

STRUCTURE AND FOR EDUCATION KERALA INFRASTRUCTURE AND TECHNOLOGY FOR EDUCATION KERALA INFRASTRUCTURE AND TECHNOLOGY FOR EDUCATION



STRUCTURE AND FOR EDUCATION KERALA INFRASTRUCTURE AND TECHNOLOGY FOR EDUCATION KERALA INFRASTRUCTURE AND TECHNOLOGY FOR EDUCATION

# ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ

ജി എച്ച് എസ് എസ് ഉദിനൂർ  
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്  
പ്രസിദ്ധീകരണം



ആശംസ

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും



ഹെഡ്മാസ്റ്റർ



പ്രിൻസിപ്പാൾ



പി ടി എ പ്രസിഡണ്ട്

**ഉള്ളടക്കം**

അവാർഡിന്റെ പൊൻ തിളക്കവുമായി വീണ്ടും ഉദിന്തർ സ്കൂൾ.....4

ഹുൾ എ പ്ലസ്സിൽ ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ചവർക്ക് അനുഭവദാനം.....5

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് പറന്നുയരുന്നു.....6

ഓർമ്മപ്പെ്യാതി.....7

ഞാനും വരട്ടയോ നിന്റെ കൂടെ?.....8

ഭയം.....9

പ്രകൃതിയിലേക്കൊരു യാത്ര.....11

കാർട്ടൂൺ.....13

ആവിഷ്കാരം ജനാധിപത്യപരമാകുമ്പോൾ.....14

പാളങ്ങൾ.....15

അജഗജാന്തരം.....16

മനുഷ്യത്വം മെനഞ്ഞ യുവത്വം.....17

ശ്രീചിത്രം.....18

അനുരാജ്.....18

സ്കൂൾ ചരിത്രം.....19

സജീവമായ ഒരുവർഷം.....20

**ചീഫ് എഡിറ്റർ**  
**സി കെ രവീന്ദ്രൻ (ഹെഡ്മാസ്റ്റർ)**  
**സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ**  
**കെ സുരേന്ദ്രൻ, കെ ശ്രീലത**  
**സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ**  
**ആദിത്യൻ പ്രഭാകരൻ**  
**അംഗങ്ങൾ**  
**ചൈത്ര അശോകൻ**  
**അനുരാജ് കെ സി**  
**പ്രജീഷ് എൻ വി**  
**അഭിനന്ദ് സി**  
**സുരജ് നന്ദൻ**  
**അജന കെ സി**  
**നന്ദന ചന്ദ്രൻ**  
**ഗോപിക പി**  
**ഗോപിക മധു**

### അവാർഡിന്റെ പൊൻ തിളക്കവുമായി വീണ്ടും ഉദിന്തർ സ്കൂൾ



പാഠ്യ-പാഠ്യേതര പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ മികവാർന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തി നിരവധി അവാർഡുകൾ നേടിയ ഉദിന്തർ ഗവ: ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂളിന് മറ്റൊരു അവാർഡിന്റെ പൊൻതിളക്കം കൂടി. എറണാകുളം ആസ്ഥാനമായി പ്രവർത്തിക്കുന്ന പി.എം. ഫൗണ്ടേഷൻ സംസ്ഥാനത്തെ ഏറ്റവും മികച്ച സ്കൂളുകൾക്ക് നൽകി വരുന്ന പ്രൊഫ.കെ.എ. ജലീൽ സ്മാരക അവാർഡാണ് ഈ വർഷം സ്കൂളിന് ലഭിച്ചത്. 'ഹരിതവിദ്യാലയം' മുഖ്യപ്രമേയം ആക്കിയ മത്സരത്തിൽ മൂന്നാം സ്ഥാനത്തിന് അർഹമായി കാസർഗോഡ് ജില്ല യുടെ അഭിമാനമായി മാറിയിരിക്കുകയാണ് ഈ സ്കൂൾ.ഒരു ലക്ഷം രൂപയും ഫലകവും പ്രശസ്തി പത്രവും അടങ്ങുന്നതാണ് അവാർഡ്.

അക്കാദമിക രംഗത്തും പരിസ്ഥിതി- ഊർജസംരക്ഷണ രംഗത്തും സ്കൂൾ നേടിയ മിക്കവിന് പുറമേ കലാ-കായിക രംഗത്തെ മികവുകളും സ്കൂളിന്റെ സാമൂഹ്യ പ്ര തിബദ്ധതയും അവാർഡിന് പരിഗണിച്ചു. 'ഹരിതവിദ്യാലയം-വിമലവിദ്യാലയം' എന്ന ആശയം വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പേ പ്രാവർത്തികമാക്കി സ്കൂൾ നടത്തിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ള അംഗീകാരം കൂടിയാണ് ഈ അവാർഡ്. കേരളത്തിൽ തന്നെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ കുട്ടികൾ സൈക്കിൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതിലൂടെ ഊർജ സം രക്ഷണത്തിന്റെ ഉദാത്ത മാതൃകയാ വുകയാണ് ഈ 'സൈക്കിൾസ്കൂൾ'!. നാട്ടു മാവ് സംരക്ഷണ പദ്ധതിയുമായി ബന്ധ പെട്ട് അത്യുപരിവൃ ഇനം നാട്ടുമാവുകളെ നട്ടുവളർത്തി ഇവിടെ ഒരുക്കിയ തോട്ടം നയനാനന്ദകരമായ കാഴ്ചയാണ്. സ്കൂൾ ജൈവവൈ വിധ്യക്ലബ്ബ്,ഹരിതസേന എ ന്നിവയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പാതയോരത്ത് മറ്റു ഫലവൃക്ഷ തൈകളും നട്ടുവളർത്തി സംരക്ഷിക്കുന്നു. സ്കൂൾ സ്റ്റുഡന്റ് പോലീസിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ നടത്തുന്ന ട്രാഫിക് നിയന്ത്രണത്തിന് വൻ സ്വീകാര്യതയാണ് ലഭിച്ച് കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. മലയാളമനോരമ പലതുള്ളി പുര സ്കാരം,വണ്ടർലാപരിസ്ഥിതി പുരസ്കാരം, ബെസ്റ്റ് പിടിഎ അവാർഡ് തുടങ്ങിയവ സംസ്ഥാനതലത്തിലും നല്ലപാഠം, സീഡ്, നിർമ്മൽ പുരസ്കാരങ്ങൾ ജില്ലാതല ത്തിലും ലഭിച്ച അവാർഡുകളിൽ ചിലതാണ്.

### ഉണ്ണൂല ബാല്യം പുരസ്കാരം ദീപേന്ദുവിന്

വിവിധ മേഖലകളിൽ പ്രതിഭ തെളിയിച്ച കുട്ടികൾക്ക് ജില്ലാ ശിശു ക്ഷേമ വകുപ്പ് നൽകുന്ന അവാർഡിന് സ്കൂൾ പ്ലസ് വൺ വിദ്യാർത്ഥി പി എസ്സ് ദീപേന്ദു അർഹയായി.



### സംസ്ഥാന കലോത്സവത്തിൽ എ ഗ്രേഡിൽ ഹാട്രിക്സുമായി നിലാമഴ

ആലപ്പുഴയിൽ വെച്ച് നടന്ന സംസ്ഥാന സ്കൂൾ കലോത്സവത്തിൽ ഗസൽ ,മാപ്പിളപ്പാട്ട്, ഉറുദു ഗാനം എന്നീ മൂന്ന് ഇനങ്ങളിൽ എ ഗ്രേഡ് നേടി നിലാമഴ സ്കൂളിന് അഭിമാനമായി.



### എൾ എ പ്ലസ്സിൽ ചരിത്രം സൃഷ്ടിച്ചവർക്ക് അനുമോദനം



എസ് എസ് എൽ സി, പ്ലസ് ടു മുഴുവൻ തന്നെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ എസ്എസ്എൽസിക്ക് വിഷയങ്ങൾക്കും എ പ്ലസ് നേടി യവരെ പി ടി എ എൾ എ പ്ലസ് ലഭിച്ചത് ഉദിന്ദർ ഹൈസ്കൂളിനാണ്. അനുമോദിച്ചു. ഹൈ സ്കൂളിൽ 62 പേരും ഹയർ ബഹുമാനപ്പെട്ട എക്സൈസ് വകുപ്പ് മന്ത്രി ശ്രീ ടി പി സെക്കന്ററിയിൽ 16 പേരും എൾ എ പ്ലസിന് രാമകൃഷ്ണൻ ഉത്ഘാടനം ചെയ്തു. എം രാജഗോ അർഹത നേടിയിരുന്നു. കാസർഗോഡ് ജില്ലയിൽ പാലൻ എം എൽ എ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു.

### എട്ട്ബോൾ:ദേശീയതാരങ്ങൾ



ഒഡീഷയിൽ വെച്ച് നടന്ന ദേശീയ കാൾ രവി, അശ്വിൻ ആർ ചന്ദ്രൻ, ജൂനിയർ എട്ട്ബോൾ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ രാജസ്ഥാനിൽ വെച്ച് നടന്ന സീനിയർ അതുൽഗണേഷ്.കാശ്മീരിൽ വെച്ച് യർനാഷണൽസ്കൂൾഎട്ട്ബോൾ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ ജൂനിയർ ന്യൂൻഷിപ്പിൽ ആദർശ്.എന്നിവർ എട്ട്ബോൾ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പിൽ ആ കേരളത്തിന്റെജേഴ്സിയണിഞ്ഞു.

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് പറന്നുയരുന്നു.....

മൊബൈൽ ആപ്, ഗ്രാഫിക് ഡിസൈനിംഗ്, പ്രോഗ്രാമിംഗ്, ആനിമേഷൻ .....

കൈറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കേരളത്തിലെ പൊതുവിദ്യാലങ്ങളിൽ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ അംഗങ്ങളായുള്ള പദ്ധതിയാണ് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഐ.ടി. ക്ലബ്ബുകൾ. പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞത്തിന്റെ ഭാഗമായി അനിമേഷൻ, സൈബർ സുരക്ഷ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്, ഹാർഡ് വെയറും ഇലക്ട്രോണിക്സും എന്നീ മേഖലകളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിശീലനം നൽകുന്നതിനായി ആരംഭിച്ച ഹായ് സ്കൂൾ കുട്ടിക്കൂട്ടം എന്ന പദ്ധതിയാണ് പിന്നീട് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ആയി മാറിയത്. സ്റ്റുഡന്റ് പോലീസ് കേഡറ്റ് പദ്ധതിയുടെ മാതൃകയിലാണ് ഈ പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കിയിരിക്കുന്നത്. 2018 ജനുവരി 22-ന് മുഖ്യമന്ത്രി പിണറായി വിജയൻ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ സംസ്ഥാന തല ഉദ്ഘാടനം തിരുവനന്തപുരത്ത് നിർവ്വഹിച്ചു. ഉദ്ദേശ്യ സ്കൂൾ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് യൂണിറ്റിൽ 31 അംഗങ്ങൾ ഉണ്ട്. എല്ലാ ബുധനാഴ്ചകളിലും വൈകുന്നേരം പരിശീലനം നൽകുന്നു. സ്കൂൾ തല ക്യാമ്പും ഉപജില്ലാ ക്യാമ്പും കഴിഞ്ഞു. കൈറ്റ് മാസ്റ്ററും മിസ്റ്ററും പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകുന്നു.



സ്കൂൾതല ക്യാമ്പ് ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യുന്നു



ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾ

ഓർമ്മപ്പൊതി  
-ആദിത്യരാജേഷ്-



കവിത

തട്ടമ്പുറത്ത് എന്റെ  
കുറേ കുട്ടിക്കാല ഓർമ്മകൾ  
കെട്ടിപ്പൊതിഞ്ഞ് വെച്ചിട്ടുണ്ട്.  
ഇടയിടെ പോയി  
കെട്ടഴിച്ച്  
ഓർമ്മകൾ പുതുക്കിയെടുക്കും  
ഇന്നലെ,  
മധുരവും പുളിയും  
എരിവുമെല്ലാമുള്ള ആ ചാക്ക്  
അച്ഛൻ ആർക്കോ വിറ്റു.  
സാരമില്ല,  
അവയൊക്കെ  
ഒരു മെമ്മറി കാർഡിലാക്കി.  
മനസ്സിന്റെ ഷെൽഫിൽ  
സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്.

