



അപ്പത്തം

യിളിമ്പൽ മാഗസിൻ

താച്ചുതം

യിളിക്കൽ യാഗസിന്

സ്കൂൾ ലില്ലിൽക്കൈകളാണ് യൃഗില്ലിന്തെ പ്രമോ ഉദ്യോഗം.

ഭാഗസിനെക്കുറിച്ച്

വിവരവിനിമയ സാങ്കേതിക വിദ്യയിൽ അഭിയച്ചിയുള്ള,
കട്ടികളുടെ ഒരു സംഘം ഫ്രപ്പുട്ടത്തിയെടുക്കാനായുള്ള
പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിന്റെ ശ്രമമാണ് സ്കൂളുകളിൽ
ലിറ്റിൽക്കൈറ്റ്‌സ് എടി കൂൺസിൽ ഫോറസ്റ്റ്‌സീറ്റിലേയ്ക്ക്
വഴിവച്ചത്. ഈ അഖ്യയനവർഷം മുതൽ തന്നെ നമ്മുടെ
വിദ്യാലയത്തിലും കൂൺസ് ആരംഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതിന്റെ
ഭാഗമായി, ആനിമേഷൻ, പ്രോഗ്രാമീംഗ്, മലയാളം കംപ്യൂട്ടീംഗ്,
റോബോട്ടിക്സ്, മൊബൈലുകൾ ആപ്ലീക്യൂറ്റുമാണ്, കംപ്യൂട്ടർ
ഹാർഡ്‌വെയർ, വാർത്താനിർമ്മാണം എന്നിങ്ങനെ വിവിധ
മേഖലകളിൽ കട്ടികൾക്ക് പരിശീലനം നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

മലയാളം കംപ്യൂട്ടീംഗമായി ബന്ധപ്പെട്ട്, കട്ടികളെ
മലയാളഭാഷാ നിവേശകരീതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിനും
ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ നിർമ്മാണത്തിന് ആവശ്യമായ
സങ്കേതങ്ങൾ പരിശീലപ്പിക്കുന്നതിനുമായി,
സമയബന്ധിതമായി പൂർത്തീകരിക്കേണ്ട ഒരു പ്രാജക്ടിന്റെ
ഭാഗമായാണ് ഈ മാഗസിൻ പിരവികൊണ്ടിട്ടുള്ളത്.

വിവിധ വർഷങ്ങളിലെ വിദ്യാരംഗം പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ
ഭാഗമായി ലഭിച്ച സാഹിത്യസൂഷ്ടികളും, വിദ്യാലയത്തിലെ
കവികളുടെയും സാഹിത്യാഭിരച്ചിയുള്ള അഖ്യാപകത്തെയും
രചനകളും മാഗസിൻ സൂഷ്ടിയ്ക്കായി ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.
ഇതിനായി സഹകരിച്ച വിദ്യാരംഗം കണ്ണവീനർമ്മാരായ സുമ
ടീച്ചറോട്ടം രാജി ടീച്ചറോട്ടം മലയാളം അഖ്യാപകരായ

രാമകൃഷ്ണൻ മഹേശാട്ടം, ജയചന്ദ്രൻ മാഹേശാട്ടം, അഭിലാഷ്
മാഹേശാട്ടം നന്ദി അറിയിക്കുന്നു.

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിനായതുകൊണ്ടുതന്നെ,
അച്ചടിക്കുന്നതോടെ മാറ്റങ്ങൾ അസാധ്യമാക്കുമെന്ന സാധാരണ
മാഗസിനകളുടെ പരിമിതി, ഈ മാഗസിന് ഇല്ലെന്നതു
എഴുത്തുപറയുന്നു. ആയതിനാൽ ഇപ്പോൾ ചേർക്കാൻ
കഴിയാതിരുന്ന പല രചനകളും ഉൾപ്പെടുത്താനെങ്കിൽ അനന്തമായ
സാധ്യത തുറന്നിട്ടുകൊണ്ടാണ് ഈ മാഗസിന് നിങ്ങളുടെ
കൈകളിലെത്തുന്നത്

