അതിജീവിത എക്സ്പ്രസ്

<u>നീതിതേടി... വിധിയോടൊപ്പം.</u>

4-8-2023, വെള്ളിയാഴ്ച.

നാരീ ശക്തി എക്സ്പ്രസ്.

പ്രിയപ്പെട്ട സ്വപ്നമേ, ഓർക്കുന്നുണ്ടോ?! ഇതുപോലൊരു വെള്ളിയാഴ്ച രാവായിരുന്നു അതും. ~~ആഘോഷിച്ചിരുന്നത്~~ കേരളമാകെ ഞെട്ടിയ ആ രാത്രി. ആ ഞെട്ടലിന്റെ അന്ത്യത്തിനാണ് ഇന്നത്തെ ഈ യാത്ര. നിർദയം അലയടിക്കുന്ന കാറ്റ്! എനിക്ക് വല്ലാതെ കോച്ചുന്നുണ്ട്. മാസങ്ങളായി ഉള്ളിൽ കുരുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ബീജം അലമുറയിട്ടു കരയുവാനാകാതെ, രഹസ്യമായി മുരളുന്നുണ്ട്. കൈകൾ രണ്ടും ജനലിലെ കമ്പിയിൽ കുടുക്കിയിട്ട-തിനാൽ വയറിൽ വളരുന്ന നിഗൂഢ രഹസ്യത്തിന്റെ യാതന ഒന്നു കടിച്ചമർത്തുവാൻ പോലും കഴിഞ്ഞ- ~~ന്നില്ല~~ ഞ്ഞിരുന്നില്ല. കൂടെയുള്ള പോലീസുകാരോട് കെഞ്ചിയതിൽപിന്നെ, ദയയുള്ള ആരോ എടുത്തു.

(Note: This page will be scanned to publish the article in schoolwiki. So, Write neatly. Don't fold paper. Don't write overleaf).

തന്നതാണ് ഈ പേപ്പറും നിറം മങ്ങിയൊരു പേനയും:

ഞാനിപ്പോൾ നാരി ശക്തൻ എക്സ്പ്രസ്സിലാണ്, ഹൈക്കോടതിയിലേക്ക്... നാളെയാണ് കേസിന്റെ വിധി, വലിയ പ്രതീക്ഷകളൊന്നുമില്ല. ദാ.. ഈ പുറത്ത് നിന്ന് നുഴഞ്ഞ് കയറുന്ന ഈ കാറ്റില്ലേ!? അത് ത്രസിപ്പിക്കുന്നത് മനം പുരട്ടി വരുന്ന സ്മരണകളെയാണ്, ഈർഷ്യയോടെ ഓർമ്മകളുടെ ഒരു കാറ്റെന്ന പോൽ ഓർമ്മ ആ പ്രവാഹത്തെ തടഞ്ഞുനിർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും കൂടുതൽ ഉച്ചത്തിൽ അവയെനിക്ക് താരാട്ട് പാടിത്തരുന്നു, ഈണമില്ലാതെ, നിഷ്ഠൂരമായി.

ഓർമയില്ലേ... മാമന്റെ കൂടെയുള്ള ട്രെയിൻ യാത്രകൾ, വേണ്ട! ഒന്നും ഓർക്കേണ്ടതില്ലതാനും. ഈ ഡയറിക്കുറിപ്പ് മാറോട് ചേർത്ത്, നഷ്ടപ്പെടുത്താതെ പ്രിയപ്പെട്ട, ഒരുപാട് കടപ്പാടുള്ള തന്റെ പ്രിയ സ്വത്വം കിടന്നുറങ്ങിക്കോളൂ. യുവ - പ്രോഗ്രസീവ് - മീഡിയൻ പൊളിറ്റീഷ്യൻ, അല്ല! 'ലേറ്റ്' യുവ പ്രോഗ്രസീവ് മീഡിയൻ പൊളിറ്റീഷ്യൻ ശ്രീരാഗ് ചന്ദ്രന്റെ 'നീസ്'

വീണാ ദാസന്റെ കുറിപ്പുകളായി ഇവയിവിടെ നിലനിൽക്കട്ടെ.

