' എന്ന പുസ്തകത്തിന്റെ രചയിതാവ് ജാനകിയമ്മാളാണ്. എസ് ജി 63.32 എന്ന സങ്കരയിനം കരിമ്പ് സൃഷ്ടിച്ചതോടെ ഭിന്ന വർഗ്ഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സങ്കരണം സാധ്യമാണെന്ന് ജാനകിയമ്മാൾ തെളിയിച്ചു.



വെള്ളം വെള്ളം

ഓർമ്മകൾ പെയ്യുന്ന ആലിന്റെ കൊമ്പില-
 ന്നുത്താലു കെട്ടിക്കളിച്ച മനോഹര
 സ്വപ്ന ഭ്രമികയിലൂടെന്നുടെ ചിന്തയാം നദി
 അണപൊട്ടി പാഞ്ഞു തിമർത്തു കടന്നുപോയി
 പച്ച വിരിപ്പുള്ള കതിരണിപ്പാടത്തിൽ
 കൊക്കു തപസ്സിരിക്കുന്നതു കണ്ടു ഞാൻ
 മഞ്ഞണിക്കുന്നുകൾ വൻതപം ചെയ്തതും
 വൻമരക്കൂട്ടങ്ങൾ തലയാട്ടിക്കളിച്ചതും
 കളകളും പാടി പുഴകളും കായലും
 കളിവാക്കാൽ എന്നിൽ കുളിർ കോരിയിട്ടതും
 ഇന്നലെയെന്നപോൽ ഓർത്തു കുതിച്ചു ഞാൻ
 ഒന്നു താലോലിച്ചു തലോടിക്കടന്നുപോയി.
 ഇന്നൊരിറ്റ ദാഹജലത്തിനായി
 ഈ പൈപ്പിൻ ചോട്ടിൽ കൃണിന്ന നേരത്ത്
 പോയകാലത്തിൻ നഷ്ടങ്ങളോർത്തു ഞാൻ
 പോയ മഹാമാരെ സ്തുതിച്ചു വണങ്ങി ഞാൻ
 പണ്ടൊരു മന്നവൻ ആകാശഗംഗയെ



ഹിഷാം

വൻതപത്താൽ മന്നിലെത്തിച്ചതും
 സഗരസുതന്മാർക്ക് മോക്ഷം കൊടുത്തുകൊണ്ട്
 സാഗരം സൃഷ്ടിച്ച് സ്നേഹം വിതച്ചതും
 ഋഷ്യശൃംഗനെന്ന് പേരായ താപസ്സൻ
 വശ്യമായുള്ള വരപ്രസാദത്താൽ
 നശ്വരമായുള്ള ഭൂമിതൻ മക്കളെ
 അനശ്വരയാക്കിയതോർത്തു കുളിർത്തു ഞാൻ
 കോളകൾ നാടിന്റെ ശാപമായി നമ്മുടെ
 നാളെകൾ വിറ്റു കാശാക്കുന്നതും കണ്ടു ഞാൻ
 കോഴ കൊടുത്താറ് മണലൂറ്റി വിറ്റതും
 കോടികൾ കൊണ്ടുവന്നമ്മാനമാടിക്കളിച്ചതും
 കരളിലെ രക്തം കുപ്പികളിലാക്കി വിറ്റ്
 കരളു വാടിയിട്ട് കാലഗതി പൂണ്ടതും
 കോടി പുതപ്പിച്ച് അവളെ കിടത്തിയതും
 എണ്ണ, പ്ലാസ്റ്റിക്കാൽ പട്ടട തീർത്തതും
 ഗംഗയെ കാളിന്ദിയാക്കി രസിച്ചതും
 ഓർത്തു നടുങ്ങിത്തരിച്ചു വിറച്ചു ഞാൻ
 ചുട്ടുനീറിടും എത്തിലപ്പോൾ പതിച്ചല്ലോ
 പണ്ടെങ്ങോ കേട്ടു മറന്ന ചൊല്ലൊന്ന്

"വെള്ളം വെള്ളം സർവത്രമാണ് പോൽ

തുള്ളി കുടിക്കാനമില്ല കഷ്ടം"



ജലം ജീവനാധാരം, ജലം സംരക്ഷിക്കൂ ജീവൻ രക്ഷിക്കൂ



വര-ഘട്ടം

അവളുടെ കഥ

ഒരിടത്ത് അന്ധയും അനാഥയുമായ ഒരു കുട്ടിയുണ്ടായിരുന്നു. അവൾക്കാരുമില്ല, ഒരു മരച്ചുവട്ടിലാണ് താമസം. എല്ലാ ദിവസവും അവളുടെ ഓരോ കാര്യമോർത്ത് കരയും. ആമരച്ചുവട്ടിൽ അവൾ കിടക്കുമ്പോൾ അവളുടെ നെഞ്ച് പിടയും. ഇരുട്ടാകുന്നോറും അവളുടെ പേടി കൂടും. ഉടുക്കാൻ ഒരു നല്ല വസ്ത്രം പോലുമില്ല അവൾക്ക്. രാവിലെ ഭിക്ഷയാചിച്ച് ചെല്ലുമ്പോൾ ചില ആളുകൾ അവൾക്ക് പൈസ കൊടുക്കും. ചിലർ അവളെ ആട്ടിപ്പായിക്കും. അന്ധയായതുകൊണ്ട് എല്ലാ കുട്ടികളും അവളെ കളിയാക്കും. മറ്റു കുട്ടികൾ അവളോട് പറയും. ഞങ്ങൾക്ക് അച്ഛനും അമ്മയും ഒക്കെയുണ്ട്, കുറേ കൂട്ടുകാരുമുണ്ട്, അവരോടൊപ്പം കളിക്കാൻ എന്തു രസമാണെന്നോ ? നിനക്ക് ആരുമില്ലല്ലോ?, അത് കേൾക്കുമ്പോൾ അവൾക്ക് സങ്കടം വരും. അവൾ ആലോചിക്കും ഇങ്ങനെ അമ്മയോടൊപ്പവും അച്ഛനോടൊപ്പവും എങ്ങോട്ടെങ്കിലും പോകാനും കൂട്ടുകാരോടൊത്ത് കളിക്കാനും കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ.