# ഞാനും വരട്ടയോ നിന്റെ കൂടെ?

ആനന്ദ്.പി.ചന്ദ്രൻ-



കവിത

സൂര്യനകലുന്നു.....,  
 ചോരക്കടലിലുദിക്കാൻ മടിച്ചു.  
 പകലൊളിക്കുന്നു.....,  
 ഇരുളിൻ നഖങ്ങളെക്കണ്ട്.  
 ഊഴിയുമുടലും വിറപ്പിച്ചു-  
 മേഖങ്ങൾ  
 ചുട്ടു ചോരമണവുമായ്-  
 രക്തക്കറപുണ്ടു ശുലബിംബങ്ങൾ.  
 പുന്തേൻ കൊടു വിഷം....,  
 പിടഞ്ഞു വീഴുന്നു പുന്യാറ്റുകൾ.  
 ഭയത്തിലൊളിക്കുന്ന പേനയോട്-  
 ചന്ദ്രൻ:  
 ഞാനും വരട്ടയോ നിന്റെ കൂടെ?



ഭയം

-മാളവിക എം.കെ-



കവിത

ഭയമാണെന്നിരിക്കിരുട്ടിനെ  
 ഇരുട്ടിൻ മറവിലെ  
 കുറുത്ത കരങ്ങളെ  
 അമ്മയാം സ്ത്രീത്വത്തെ  
 പിച്ചിചീന്തും പിശാചുക്കളെ  
 ഭയമാണെന്നിക്ക് രാത്രിയെ  
 പെണ്ണിന്റെ മാനം  
 തകർന്നടിയുന്ന  
 രാത്രിയെ.....  
 ഇതിനൊരു  
 പോംവഴിയെന്നാൽ,  
 ഹേ സൂര്യ.....  
 നീ അസ്തമിക്കാതിരിക്കുക  
 ഹേ ധരണീ.....  
 നിൻ ഭ്രമണം നിർത്തുക.....



മക്കളറിയേണ്ടിയിരുന്ന സത്യം

ആതിര ടി.വി

കവിത

പെറ്റവയറിനെ വെറുക്കുന്നൊരു-  
 മക്കൾ തൻ നോവു ഞാൻ  
 ഇന്ന-  
 നഭവിപ്പൂ, കണ്ണീർ തടാകങ്ങളിൽ  
 മുങ്ങി മരിക്കുമ്പോൾ മക്കൾ  
 തൻ വേർപാട് ഓർത്തിടുന്നു.  
 കാത്തിരിപ്പായി.മരണമണി  
 എൻ കാതിൽ അലയിട്ടടിച്ചു  
 കൊണ്ടിന്നേരം ഉണ്ണിയേ ഞാൻ  
 ഒരു നോക്കു കാണുവാൻ കൊ-  
 തിച്ചു ഞാൻ മക്കളെ പൊന്നു  
 മക്കളേ.....

അമ്മ നിനക്കിങ്ങനിത്ര ശാപ  
 മായി തീർന്നതെങ്ങനെയുണ്ണി.....  
 ആരോടു പറയാൻ ഈ അമ്മ  
 തൻ വേദന....ആരു  
 കേൾക്കാൻ  
 ഈ നോവുകളത്രയും.  
 ഇന്നീ അനാഥാലയത്തിന്  
 തിണ്ണയിൽ  
 അമ്മ തനിച്ചായിരിക്കുന്നുണ്ണി.  
 ഓർക്കുക ഉണ്ണി നിനക്കുമുണ്ടോ  
 രിക്കാലം..... വാർദ്ധക്യ  
 കാലം.....!  
 അതിശോചനീയകാലം.....



ഒരു കൈത്താങ്ങു്

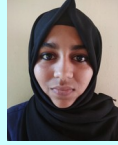
മാളവിക.ടി.വി

കവിത

അടങ്ങാത്ത പകയുമായ്  
 തന്നെ ഒഴുകുവാനനുവദിക്കാതെ  
 മണ്ണിനെ കൊല്ലുന്ന,മരങ്ങളെ  
 പുഴകളെ എല്ലാം നശിപ്പിക്കുന്ന  
 ക്രൂരരാം  
 മനുഷ്യസന്തതികളോടുള്ള  
 പ്രതികാരാഗ്നിയുമായ്  
 കലിതുള്ളി കാലവർഷം.  
 നോക്കുന്നിടത്തെല്ലാം വെള്ളം  
 സർവ്വതും പ്രളയം വിഴുങ്ങി .  
 വിദ്യാലയങ്ങൾ  
 അഭയകേന്ദ്രങ്ങളായ്  
 ഹിന്ദുവും ഇസ്ലാമും  
 ക്രിസ്ത്യനുംഒരുമിച്ചുണ്ടുറങ്ങി.  
 അറിവിന്റെ കേന്ദ്രങ്ങളാം  
 വിദ്യാലയത്തിൽ നിന്നവർ പഠിച്ചു,  
 മതേതരത്വമെന്ന പാഠം.  
 കടലിന്റെ മക്കൾ വന്നു,  
 തന്റെ ഉറ്റവരെ രക്ഷിക്കുവാനായ്.  
 എല്ലാവരും കൈകോർത്തു,  
 കേരളത്തിനൊരു  
 കൈത്താങ്ങായി-  
 അവർ പ്രളയത്തെ അതിജീവിച്ചു.  
 അവർ നവകേരളം  
 പടുത്തുയർത്തി.

### പ്രകൃതിയിലേക്കൊരു യാത്ര

ജവാദജബീൻ



യാത്രാവിവരണം

ഞാൻ പല യാത്രകളും റായപ്പോൾ ഒരു കടയിൽ വെള്ളത്തിലിട്ടുകുളിച്ചു നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ കയറി കുറച്ച് ഭക്ഷണം .അവരെല്ലാവരുംപോയതിനു പ്രകൃതിയെ അറിയാൻ സാധനങ്ങൾ വാങ്ങി കുറച്ചു ശേഷം വെള്ളത്തിൽ എന്നെ അല്ലെങ്കിൽ പ്രകൃതിയുമായി സമയത്തിനുശേഷം മരങ്ങൾ എന്റെ അനിയൻ തള്ളിയിട്ടു. ഇണങ്ങിച്ചേരാൻ നടത്തിയ കൊണ്ടു നിറഞ്ഞ ഒരു മീനുകൾ കാലിന്റെ അടിയിൽ യാത്ര കളുടെ കണക്ക് വിര സ്ഥലത്ത് കാറ്റ് നിർത്തി. വന്ന് ഇക്കിളിയാ കി.പിന്നെ ഉമാണ്. അത്ര ദൂരമൊന്നുമല്ല ഓരോരുത്തരായി ഇറങ്ങി. കാ എല്ലാവരും വെള്ളത്തിലേക്ക് പോകുന്ന സ്ഥലം രാജയാലയിൽ കാൽ ലിറങ്ങി ബോളുകൊണ്ടു കളിച്ചു. ആതിനാൽ തയ്യാറെ ടൂപ്പുകൾ പാദങ്ങൾക്കിടയിൽ വല്ലാത്ത നല്ലവഴക്കുണ്ടായിരുന്ന. അതി ഒന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. കുളിർ. ഇടതുർന്ന പന്തലിച്ചു നാൽ നടക്കാൻ പ്രയാസം ചീമേനിയിലെ ചുരൽ എന്ന കിടക്കുന്ന മരങ്ങൾക്കിടയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. കുറച്ചു സമയം പ്രദേശത്തെ അധികമാരും കൂടിയുള്ള നടത്തം വളരെ യത്തിനുശേഷം എല്ലാ വരോ അറിയാത്ത വെള്ളച്ചാട്ടം ആസ്വാദ്യകരമാണ്. അവിടെ ടൂമടങ്ങാൻ തയ്യാറാവാൻ പറ കാണാനാണ് ഞങ്ങളുടെ കൂടെ ഈ നടത്തം പ്രകൃതി ഞുകാറിയിരുന്ന. എല്ലാവർ യാത്ര ഞാനും സമപ്രായ യിലെ ഒരു നല്ല അനുഭവം ക്കും സങ്കടമായിരുന്നു. പക്ഷെ ക്കാരായ പിള്ളേരും എന്റെ തന്നെ. തണുത്ത കാറ്റ്. കുറച്ച് സമയം വൈകിയതിനാൽ മൂത്ത മമ്മയുടെ മകനുമടങ്ങുന്ന നിമിഷങ്ങൾക്കകം കാതിൽ ഞങ്ങളെല്ലാവരും ക്ഷമിച്ചു. സംഘം. ഞങ്ങൾ ഒരു കുളികളു നാദം കേട്ടു. അങ്ങ അപ്പോഴെക്കും ക്കുമ്പൊഴെടു വൈകുന്നേരം മൂന്നു മണിക്ക് നെ ഞങ്ങൾ അ വിടെ പോലെ ചുവന്നിരുന്നു സു പുറപ്പെട്ടു. ആകാംഷയും എത്തി. വെള്ളച്ചാട്ടം കാണാ ര്യൻ. എനിയും പോകണം ആപ്ലോദവും ഉണ്ടായിരുന്നു ന് അതിമനോഹരമായിരുന്നു. പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം ആസ്വദി ഏവരുടെയും മനസ്സിൽ. മരങ്ങൾ നിറഞ്ഞ പ്രദേശം കാൻ എല്ലാ വരോടുമൊത്ത്. പുറത്തെ കാഴ്ച കളൊക്കെ അതിനു നടുവിൽ വെള്ളച്ചാട്ടം യാത്രയിൽ ഉടനി ഉം കണ്ട് ആസ്വദിച്ചു കാറി വളരെ മനോഹരം. ഞങ്ങൾ മൗനമായിരുന്നു എല്ലാവർ ലിരുന്നുള്ള യാത്ര വളരെ എത്തിയപ്പോൾ അവിടെ ക്കും. ഈ ചെറിയ യാത്ര രസകരമായിരുന്നു. കളിചിരി കുറച്ച് ആളുകൾ ഉണ്ടാ എല്ലാവർക്കും വലിയൊരു കളുമായി ഞങ്ങൾ യാത്ര യിരുന്നു. ഞങ്ങളെല്ലാവരും അനുഭവം സമ്മാനിച്ചു. തുടർന്നു. അവിടെ എത്താ ആദ്യ മൊക്കെ കാൽ മാത്രം