എന്ന്
കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ & മിസ്റ്റർ



സുഖ സ്ഥാപകൻ
ഹരിഹരമംഗലം കീഴുർവാരിയത്ത്
അച്യുതവാര്യർ



മാനേജർ
ശ്രീ. കെ. രാംകുമാർ



പ്രീൻസിപ്പൽ
ശ്രീ. ഉള്ളിമായവൻ. ഇ



ഹെയ്മിസ്ട്ട്
ശ്രീമതി. വിജയകുമാരി. പി.വി

വിഭവങ്ങൾ

വിദ്യാലയ ചരിത്രം.....	9
ലോകത്തെ അറിയുവാർ.....	13
ക്ലിം ഒരു ക്രിഡത്വി.....	14
ഗണനം. പി.വി (9C).....	
അട്ടപ്പം.....	15
സാന്ദ്ര വിക്രി. വി.കെ (9G).....	
മോഹം.....	17
മുദ്രപ്പം മോഹൻ. കെ.....	
കണ്ടില്ല.....	18
രാമത്രഷ്ണിൻ ക്ഷേത്രമല്ലെന്ന.....	1
ഉള്ളിക്കട്ടൻ്റെ ലോകം.....	19
പ്രിയംവദ. കെ (8K).....	
പാത്രം ചുമ്പുട്ടുടർച്ചയുടെ തത്ത്വം.....	20
മനീഷ മനോജ്.....	
വിടിന ചുമ്പും.....	21
ഭൂയച്ചന്ത്രൻ പൃഷ്ഠരത്തിന്.....	
രാത്രി.....	23
ശ്രീലാൽ. വി. വി (8G).....	
തടാകത്തിനുകൂടുതൽ ക്രാന്തികൾ കരണ്ണപോക്കൻ തൊണി	24
അരടിലാൽ. കെ.....	
വരകൾ വർഷങ്ങൾ.....	25
ശ്രീവാന്മി. പി.ജീ.....	
സനന്ത്. കെ.യു.....	
എഴുത്ത്.....	27
ബുപ്പൻ ഭോക്കേബു്.....	

അച്ചൂതം

വിദ്യാലയ ചരിത്രം¹



വിദ്യാല്യാസം കൊണ്ട് നാടിന് പുരോഗതിയുണ്ടായി എന്ന വിശ്വസിച്ചിരുന്ന സി.വി. ചെറിയാൻ എന്ന അഖ്യാപകൻ, പൊന്നാനിയിൽ ഒരു വിദ്യാലയം ആരംഭിക്കുന്നതിനായി ചില പ്രമാണികളെ സമീപിക്കുന്നതോടെയാണ്, ഏ.വി. റഹ്മൻ സൈക്കണ്ടറി സൂഖ്യ എന്ന പേരിൽ ഇന്ന് ലോകമെങ്ങും അനിയപ്പെട്ടുന്ന ഈ വിദ്യാലയത്തിന്റെ ചരിത്രം ആരംഭിക്കുന്നത്. ഹരിഹരമംഗലത്ത് കെ. അച്ചൂതവാരുർ പ്രസിധിണ്ണം, പി.പി. കര്ത്താകര മേനോൻ, കെ.വി. ശങ്കരി മേനോൻ, പി. അച്ചൂതമേനോൻ, കത്തവാട് പരമേശ്വരൻ നന്ദതിരി, പത്തള്ളള്ളി താഴു മേനോൻ, വകീൽ ദൊരസ്യാമി അയ്യർ, പി.കെ. രാവുണ്ണി

1 സൗഖ്യികയിലെ ഒരു നൂറ്റാണ്ടിന്റെ വിസ്തയം എന്ന ലേവനം ചില മാറ്റങ്ങളോടെ ചുരുക്കിയെഴുതിയത്

ലിസ്റ്റ് കൈകുറ്റം യൂണിറ്റ്, ഏ.വി. ഷൈഖ് കുർഖ, പൊന്നാനി

നേരച്ചുതം

മേനോൻ എന്നിവർ അംഗങ്ങളുമായ കമ്മിറ്റിയാണ് ചെറിയാൻ
മാസ്സുടെ ആശയത്തെ യാമാർത്ഥ്യമാക്കിയത്.

