ചിറകുകൾ

Digital Magazine

Little Kites Thenkara

ചിറകുകൾ

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്, തെങ്കര

ആശംസ

USHA.KT,   HM,GHSS Thenkara

ഈ ആശംസ കേൾക്കുവാൻ QR കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്യുക.

Pushpalatha K.N , Principal ,GHSS Thenkara

ഈ ആശംസ കേൾക്കുവാൻ QR കോഡ് സ്കാൻ ചെയ്യുക.

ആമുഖം

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ കീഴിൽ "ചിറക് " എന്ന പേരിൽ രണ്ടാമതൊരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ കൂടി പുറത്തിറങ്ങുകയാണ്. അറിവ് മറ്റൊരാളിൽ നിന്ന് പകർന്നു കിട്ടുക എന്നതിനപ്പുറം ഓരോരുത്തരും സ്വയം നിർമ്മിക്കേണ്ടതാണെന്നുള്ള തിരിച്ചറിവ് വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തെ തെല്ലൊന്നുമല്ല മാറ്റിമറിച്ചത്. ഇതിന്റെ ഫലമായി പാഠപുസ്തകത്തിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന കേവലമായ അറിവിനപ്പുറം അധ്യാപകനും വിദ്യാർത്ഥിയും സജീവവും സമ്പൂർണവുമായ പങ്കാളിത്തത്തോടെയുള്ള പ്രവർത്തനാധിഷ്ഠിതവും ശിശു കേന്ദ്രിതവുമായ ഒരു വിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രിയ രൂപപ്പെട്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. വിവരവിനിമയ സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സങ്കേതങ്ങളും ഉപകരണങ്ങളും ഇത്തരമൊരു പ്രക്രിയയിൽ വലിയ പങ്കുവഹിക്കാനാകും എന്ന ബോധ്യത്തിൽ നിന്നാണ്, പ്രധാനമായും പ്രസ്തുത സങ്കേതങ്ങൾ സമർത്ഥമായും ഫലപ്രദമായും ഉപയോഗിക്കാൻ വൈദഗ്ധ്യവും അഭിരുചിയുമുള്ള ഒരു തലമുറയെ രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കാൻ നാം നിരന്തരം ശ്രമിക്കുന്നത്. ഇതിന്റെ തുടർച്ചയായാണ്സാങ്കേതികവിദ്യയോടുള്ള പുതുതലമുറയുടെ ആഭിമുഖ്യം ഗുണപരമായും സർഗാത്മകമായും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിനായി കുട്ടികളുടെ കൂട്ടായ്മ ഹൈടെക്ക് പദ്ധതിയിലൂടെ കേരളത്തിലെ പൊതുവിദ്യാലയങ്ങളിൽ നടപ്പിലാക്കുന്നത്.... നൂതന സാങ്കേതികവിദ്യാലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർഥികളെ കൈപിടിച്ചുയർത്തുന്നതിനായി സ്കൂൾ തലത്തിൽ കൂടുതൽ അന്വേഷണാത്മകവും സർ ഗാത്മകവും ആക്കുവാൻ ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ കഴിയണം. വിഭവങ്ങൾ കുറവാണെങ്കിലും കുട്ടികളുടെ സർഗാത്മതയ്ക്ക് ചിറകുകൾ പകരാനുള്ള കരുത്ത് ഈ "ചിറക് " ഡിജിറ്റൽ മാഗസിനാവട്ടെ.............

ടീം ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്,

ജി.എച്ച്.എസ്.തെങ്കര

TEAM LITTLE KITEs 9th

ജി.എച്ച്.എസ്.തെങ്കര

TEAM LITTLE KITEs 8th

ജി.എച്ച്.എസ്.തെങ്കര

who is the father?

Aerodynamis – Sir George Cayley

Landscape architect – Imnatep

Aviation – Francesco Lana Terzi

Robotics – Al Jazari , Banu Musa

Ac indection monitor – Nikala Tesla

Aeroplane – Wright Brothers

AC – Alessandro Valta

Chrono graph –George

Colour photography – Sergey Prakudin

Compact disc – Kess Immik

Electric generator – Michael Farady

Glow Plug Engine – Ray Arden

Helicopter – igor sikorsky
Telivision – Kenjiro Takayangi

JET engine – Frank Whittle

Laser – Charles Hard Townes

Mobile phone – Martin Cooper

Periodic table – Dmitri Mendeleef

Plastics – Leo Baekeland

who is the founder ?