ഇരുട്ട്

അനുശ്രീ രമേശ്



കഥ

"ഹോ എന്തൊരു മഴയാ ഇത് " കോലായിൽ നിന്ന് പാട്ടി പീറ്റിറ്റിയൂ.ഇതു കേട്ടു കൊണ്ടാണ് ഞാൻ ഉമ്മറ കോലായിലേക്ക് എത്തി നോക്കി യത്.ഞാൻ പാട്ടിയോട് ചോദിച്ചു പിന്നെ മഴയും വർഷാനം വേണ്ട എഞ്ചിനീയറിങ്ങിൽ ബിരുദം ഉണ്ടായിട്ടും ഒന്നും അറിയാത്ത ഒരു കുട്ടിയെ പോലെ ഞാൻ പാട്ടിയുടെ വഴക്ക് കേട്ടു. ന്നാ ഒട്ടേ...പഠിപ്പം വിവരം മാത്രം മതിയോ കാലം തെറ്റിയ ഇപ്പോഴും മഴയും വെയിലും. ഞാൻ ചിരിച്ചു കൊണ്ട് ഒന്നമർത്തി മുളി.പാട്ടി അതിശയിച്ചു.ഒരു പക്ഷേ എന്റെ മുഖത്ത് ഒരു ചിരി അതിനിമിഷത്തിൽ പാട്ടില്ലായിരിക്കാം.കാരണം എന്റെ അച്ഛനും അമ്മയും പോയിഎന്ന് വിശ്വസിക്കാനാവുന്നില്ല. എന്താണ് ആ ദിവസങ്ങളിൽ സംഭവിച്ചത്. കുട്ടിലിനോട് കണ്ണീർ നന്നെണ്ത് ഞാനാക്കാര്യം പറഞ്ഞു.അന്ന് ബാലേട്ടന്റെ ചായപ്പിടികയിലെ ഒരു കൊച്ച് ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിലേക്ക് നൃട്ട് ഞാൻ പറഞ്ഞു. ബാലൻ മാമാ 5 പരിപ്പുവട ടിവിയിൽ സാധാരണ ആസമയത്ത് പ്രത്യക്ഷപ്പെടാറുള്ള അവതാരിക ചായം തേച്ച് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.ഇടുക്കി,വയനാട് ജില്ലകളിൽ റെഡ് അലേർട്ട് പത്തനംതിട്ടയിൽ ഓറഞ്ച്.ഇങ്ങനെ അവതാരിക പറഞ്ഞപ്പോൾ ചിലവരോട് അഭിപ്രായം ചോദിച്ചു.അതിലൊരാൾ ഞാൻ സന്തോഷ്.എന്ത് വന്നാലും ഞാനും എന്റെ കുടുംബവും മുങ്ങത്തില്ല. ഒരു ചിരിയും പാസാക്കി അയാൾ പറഞ്ഞു.പെട്ടെന്ന് ചേതുദി....ചേതുദി എന്ന വിളികേട്ട് ഞാനോടി.വീട്ടിൽ കാറുകളും മറ്റ് ആഡംബര വാഹനങ്ങളും.ലക്ഷണം കണ്ടിട്ട് ഏതോ പ്രധാനി വന്നമട്ടാണ് ഒരു ചോദ്യചിഹ്നം ബാക്കിവച്ച് അകത്തേക്ക് കയറിയ എന്നെ അതിശയിപ്പിച്ച് നിറയെ ചളികൾക്കിടയിൽ ചില വെള്ളത്ത കപ്പായങ്ങൾ എന്റെയും പാട്ടിയുടെയും ദയനീയാവസ്ഥ എല്ലാ നവ മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയും വന്നിരുന്നു. പ്രതാപശാലിയായ ഒരു കുടുംബത്തിലെ അവസാന കണ്ണിയായ എന്റെ അമ്മ ശാലിമാ അച്ഛൻ സത്യനെ വിവാഹം കഴിച്ചു.ഇന്നു വരെ പ്രതാപത്തിൽ തന്നെ വലിയൊരു കോളേജിൽ നിന്ന് ബിരുദാനന്തരബിരുദവും നേടി ഇന്നി കൂടലിൽ ഇതാണ് ജീവിതം ഇതാണ് പറയുന്നത്.ജീവിതത്തിൽ ഒരു ഘട്ടത്തിൽ എങ്ങനെയോ ജീവിച്ചു എന്നെ ഈ ഘട്ടത്തിൽ വിധി കൊണ്ടെത്തിച്ച സ്ഥലം.പരിപ്പുവട കരുതിയത് നന്നായി.അവർ ചെളിയെ അറപ്പോടും വെറുപ്പോടും കാണുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു.ആശ്വാസ വാക്കുകളുടെ ഒരു പെരുമഴ.ഒന്നും കഴിക്കാതെ അവർ പോയി.ഞാൻ എന്റെ ഫോൺ ഭാഗ്യത്തിന് അത് എങ്ങും പോയിരുന്നില്ല.എടുത്തു നെറ്റില്ല. അടുത്തുള്ള ചായക്കടയിൽ പോയി.അച്ഛനും അമ്മയും എന്റെ ആവശ്യത്തിന് തൃശ്ശൂരിലേക്ക് പോയിരുന്നു. വീട്ടിൽ ഞാനും പാട്ടിയും മാത്രം.പാട്ടി അസുഖക്കാരീയാണ്.ഞാനും പീടികയിൽ ആ സമയത്ത് ടിവിയിൽ ചുവന്ന ചായം തേച്ച ആ പെൺകുട്ടി പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു.വാർത്തകൾ ഇങ്ങനെ

ഉടനെ അങ്ങോട്ടെത്തുമെന്നും പറഞ്ഞ് ഫോൺ വെച്ചപ്പോൾ ഒരു മഴക്കാറ്റ് പെഴ്യാഴിഞ്ഞ ആശ്വാസമാണ് എനിക്കുണ്ടായത്. വീട്ടിലെത്തി പാട്ടി കറുപ്പിച്ച മുഖവുമായിരുന്നു.എനിക്ക് നേതന് ചോദിക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു.പക്ഷേ ആ മുഖഭാവം എന്നോടു ചിലത് പറഞ്ഞു ഞാൻ കയറിയപ്പോൾ മഴ തോരുന്ന ലക്ഷണമില്ല അന്ന് രാത്രി പാട്ടിക്ക് കശലായ നെഞ്ച് വേദന വന്നു.ഞാനെന്താ ചെയ്യാ? എനിക്കപ്പോൾ അമ്മയോടും അച്ഛനോടും കശലായ ദേഷ്യം തോന്നി.ഒറ്റയ്ക്ക് ഞാനെന്തു ചെയ്യും ഏതൊക്കെയോ മരുന്ന നൽകി ഞാൻ താൽക്കാലികഫലം ഇച്ഛിച്ചു.അതുണ്ടായി പിറ്റേന്ന് പതിവുപോലെ ചായക്കടയിലെത്തിയ എന്നെ കാത്തിരുന്നത് പുതിയ ദുരന്തവാർത്തകളാണ്.

പ്രളയപേക്കുത്തിൽ എല്ലാം നശിച്ചു. ഒരുപാട് ആൾക്കാർ മരിച്ചു.ഉൾശ്ശിപൊട്ടലും എല്ലാം ഒന്നിച്ച് വാർത്ത വായനക്കാർ തുടർന്നു.ജാതി-മത-ഭേദമന്യേ എല്ലാവരും ഒത്തൊരുമിച്ച് പ്രളയത്തെ നേരിട്ടു.വാർത്തകൾ സന്തോഷദായകമാണ്. പക്ഷേ അച്ഛനും അമ്മയും സാധാരണ ചെയ്യുന്നത് പോലെ ഞാനും ചില ടോളുകൾ വായിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ അമ്മയുടെ ഫോൺകോൾ.മോളെ ഞങ്ങൾ നാളെ രാവിലെ അങ്ങ് വരും ഞൊടിയിടയിൽ വാർത്താ വായനക്കാരി പറഞ്ഞു.തൃശ്ശൂരിൽ നടക്കുന്നത് പേമാരിയുടെ വിളയാട്ടം അറുപത്തിയഞ്ച് പേർ അപകടത്തിൽ ഞാൻ ഞെട്ടിത്തരിച്ചു.ഒരു സാധാരണ കുമാരക്കാരീയിൽ കാണാവുന്നതിലധികം പക്ഷതയൊന്നും എന്നിലില്ല.

പിന്നീട് ഏതൊക്കെയോ രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ പ്രസംഗം അതിലെ ആശയങ്ങൾ ഇവരെ സമാനതകളില്ലാത്ത പ്രളയത്തെയാണ് നേരിടേണ്ടത് എന്നൊക്കെ.വീട്ടിൽ സ്വസ്ഥമായി ഇരുന്ന് ഞാനതേപ്പറ്റി ആലോചിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. പ്രകൃതിയോട് ചെയ്യുന്ന ക്രൂരതയുടെ അന്തരഫല ലമായാണ് ഞാൻ അനുഭവിക്കുന്നത്.പുഴകൾ മെലിഞ്ഞൊഴുകി അതിന് ജല പ്രവാഹത്തെ താങ്ങാനാവുന്നില്ല. പ്രളയം നമ്മെ എന്തൊക്കെയോ പഠിപ്പിച്ചു.പണ്ഡിത-പാമര-ദാരിദ്ര്യ-പണക്കാര വ്യത്യാസമില്ലാത്ത ഏവരുടെയു വീടും കുടിയും എല്ലാം പോയി, ദുരന്ത മുഖത്ത് പല ജീവനും പൊലിഞ്ഞു ചിന്തകൾ പെരുകി യപ്പോൾ "പുറത്ത് പാട്ടിയ" ദുരന്ത മുഖത്ത് പല ജീവനും പൊലിഞ്ഞു.ചിന്തകൾ പെരുകിച്ചപ്പോൾ പുറത്ത് പട്ടിയുടെ കരച്ചിൽ ഒറ്റക്കരച്ചിൽ.ഒരു ഫോൺകോൾ തീർന്നു എനിക്കെല്ലാം മനസ്സിലായി. പ്രളയത്തിന്റെ ഇരകളാണ് നാം. പാട്ടി പറഞ്ഞു പ്രകൃതിയോട് ചെയ്യുന്ന ക്രൂരതകൾക്ക് ആദ്യഘട്ടത്തിൽ ഫലം കാണമെങ്കിലും രണ്ടും മൂന്നും ഘട്ടത്തിൽ അപ്രതീക്ഷിത തിരിച്ചടികൾ ഉണ്ടാകും.അതെ..... ആ ദിവസങ്ങൾ എന്നെപ്പോലുള്ളവർക്ക് ഉറവരെയെല്ലാം നഷ്ടപ്പെടുത്തി കളഞ്ഞു.

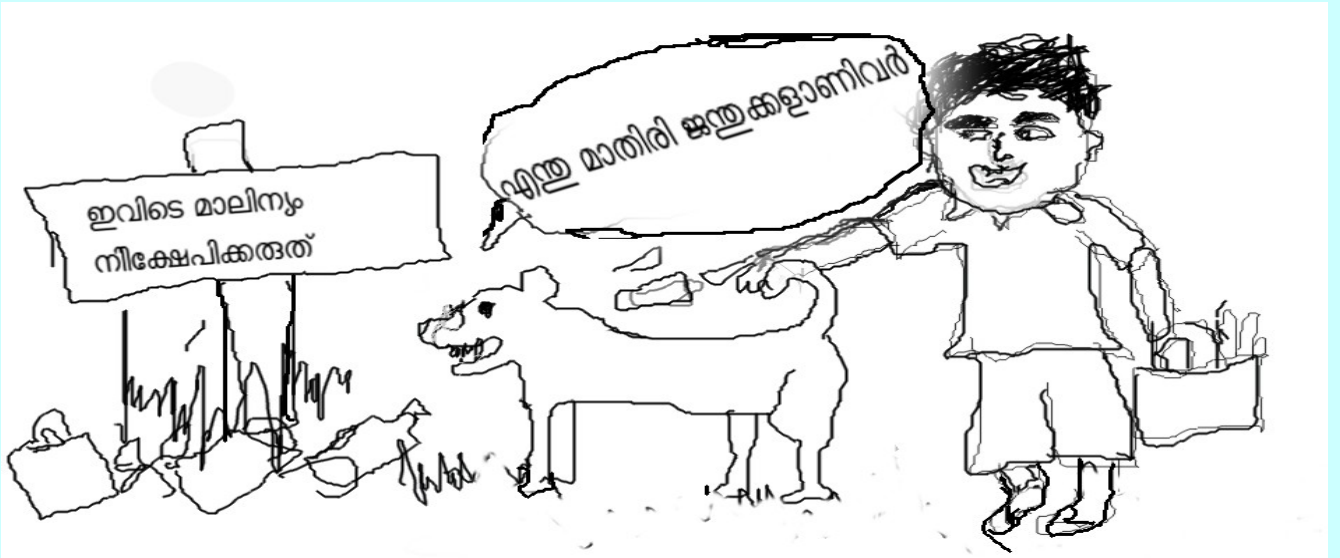
ഇന്നെന്റെ വീട്ടിലെ സ്വീകരണമുറിയിൽ രണ്ട് ഫോട്ടോ ഉണ്ട്.അത് ഞാൻ മുഖെ കണ്ടതാണ് ഇതിന്റെ താഴെ ഒരു മാലയും ഒരു വീളക്കും എരിഞ്ഞു. പാട്ടിയും ഞാനും അതിലേ നടന്നപ്പോൾ അത് നോക്കി.എന്റെ കണ്ണ് നിറഞ്ഞു.ആ വെള്ളവുമായി ഞാൻ വേഗത്തിൽ നടന്നു.ആ ഫോട്ടോ എന്റെ അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും ആണെന്ന് വിശ്വസിക്കാനാകുന്നില്ല.വീട്ടിൽ നിറയെ ഇരുട്ട്.....