1895 പെബ്രൂവരി ഇരുപതാം തിരുത്തി 'നേരച്ചുതം' മിഡിൽ
സ്കൂൾ, പൊന്നാനി ' എന്ന പേരിൽ ഇരു വിദ്യാലയം പ്രവർത്തനം
ആരംഭിക്കുന്നേബാൾ ചെറിയാൻ മാസ്സർ തന്നെയായിരുന്ന
പ്രധാനാധ്യാപകൻ. ആദ്യ വിദ്യാർത്ഥിയായി ചേർന്നത്
ശക്കരമേനോൻ്റെ മകൻ ഉള്ളാട്ടിൽ രാമാണ്ണിയും.



1909 ആയപ്പോഴേയ്ക്കും സാമ്പത്തിക പ്രതിസന്ധിമൂലം
സൂളിൻ്റെ പ്രവർത്തനം മുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോകാനാകാത്ത
അവസ്ഥയിലെത്തിയിരുന്നു. അക്കൗണ്ട് മാർച്ച് 27 ന് സൂളിൻ്റെ
മൃച്ചവൻ ചുമതലയും കമ്മിറ്റി അച്ചൂതവാരുരെ ഏൽപ്പിച്ചു.
എട്ടുവർഷങ്ങൾക്കുശേഷം പൊന്നാനി തഹസിൽദാരായിരുന്ന

നേരച്ചുതം

നാരായണ കിനി മുൻകൈക്കയുട്ടത് സ്കൂളിനെ പ്രൈവറ്റുമായി ഉയർത്തി. 'ദി ഹിന്ന സൈക്കിഡി സ്കൂൾ' എന്നായിരുന്നു അദ്യത്തെ പ്രൈവറ്റീലും 1919 തോം 'ദി പ്രൈവറ്റുമായി പൊന്നാനി'യായും 1935 തോം അച്ചുതവാരുടുടെ മരണശേഷം 'എ.വി. പ്രൈവറ്റുമായി പൊന്നാനി'യായും മാറി.



2010 ഒക്ടോബർ 13 ന് ഹയർസൈക്കിഡി സ്കൂളുമായി ഉയർത്തപ്പെട്ടതോടെ സ്കൂളിന്റെ പേര് എ.വി. ഹയർസൈക്കിഡി സ്കൂൾ, പൊന്നാനി എന്നായി.

പ്രഗതിരായ ഹയർമാസ്കൂൾമാത്രമേയും അഭ്യാപകതയേയും പരമ്പര ഈ വിദ്യാലയത്തിന് അനുഗ്രഹമായിരുന്നു. 'കേരളഗാസി'യെന്ന അപരനാമത്തിൽ അറിയപ്പെട്ടുനാം കെ.കേളപ്പൻ ഇവിടുത്തെ ഫിസിക്ക് അഭ്യാപകനായിരുന്നു. പ്രമുഖ

രേഖා ത

മലയാള കവിയും കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്
ജേതാവുമായ പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ എറെക്കാലം ഈവിടെ മലയാളം
അഭ്യാപകനായിരുന്നു.

പ്രശസ്തരായ പുർബ്ബവിദ്യാർത്ഥികളുടെ നീണ്ടനിരയും ഈ
വിദ്യാലയത്തിനാണ്. മലബാർ കളക്കട്ടരായിരുന്ന എൻ. ഇ. എസ്.
രാജവാചാരി, മുൻ റിസർവ് ബാങ്ക് ഗവർണ്ണർ എസ്. ജഗന്നാമൻ,
മദിരാശി ഹൈക്കോർട്ട് ജയ്ജിയായിരുന്ന ജസ്റ്റിസ്
കൗത്തപ്പമമ്പക്ട്രിഹാജി, കേരള ഹൈക്കോടതി മുൻ ജയ്ജി
ചേറ്റർ ശക്രൻ നായർ, മുൻ വിദ്യാഭ്യാസ ജോ. ഡയറക്ടർ ചിത്രൻ
നമ്പുതിരിപ്പാട്, മലപ്പുറം ജില്ലാകളക്കട്ടരായിരുന്ന പി. വി. എസ്.
വാരിയർ, മൻമഹുൻ ഇ. കെ. ഇന്ധിച്ചിബാവ,
സാഹിത്യകാരനാരായ എം. ഗോവിന്ദൻ, ഉറുബ്, കടവനാട്
കട്ടിക്കുഷ്ഠൻ, സി. രാധാകുഷ്ഠൻ, ഇ. റാറികമാർ, കെ. പി.
രാമനാഥൻ എന്നിവരും പ്രശസ്ത ചിത്രകാരനാരായ കെ. സി.
എസ്. പണികൾ, ടി. കെ. പത്മിനി തൃഞ്ഞിയവരും ഈ
വിദ്യാലയത്തിലെ പുർബ്ബവിദ്യാർത്ഥികളാണ്.