വീണ ദാസൻ

വീണ

ശ്രീരാഗിന്റെ വീണ തന്ത്രികൾ

"വീണ മോളേ..." ജനറൽ കമ്പാർട്ട്മെന്റിൽ പോലീസുകാരുടെ അകമ്പടിയോടെ ജനലിൽ തല ചായ്ച്ചു കഴിയുന്ന വീണയുടെ കാതിൽ നുഴഞ്ഞു കയറി ആ ഓർമകൾ, ശ്രീരാഗ് മാമന്റെ ശബ്ദങ്ങൾ! മാമനോടൊപ്പം വീണമോളായികഴിഞ്ഞിരുന്ന ആ കാലം അവർക്ക് സ്വർഗതുല്യമായിരുന്നു. ശ്രീരാഗ് മാമന്റെ വീണതന്ത്രികളായിരുന്ന കാലം.

ചെറുപ്പത്തിലേ വീണയുടെ അച്ഛൻ പോയി. കുറച്ചു വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം അമ്മയും! പിന്നീട് മാമന്റെ തണലിൽ, വീണ മോളായി. കല്യാണം പോലും വേണ്ടെന്ന് വെച്ചു, പെങ്ങടെ ചോരക്കായി! മാമന്റെ രാഷ്ട്രീയ സാഹസങ്ങൾക്ക് ചെവികൊടുക്കലായിരുന്നു വീണമോളുടെ ഇഷ്ട വിനോദം.

"വീണ മോളേ... രാവിയിൽ ഇവിടെ വന്നിതാ നേതാ-ക്കൾ ഉണ്ടാകില്ല: നേതാക്കൾ മാത്രമേ കാണൂ" മാമന്റെ തളുകൾക്ക് എല്ലാം മനസ്സിലായെന്ന മട്ടിൽ അവൾ തലകുലുക്കും, അല്ലെങ്കിലും അനുഭവങ്ങളല്ലേ യഥാർ-ത്ഥ പാഠങ്ങൾ!?

[illegible] ആ ട്രെയിൻ യാത്രയിലും ജീവിതത്തിന്റെ നിർണായകമായ ആ പ്രഭാതത്തിലേ-ക്ക് ആയുസ്സ് പോലെ പായുന്ന ആ യാത്രക്കിടയിലും. മാമന്റെ ഓർമകൾ അവളെ ഓടിച്ചിട്ട് പിടിക്കുകയായി. വിക്ഷണം, എങ്കിലും കൊഞ്ചുന്ന ഓർമകൾക്ക് വിരാമമിട്ടത് അന്ന്, ആ എല്ലാവരുമിറങ്ങിപ്പോയിട്ടും ഒടുവിലായി അന്ത്യത്തേക്ക് ശ്വാസമെടുക്കുന്ന, ശോണരേണുക്കൾ കുതിർന്ന തറയിൽ, വിപ്ലവത്തിന്റെ ഗന്ധമുള്ള ശ്രീരാഗിന്റെ [illegible] ദേഹമാണ്. [illegible] തീവണ്ടിമുറിയിൽ നിശ്ചലമറ്റ് കിടക്കുന്ന കേരളത്തി-ന്റെ ഗർജ്ജിക്കുന്ന യൗവ്വനം.

വീണയുടെ ഉദരത്തിനുള്ളിലെ ചോരയൊന്ന് പിടഞ്ഞു: അതിനും വിർപ്പുമുട്ടുന്നുണ്ടാകാം!.. [illegible] രക്തം ചിന്തുന്ന സ്മരണകൾക്കിടയിലും..

വിധിയോട് കലഹിച്ച് ആ യാത്ര അവൾ തുടങ്ങി നിൽക്കുകയായിരുന്നു.