പ്രളയം തൃശ്ശൂർ മുങ്ങി."ഒരുനടുക്കത്തോടെയാണ് ഞാനത് കേട്ടത്.ഇവിടെ രണ്ട് ദിവസം നടന്ന കനത്ത മഴയെ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.ആ ചളിയിൽ എല്ലാ ടൈൽസും ചളിപ്പുളിയായി കാണപ്പെട്ടു.തൃശ്ശൂർ മുങ്ങി എന്ന് കേട്ടമാത്രയിൽ ഞാൻ ഫോണെടുത്ത് അമ്മയെ വിളച്ചു.പ്രശ്നമൊന്നുമില്ലെന്നും ചാലക്കുടി അപ്രതീക്ഷിതമായി കരകവിഞ്ഞതാണ് പ്രശ്ന കാരണമെന്നും



### കാർട്ടൂൺ

അനാമിക



ഊർജസംരക്ഷണം എന്തിന് ?  
അഭിനന്ദി സി

ഭൂമിയിൽ ജീവൻ ഉതാപനം ഭൂമിയിൽ നട ക്കുന്ന ഇത്തരം സാധ്യമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളാണ് മണ്ണ്,ജലം, പ്രതിഭാസങ്ങൾക്കുള്ള പ്രതിവിധികളിൽ വായു എന്നിവ.ഇതിൽഏതൊ നിന്നെമലി ഒന്നാണ് ഊർജ സംരക്ഷണം. ആധുനിക നമാക്കിയാലും.അത് ഭൂമിയുടെ നിലനില്പിനെ വിദ്യകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അത്യാ ബാധിക്കും. ഇതിനുള്ള മറ്റൊരു വശ്യമായ ഊർ ജംമാത്രം ഉപയോഗിച്ചു കാരണമാണ് ആഗോളതാപനം. കൊണ്ട്,ഒഴിവാക്കാവുന്ന നഷ്ടം പൂർണ്ണ മനുഷ്യന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഭൂമിയിൽആ മായും ഒഴിവാക്കുക എന്നതാണ്. ഊർജ ഗോളതാ പനത്തിനുംകാലാവസ്ഥാവ്യ സംരക്ഷണത്തിന്റെ കാതൽ വൻകിട വ്യവ ത്യാനത്തിനും കാരണ മാകും എന്ന് സായ രംഗങ്ങളിലെ ഓരോ ഉല്പ നത്തിനും 1896 ൽ സ്വീഡിഷ് ശാസ്ത്രജ്ഞൻ സ്വാന്തേ ഇഷോൾ ചെലവാക്കുന്നതിൽ നിന്നും മുപ്പ അരോനിയസ് പ്രവചിച്ചിരുന്നു അന്തരീക്ഷ തും നാല്പതും ശതമാനം കുറഞ്ഞ ഊർജമേ ത്തിൽ കാർബൺ ഡയോക്സൈഡ് ,നെ സാങ്കേ തികവിദ്യയിൽ ആവസ്യമുള്ളൂ.ദേ ടിക്കോക്സൈഡ്,മീഥേൻ തുടങ്ങിയ ഗ്രീൻ ശീയവികസനത്തിന് ഒഴിച്ചുകൂ ടാൻകഴിയാ ഹൗസ് വാതകങ്ങളുടെ ആധിക്യം മൂലം ത്തന്നെയാണ്ഊർജ സംരക്ഷണം ഊഷ്മാവ് കൂടുന്ന പ്രതിഭാസമാണ് ആഗോ



# ആവിഷ്കാരം ജനാധിപത്യപരമാകുമ്പോൾ

ദീപേന്ദു പി.എസ്

ലേഖനം

നാഗരികസംസ്കൃതിയിലേക്കുള്ള മനുഷ്യവംശത്തിന്റെ പ്രയാണം അനേകം പ്രതിസന്ധികളെ തരണം ചെയ്തുകൊണ്ടായിരുന്നു. പ്രതികൂല കാലാവസ്ഥയെയും തന്മൂലമുണ്ടായ ജീവിത പ്രശ്നങ്ങളെയും നേരിടാനുള്ള കരുത്ത് അവർ നേടിയത് ജീവന്റെ അടിസ്ഥാന ചോദനമായ അതിജീവനത്തിൽ നിന്നാണ്. തീയുടെയും ചക്രത്തിന്റെയും കൃഷിയുടെയും കണ്ടുപിടുത്തത്തിനു പുറകെയുണ്ടായ വളർച്ച മനുഷ്യനെ വനാന്തരഗൃഹകളിൽ നിന്നും ബഹിരാകാശം വരെ എത്തിച്ചിരിക്കുന്നു. സങ്കീർണ്ണമായ സാംസ്കാരികഘട്ടങ്ങളിലൂടെയാണ് മനുഷ്യവംശം ജനാധിപത്യബോധത്തിലേക്കുവരുന്നത്. സംസ്കൃതിയുടെ ഉന്നതതലം ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജനാധിപത്യരാജ്യമായ ഇന്ത്യയിൽ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ നാലാം നെടുമുളനായ മാധ്യമങ്ങളുടെ പങ്കും പ്രാധാന്യവും ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടേണ്ടതായുണ്ട്. നിയമനിർമ്മാണം, കാര്യനിർവ്വഹണം, നിതിന്യായം, എന്നീ ജനാധിപത്യമണ്ഡലങ്ങളുടെ തുല്യ പ്രാധാന്യത്തോടു കൂടി ജനാധിപത്യത്തെ സുസ്ഥിരമായി നിലനിർത്തുന്ന നാലാം നെടുമുളനായി മാധ്യമങ്ങൾ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നു. രാജ്യത്തെ നയിക്കാൻ ഭരണകൂടം ഉണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ തന്നെ വിമർശനങ്ങളിലൂടെയും നിരൂപണങ്ങളിലൂടെയും രാജ്യത്തെ നേർവഴിക്കുന്നതിനായിത്താലും, കൊള്ളേണ്ടതു കൊള്ളാനും തള്ളേണ്ടതുതള്ളാനും ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നതിലും മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്ഥാനം ആദരണീയമാണ്. ജനങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ വക്താക്കളായി മാധ്യമസമൂഹം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴും ആവിഷ്കാരചിന്ത സ്വാതന്ത്ര്യങ്ങൾക്കെതിരെ കനത്തകളുയരുന്ന ആനുകാലികസമൂഹത്തിൽ മാധ്യമ സ്വാതന്ത്ര്യം എന്തുകൊണ്ടും ചിന്താനിയം തന്നെ. അടുത്ത കാലത്തു നടന്ന, ഇന്നും തുടരുന്ന ചുടേറിയ സംഭവവികാസങ്ങൾ ലോകശ്രദ്ധയാകർഷിക്കപ്പെട്ടത് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയാണ്. വിദ്യാഭ്യാസ-ആരോഗ്യ-സാംസ്കാരികരംഗങ്ങളാലും, മത-അസഹിഷ്ണുത വാദങ്ങളാലും തൊട്ടടുത്ത് കറൻസി പിൻവലിക്കൽ നടപടിവരെ ജനവികാരം കൃത്യമായി പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന സുധീരമായ ചർച്ചകൾ മാധ്യമങ്ങൾ നടത്തി. പല ചോദ്യം അത് ഭരണകൂടത്തിന്റെ ആശയങ്ങളെ വെല്ലുവിളിക്കുന്നതും നിലവിലെ സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതുമാകാം. എന്നാലും തങ്ങളുടെ ചിന്തകളും സമൂഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായങ്ങളും പച്ചയായി പ്രകടിപ്പിക്കാനുള്ള അവകാശം ഓരോ പൗരനും എന്ന പോലെ മാധ്യമങ്ങൾക്കുണ്ട്. അതുതന്നെയാണ് അടിത്തറ പാകുന്നതും.

വർത്തമാനസമൂഹത്തിൽ അസഹിഷ്ണുതാ വിവാദങ്ങളും, സർവ്വകലാശാല-വിദ്യാഭ്യാസ പ്രതിസന്ധികളും ജാതി-ലിംഗ പോരാട്ടങ്ങളും ദളിത് പ്രശ്നങ്ങളും പരിശോധിക്കാം. ഗോമാംസം സൂക്ഷിച്ചെന്ന പേരിൽ ഉത്തർപ്രദേശിൽ മുഹമ്മദ് അഖ്ലാക്ക് എന്ന ഇന്ത്യൻ 'പൗരനെ' വധിക്കുകയുണ്ടായി. ഗോമാതാവ് എന്ന ചിന്തയുടെ പേരിൽ നടക്കുന്ന അഴിഞ്ഞാട്ടങ്ങളിൽ ഒന്നുമാത്രമായിരുന്നു അത്. തുടർന്നുണ്ടായ അസഹിഷ്ണുതാ വിവാദത്തിൽ ഈ സംഭവം ചർച്ചചെയ്യപ്പെട്ടു. സത്യസന്ധമായ വാർത്തകൾ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്ത മാധ്യമങ്ങൾക്കെതിരെയും, വിമർശിച്ച് മുഖപ്രസംഗങ്ങളുഴുതിയ ലേഖകർക്കെതിരെയും ഒരു വിഭാഗം ചിന്താഗതിക്കാർ അക്രമാസക്തരായി. മാധ്യമങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യത്തെ തെറ്റായ രീതിയിൽ ചോദ്യം ചെയ്യുകയായിരുന്നു അവർ. ഇന്നു നിലനിൽക്കുന്ന സ്വാതന്ത്ര്യ-വിദ്യാഭ്യാസ പ്രശ്നങ്ങളും ദളിത് ദുരന്തങ്ങളും യുവതലമുറയുടെ ആത്മവിശ്വാസത്തെ കടന്നാക്രമിക്കുന്നവയായിരുന്നു. രോഹിത് വെമുല മുതൽ ജിഷ്ണു പ്രണോയ് വരെ എത്തിനിൽക്കുന്ന യുവത്വത്തിന്റെ ചൂഷണം