അച്ചടി

ലോകത്തെ അറിയവാൻ

ഗൗതം. പി.വി (9C)

മാനത്ത് നിൽക്കുന്ന
ചന്ദ്രഗ്രഹം പാൽക്കുടം
തടിയെടുക്കുവാൻ മോഹം

കാറ്റിൽ കല്പങ്ങുന്ന
തയവിന് ശിരസ്സിലെ
മരതകം കാണാവാൻ മോഹം

വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന
പുഴയുടെ മെയ്യിലോ
കണ്ണാടി നോക്കുവാൻ
മോഹം

കണ്ണിറുക്കുന്നോട്
താരകപ്പളിനെ
കൊത്തിക്കൊറിക്കുവാൻ
മോഹം

തേൻ ചുരുത്തുനോട്
പുവിന്തുയിതള്ളകൾ
തൃക്കിത്തലോടുവാൻ
മോഹം

അച്ചടി

സുര്യനേപ്പാലെ
ജൂലിക്കേന ലോകത്തെ
നേരിട്ടിയുവാൻ
മോഹം

കണ്ണ് ഒരു തുഷിൽമി

കണ്ണ്
ഒരു തുഷിൽമിയാണ്

നിറങ്ങുകവിയും
കണ്ണിരോഴക്കിയ ചാലുകൾ
പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടം

കളകളുള്ളത നിലത്തിലെ
ചാലാണിത്

കണ്ണപീലികൾ
ഉയങ്ങന എണ്ണാണ്;
പുരികം വരുന്ന്

കണ്ണിലൂടെ എറ്റും കാണാം
തുഷി വിളയുന്ന ഭ്രമിയിൽ
ലോകം പ്രതിഫലിക്കും

ഒരിക്കൽ കണ്ണടയും
ഒരു വയലും
എന്നെന്നേയുമായി വരളും

അച്ചടി

അട്ടപ്പം

സാന്തു വിക്രൂം. വി.കെ (9G)

നാളുകൾ കണ്ണൻ ആയി വിശ്വമുറത്ത് ഒരു മാവ് നിൽക്കുന്നു. മുത്തച്ചൻ നടതാബന്നു പറയുന്നതു കേട്ടിട്ടില്ല. നാളുത്തത തലമുറ തരിഗ്രൂമീരെ കിനാവുകണ്ണ് വളർന്നാവത്കനവരാവുമെന്ന് മുപ്പറക്കു തോന്തിയിട്ടിട്ടാവാം. മാവിനപുറമേ, ഉങ്ങ്, തേക്ക്, തെങ്ങ്, കവുങ്ങ്, വാക്, കാഞ്ഞിരം, ബദാം എന്നിങ്ങനെന നാനാജാതി മരങ്ങൾ മുപ്പർ വച്ചപിടിപ്പിച്ചവയിൽപ്പെട്ടും. അവയെല്ലാം വലുതായി പലം കാണ്ണാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. എക്കിലും, എന്നെ മയക്കിയത് ഇവയെന്നുമല്ല, ഒരു മുട്ടിക്കുടിയൻ മാവാണ്. എന്തെന്നിയില്ല താനറിയാതെ എന്നിലെ ഒരു കൈ അതിനെ എപ്പോഴും തലോട്ടുന്നിട്ടുണ്ടായിരുന്നു.