GOOGLE – Larry Page , Sergey Brin

YAHOO – Jerry Yang ,David filo

APPLE – Steve Johns , Wozniaur , Ronald

FACEBOOK – Mark Zuekerbery

MICROSOFT – Bill Gate ,Paul Allen

WORLDPRESS– Matt Mullelwey ,Mike Little

WIKIPEDIA – Jimmy Wale , Larry Sanger

DROP BOX – Drew Houston

EVER NOTE – Phill Libin

PINTEREST – Ben Silbermann , Paul Seiciatru

BADO – Andrey Andreev

AMAZONE – Jeff Bezon

PAYPAL – Max Levehin , Peter Thiel
SAMSUNG – Lee Byung Chal

MOUSE – Charls Engelbreg

Let us find Expansion

CPU – central processing unit
RAM – random ascess memory
ROM – read only memory
PROM – programable read only memory
EPROM – erasible PROM
EEPROM – electrically prom
HDD – hard disc drive
FDD – flappy disc drive
KBD – keyboard
I/O – input & output
CD – compact disc
DVD – digital video disc
SMPS – switch mode power supplay
POST – power on self test
BIOS – basic input put system
VDU – visible display unit
LED – light emeting diode
LCD – liquid cristal display
USB – universal serial bus
VGA – video/visual graphics adapter
LAM – local area network

WAN – wide area network
MAN – metapolitical area netwrk
HLL – high level launguage
LLL – low level launguge
mbps – megabite per second
kbps – kilobite per second
HIIP – hiper text template
WWW – world wide web
IP – internet protocol
ISP – internet service provider
URL – uniform resource locator
VIRUS – vital information resource under seized
3G – third generation
GSM – global system for mobile communication
SIM – subscriber identity module
AVI – audio video interleave
RTS – real time screaming
SIS – symbian os installer file
AMR – adaptive multi rate code
JAD – java application descripter
JAR – java archave
GIF – graphis inter changeble format
BMP – bitmap
WMV – windows media video
WAV – wave form audio
DOC – document
PDF – portable document format
NILT – nokia theme
THM – themes
NRT – nokia ring tune
XMF – exentable music file
DVX – divx vide

DVD – digital versatile disc

CRT – cathode ray tube

DAT – digital audio type

DOS – disc operating system

GUI – grafical user interface

HP – hewlett packard

INPUT DEVICES

Keyboard – help to input data to the computer

Joystick – used to move cursor position and screen

Mouse – send corresponding signal to CPU when pressed

Light pen – to select display menu or draw pictures

Scanner – used to transfer an information from paper to computer

Microphone– to input sound

Magnetic ink card reader – to scan the barcode number

Barcode – used to scan the barcode

OUTPUT DEVICES

MONITOR

PRINTER

PLOTTERS

LCP PROJECT PANNEL

COMPUTER OUTPUT MICROFILM

SPEAKER

HEADPHONE

VISUAL DISPLAY UNIT

FILM RECORDER

കവിതകൾ

കറുത്ത ചങ്ങാതിക്ക്

നാം
ഇരു കരയിൽ വസിപ്പോർ
നമുക്കു നടുക്കു സമുദ്രം
പിറകിൽ ചെകുത്താൻ
നാം
പരസ്പരം കാണാത്തോർ
എങ്കിലുമെന്ത് ?
നമുക്കൊരേ രാത്രി

നിൻ വൻകരയിൽ
നിശാനിയമം
എങ്കിലുമെന്ത് ?
നീ കുഴിച്ചുമൂടി
അയച്ച കിനാക്കൾ
എനിക്കു കിട്ടുന്നു ഭദ്രം
കിഴക്കു തുടുത്താൽ
മുറ്റം നിറയെ
വെളുത്ത മന്ദാരങ്ങൾ

നാമിരുകരയിൽ
നടുക്കുസമുദ്രം
പരസ്പരം കാണാത്തോർ
എങ്കിലുമെന്ത് ?
നമുക്കൊരേ വെണ്മ
നമുക്കൊരേ സൂര്യൻ.

പി.പി രാമചന്ദ്രൻ

ഹൃദയത്തിലെ എഴുത്ത്

ഒരാൾക്കു പോലും അറിയാത്ത
വേദനയുടെ ഒരേടിൽ നിന്നാണ്
എഴുത്തു പിറക്കുന്നത്.
അത്
വിലയംപ്രാപിക്കുന്നതു
പക്ഷേ,
എല്ലാവർക്കും അറിയാവുന്ന
ഹൃദയത്തിന്റെ അഗാധതയിലാണ്.