വേട്ടയാടുന്ന സ്മരണകൾ

4-2-23

കണ്ണൂർ സെൻട്രൽ ജയിൽ

വീണാ,

~~മൂർച്ചയേറിയ~~ ആ റെയിൽപാതയിലൂടെ മൂർച്ചയേറിയ കത്തി പിടിച്ച് ഓടിയൊളിക്കുന്നതും, പിന്നിൽ ശ്രീരാഗിന്റെ കഥയിലെ വേട്ടക്കാരെപ്പോലെ ചിലർ പാഞ്ഞുവരുന്നതും മാത്രമേ ഞാനിപ്പോൾ ഓർക്കുന്നുള്ളൂ. തെളിവുകളെല്ലാം എനിക്കെതിരായിരിക്കണം. എന്റെ നാവുകളും തടവിലാക്കപ്പെട്ടിരുന്നല്ലോ,

എന്ന് മുതലാണ് ശ്രീരാഗിന്റെ സമ്മാനങ്ങൾക്ക് നിറം മങ്ങിത്തുടങ്ങിയത്!? "യു ആർ നോട്ട് എ ഗേൾ എനിമോർ ബട്ട് എ വുമൺ" എന്ന് മുഖത്തടിച്ച ശ്രീരാഗ്! എന്റെ കൊച്ചരിപ്പല്ലുകളിൽ നിന്നും അവന് കിട്ടിയ ആനന്ദം പിന്നെയാണ് എന്നു മുതലാ-

ന്ന് അരക്കെട്ടിൽ നിന്ന് ഉടിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്? കവിളിൽ തലോടിയിരുന്ന അവന്റെ കൈകൾ പതിയെ എന്റെ മാറിടങ്ങളിലേക്ക് അരിച്ചിറങ്ങാൻ തുടങ്ങിയതെ-പ്പോഴാണ്. ഞാൻ അവന്റെ കൂട്ടുകാരുടെ വാടക സ്വത്തായി മാറിയതെന്ന്!?

എന്റെ നാവ് അവർ മൂടിക്കെട്ടി, ചിന്തയെ തളച്ചിട്ടു, ശരീരത്തെ വരിഞ്ഞുമുറുക്കി.

വയറിൽ വളരുന്ന ആ കണത്തെ അതിജീവിത-യുടെ സന്താനമായിത്തന്നെ ഞാൻ വളർത്തും. ജയിലിലെ ചില തുറിച്ചു നോട്ടങ്ങൾ ശ്രീരാഗിനെ സ്മരിപ്പിക്കുന്നതാവണ്ണ മൂടതാണ്! ഇനിയെത്ര നാൾ ഈ അഴികൾക്കുള്ളിലിങ്ങനെ!?

~~ഉള്ളുകളും~~ കണ്ണുകാണാത്ത ചർച്ച!

"നമസ്കാരം എല്ലാവർക്കും. ഇന്നത്തെ ചർച്ചയിലേ-ക്ക് സ്വാഗതം. കേരളം ഉറ്റുനോക്കുന്ന ആ വിധി ഇന്നാണ്! പ്രശസ്ത രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹിക പ്രവർത്തകൻ ശ്രീരാഗ് ദാസന്റെ രക്തസാക്ഷിത്വം!! കൊലപാ

തകിയുമായുള്ള വിശദ ചോദ്യം ചെയ്യൽ ഇന്ന് ഹൈ കോർട്ടിൽ വെച്ച് നടക്കും, എന്തായിരിക്കും വിധി!? എന്തായിരിക്കണം വിധി!? ചർച്ചക്കായിട്ട് ഇവിടെ എത്തിയിട്ടുള്ളത് അഭിഭാഷകൻ ശ്രീ. വൈസൽ, സാമൂഹ്യ നിരീക്ഷക ചാറമട നിത്യ, രാഹുൽ ഗണേഷ് എന്നിവരാണ്, ഗുഡ് മോണിങ് ആൾ." ട്രെയിനിന്റെ ഇരമ്പൽ ശബ്ദത്തിനിടയിലും സഹയാത്രക്കാരുടെ ഒക്കെ മൊബൈൽ ഫോണിൽ നിന്നും എല്ലാം വീണക്ക് സുവ്യക്തമായിരുന്നു. മുഖം മൂടിക്കെട്ടിയതിനാൽ കാഴ്ചക്ക് പരിമിതിയുണ്ടായിരുന്നു എന്ന് മാത്രം!