പച്ചമാങ്ങയാവുന്നോൾ അതിരെ പുളി എന്ന ആകർഷിച്ചു. അതിനെ കീഴടക്കാൻ താൻ ഉപ്പിനേയും മുളകിനേയും കൂട്ടപിടിച്ചു. മാങ്ങ പഴത്തു നിൽക്കുന്നതുകാണുന്നോൾ എന്നേ വായിൽ പുഴയൊഴുകി. വലിയെ തോട്ടിക്കൾ മാങ്ങയുടെ തെട്ടികളുമായി ശന്മുള്ളുന്നോൾ, പഴത്തുതുട്ടതു മാവ്യങ്ങൾ യുദ്ധത്തിൽ തോറ്റ്, ചോരയൊലിപ്പിച്ചു കിടന്നു. താനും എന്നേ സഹോദരങ്ങും തൊട്ടിയിടയിൽ അവയെ കോരിയെടുത്ത് മുട്ടിക്കുടിച്ചു!

അടുത്ത പറമ്പിലെ വീടുകാർക്ക് അവയ്ക്കു സഹം തികയാതെ വന്നപ്പോൾ, തണ്ണേളുടെ മാവു നിൽക്കുന്ന സഹംകൂടി വാങ്ങിയാൽ കൊള്ളാമെന്നായി. ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അവർ ആ സഹം കൈകലാക്കി. പിനെ, ആ മാവുനു നിലവിളക്കണായാൻ അധികം താമസമുണ്ടായില്ല. മാവുമുറിയ്ക്കായി എത്തിയവർ നിമിഷങ്ങൾക്കാണ് അതിരെ ചില്ലകളെല്ലാം താഴെ വീഴി. അതിൽ ഒരു ചില്ലു, എന്നെ

രഹസ്യത

സങ്കടത്തോടെ നോക്കേന്നതുപോലെ തോന്തി. കണ്ണകളിൽ
വെള്ളപ്പൂക്കമുണ്ടായത് പെട്ടനായിരുന്നു. എന്നോ ഒരു
പിടച്ചിലായി മാവിനെക്കരിച്ചുള്ള എൻ്റെ ഓർമ്മകൾ മാത്രം
അവശ്യമില്ല.

അമ്പുതം

മോഹറം

മൃദുല മോഹറൻ. കെ

വെറുതേയിരിക്കുന്നോൾ മഴവിലുമേയുമീ
മണിമുറ്റത്തെത്തത്തുവാൻ മോഹറം
ഇവിടെയിളക്കാറിൽ ആടിരസിക്കുന്ന
പുളിമരചോടിലിരിക്കാൻ മോഹറം

മധുവുണ്ണം കയിലിൻ്റെ നൃമൊഴി കേൾക്കുവാൻ
ഉള്ളിരുന്ന് ഉള്ളിലോരു മോഹറം
മനസ്സായ് പെയ്യുന്ന മഴതന്ന് മടിയിൽ
മകഞ്ചായ് മയങ്ങുവാൻ മോഹറം

കല്പങ്ങിച്ചിരിക്കും കുറുമണിമുല്ലയെ
തൊട്ടാനുണ്ടിത്തുവാൻ മോഹറം
മനസ്സിൽനിന്നേന്നാരിക്കല്ലും മായാത്ത
ഈടുകാരിയെ കാണാൻ മോഹറം

മോഹറം തള്ളിരണ്ണിയും രാവിൻ
മടിത്തട്ടിൽ ചായാനായ് മോഹറം
മോഹങ്ങളുങ്ങെന്നെയാഴക്കന്ന മനസ്സിൽ
ഒരിക്കല്ലും തീരാത്ത കടൽപോലെ

അമ്പുത്തം

കണ്ടില്ല

രാമകൃഷ്ണൻ കമരന്റെ

ആരോ തൊട്ട് വിളിച്ചത് പോലെ
പൊട്ടി വിരിഞ്ഞ താരങ്ങൾ

പുവുകൾ മാത്രം കണ്ട്, ചെടിത-
നിലയും തണ്ടം കണ്ടിലാ...

പുന്നേന്നണ്ണോ പുമ്പാമുണ്ണോ
പുങ്കാറിങ്ങാട്ടത്തീലാ...

ആരോ തൊട്ടുമയക്കിയപോലെ
കണ്ണിമ പുട്ടി താരങ്ങൾ!

വിഞ്ഞം വിടരാൻ മൊട്ടുകള്ളുണ്ണോ
മിഴിയങ്ങാട്ടുയ്ക്കത്തീലാ...!