ചെയ്യപ്പെടലിന്റെ നിജസ്ഥിതികളെക്കുറിച്ചുള്ള മാധ്യമങ്ങളുടെ അന്വേഷണം ചെന്നെത്തിച്ചത് സ്വാതന്ത്ര്യ കോളേജുകളിലെ 'ഇടിമുറികൾ ഉൾപ്പെടുന്ന വസ്തുതകളിലേക്കാണ്. സ്വാതന്ത്ര്യം ധീരവുമായ മാധ്യമ നടപടികളെ എന്നിട്ടും തല്ലി ചതയ്ക്കാനാണ് സ്വാധീനശക്തികൾ ശ്രമിക്കുന്നത്. 'ഡിജിറ്റൽ ഇന്ത്യ' എന്ന ബൃഹത്തായ ആശയത്തിലേക്കാണ് പൊട്ടുന്നെ ഭരണകൂടം നടത്തിയ നീക്കത്തെ നിഷ്പക്ഷമായി നിന്നുകൊണ്ട് വിമർശിക്കുകയാണ് മാധ്യമങ്ങൾ ചെയ്തത്. ഇന്ത്യ ഡിജിറ്റലാകുമ്പോഴും റോഡോ പാർപ്പിടമോ വൈദ്യുതിയോ ലഭ്യമാക്കാതെ പോകുന്ന ഗ്രാമീണ ജനതയുടെ വികാരങ്ങളെ മാധ്യമങ്ങൾ മാന്ദീകര്യം കൂടെ നിൽക്കുകയും ചെയ്തു. പാർശ്വവൽക്കരിക്കപ്പെടാതെയുള്ള മനസ്സോടെയുള്ള ഇത്തരം ചിന്തകളെ മാന്ദീകരണത്തിനു പകരം പലരും വെല്ലുവിളികൾ ഉയർത്തുകയാണ്. ജനാധിപത്യ രാഷ്ട്രം എന്ന ബോധം നഷ്ടപ്പെട്ടു വിധം! മാധ്യമങ്ങളുടെ ഇന്നത്തെ ശക്തമായ വകഭേദമായിത്തുർന്നിരിക്കുകയാണ് സോഷ്യൽ മീഡിയകൾ. സമൂഹ മാധ്യമങ്ങളിലെ അഭിപ്രായപ്രകടനങ്ങൾ സുപ്രീം കോടതി ഹർജി വരെ ആകാമെന്ന ഇന്നത്തെ കാലത്ത് അവയിലെ രചനാസ്വാതന്ത്ര്യം സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടതു തന്നെ. വ്യക്തിപരമായ ചിന്തകളും ആത്മരോഷങ്ങളും പങ്കുവയ്ക്കുന്ന ഒരുവൻ അതിന്റെ പേരിൽ ആക്രമിക്കപ്പെടുന്നുവെങ്കിൽ ജനാധിപത്യം എന്ന വാക്കിന് എന്തർത്ഥമാണുള്ളത്? വ്യക്തികളേയും മാധ്യമ ചിന്തകളേയും മാന്ദീകരണ സമൂഹം തികച്ചും സ്വേച്ഛാധിപത്യപരമാണ്. മാധ്യമങ്ങളെ പോലെ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെടുകയാണ് നമ്മുടെ രചനാസംവിധാനങ്ങളും ആൾ ദൈവങ്ങളേയും നിലവിലെ അനാചാരങ്ങളേയും എതിർക്കുന്ന വനെ മതവിദ്വേഷിയായും സ്വന്തം ആശയങ്ങളെ മുറുകെ പിടിക്കുന്ന വനെ രാജ്യദ്രോഹിയായും മുദ്രകുത്തി പാകിസ്ഥാനിലേക്ക് നാടുകടത്താൻ വിധിക്കുന്നത് ആവിഷ്കാരചിന്താസ്വാതന്ത്ര്യത്തിലേക്കുള്ള കൈകടത്തലിന്റെ അപകടകരമായ ഉദാഹാരണങ്ങളാണ്.

പാവങ്ങളുടെ സാഹിത്യക്കാരൻ വിക്ടർ ഹൂഗോ പറഞ്ഞു. അതെ, കേവലം ആവിഷ്കാരങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യുകയാണ് നമ്മൾ നശിക്കാനോ സത്യങ്ങൾ മരിക്കാനോ പോകുന്നില്ല. ഭരണഘടനാശീൽപി അംബേദ്കർ വിഭാവനം ചെയ്ത ജനാധിപത്യ ഇന്ത്യയിൽ മാധ്യമങ്ങളുടെയും വ്യക്തിത്വങ്ങളുടെയും നിഷ്പക്ഷവും സ്വാതന്ത്ര്യവുമായ വിക്ഷണങ്ങൾ ഇന്ധനമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. യുവതലമുറയുടെയും രാഷ്ട്രത്തിന്റെയും സുസ്ഥിരവികാസത്തിന് ജനാധിപത്യത്തെ താങ്ങി നിർത്താൻ മാധ്യമങ്ങൾ സ്വാതന്ത്ര്യമായി തന്നെ നിലനിൽക്കേണ്ടതുണ്ട്. അഭിപ്രായങ്ങളും ചിന്തകളും വിലകൊടുത്തു വാങ്ങാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല. അവ വില പേശലുകൾക്കെതിരായി നിലനിൽക്കുമ്പോഴാണ് ഇന്ത്യ മഹത്തായ ജനാധിപത്യരാഷ്ട്രമായും ഇന്ത്യൻ ജനത രാജ്യാധിപന്മാരായും മാറുന്നത്. പരമാധികാര-ജനാധിപത്യ-സോഷ്യലിസ്റ്റ്-മതേതരത്വ-റിപ്പബ്ലിക്ക് എന്ന ആശയം സാധ്യമാകുന്നത് മതസ്വാതന്ത്ര്യം ലിംഗസമത്വവും ജനാധിപത്യബോധവും ചിന്താസ്വാതന്ത്ര്യവും വ്യക്തിത്വവും അതിന്റെ ഉന്നതങ്ങളിൽ എത്തുമ്പോൾ മാത്രമാണ് ഇന്ത്യയെന്ന മഹാരാജ്യത്തെ സുശക്തമായി നിലനിർത്താൻ മാധ്യമങ്ങൾ എന്ന തൂണിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യം നിലനിൽക്കുക തന്നെ. ജനാധിപത്യപരമായി ഭാവി കാംക്ഷിക്കുന്നവരുടെ കടമയാണത്. ഇന്ത്യയുടെ അധിപരായ ഇന്ത്യൻ ജനതയുടെ കടമ. ഇന്ത്യൻ ജനാധിപത്യത്തിന്റെ സുസ്ഥിര നിലനിൽപ്പിനായി നമുക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യ ചിന്തകളോടെ ഒന്നിക്കാം. ജനാധിപത്യ ഇന്ത്യ വിജയിക്കുക തന്നെ ചെയ്യും.

പാഠങ്ങൾ

ആദിത്യ



കഥ

നേരം ഇരുട്ടിത്തുടങ്ങി ഇനിയും ഒന്നും ചോദിച്ചിരുന്നു.എന്നിട്ടും തനിക്കത് സാധിച്ചി പ്രതിക്ഷിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ല.രാധ തന്റെ അന്ന ലല്ലോ എന്നോർക്കുന്നോറും നടത്തം തെ സമ്പാദ്യം ഒരിക്കൽ കൂടി എണ്ണി മെല്ലെയായി.നാളെ വാങ്ങാനാവുമോ എന്ന് -തിട്ടപ്പെടുത്തിമുന്തൂർ തികയാൻ പതിമൂന്നു രൂപ ഇന്ന് രാവിലേയും ഓർമ്മിപ്പിച്ചതാണ്. കൂടി വേണം. ഒരാഴ്ചത്തെസമ്പാദ്യം മനസ്സിൽ വയ്ക്കും....ഞാനവനോടെതു പറയും.വീടു മുറ്റ കൂട്ടി നോക്കി ആയിരം തികയില്ല. ഒരു പാൻറും തെത്തയിയപ്പോഴാണ് ചിന്തകളിൽ നിന്ന് ഷർട്ടും വാങ്ങാൻ മതിയാവില്ല മനസ്സിൽ തെട്ടിയുണർന്നത്.അവനെ എവിടെയും വല്ലാത്തതര വിങ്ങൽനിറം മങ്ങിയ ഷർട്ടുമിട്ട് കാണുന്നില്ലല്ലോ വാതിൽ ചാരിയിട്ടുണ്ട് സിദ്ധു മകൻ കോളേജിൽ പോകുന്നതു കാണുവാ-ൾ ...എന്നവൾ നീട്ടി വിളിച്ചു. ഞാനിവിടെയുണ്ട് കണ്ണനിറയാറുള്ളത് അവളോ രത്തു.കോളേജി വീടിനു മുന്നിലൂടെ പോകുന്ന റെയിൽപാള ൽ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികളൊക്കെ ദിവസവും ത്തിലേക്കു നോക്കി നിൽക്കുന്ന അവന്റെ രൂപം വർണ്ണത്തൂമ്പികളെപ്പോലെ റോഡി ലൂടെആർ നേർത്ത ഇരുട്ടിൽ ഒരു നിഴൽപോലെ ത്തുല്ലസിച്ച് നടക്കുന്നതു കാണുമ്പോ ഴ് വല്ലായ് കണ്ടു.മനസ്സിൽ വീണ്ടുമൊരാളിൽ. നീയിങ്ങുവ തോന്നും.അവരിൽ ചിലരെക്കെ ചെരുപ്പ് നേ.....അവനോടെതുപറയും.ഒരേത്തും പിടി തുന്നാൻ വരുമ്പോൾ ഉള്ളിലൊരു പ്രാർത്ഥന യും കിട്ടുന്നില്ലല്ലോഅൽപ്പംദൂരെ മാറിനിന്ന്ആ യായിരുന്നു.ആരും ഞാനവന്റെ അമ്മയാണെ രോടെന്നില്ലാതെഅവൻപറഞ്ഞുതുടങ്ങ.ഞാനി ന്ന് തിരിച്ചറിയരുതേ എന്ന്.എ ന്നാൽ ഇന്ന് നീകോളേജിൽപോകുന്നില്ല....മോനേ.....ജാന അതും സംഭിച്ചു.ഏതോരു കുട്ടി ഇത് കിയുടെശബ്ദം ഇടറി.വയ്യ.മടുത്തു.നാളെ മുതൽ സിദ്ധാർത്ഥിന്റെ അമ്മയാണെന്നു ചൂണ്ടി ഞാനെന്തെങ്കിലുംപണിക്കു ചെയ്യാ ക്കാണിച്ചു കൊടുത്തപ്പോൾതലയ്ക്കുകത്തൊരു ഉള്ളാം.നീയെങ്കിലും പഠിച്ചുനല്ല നിലയിലെത്തു കൊള്ളിയാൻ മിന്നി.എല്ലാവരും തന്നെ മെന്ന് ഞാൻ കരുതി.എല്ലാം മുന്നിലൂ ടെനീണ്ടു നോക്കി.എന്തോ പറഞ്ഞു കൊണ്ട് നടക്കുന്ന പോകുന്ന ഈ പാഠങ്ങൾ പോലെ. രാധ രംഗം മനസ്സിൽ തികട്ടി വന്നു.ബന്ധപ്പെട്ടു ആരോടെന്നില്ലാതെ പറഞ്ഞു നിർത്തി. വീട്ടിലേക്കു നടന്നു.മറ്റന്നാൾ കോളേജിൽ ഒരു സിദ്ധാർത്ത് ഒന്നും മിണ്ടാതെ മുന്നിലെപാള വിശേഷവസമാണെന്നും അന്നത്തേക്ക് ഒരു ത്തിനടുത്തേക്ക് നടന്നു നീങ്ങുന്നത് നോക്കി പുതിയപാൻറും ഷർട്ടും വാങ്ങാനാവുമോ എന്നും നിൽക്കുമ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണിലൂടെ ചുട്ട നേരത്തെ തന്നെ അവൻ കണ്ണിർധാരധാരയായി ഒഴുകുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