പേമാരിയിലും മാഞ്ഞുപോകാതെ
തീപ്പടർപ്പിലും ഭസ്മമാകാതെ
ദു :ഖങ്ങളുടെ ശൂന്യതയിൽ നിന്ന്
വർണ്ണങ്ങളുടെ ധന്യതയിലേക്ക്
അത്
അക്ഷരങ്ങളെ നയിക്കുന്നു.
താഴ്വരയുടെ ശിഖരങ്ങും
കൊടുമുടിയുടെ താഴ്ചകളും
വിരൽമുദ്രകൾ നോക്കി
പ്രവചിക്കുന്ന
ഭിക്ഷുവിന്റെ അന്നം പങ്കുവെച്ച്
നഷ്ടസ്വർഗ്ഗങ്ങളുടെ വാതിൽ പിന്നിട്ട്
നടവഴികളിലെല്ലാം
ഗർഭസ്ഥസ്വപ്നങ്ങളിൽ
അത്
മനുഷ്യമുഖങ്ങളെ സന്ദർശിക്കുന്നു.

പി.കെ ഗോപി
(മഴത്തോറ്റം)

മതിൽ

മതിലിനകത്തു
താമസിച്ചുകൊണ്ട്
വാക്കായും പ്രവൃത്തിയായും
ആരോടും പറയാതെ
അവർ അകത്തേക്കും
പുറത്തേക്കും പോയി.
മടങ്ങിവരുമ്പോഴൊക്കെ
ചിരിക്കാത്ത മതിലുകൾ
അപരിചിതരെപ്പോലെ
അവർ വരവേറ്റു.
പൂക്കളും വള്ളികളും അയൽക്കാരും
മതിലിനോടു ചോദിച്ചു
ഞങ്ങളോടു സംസാരിക്കാത്തതെന്ത് ?
കള്ളനും കുറുനരിയും
പാമ്പും പഴുതാരയും
മതിൽകടക്കാനാവാതെ
മടങ്ങിപ്പോയപ്പോൾ
നിലവിളിയുംനെത്തടിയും
മതിൽ തകർത്ത് പുറത്തേക്കു
പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

പി.കെ ഗോപി
(മഴത്തോറ്റം)

ഒറ്റവിത്തിന്റെ ഓർമ്മയിൽ

ഒറ്റവിത്തിൽ നിന്ന്
ജീവൻപടർത്തുന്ന
വൃക്ഷമേ, നിന്നെ നമസ്കരിക്കുന്നു ഞാൻ!
നെല്ലല്ല, പുല്ലല്ല,പുല്ലാങ്കുഴലല്ല
കണ്ണല്ല,കാതല്ല,കൈയിലും കാലിലും
ചങ്ങലക്കിട്ട വിയർപ്പിന്റെ നാവല്ല
പൊന്നല്ല,വെള്ളില്ലോർമ്മയെ പുല്കുന്ന
കണ്ണാടിയിൽ കണ്ട സ്വന്തം മുഖമല്ല
എല്ലാം കലർന്ന മഹാജന്മബിന്ദുവെ
ഒന്നാം മഴ വന്നു തൊട്ടുണർത്തും നാളിൽ

കാലവും കാറ്റും
കരഞ്ഞുരുക്കിപ്പെറ്റ
കാവ്യോദയത്തിന്റെയൊറ്റ വിത്തെ,നിന്നെയാഴങ്ങളിൽ വന്നു
കുമ്പിടുന്നു,സർവ്വജ്ഞാന-
പ്രപ സുഗന്ധങ്ങളൊക്കെയും!!!

പി.കെ ഗോപി

അമ്മ

പത്തുമാസം ചുമന്നു പെറ്റതമ്മ
അമ്മിഞ്ഞതന്നു വളർത്തിയമ്മ
താരാട്ടു പാടി ഉറക്കിയമ്മ
പാരിതിൽ നമ്മുടെ ദൈവമമ്മ

അമ്മയെ നമ്മൾ വണങ്ങിടേണം
അമ്മതന്നാജ്ഞകൾ
കേൾക്കവേണം
പെറ്റസ്ഥാനമലങ്കരിക്കാൻ
പോറ്റമ്മക്കാകില്ല ഓർമ്മ വേണം.

അമൃത.എസ്.എൽ
ഏഴാം ക്ലാസ്

എന്റെ ബാല്യം

മനസ്സാകുന്ന മാവിൻചോട്ടിലെ
മധുരമായി മാറുന്നെന്റെ ബാല്യം
ആരോ മീട്ടിയ വീണതൻ തണ്ടുപോലെ
കതിരോർമ്മയാണെന്റെ ബാല്യം

ഒരിക്കലും മറക്കാത്ത ഓർമ്മകളായി
ആനന്ദപ്രദമാണെന്റെ ബാല്യം
ഈറൻ നിലാവിന്റെ തട്ടിൽ മാറോരമണിയുന്ന
പൂക്കളായി മാറുകയാണെന്റെ –ബാല്യം.