അമ്പുത്തം

ഉള്ളിക്കടക്കൻ ലോകം

പ്രിയംവദ. കെ (8K)

ഞാൻ വായിച്ചു ബാലസാഹിത്യ നോവലുണ്ട് ഉള്ളിക്കടക്കൻ ലോകം. നന്തനാർ എന്ന ഇലികാനാമത്തിലാറിയപ്പെട്ടു പി.സി. ശോപാലനാണ് ഈതെഴുതിയത്.

'ഉള്ളിക്കടക്കൻ ഒരു ദിവസം', 'ഉള്ളിക്കടക്കൻ സ്ത്രീയും' 'ഉള്ളിക്കടക്കൻ വള്ളക്കയായി' എന്ന മുന്നഭാഗങ്ങളാണ് ഈ പുസ്തകത്തിനുള്ളത്.

ഗ്രാമീണ പശ്ചാത്തലത്തിലൂള്ള ഒരു ചെറിയ കുടുംബത്തിലെ കൊച്ചുക്കട്ടികളുടെ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെയാണ് നന്തനാർ അങ്ങിനെയൊരു ലോകം വരച്ചുകൊടുന്നത്. ഉള്ളിക്കടക്കൻ എന്ന ഒരു ചെറിയകുട്ടിയാണ് ഈതിലെ കേന്ദ്രക്രമാപാത്രം.

ചെടികളും, പുൽകളും, മരങ്ങളും, മുഗങ്ങളും, പക്ഷികളും ഉള്ളിക്കടക്കനോട് വർത്തമാനം പറഞ്ഞു. അവൻ സംശയങ്ങളിലൂടെയും കൊച്ചുകൊച്ചു കിനാരങ്ങളിലൂടെയും അവൻ വള്ളുന്നു. അച്ചുനും അമയും കട്ടുനും അമമിണിയും മുത്തുഫുനും മുത്തുഫുഡിയും കുടുന്നനായതുമെല്ലാം അടങ്കുന്ന ഒരു കൊച്ചുലോകമാണ് ഉള്ളിക്കടക്കനുള്ളത്.

1973 ലെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതാണീ പുസ്തകം. ഉള്ളിക്കടക്കൻ കണ്ണമന്നൂലിലെ ആഹ്വാദത്തിന്റെയും കസ്തികളുടെയും കൊച്ചുകൊച്ചു ദിവസങ്ങളുടെയും കമയാണ് ഈ പുസ്തകത്തിലൂടെ നന്തനാർ വളരെ ഏറ്റവും ഭാഷയിൽ വരച്ചുകൊടുന്നത്.

അച്ചടി

പാത്രമയുടെ ആട്

മനീഷ മനോജ്

വൈകം മൂഹമദ് ബഷീറിൻ്റെ ഏറെ പ്രസ്തുതായ നോവലാണ്
പാത്രമയുടെ ആട്. തനിനാൽ ശ്രദ്ധിയിൽ ജീവിതം
വരചുകാടുന്ന ഈ നോവലിൽ, കമാക്തത്തിൻ്റെ സഹോദരിയായ
പാത്രമയുടെ ആടാണ് മുഖ്യകമാപാത്രം. അതിൻ്റെ കസ്തികൾ
വളരെ രസകരമായി ഈ നോവലിൽ വരച്ചവയ്ക്കുന്നതായി കാണാം.
പുസ്തകവും, നികർണ്ണിൻ്റെ പോക്കറ്റും ആട്ടതിനാനും,
നാണയത്തട്ടിനവേണ്ടി ആടിന്പുറകെ നടക്കുന്നതുമായ
സന്ദർഭങ്ങൾ ആരെയും ചിരിപ്പിക്കും. ബഷീറിന് ഏറെ ഇഷ്ടമായ
ചാന്ദകമെരവും അതിലെ ചാന്ദകയിൽ കണ്ണവയ്ക്ക്
പെൺകുട്ടികളോട് അദ്ദേഹത്തിനു തോന്തനു കൗതുകവും
രസകരമാണെന്ന് പറയാതെവയ്ക്കും.
പൊതുവേ ഗ്രാമ്യഭാഷയിൽ എഴുതിയ ഈ നോവലിൽ, തന്റെ
ഉമ്മയോട് അച്ചടിഭാഷയിൽ "മാതാവേ, അൽപം ദാഹജലം
തന്നാലും" എന്ന ചോദിക്കുന്നോൾ ഭാഷാവെവിയുംതെ
താരതമ്യംചെയ്ത് ചിരിയിണർത്താൻ കമാക്തത്തിനാക്കുന്നും.
തന്റെ പ്രിയപ്പെട്ടവരെല്ലാം കമയിൽ ഉൾപ്പെടുത്താൻ അദ്ദേഹം
മടികാണിക്കുന്നില്ലെന്നതും എടുത്തപറയേണ്ടതാണ്.