### അജഗജാന്തരം



ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ്

സിബിന

വലുപ്പച്ചെറുപ്പങ്ങളെ ഹാസ്യരൂപത്തിൽ താരതമ്യം ചെയ്യുന്ന എസ്.വി.വേണുഗോപൻ നായരുടെ ഒരു ചെറുകഥയാണ് അജഗജാന്തരം.ആനക്കാരനായ നാണക്കുട്ടിയാണ് കഥയിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രം.ആനക്കാരൻ എന്ന ജോലി ഉപേക്ഷിച്ച് ഒരു ആടിനെ മേയ്ക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്ന നാണക്കുട്ടിക്ക് സമൂഹത്തിൽ നിന്നും കുടുംബത്തിൽ നിന്നും ഏൽ-കേണ്ടിവരുന്ന ശാസനങ്ങളേയും പരിഹാസത്തേയും ആധാരമാക്കിയാണ് കഥ മുന്നോട്ട് നീങ്ങുന്നത്. കൊലകൊമ്പന്മാരായ പാപ്പാന്മാരുടെ കലത്തിലെ അവസാന കണ്ണി-യാണ് നാണക്കുട്ടി. മദം പൊട്ടിയ പത്മനാഭനേയും കല്യാണിക്കുട്ടിയേയും നാണക്കുട്ടി നിർഭയം മെരുക്കിയിട്ടുണ്ട്. 'അത്രയ്ക്ക് ധീരനും വീരനുമായ നാണക്കുട്ടി,പെട്ടെന്ന് മുളച്ച് -പൊന്തിയ ഒരു ആഗ്രഹത്തിന്റെ പേരിൽ കുലത്തൊഴിൽ ഉപേക്ഷിക്കുന്നു'-ഈ വാർത്ത ആദ്യം അറിഞ്ഞത് മനയ്ക്കലിലെ തിരുമേനിയാണ്.എല്ലാം ദൈവവിധി എന്ന് വിശ്വസിച്ച നാണക്കുട്ടിയുടെ തീരുമാനത്തിൽ സ്വയം ആശ്വസിപ്പിക്കുകയാണ് തിരുമേനി.അങ്ങാടി-യിൽ വച്ച്പരിഹാസിക്കാൻ ഒരുങ്ങിയ കാര്യസ്ഥനോട് "വയസ്സുകാലത്ത് നെറത്തേ-ലൊരു ഭ്രമമാണ് " എന്ന് പറഞ്ഞ നാക്കുട്ടി "ഐരാവതം ഭൂമിയിൽ ഇല്ലാത്തതിനാ-ലാണ് ആടിനെ വാങ്ങിയത്"എന്നും മറുപടി നൽകുന്നു.കുടുംബത്തിൽ നിന്നും ആദ്യംഎതിർത്തത് അമ്മാവനായിരുന്നു.അരിശം കാരണം ഓടിയെത്തിയ അമ്മാവന്റെ ഓരോ വാക്കും രാമബാണത്തിന്റെ വേഗവും മുർച്ചയുമുള്ളതാണെങ്കിലും അത് നാണ-ക്കുട്ടിക്ക് ഏറ്റില്ല.അമ്മാവനെ അടക്കിനിർത്താൻ അയാൾ 'കാസം'എന്ന അസുഖത്തെമുൻനിർത്തുന്നു.കാസത്തിന് ആടിന്റെ പാൽ നല്ലതാണെന്നും നാണക്കുട്ടി അമ്മാവനോട്പറയുന്നു. ഈ ഉത്തരത്തിലൊന്നും തൃപ്തിയാവാതെ അമ്മാവൻ നാണക്കുട്ടിയുടെ ഭാര്യയെ ശാസിക്കുന്നു.വൈകിട്ട് ചന്തയിൽ പോയി മടങ്ങിവന്ന ഭാര്യയുടെ കരച്ചിൽ കണ്ട നാണക്കുട്ടി എന്താണ് കാരണമെന്ന് ചോദിക്കുന്നു.നാണക്കുട്ടിയുടെ ആടിനെ മേയിക്കാനുള്ള തീരുമാനത്തിൽ നാട്ടുകാരുടെ പരിഹാസം കേട്ടാണ് ഭാര്യ കരഞ്ഞത് എന്ന് മനസിലാക്കിയ അയാൾ യാതൊരു ഭാവഭേദവുമില്ലാതെ ഭാര്യയോട് "നിന്റേം പിള്ളേരുടേം കൂടെ സ്വസ്ഥമായി ഇരിക്കാലോ"എന്ന് പറയുന്നു.അത് ഭാര്യയിൽ സന്തോഷത്തിനു കാരണമായി.അവസാനം നാണക്കുട്ടി ഒരു വെള്ളത്തു തുടുത്ത ആടിനെ കൊണ്ടുവന്നു.അതിന് 'നങ്ങേമ'എന്ന് നാമകരണം ചെയ്തു.നങ്ങേമയുടെ നിർത്താതെയുള്ള കരച്ചിൽ അയാളുടെ ഒരു രാത്രിയിലെ ഉറക്കം കെടുത്തി. ഒരുദിവസം മുഴുവൻ ആനയും ആടും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം ആലോചിച്ചെങ്കിലും കൃത്യമായ ഉത്തരത്തിലേക്കെത്താൻ നാണക്കുട്ടിക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല.അവസാനം തന്റെ തീരുമാനം ശരിയാണെന്ന് തന്നെത്തന്നെ ബോധിപ്പിക്കാൻ അയാൾ ഒരു മനോഹരമായ യുക്തി കണ്ടെത്തുന്നു.ആനയെപ്പോലെ ആടിന് പ്രതികാരബുദ്ധിയില്ല.അതിനാൽ ആണ് സമാധാനദൂതന്മാരായ ക്രിസ്തുവും കണ്ണനും കാലികൾക്കൊപ്പം ജീവിച്ചത് എന്നതാണ് ആ യുക്തി.എന്തായാലും തന്റെ യുക്തിയിൽ നാണക്കുട്ടി സമാധാനം കണ്ടെത്തുന്നു.പല പ്രധാന പ്രയോഗങ്ങളും കഥാകൃത്ത് ഇതിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.അവയിൽ ചിലതാണ് അഷ്ടകലാശവും,രാമബാണവും രാമന്റെ അസൂത്തിന് വലിയ പ്രത്യേകത-യുണ്ട്.അത് കൃത്യമായി ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്ത് എത്തുന്നു.കൂടാതെ രാമബാണത്തിന് വേഗവും സൂക്ഷ്മതയും ഉണ്ട്.അഷ്ടകലാശം അമ്മാവന്റെ ദേഷ്യത്തെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ആനയുമായി ബന്ധമുള്ള ധാരാളം വാക്കുകൾ ഈ കഥയിലുണ്ട്.മദംപൊട്ടുക,തളച്ചുനിർത്തുക,കോൽവയ്ക്കുക എന്നിവയാണവ.കൂടാതെ ആനയെ പോലെ നങ്ങേമയ്ക്ക് കുഴലാഭരണവും നെറ്റിപ്പട്ടവും പണിയിക്കണമെന്നും നാണക്കുട്ടി കരുതുന്നു.ആടിനെ വാങ്ങിയത് ചില അവസരങ്ങളിൽനാണക്കുട്ടിക്ക് അമളിയായിട്ടുണ്ട്.അന്നേവരെ ആനക്കാരൻ എന്ന നിലയിൽ ആൾക്കാർ ബഹുമാനിച്ചുനാണക്കുട്ടി ഇന്ന് ഇടയൻ എന്ന നിലയിൽ അവർക്ക് ഒരു പരിഹാസപാത്രമാണ്.ആനക്കുട്ടി മുഖിൽ അധികാരത്തോടെ നടന്ന നാണക്കുട്ടി നങ്ങേമയെ വാങ്ങിയതിൽപിന്നെ അതിന്റെ കയറിൽ പിടിച്ച് വലിച്ച് പിറകെ നടക്കുന്നു.കൂടാതെ ചാടിത്തുള്ളി നടക്കുന്ന നങ്ങേമയുടെ അരികിലെത്താൻ നാണക്കുട്ടി 'ആനനട' ഉപേക്ഷിച്ച് പുതിയനടത്തരീതി പരിശീലിക്കുന്നു.കൂടാതെ ആനയുടെ അടുത്ത് കോൽവച്ചാൽ അടുത്ത് ആൾ ഉണ്ട് എന്ന് കരുതി ആന അടങ്ങിനിൽക്കുമായിരുന്നു.എന്നാൽ ആടിന്റെകാലിൽ കോൽ വച്ചു നാണക്കുട്ടിക്ക് അനുഭവത്തിലൂടെ 'കോൽ വച്ചാൽ ആട് നിൽക്കില്ല ' എന്ന ഗുണപാഠം ലഭിക്കുന്നു.തനിക്ക് ശരിയെന്ന് തോന്നുന്നത് ചെയ്യുന്ന നാണക്കുട്ടി ആൾക്കാരുടെ പരിഹാസമോ അവഗണനയോ കണക്കിലെടുക്കുന്നില്ല.സമൂഹം ഉയർത്തുന്ന പരിഹാ-ത്തെ പാടെ അവഗണിക്കുന്ന നാണക്കുട്ടി ഒരു പുതിയ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രതിനിധിയായി ' അജഗജാന്തരം' എന്നകഥയിൽ മാറുന്നു.





# മനുഷ്യത്വം മെന്നെത്ത യുവത്വം

ഗൗരിനന്ദ

ലേഖനം

മുരുകൻ കാട്ടാക്കട പറഞ്ഞ പോലെ ഇല്ലായ്മ കൊല്ലാത്ത യൗവനങ്ങളാണ് നാടിന്റെ ഭംഗം. ഒരു കരുത്തുറ്റ തലമുറയാണ് കരുത്തുറ്റ സമൂഹത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. ജീവിതത്തിൽ ഏറെ പ്രസരിപ്പും വർണാഭവുമായ ഒരു ഘട്ടം ഏതൊരു വ്യക്തിത്വത്തിന്റെയും ഓർമ്മയുടെ കാണാപ്പുറങ്ങളിൽ എന്തും മായാത്ത മഷിയാൽ കോറിയിട്ട ഒരു ഏടാണ് യൗവനം. പ്രസ്ഥാനങ്ങളാണ് യുവാക്കളെ ഉയർത്തുന്നത്. ലോകത്തിൽ സമത്വവും അസമത്വവുമൊക്കെ നിശ്ചലമാക്കിയത് ഈ യൗവനം തന്നെല്ലേ? ആധുനിക ലോകം നവമാധ്യമങ്ങളുടെ പിടിയിൽ അടിമപ്പെട്ടു എന്നാക്ഷേപിച്ച സമൂഹത്തോടുള്ള ഒരു മറുപടിയാണ് കേരളം അനുഭവിച്ച പ്രളയം എന്ന് സമർത്ഥി കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ യുവത്വത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കിയ നിമിഷങ്ങളാണിവ. കേരളചരിത്രത്തിന്റെ ഏറ്റവും ദയനീയമായ മുഖമാണ് ഈ പ്രളയവും മഹാമാരിയും. പ്രളയത്തെ നാം അതിജീവിച്ചെങ്കിലും ഇതിന്റെ പാർശ്വഫലങ്ങൾ മറ്റൊരു വിധത്തിൽ നമ്മെ വേട്ടയാടുന്നു. പ്രകൃതി തന്റെ ക്രൂരമായ മുഖം മൂടി കിറീപ്പിച്ച് താണുവമടി, പുഴയും നദികളും കനം മലയും അകമ്പടി സേവിച്ചു. ഗതിമാറി ഒഴുകേണ്ടി വന്ന പുഴ ഗതി കിട്ടാതെ അലഞ്ഞു. കണ്ണിൽ കണ്ടതെല്ലാം തട്ടിത്തെറിപ്പിച്ചു. ഇതൊരു മറുപടിയാണിതെന്നുവെന്ന് നമ്മുടെ കാണേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. പ്രളയക്കെടുതിയിൽ ജീവനും സ്വത്തും നഷ്ടപ്പെട്ട സമൂഹത്തെ കരകയറ്റി യതിൽ യുവാക്കൾക്കുള്ള സ്വാധീനവും പങ്കും നാം കേരളജനത നേരിട്ടുകണ്ടു. തന്റെ സ്വന്തം നാട് പ്രളയത്തിൽ മുങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ എല്ലാവരും പ്രതീക്ഷിച്ചത് ഇന്നത്തെ പുതുതലമുറ അതും ഫോട്ടോ എടുത്ത് നവ മാധ്യമങ്ങളിൽ പ്രചരിപ്പിക്കുമെന്നായിരുന്നു. എന്നാൽ അവർ വന്നു, ഒത്തു. കേരളം രക്ഷിക്കപ്പെട്ടു എന്നു പറയാം. ജീവിതം തളിർക്കുകയാണിപ്പോൾ. വയനാട്ടിലും മറ്റുമായി 2000-ൽ അധികം വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇന്നും വിദ്യാലയങ്ങളിൽ പോയിട്ടുള്ളിയില്ല. ഇതിനോടുള്ള വിമുഖത ഒരു പരിധിവരെ മാറ്റിയത് യുവത്വം തന്നെല്ലേ? യുവാക്കളെ ഒന്നിനും പ്രസംഗിച്ചും ആക്ഷേപിച്ചും നടന്നവരെ രക്ഷിക്കാൻ അവർ മത്സ്യത്തൊഴിലാളിയായും അവരുടെ കൂടെത്തന്നെയും എത്തി. ഗർഭിണികളായ സ്ത്രീകളെ അവർ ശ്രദ്ധിച്ചു. കുഞ്ഞുപൈതലുകളെ അവർ ഊട്ടിയുറക്കി. ഇത്രയും കാര്യങ്ങൾ ഒരു കഥനകഥയെന്നോളം പറയുമ്പോൾ ഇതൊരു പാഴ് കഥയല്ലേ എന്ന് സംശയിക്കുന്ന വിദ്യാന്മാരോട് എന്തും പറയാൻ പറുന്ന ഒരു ഊദാഹരണം മാത്രമാണുള്ളത്, ജെയ്സൺ. സ്വന്തം ശരീരം മറ്റുള്ളവർക്ക് ചവിട്ടുപടിയാക്കിനൽകിയ യുവാവ്. അദ്ദേഹത്തെക്കഴിഞ്ഞു മാത്രമെ ആരെയും പറയാൻ കഴിയൂ. പ്രളയകാലത്തെ യുവാക്കളുടെ ഉത്തരവാദിത്വ പൂർണ്ണമായ ദൗത്യമാണ് ഇതിനു വഴി തെളിയിച്ചത്. യുവാക്കൾ, പ്രത്യേകിച്ചും കേരളയുവാക്കൾ, അല്ല, കാസർഗോഡിന്റെ സ്വന്തം യുവാക്കളാണ് ഇത് സ്വന്തം കടമയാക്കിയത്.