നന്ദന.റ്റി.എസ്
പത്താം ക്ലാസ്

അമ്മ

എൻ മനതാരിൽ സ്നേഹത്തിന്റെ
തിരി ജ്വലിപ്പിച്ച
തേജസിയാണെന്റെ അമ്മ
എൻ വഴിതാരകളിൽ നന്മ വിതറിയ
നേരിന്റെ ചൈതന്യമാണെന്റെ അമ്മ
എന്റെ ഹൃദയത്തിൽ കാരുണ്യം പാകിയ
കരുണാമയിയാണെനിക്കെന്റെ അമ്മ
മാതൃസ്നേഹത്തിന്റെ ദുഗ്ധം പകർന്ന
വാത്സല്യ ഭാജനമാണെന്റെ അമ്മ
ആദ്യാക്ഷരത്തിൻ സാരം പഠിപ്പിച്ച
ആദ്ധ്യാത്മ ഗുരുവാണെനിക്കെന്റെ അമ്മ
അമ്മ എന്ന പുണ്യത്തെയൊരിക്കലും
മറക്കാതെ മാറോട് ചേർക്കണേ മക്കളെ.

അഞ്ജന തോമസ്.എസ്
ഏഴാം ക്ലാസ്

സ്വാതന്ത്ര്യജന്മർഷത്തിൽ

ഭാരതസ്വാതന്ത്ര്യജന്മർഷമിന്നിതാ
ഭാസുരമായി പുലർന്നു വീണ്ടും
പൊൽത്തിരികത്തിത്തിളങ്ങി
പൂർവാംബരം
പൊങ്ങുന്നിതാ കിളിപ്പാട്ട് നീളെ
സാഗരവീചികൾ പാടുന്നു സൗമ്യമായ്
സ്വാന്ത്ര്യഗാഥതന്നീരടികൾ
സത്യസമത്വ സ്വാതന്ത്ര്യമീമൂന്നിന്റെ
പ്രത്യക്ഷമായ പ്രതീകമായി,
ഇബ്ഭാരതത്തിന്റെ ധീരത നേടിയ
മുക്തിതൻ മോഹന ചിഹ്നമായി,
ഉദ്ഗതി നേടട്ടേ വാനത്തിലിക്കൊടി
ഉജ്ജ്വലമായ സന്ദേമായി
പെറ്റമ്മ നമ്മൾക്ക് ഭാരതം,
ഒട്ടുഭേദമില്ലൊന്നുകൊണ്ടും
ഒത്തൊരുച്ച ശ്രമിച്ചിടാം നാടിന്റെ
ഉൽക്കർഷമെന്നൊറ്റ ലക്ഷ്യമോടെ!!!

ജനാർദ്ദനൻ പള്ളിക്കുന്ന്

എന്റെ ഭാഷ

മിണ്ടിത്തുടങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്ന പിഞ്ചിളം ചുണ്ടിന്മേലമ്മിഞ്ഞപ്പാലോടൊപ്പം
അമ്മയെന്നുള്ള രണ്ടക്ഷരമല്ലയേ,
സമ്മേളിച്ചീടുന്ന തൊന്നാമതായ്
മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രിമാർ!
മർത്ത്യനു പെറ്റമ്മ തൻഭാഷതാൻ.
മാതാവിൻ വാത്സല്യദുഗ്ധം തകർന്നാലേ
പൈതങ്ങൾ പൂർണ വളർച്ച നേടൂ...

വള്ളത്തോൾ
സാഹിത്യ മഞ്ജരി നാലാംഭാഗം

പ്രഭാത നക്ഷത്രം

ഉണരുവിൻ വേഗമുണരുവിൻ
സ്വരഗുണമേലും ചെറുകിളി –
ക്കിടാങ്ങളെ
ഉണർന്നുനോക്കുവിനലകിതുൾ–
ക്കാമ്പിൽ
മണമേലുമോമൽ മലർമൊട്ടുകളെ
അണക്കുമമ്മാരുടെ ചിറകു വിട്ടു–
ണർന്നു
മണ്ണാത്തിക്കിളികൾ, പാടുവിൻ
തണുത്ത നീർശയ്യാഞ്ചലം വിട്ടു
തലക്ഷണം പൊക്കി തണ്ടാർ
നിരകളാടുവിൻ
അകലുന്നു തമസ്സടിവാനിൽ
വർണത്തികമേലും
പട്ടുകൊടികൾ പൊങ്ങുന്നു.