അവതാരകൻ:- ആദ്യമായി, നമുക്ക് ശ്രീ. വൈസലിൽ നിന്ന് തന്നെ തുടങ്ങാം, സർ, ഈ കേസിലെ തെളിവുകളും, മറ്റു നിയമനടപടികളും നിരത്തിക്കൊണ്ട് താങ്കൾക്ക് എന്താണ് തോന്നുന്നത്? ആരായിരിക്കും യഥാർത്ഥ പ്രതി!?

വൈസൽ :- നോക്കൂ... തെളിവുകൾ വെച്ച് നമുക്ക് നിസ്സംശയം പറയാം വീണാ ദാസൻ തന്നെയാണ് യഥാർത്ഥ പ്രതി! അവളെപ്പോലൊരു

ക്രിമിനൽ ഭാരതീയ സാംസ്കാരം പോലും...
ചെയ്യുന്ന ഏതൊരു സ്ത്രീക്കും അപമാനമാണ്.
തീർച്ചയായും തക്കതായ ശിക്ഷ തന്നെ അവർക്ക്
ലഭിക്കേണ്ടത്. മാത്രമല്ല, ഏറെ സങ്കടത്തോടെ
പറയട്ടെ, ശ്രീരാഗിനെപ്പോലൊരു പ്രവർത്തകൻ
എന്നും നമ്മുടെ നാടിനൊരു തീരാ നഷ്ടമാണ്!"
അവതാരകൻ ഇടക്കുവെച്ച്: "എന്തായിരിക്കാം
വിനോദിനുണ്ടായിരുന്ന ആ മോട്ടീവ്?"

ഫൈസൽ:- ഞാൻ പറയട്ടെ, മെയ് ബി
അത് തെറ്റിധാരണകൾ കൊണ്ട് സംഭവിച്ചതാകാം...
മറ്റൊരു പാർട്ടി പ്രവർത്തകരായിരുന്ന
അച്ഛനെയും അമ്മയെയും കൊന്നത് അമ്മാവൻ
ആയിരിക്കുമെന്ന തോന്നലാകാം. മറ്റു പല നിർണാ
യകമായ തെളിവുകളും ബഹുമാനപ്പെട്ട കോടതിക്ക്
മുൻപിൽ... കൊലക്കുറ്റത്തിൽ കുറഞ്ഞതൊന്നും
വിനോദനെ പോലൊരു മർഡറർക്ക് കിട്ടാനില്ല
എന്ന് ചുരുക്കം.

ടൈഗറിന്റെ വേഗതയിൽ
തന്റെ ഉദരത്തിൽ പിടക്കുന്ന ചോരയും ചർച്ചക-

ശക്. ചെവി കോർത്തിരിക്കുകയാണ്. ഫൈസലിന്റെ സ്വരം കേട്ടതും, ആനന്ദത്തിന്റെ സ്വന്തം അച്ഛനെ കേട്ടപ്പോൾ ആനന്ദത്തിന്റെ പരമോന്നതിമാറ് ആ രക്തം തന്നു. ഒരു വിടങ്ങു. വീണ മനസ്സിലാക്കി.

അതിജീവനമോ!?

'ഭാവിയിലും ഇവിടെ വനിതാ നേതാക്കൾ ഉണ്ടാകുമോ?' 'വിധി എന്തുമാകട്ടെ തീരുമാനം നമ്മുടേതല്ലേ'. വീണക്ക് ആശ്വസിക്കാനാകുന്നില്ല. 'യെസ് മെഡം, ഞാൻ തന്നെയാണ് അവനെ കൊന്നത്. പക്ഷെ ഈ ട്രെയിനിൽ ഞാൻ പോകുന്നത് നീതി തേടിയാണ്. ഭാവിയിൽ നേതാക്കൾ വരുന്നവരെ ഈ നീതിയിലൂടെ എന്റെ എക്സ്പ്രസ് മുന്നോട്ട് തന്നെ കുതിക്കും. ശ്രീരാഗിന്റെ 'മിസ്' ഡം. ഫലാക്ക വീണാ ദാസൻ'

വീണ (ഒപ്പ്)

അവളുടെ ഡയറിൽ ഇനിയും ഒരുപാട് പേജുകൾ ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്നു. അതിജീവനത്തിന്!