കേരളം ഇപ്പോൾ നേരിട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളും പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കുന്ന വികലമായ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയാണ്. പരമാവധി ഉൽപ്പാദനം, പരമാവധി ഉപഭോഗം, അമിതസുഖം എന്ന

സമ്പന്നതയുടെ വികസന പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ അമിത ചൂഷണം കേരളത്തിന്റെ പാരിസ്ഥിതിക സത്തുലിതാവസ്ഥ തന്നെ തകർക്കയാണുണ്ടായത്. മനുഷ്യരിൽത്തന്നെ അധികാരവും സമ്പത്തുമുള്ളവരാണ് പ്രകൃതി ചൂഷണത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ ഗുണഭോക്താക്കൾ. സമ്പന്ന ന്യൂനപക്ഷം നടത്തുന്ന അതിരുകടന്ന ഈ കൊള്ളയടിയുടെ തീരാദൂരിതങ്ങൾ പേറ്റുന്നത് മനുഷ്യരിൽ മഹാഭൂരിപക്ഷം വരുന്ന ദാരിദ്രജനതയാണ്. ഇവർക്കൊരു താങ്ങായ്, തണലായ് മാറാൻ നമ്മെ പഠിപ്പിച്ചത് യുവത്വം തന്നെ. ധന സമാഹരണവും ചാരിറ്റബിൾ വർക്കും ഒക്കെ അവർ ചെയ്തു. ഇത് ആരും പറഞ്ഞിട്ടില്ല, ഒരു ഉപബോധം തന്നെയാണ്. പ്രകൃതിയിൽ മനുഷ്യന്റെ ആവശ്യത്തിനുള്ളതേയുള്ളൂ, അത്യാഗ്രഹത്തിനുള്ള തില്ല. എന്ന മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ സന്ദേശം നാം ഓരോരുത്തരും ഓർക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് യൗവനത്തിൽ നിലകൊണ്ടവർ യഥാർത്ഥ ദൈവങ്ങളാണ്. പ്രളയകാലത്ത് അനേകം ദുരിതാശ്വാസ ക്യാമ്പുകളും രക്ഷാപ്രവർത്തന സംഘങ്ങളും സജീവമായിരുന്നു. ഇതിനു നേതൃത്വം നൽകിയത് യുവാക്കൾതന്നെ. ഇവർ ഒരു പുത്തൻ ഉണർവ് ലഭിച്ചവരാണ്. അതിനാൽ ഇത് കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ നവോത്ഥാനമാണ്. ലോകത്ത് കഴിവില്ലാത്തവരായി ആരുമില്ല. തങ്ങളുടെ ഉള്ളിലെ കഴിവ് അവർ മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല, ഈ പ്രളയക്കെടുതിയിൽ നാം കണ്ടെത്താൻ മനുഷ്യത്വം എന്ന കഴിവാണത്.

ഗത്യന്തരമില്ലാതെ പിട യുന്നവർക്കു മുന്നിൽ ദൈവമായി അവതരിച്ചവരാണ് യുവത്വം. യുവാക്കൾ ദൈവത്തിന്റെ പ്രതിപുരുഷരായി മാറുകയായിരുന്നു. കളക്ടർമാരടക്കമുള്ള യുവാക്കളുടെ കൃത്യസമയത്തുള്ള ഇടപെടലാണ് രക്ഷാപ്രവർത്തകർക്കൊപ്പം മത്സ്യ തൊഴിലാളികളുമെത്തട്ടെ എന്ന ആശയം രൂപം കൊള്ളിച്ചത്. പ്രളയക്കെടുതിയിൽ നിന്നും കേരളത്തെ രക്ഷിച്ചതിൽ യുവാക്കളുടെ കഴിവ് നാം എത്ര അഭിനന്ദിച്ചാലും തീരില്ല. ഇനി വറ്റാത്ത ഉറവിടങ്ങൾ ഇന്നുണ്ടെന്നുള്ള ഒരു ഉത്ബോധനമാണ് ഈ പ്രവർത്തനങ്ങൾ. ഇന്ന് ഭരണകർത്താക്കളും സന്നദ്ധസംഘടനാപ്രവർത്തകരും നവകേരള നിർമ്മിതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ഇതിലും നമ്മുടെ യുവാക്കളുടെ യുവത്വബോധമാണ് മുന്നിൽ തിളങ്ങുന്നത്. യുഗാന്തരങ്ങളായി നിലനിൽക്കുന്ന വിവേചനങ്ങളും ഉച്ചനീചത്വങ്ങളും ഇന്ന് അലിഞ്ഞില്ലാതായി. നാം ഏവരും ഒന്നാണ് എന്ന ചിന്തയാണിവിടെ ഉത്ഘോഷിക്കുന്നത്. പ്രളയദിനങ്ങളിൽ യുവാക്കൾ ഒറ്റക്കെട്ടായി നിലകൊണ്ടു. പ്രളയം ബാധിക്കാത്തവർ ഇതൊക്കെ ശ്രദ്ധിക്കാതിരുന്നെങ്കിൽ ഇത് ചരിത്രത്തിലെ ഒരു കറുത്ത അധ്യായമായി നിലകൊള്ളേണ്ടതായിരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ ഉപ്പുപുരണ്ടു കണ്ണിൻ തുള്ളിയാണ് ഈ പ്രളയം. ഈ പ്രളയകാലത്ത് ഉള്ളവനും ഇല്ലാത്തവനും തമ്മിൽ അന്തരമില്ല എന്ന് യുവാക്കൾ നമ്മെ ബോധിപ്പിച്ചു. കേരളത്തിലെ യുവാക്കൾ നവകേരളസൃഷ്ടിക്കായി കൈകോർത്തു. നമ്മുടെ പുനർസൃഷ്ടിക്കായി കരുത്തുറ്റ പ്രയത്നിച്ച യുവത്വങ്ങൾക്കും ഒരായിരം നന്ദി നൽകുന്നവർ നാം തന്നെ, ഇത്തരം യുവാക്കളുടെ കൂട്ടായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നവകേരളനിർമ്മിതിയിൽ യുവാക്കളുടെ പ്രാധാന്യം ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.



ശുചിത്വം

അനരാജ്

ഉണ്ടാക്കുന്നത് തന്നെ. എന്നാൽ എലികളെയും കൊതുക്കളെയും ഞെ നിങ്ങളുടെ കൊള്ളരുതായ്മ കൂട്ടു പിടിച്ച് നിങ്ങളിൽ സൂക്ഷമജീവി കളാണ്. വെറും നിങ്ങളിൽ രോഗത്തിന്റെ വിത്തു മണ്ണ് തുടങ്ങിയവയിൽ നിന്നും സൂക്ഷമജീവികളു കൾ വീതയ്ക്കുന്നത് ഒരു തരത്തിൽ ഞങ്ങൾ നിങ്ങളിൽ എത്തും. ലൂണല്ലെന്നാത്തരം അസുഖങ്ങൾ ല്ല പഠത്താൽ ഞങ്ങളെ ചുരുക്കി പറഞ്ഞാൽ എത്താതെ ഉണ്ടാക്കുന്ന സൂക്ഷമജീവിക ക്ഷണിച്ചു വരുത്തു ഇരിക്കേണ്ടത് നിങ്ങൾ ഓരോരു ശ്.സാധാരണയായി കണ്ടുവരുന്ന. നിങ്ങൾക്ക് ഞങ്ങളെ അറിയുകയും കടമയാണ്. ഇതെ ന്ന ജലദോഷ വും പനിയും അകറ്റി നിർത്തണ മെങ്കിൽ പ്ലാം കേട്ട് ഞങ്ങളെ അപ്പാ ടെ തൊട്ട് നിങ്ങളേവരും ഭയപ്പെ ശുചിത്വം പാലിച്ചു വെറുക്കല്ലെ. ഞങ്ങളുടെ ഭൂരിഭാഗം ടുന്ന എയ്ഡ്സ്, ഹെപ്പറ്റൈറ്റിസ് മതിയാകൂ. ശുചി ത്വം ഇല്ലാത്ത കൂട്ടുകാ രും നിങ്ങൾക്ക് തുടങ്ങിയവയും ഞങ്ങൾ അന്തരീക്ഷത്തിൽ ഞങ്ങൾ ഉപകാരം ചെയ്യുന്നവരാണ്.



ഗുരുത്വ തരംഗങ്ങളുടെ കണ്ടെത്തൽ

പ്രജീഷ്

തുടർന്ന് 2017 ആഗസ്റ്റിലടക്കം മൂന്ന് തവണ കൂടി 2015 സെപ്റ്റംബർ 14 ഗുരുത്വതരംഗങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യം നാണ് ഗുരുത്വതരംഗങ്ങളെ ആദ്യമായി രൂപപ്പെടുത്തു കയ്യടങ്ങി. ഐൻസ്റ്റൈൻ കണ്ടെത്തുന്നത്. സൂര്യന്റെ മുപ്പത് മടങ്ങിലേറെ സാമാന്യ ആപേക്ഷിക സിദ്ധാന്തം. 100 ഭാരമുള്ള രണ്ട് തമോഗർത്തങ്ങളുടെ വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം വിട്ടുപോയതിനെക്കുറിച്ച് കൂടി ചേരൽ വഴി രൂപപ്പെട്ടു താണ് ഈ യിക്കപ്പെട്ടു എന്നത് മാത്രമല്ല ഈ തരംഗങ്ങളെന്നും കണ്ടെത്തി. 1.3 ബില്യൺ കണ്ടെത്തലിന്റെ പ്രസക്തി. പ്രകാശത്തിനു വർഷങ്ങൾ സഞ്ചരിച്ചാണ് ഈ തരംഗങ്ങളെ പോലും കടന്നുപോകാ ത്ത അതിസാ ശ്ലൈലഗോയിലെ ഡിറ്റക്ടറുകളിലെത്തിയത്. റൂവസ്കുള്ളാണ് തമോഗർ ത്തങ്ങൾ