കുമാരനാശാൻ
മണിമാല

മഴ

ഉച്ചനേരത്തൊരു –
കൊച്ചുമയക്കത്തിൽ
പിച്ചവെച്ചെത്തിയ കാർമുകിലെ
തല്ലിച്ചിതറുമോ ചില്ലകണക്കെയെൻ
മുന്നിലുൻമാദിനിയായ് പൊഴിഞ്ഞു
പൂക്കുന്ന തൈമാവിൻ ചില്ലകളും
തിരഞ്ഞോടുന്ന കൈതോല–
ക്കൂട്ടങ്ങളും
കാറ്റിൽ ചാഞ്ചാടിയാടും വയൽപ്പൂക്കളും
മഴപ്പെണ്ണിന്റെ കുളിരേറ്റു വാങ്ങുന്നുവോ
പുഴമേലെ ഓളങ്ങൾ അണയുന്നുവോ
മലമുകളിലെ ഉറമയോടിഴുകുന്നുവോ
നിന്റെ സ്മൃതി ഗീതം അലകളായ്
തഴികിടുമ്പോൾ
എന്റെ ഗതകാല സ്മരണകൾ ഉണരുന്നിതാ

മൻയൊരുഗീതമാവുന്നുവോ
എൻ മനമൊരു മയിലായ് ആടുന്നുവോ
നീളുന്നചെമ്മണ്ണ് പാതയിൽ
മഴ നീറു ന്നഴയുന്ന നാഗത്തെ പോൽ ദൂരെ.

എന്റെ അമ്മ

എന്റെ ദൈവമാണെന്റമ്മ
എനിക്കെല്ലാമാണെന്റമ്മ

ഞാൻ ചിരിച്ചാലെന്റെ
കൂടെ ചിരിക്കുമമ്മ
ഞാൻ കരഞ്ഞാലെന്റെ
കൂടെ കരയുമമ്മ

എനിക്ക് ചോറുവാരിത്തരുമെന്റമ്മ
എന്നെ
താരാട്ടു പാടി ഉറക്കുമെന്റമ്മ
എന്റെ ദൈവമാണെന്റമ്മ
എനിക്കെല്ലാമാണെന്റമ്മ.

മൃദുൽ.കെ.പി
നാലാം ക്ലാസ്

കടലാസു
പെൻസിൽ
സനുഷ

പത്താം ക്ലാസ്

ബാലവാടിയിൽ തുടങ്ങിയ
പരിചയം
നിന്നെ എൻ ഉറ്റസുഹൃത്താം-
മോമലാളെ
അലറിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു നിന്നെ
ഞാൻ വെറുത്തതികഠിനമായ്
എൻ ചേച്ചിയോ പേനകൊണ്ടെഴുതിയിരുന്നു!
അക്കാലത്തെനിക്കു.
പേനയോടേറെ പ്രിയം.
നാലാംതരംവന്നു നിന്നെയെൻ
ശത്രുവായ് കൂടെക്കൂട്ടി പാതിമനസ്സാലെ
പിന്നെ അഞ്ചാംതരത്തിലായ്
കൈയ്യിലെടുത്തു പേനയാഹ്ലാദത്താലെ
തെറ്റുകൾ തിരുത്താൻ കവിയില്ലീപ്രയോഗം
നോട്ടുകളെല്ലാം ഏറെമാറ്റിയെങ്കിലും
വടിവൊത്ത കൈയ്യക്ഷരം തെല്ലുമില്ല
കണക്കുനോട്ടു കണ്ടെൻ ടീച്ചറെന്നെ
ശകാരിച്ചു ഭയാഭാവത്തിലൂടെ
കണക്കുബുക്കിൻ ഞാൻ വീണ്ടുമിതാ –
പെൻസിലുപായം നടത്തി
അന്നുഞാനറിഞ്ഞു പെൻസിലുകൾതൻ
സഹായമനോഭാവം
പെൻസിലുകളാണെന്നും നമുക്കു
ഏറെഅവസരങ്ങൾ നൽകിയത്
ജീവിതവും പെൻസിലുകൾകൊണ്ടെഴുതുവാൻനാശിച്ചു
ഞാനിപ്പോൾ
എങ്കിൽ എൻ തെറ്റുകൾ തിരുത്താമല്ലോ
പിന്നെയൊരിക്കൽ കണ്ടെത്തി
ഞാനെൻ നിത്യജീവിതത്തിലെ
വിവിധ പേനയും പെൻസിലും
പെൻസിലായിരുന്നു എൻ
മാതാപിതാക്കളും ഗുരുക്കളും!
തെറ്റുകൾ തിരുത്തുവാൻ എന്നുമെനിക്ക്അവസരം
നൽകി എൻ പ്രിയരാമിവർ
പേനകൾ ഒരിക്കലും മനുഷ്യരല്ല
അവയെൻ കഴിഞ്ഞ സമയവും–
ലോലമാം പഴയകാല ഓർമകളുമത്രേ