അഭിരാമി എസ്

ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞുപോയി. കുറേ സ്ഥലത്ത് അവൾ ജോലി അന്വേഷിച്ചു. പക്ഷേ അന്ധയായതുകൊണ്ട് ആരുമവൾക്ക് ജോലി കൊടുത്തില്ല. അവസാനം ഒരിടത്ത് ജോലി കിട്ടി. അവിടെ അവൾ ജോലി ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അവളുടെ കൈ തട്ടി സാധനങ്ങൾ പൊട്ടി. അവർ അവളെ ജോലിയിൽ നിന്നും പിരിച്ചു വിട്ടു. അവളുതോർത്ത് വിഷമിച്ചു. ഇവിടെയെന്തു ചെയ്യും? ദിവസങ്ങൾ കടന്നുപോയി. ഒരു ദിവസം അവൾ ഭിക്ഷ യാചിച്ച് നടന്ന് ഒരു വീട്ടിലെത്തി. അവിടെ ഒരു അച്ഛനും അമ്മയും മാത്രമേയുള്ളൂ. അവളുടെ സങ്കടങ്ങൾ അവരോട്

പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർക്ക് സങ്കടം തോന്നി. അവൾ അവരോട് ചോദിച്ചു , നിങ്ങൾക്ക് മക്കളാരുമില്ലേ? അവർ പറഞ്ഞു, ഒരു മകളുണ്ട് ഞങ്ങൾക്ക് , വളരെ കഷ്ടപ്പെട്ടാണ് അവളെ വളർത്തിയത്,വലിയ ഒരു ഡോക്ടറുകൊണ്ട് കല്യാണം കഴിപ്പിച്ചു. ആദ്യമൊക്കെ ഞങ്ങളെക്കാണാൻ വരുമായിരുന്നു. പിന്നീടപ്പോൾ തിരിഞ്ഞുനോക്കാറില്ല. കൊച്ചുമക്കളെ കണ്ടിട്ടു തന്നെ ഏറെക്കാലമായി. ഏതായാലും മോൾ ഞങ്ങളുടെ കൂടെ താമസിച്ചാളു. അവൾക്ക് ഏറെ സന്തോഷമായി. പഠിക്കാൻ മിടുക്കിയായ അവളെ അവർ നന്നായി പഠിപ്പിച്ചു. അവൾ പഠിച്ച് നല്ലൊരു ഡോക്ടറായി. വളർത്തച്ഛനേയും അമ്മയേയും അവരുടെ അന്ത്യം വരെ നന്നായി പരിചരിച്ചു



വികസനം

എന്നാലിനിയൊരു കഥയുറ ചെയ്യാം
 എന്നുടെ വിദ്യാലയത്തിന്റെ
 യന്ത്രങ്ങൾ കണ്ടാൽ ഒത്തുചേരും പിള്ളേർ
 മറിമായത്തിൻ കഥയിതു കേൾക്കിൻ!
 വികസനത്തിന്റെയും പൊടിയുടെ-
 യുമിടയിൽയെൻ വിദ്യാലയം
 പൊടിശമനത്തിനായ് എൻ
 അധ്യാപകനതാ വെള്ളം ചൊരിയുന്നു
 വികസനത്തിന്റെ ചവിട്ടുപടിയിൽ
 എൻ വിദ്യാലയമെന്നും ഉയർന്നു നിൽക്കും.



നന്ദന പി

പ്രകൃതി തീർത്ത വിസ്മയം

ശബ്ദമൊഴിഞ്ഞ കൂട്ടിൽ
 മൗനത്തിന് അടയിരിക്കുന്നവർ
 ഇതറിയണമെന്നില്ല.
 കട്ടിയുള്ള പുറന്തോടിനുള്ളിൽ അവനവൻ മാത്രമാണ്.
 കാനേണ്ടതൊന്നും കാണാതിരിക്കാനും
 കേൾക്കേണ്ടതൊന്നും കേൾക്കാതിരിക്കാനും
 പറയേണ്ടതൊന്നും പറയാതിരിക്കാനുമുള്ള
 ധ്യാനമുണ്ടോ ഇരിപ്പിൽ
 പകലോന്റെ തേജസ്സിൽ മുങ്ങിനിവർന്ന
 മേഘരൂപനായി നിൽക്കുന്നവൻ
 ഇരുട്ടിനെ നിവർത്തി ഉടയാട
 തീർക്കാനുള്ള വ്യഗ്രതയുണ്ടോ ഇരിപ്പിൽ
 സഹസ്രാബ്ദങ്ങളുടെ കാളപ്പാച്ചിലിൽ
 നെയ്തെടുത്ത കരിങ്കോട്ടകളിൽ കണ്ട
 നണക്കഴികൾ, ചുളിവുകൾ, നീരൊഴുക്കിൻ പാടുകൾ.....
 ഇതെങ്ങോട്ടാണ് അലഞ്ഞാറിയുന്നത്,
 വഴിമറഞ്ഞ വഴികളിലൂടെ
 എങ്ങോട്ടാണ് ഒഴുകിയിറങ്ങുന്നത് ?
 ഏതിരുൾ തടാകത്തിലേക്കാണ്
 ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്നത് ?



ഫാത്തിമ ഫിദ

നന്ദി