### സ്കൂൾ ചരിത്രം

ഉദിന്ദ്രൻ എന്ന സ്ഥലനാമത്തിന്റെ പൊരുളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് ഒന്നിലേറെ ഐതിഹ്യങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നു. കോലത്തിരി രാജാവ് ഉദയവർമ്മന്റെ മകൻ ഉദയാദിത്യന്റെ ഊര് അഥവാ ഉദയാദിത്യന്തൂര് എന്നും ക്ഷേത്രപാലകൻ അമ്മ കാളരാത്രിയോടൊപ്പം ഉദയം ചെയ്ത നാട് എന്നീ അർത്ഥത്തിലും സ്ഥലനാമ ചരിത്രമുണ്ട്. സംസ്ഥാന പുനസംഘടനയ്ക്ക് മുമ്പ് പഴയ മദിരാശി സംസ്ഥാനത്തിൽ പെട്ട സൗത്ത് കാനറ ജില്ലയുടെ ഭാഗമായിരുന്നു ഉദിന്ദ്രൻ. ഉരിയരിയും പിടിയ രിയും പിടിച്ചു നാടിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ പുരോഗതിക്ക് പരിശ്രമിക്കണമെന്ന 1980-ലെ നായനാർ സർക്കാരിന്റെ ആഹ്വാനം ഉദിന്ദ്രൻ ഗ്രാമത്തിൽ സാക്ഷാത്കരിക്കപ്പെട്ടു. 81-82 കാലത്ത് പടന്ന പഞ്ചായത്ത് വൈസ് പ്രസിഡണ്ടായിരുന്ന ശ്രീ.എം.പി. കണ്ണൻ ഉദിന്ദ്രൻ ഗ്രാമത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ പിന്നോക്കാവസ്ഥ കണക്കിലെടുത്ത് നാട്ടുകാരുടെ ഒരു യോഗം വിളിച്ചു ചേർത്തു. ഈ യോഗത്തിൽ അമ്പതോളം പേരടങ്ങുന്ന ഒരു വെൽഫേർ കമ്മിറ്റി രൂപീകരിച്ചു. ശ്രീ.കെ.വി. രാഘവൻ മാസ്റ്റർ

പ്രസിഡണ്ടും ശ്രീ.വി.കെ.ദാമദരൻ കൺവീനറുമായ കമ്മിറ്റിയാണ് പ്രാരംഭ പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയത്. അന്നത്തെ ഏകാധ്യക്ഷൻ ശ്രീ. സുബ്രഹ്മണ്യൻ മാസ്റ്റർ എട്ടാം ക്ലാസ്സോടെ സ്കൂൾ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചു. അന്നത്തെ എം.എൽ. എ. ശ്രീ.പി.കരുണാകരന്റെ നിരന്തരമായ ഇടപെടൽ ഇവിടെ എടുത്ത്പറയേണ്ടതാണ്. പടന്ന ഗ്രാമ പഞ്ചായത്തിന്റെയും നാട്ടുകാരുടെയും ശ്രമഫലമായി 3 ഏക്കർ സ്ഥലം സർക്കാരിൽ നിന്നും അനുവദിച്ചു കിട്ടുകയും എട്ടാം ക്ലാസിൽ 25 വിദ്യാർത്ഥികളുമായി ഏകാധ്യക്ഷവിദ്യാലയമായി അധ്യയനം ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ആദ്യ എസ്.എസ്. എൽ.സി. ബാച്ച് 1984-ൽ അനുവദിക്കപ്പെട്ടു. 1985 മുതൽ 100% വിജയം കൈവരിച്ചു കൊണ്ട് പഠനത്തോടൊപ്പം പാഠ്യാനുബന്ധ പ്രവർത്തനങ്ങളിലും മികച്ച സർക്കാർവിദ്യാലയമായി മാറാൻ ചുരുങ്ങിയ കാലം കൊണ്ട് സാധിച്ചു. 1988-ൽ ഹയർ സെക്കന്ററിയായി ഉയർത്തപ്പെട്ടു. സംസ്ഥാന സ്കൂൾ കലോത്സവത്തിലെ അവസാന കലാതിലകം ഈ വിദ്യാലയത്തിലെ ആതിര ആർ നാമാണ്.

### സജീവമായ ഒരുവർഷം

#### ലഹരി വിരുദ്ധ ദിനം



ജൂൺ 26 ലഹരി വിരുദ്ധ ദിനം ജില്ലാ പോലീസ് മേധാവി ഡോ:ശ്രീനിവാസ് നേതൃത്വം നൽകിയ സൈക്കിൾ റാലി എം രാജഗോപാലൻ എം എൽ എ ഫ്ലാഗ് ഓഫ് ചെയ്തു. സ്കൂൾ അസംബ്ലിയിൽ ബോധവൽക്കരണം, പ്രതിജ്ഞ എന്നിവ നടന്നു.

#### പരിസ്ഥിതി ദിനം



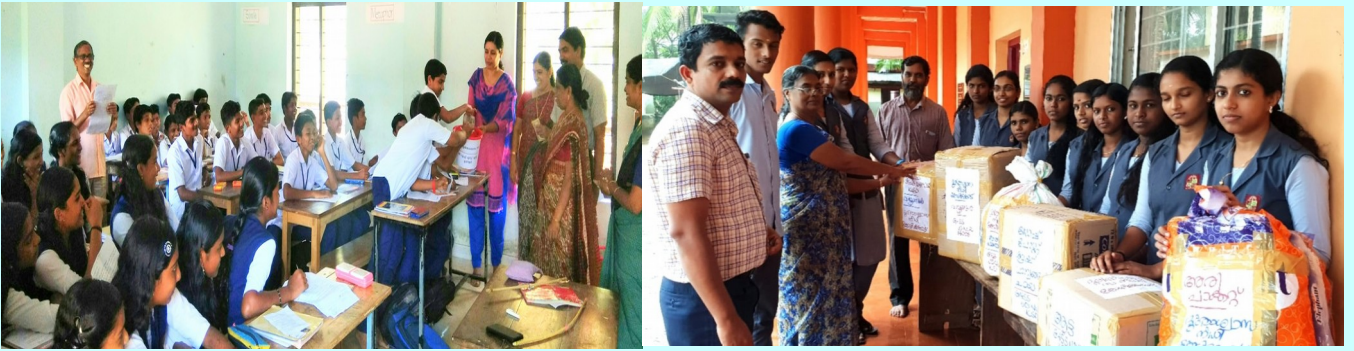
ജൂൺ 5 ലോകപരിസ്ഥിതി ദിനം പ്ലാവിൻ തൈകൾ നട്ടുപിടിപ്പിച്ച് കൊണ്ട് ഉദ്ഘാടനം നടത്തി. സ്കൂൾ കോമ്പൗണ്ട് ശുചീകരിച്ച് "ക്ലീൻ ക്യാമ്പസ്" എന്ന ആശയം പ്രാവർത്തികമാക്കി. പ്ലാസ്റ്റിക് കാരി ബാഗുകൾ സ്കൂളിൽ കൊണ്ടുവരുന്നത് പൂർണ്ണമായും ഒഴിവാക്കാൻ തീരുമാനമെടുത്തു.



ഉദിന്ദ്രൻ ഗവ: ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഫോക് ലോർ അക്കാദമി ഫെല്ലോഷിപ്പ് നേടിയ സ്കൂൾ അധ്യാപകൻ പി ഭാസ്കരൻ മാസ്റ്റർ, പൂരക്കുളി കലാ അക്കാദമി അവാർഡ് ജേതാവ് സി നാരായണൻ എന്നിവരെ അനുമോദിച്ചു. നിലേശ്വരം മുൻസിപ്പൽ ചെയർമാൻ കെ പി ജയരാജൻ ഉപഹാരം വിതരണം ചെയ്തു. ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് അംഗം പി സി സുബൈദ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു.



ലോകകപ്പ് ഫുട്ബോളിൽ മത്സരിക്കുന്ന 32 രാജ്യങ്ങൾക്ക് പിന്തുണ പ്രഖ്യാപിച്ചു കൊണ്ട് ഉദിന്ദ്രൻ ഗവ: ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ സൈക്കിൾ റാലി നടത്തി. വിവിധ രാജ്യങ്ങളുടെ ജെഴ്സിയണിഞ്ഞ് നൂറോളം ആൺകുട്ടികളും പെൺകുട്ടികളും റാലിയിൽ പങ്കെടുത്തു. സ്കൂളിൽ നിന്ന് ആരംഭിച്ച റാലി തടിയൻ കൊവ്വൽ വരെ പ്രയാണം നടത്തി നടക്കാവിൽ സമാപിച്ചു.



കേരളത്തിൽ പ്രളയം മൂലം ദുരിതമനുഭവിക്കുന്നവർക്ക് സ്കൂൾ എൻ എസ്സ് എസ്സ് യൂണിറ്റിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ തുണിയും മറ്റ് നിത്യോപയോഗസാധനങ്ങളും ശേഖരിച്ച് കെ എസ്സ് ആർ ടി സി ബസ്സിൽ കയറ്റി അയച്ചു. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ദുരിതാശ്വാസനിധിയിലേക്ക് സാമ്പത്തിക സഹായവും നൽകി.



സ്റ്റാർട്ട് @40 ഓ ആർ സി ക്യാമ്പിൽ പങ്കെടുത്ത കുട്ടികൾ അധ്യാപക അവാർഡ് ജേതാവ് നിർമ്മൽ മാസ്റ്ററുമൊന്നിച്ച്



വിദ്യാരംഗം ഉത്ഘാടനം പൂർവ്വവിദ്യാർത്ഥിയും എം എ നാക് ഹോൾഡറുമായ വിദ്യാ നിർവഹിച്ചു. ദിവ്യയ്ക്ക് സ്കൂൾ വക ഉപഹാരം ഹെഡ്മാസ്റ്റർ നൽകി



കേരള ക്ഷേത്ര കലാ അക്കാദമിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സ്പിക് മാകെ ആസാമിസ് സത്ഗി യ നൃത്തം സംഘടിപ്പിച്ചു. ഡോ.അന്വേഷ മഹന്ത നൃത്തം അവതരിപ്പിച്ചു.ഒന്നര മണിക്കൂർ നീണ്ടുനിന്നപരിപാടിയിൽഡെമൊൺസ്ട്രേഷനും ഉണ്ടായിരുന്നു.



സ്കൂൾ കലാധ്യാപകനായിരുന്ന പത്മനാഭൻ മാസ്റ്റർ നിർമ്മിച്ച ലഹരി വിരുദ്ധ ശില്പത്തിനു മുന്നിൽ ആമ്പൽകുളം ഒരുക്കി കൂടുതൽ മനോഹരമാക്കി.



ഉദിനൂർ ഗവ. ഹയർ സെക്കൻഡറി സ്കൂൾ ഫുട്ബോൾ ടീമിന് ഒഡിസിയ ഗ്രൂപ്പ് നൽകിയ ജഴ്സി എം.രാജഗോപാലൻ എം.എൽ.എ. സ്മരണയർപ്പിച്ചു. ഉദിനൂർ സ്കൂളിന്റെ ഫുട്ബോൾ ടീമിന് സ്പോൺസർമാരുമായി സ്പോൺസർമാരെത്തിയതിനെ രണ്ടു പതിറ്റാണ്ടു ന്ന ഫുട്ബോൾ മികവി കാരവുമായി പാദരക്ഷ ക്കളായ ഒഡിസിയയാ ന്നവുമായി കൂടും ഇത്തവണ ല്യാതല സുബ്രതോമുഖർജി ഫു ക്ബോൾ മത്സരത്തിൽ പുത്തൻ ജേഴ്സിയുമണിഞ്ഞാണ് കൂട്ടി കും പങ്കെടുക്കുക. രണ്ടുവർഷ മായി സ്കൂളിൽ പരിശീലനം നട ത്തിവരുന്ന ജൂനിയർ വിഭാഗം പെൺകുട്ടികളും ഇത്തവണ ണി കളിച്ച അർജുൻ മനോജ് തി രത്തെടുക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. അവി ലേന്ത്യാ ഫുട്ബോൾ ഫെഡറേ ഷൻ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഐ ലിഗ് മത്സരത്തിലേക്ക് സ്കൂളിലെ ജൂനി യർ വിഭാഗത്തിൽനിന്ന് ഒൻപ ത്വലോരെയും സാസ്സായിക്കൂ റ്റെറ ഫുട്ബോൾപെര ലോകമറിഞ്ഞത്. തുടർ ഴത്തെ കായികാധ്യാപക അശോകന്റെ നേതൃ നടക്കുന്ന പരിശീല ളിൽ നടക്കുന്ന ഡേ