അവയൊരിക്കലും എനിക്കു
തിരുത്താൻ സാധിക്കുന്നില്ലല്ലോ
ജീവിതത്തിലും പെൻസിലേ നിന്നെ കണ്ടെത്തിയതിൽ
ഞാൻ സന്തോഷിച്ചു
അന്നെൻ ശത്രുവാം പെൻസിലുകളിന്നെൻ
ഉറ്റസുഹൃത്തായിമാറിയല്ലോ.

ഇളയും കിളിയും

പഴമല്ലി തെന്നറിഞ്ഞിട്ടു
മിക്കരക്കിളിയിളയെ–
ക്കൊത്തിടുന്നു
കൊക്കിലിട്ടിറുക്കുന്നു!
പക്ഷങ്ങൾ വിരിച്ചതി–
ലാകാശം മറച്ചിട്ടേ
പറന്നിടുന്നു കിളി!
എന്തിതിൻ ലക്ഷ്യസ്ഥാനി–
ത്തടിയിൽത്തിളയാളുന്ന
പാതാളപ്പെരുംകുടം!
കുടത്തിൽ വെള്ളം പൊന്താൻ
കാക്ക കല്ലെടുത്തിട്ട
കഥ ഞാനോർക്കുന്നു
കുടത്തിൽ വാക്കിൻ പക്ഷി–
യാർക്കാകു മിബ്ദുദഗോളം
കൊക്കിൻ നിന്നെടുക്കുവാൻ!

രാജഗോപാലൻ നാട്ടുകൽ
കളിവിളക്ക്

ജീവിതം

പഴുത്ത പ്ലാവില അടർന്നുവീഴുമ്പോൾ
പരിഹസിച്ചാർത്തുചിരിപ്പൂ പച്ചകൾ
അടർന്നിടുമിലയുതിർക്കും നിശ്വാസം
വളർന്നുതീക്കാറ്റായ് കനത്തുനിൽക്കും പച്ചിലകളിൽ
കത്തിപ്പടർന്നു കേറുന്നകതപിച്ചു
പച്ചകൾ കരിഞ്ഞുവീഴുന്നു.
കനൽക്കാറ്റിൻ ചിരിക്കുളിരേറ്റുവന്നു
പഴുത്തീവീണവ തങ്ങി പതുക്കെയാടുന്നു

ഉയിർത്തുടിപ്പോടെയിളകിത്തുള്ളുന്നു

രാജഗോപാലൻ നാട്ടുകൽ
കളിവിളക്ക്

ജീവചരിത്രം

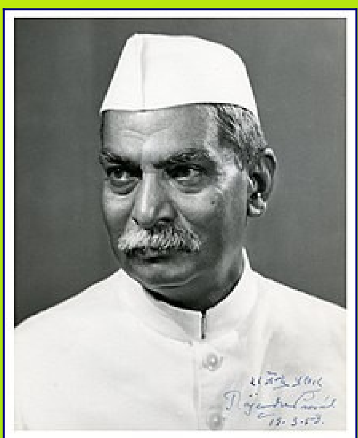
Dr.Ambedkar

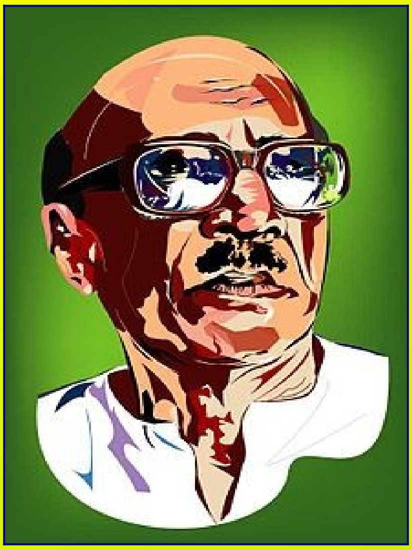
Bhimrao Ramji Ambedkar (14 April 1891 – 6 December 1956), also known as Babasaheb Ambedkar, was an Indian jurist, economist, politician and social reformer who inspired the Dalit Buddhist movement and campaigned against social discrimination towards the untouchables (*Dalits*). He was independent India's first law and justice minister, the major architect of the Constitution of India.

Ambedkar was a prolific student, earning doctorates in economics from both Columbia University and the London School of Economics, and gained a reputation as a scholar for his research in law, economics and political science.[3] In his early career he was an economist, professor, and lawyer. His later life was marked by his political activities; he became involved in campaigning and negotiations for India's independence, publishing journals, advocating political rights and social freedom for Dalits, and contributing significantly to the establishment of the state of India. In 1956 he converted to Buddhism, initiating mass conversions of Dalits.[4]

Dr. Rajendra Prasad

Rajendra Prasad (3 December 1884 – 28 February 1963) was the first President of India, in office from 1950 to 1962.[1] He was an Indian political leader and lawyer by training. Prasad joined the Indian National Congress during the Indian Independence Movement and became a major leader from the region of Bihar. A supporter of Mahatma Gandhi, Prasad was imprisoned by British authorities during the Salt Satyagraha of 1931 and the Quit India movement of 1942. After the 1946 elections, Prasad served as Minister of Food and Agriculture in the central government. Upon independence in 1947, Prasad was elected as President of the Constituent Assembly of India, which prepared the Constitution of India and served as its provisional





Vaikom Muhammad Basheer

Vaikom Muhammad Basheer (21 January 1908 – 5 July 1995), fondly known as **Beypore Sultan,** was an Indian independence activist and writer of

Malayalam literature . He was a writer, humanist, freedom fighter, novelist and short story writer, noted for his path-breaking, down-to-earth style of writing that made him equally popular among literary critics as well as the common man. His notable works include *Balyakalasakhi*, *Shabdangal*, *Pathummayude Aadu*, *Mathilukal*, *Ntuppuppakkoranendarnnu*, *Janmadinam* and *Anargha Nimisham* and the translations of his works into other languages have earned him worldwide acclaim. The Government of India awarded him the fourth highest civilian honour of the Padma Shri in 1982. He was also a recipient of the Sahitya Akademi Fellowship, Kerala Sahitya Akademi Fellowship, and the Kerala State Film Award for Best Story.

വര

കഥ

അഹങ്കാരം

ഒരുകുളത്തിൽ ഒരു സ്വർണമീനുണ്ടായിരുന്നു. വലിയ അഹങ്കാരിയായിരുന്നു അവൻ. ”അയ്യയ്യേ! നിങ്ങളെയൊക്കെ കാണാൻ ഒരു ഭംഗിയുമില്ല. എന്നാൽ എന്നെ നോക്ക്, എന്തു ഭംഗിയാണെനിക്ക്!” , സ്വർണമീൻ എപ്പോഴും മറ്റു മീനുകളെ കളിയാക്കും. അങ്ങനെയിരിക്കെ ഒരു കാക്കച്ചേട്ടൻ അതുവഴി വന്നു. കുളത്തിൽ എന്തോ സ്വർണനിറത്തിൽവെട്ടിത്തിളങ്ങുന്നത് കാക്കചേട്ടന്റെ കണ്ണിൽപ്പെട്ടു.

”ഹയ്യടാ , അതൊരു സ്വർണമീനാണല്ലോ!” , കാക്കചേട്ടന്റെ വായിൽ കപ്പലോടിക്കാനുള്ള വെള്ളം നിറഞ്ഞു.
കാക്കച്ചേട്ടൻ വേഗം സ്വർണമീനിനെ ഒറ്റക്കൊത്ത് ! ഭാഗ്യത്തിന് സ്വർണമീനിന്റെ ഒരു കുഞ്ഞിച്ചിറകിനു മാത്രമേ കൊത്തുകോണ്ടുള്ളൂ.
ഏതായാലും സ്വർണമീനിന് നന്നായി വേദനിച്ചു. തനിക്ക് സ്വർണനിറം ഉള്ളതുകൊണ്ടാണ് കാക്കച്ചേട്ടൻ കൊത്താൻ വന്നതെന്ന് സ്വർണമീനിന് മനസിലായി.
അതോടെ സ്വർണമീനിന്റെ അഹങ്കാരമെല്ലാം പമ്പ കടന്നു. നല്ല ഒരു കുഞ്ഞു മീനായി അവൻ കുളത്തിൽ കഴിഞ്ഞു കൂടി.

ഗുണപാഠം : നമ്മുടെ അഹങ്കാരം നമുക്ക് ആപത്തുണ്ടാക്കും

Arabic corner

قصة الأسد والفأر

في أحد الأيام صعد فأر على ظهر ملك الغابة الأسد وهو نائم وبدأ بالعلب والصعود والنزول من على ظهر الأسد مما أزعج الأسد وجعله يستيقظ من النوم،فور ما استيقظ الأسد وضع الفأر تحت مخالبه واستعد لابتلاع الفأر مرة واحدة، فزع الفأر واعتذر للأسد ووعده بأنّه لن يعيد فعلته،كما أخبر الفأر الأسد بأنّه إذا أطلق سراحه يمكن أنّ يقوم الفأر بمساعد الأسد يوما ما، أطلق الأسد الفأر ولكنه استهزئ بما قاله الفأر عن مساعدته له يوما ما، بعد مرور عدة أيام وقع الأسد في الأسر من قبل مجموعة من الصيادين، حيث قاموا بتوثيقه بالحبال حتى يتسنى لهم إحضار قفص، ولكن قبل أن يتمكن الصيادين من إحضار القفص شاهد الفأر الأسد وهو موثوق بالحبال وأسرع لمساعدته عن طريق قضم الحبال، في النهاية تمكن الأسد من الهرب بمساعدة الفأر، وقال له الفأر ألم أقل لك بأني سوف أساعدك يوما من الأيام.

LITTLE MISS MUFFET

Little miss Muffet
Sat on a tuffet,
Eating her curds and whey.

There came a big spider,
Who sat down beside her
And frightened miss Muffet away

BOON OF THE NATURE

9C

Rain is like a diamond pear the green world enjoyed with the light music of rain rain is the boon of nature Rain is the symbol of love rain declares beautiful rainbow with seven awesome colours Rain is the boon of nature Rain gives to be a variety loving feeling in our earth all life is wish to rain Rain is the beauty of nature **Rain is the boon of nature**

MAGIC OF NATURE

Indumathy the queen of Indupushpa kingdom was popular for her love and kindness. People of indupushpa enjoyed a peace full and happy life under the rule of indumathy. Pihu, the pretty outspoken parrot was queen's pet.

The monsoon began. Rain showered throughout day and night. The unexpected flood caused heavy damages at many places in the kingdom. Indumathy provided all sorts of support and help to the needy by sending food and clothes and rebuilding the houses. Thus, very soon, life in indupushpa kingdom became normal as earlier.

One day, the queen saw a little girl sitting gloomy, away from the crowd. The queen got down from the royal chariot and approached the little girl: "how can someone be sad in my kingdom?" asked the queen surprisingly. Meanwhile, more children came forward and stood beside the little girl. Children remained sad and gloomy but nobody dared to speak.

The queen returned to the palace unhappily. "your

majesty” flapped pretty pihu: “magic of nature is missing in our kingdom”

“magic of nature!” wondered the queen. “your majesty; children must cheer up and play. They must smile along with flowers and plants. Also, they should rejoice with nature that carry the fragrance of flowers and music of birds”.

“you are right, pihu” smilingly replied the queen. “we have re-built our kingdom after the disaster. let’s, now, make it a paradise” the queen ordered.

Indumaty initited making lots of new gardens all over her kingdom. Every one volunteered to beautify the kingdom.

Days passed by. Indupushpa kingdom became a paradise

full of fragrance, colour and music. Golden trumpets, jasmines, roses, hibiscus, daises and dahlias smiled enchantingly in the gardens. Lotuses and water lilies smiled in lakes and ponds. Sun smiled in the sky looking at the sunflowers below. Moon flowers stood shining in the moon light.

Birds, butterflies and dragonflies came back to indupushpa kingdom delightedly. Children played along with doves and sparrows in the gardens. The grasses, plants and trees smiled while children played in merriment.

“How wonderful the magic of nature is!”Indumathy

whispered smilingly while patting here pretty advisor,

pihu parrot. Pihu flapped her wings happily.

“long Live your Majesty!”

everyone praised the queen!

BOOK AND PENCIL

Books are the head of knowledge
it can make our world
like a brightening star.
Each page of the book give us
a treasure of knowledge.
Pencil is the lover of book
when they come together
it become wonderful.
We man call the art as words
those words make the world meaningful
pencil and book are the soul of
knowledge
One can think and another can print
it tell us big treasure of history
it change many lifes

Hindi corner

उपवन

मेरा एक सुंदर उपवन
कितनी सुंदर उपवन
लाला, पीला, नीला
रंगों से मेरा उपवन
सुंदर बनेगा वे ।

तितली,भमरों आदी आती है

मधु पिया और

मेरा उपवन में खेलती है

मेरा एक सुंदर उपवन

कितनी सुंदर उपवन।

सुबह

धीरे-धीरे जाती निशा

तारों का साथ खेलती।

सुबह में सूरज आए

सूरज की किरणों धरती में

पहूँची।

आँखों खोलकर

अपना स्थान से उठती है।

मन में माता - पिता को

पणाम करती ।

चेहरा में

मुस्कुरा आती है।

Printed and Publisheby
Little KITEs Thenkara