അമ്പുതം

വീടിന ചുറ്റം

ജയചന്ദ്രൻ പുകരത്തറ
വീടിന ചുറ്റം
നട നീർത്തുന മരങ്ങൾ.
വർണ്ണത്താൽ
മധുഗസ്യത്താൽ
മാടി വിളിക്കുന്ന.
ചുനയാൽ പുളിയെ
മധുരിപ്പിക്കുന്ന.
തണലാൽ ചുടിനെ
ആട്ടിയക്കുന്ന.
കൊന്പുകൾ ചേർത്ത്
കയറ്റിയിൽക്കുന്ന.
പള്ളഞ്ചാറി
ഉരച്ചക്കുന്ന.
അക്കലെ നിന്നും
കൊത്തിയ മീൻ
വെച്ച വിളന്പുന.
മുടകൾ ഭദ്രം
വിരിച്ച പറത്തുന.
കാറു പിടിച്ച്
കിതപ്പാറിയെടുക്കുന്ന.
കരിമുകിലേക്കിയ
വെള്ളമെടുത്ത്
കണ്ണിരാകുന്ന.
വെയിലുമിൽക്കും
കോരിയെടുത്ത്
നിശ്ചിബ്ബത പകയുന്ന.

അമ്പുതം

പകലിൻ ചിത്രം
നിലത്ത് വരയ്ക്കുന.
കാതോർക്കുനോൾ
എദയത്തിൻ ടിക്
ശബ്ദം കേൾക്കുന.
വീടിന ചുറ്റം
വെറുതെ നടക്കം
കണ്ണ കിടയുന.

അമ്പുതം

രാത്രി

എലാക്കി. വി. വി (8G)

സുര്യൻ പത്രക്ക മറന്തു
മാനത്തെ ചായിക പൂത്ത
വെള്ളിനിലാവിന്റെ സ്വർഷം, ഭൂമിയെ
വെള്ളപ്പത്തപ്പിടി മുടി
മത്തുതുള്ളികൾ തണ്ടപ്പിച്ച
കാറ്റിൻ കളിർമകാണ്ഡിങ്ങി
വിസ്തായം കണ്ണകൊണ്ടാകാശ
ദീപങ്ങൾ വിടർന്ന
ഇരുളിന്റെ ശാന്തത ഉണ്ണർന്ന
മുക്തയെങ്ങും പടർന്ന.

അച്ചടി

താക്കത്തിനക്കറുകെയൊറുക്ക് കരണ്ടുപോകുന്ന തോണി

അഭിലാഷ്. കെ

മഞ്ഞിൻ നാളങ്ങൾ വിത്രസ്യംപോലെ
ഹദയത്തിലവർ വിളിക്കുന്നു.
പ്രണയത്താൽ കാട്ടുമരമൊന്നും വരുളു
ഇത്തരം തൊട്ടുപുണ്ണുനാശനം.

അവക്കോ തൈട്ടിപ്പുറന്നയർന്ന പോയു് !

ശത്രയ്ക്കിവിബാനാനാദത്തിൽ
നിന്മാറി വിബാനാരേകാനമായ
താകകം പോലെയവൻ്റെ ചില്ലുകൾ,
അതിനക്കറുകെയൊറുക്ക്
കരണ്ടു പോകുന്ന തോണിയാണവർ !

അവളുടെ കണ്ണനീർത്തുശയാഴ്ന്ന്
താകഹദയം കോറിമുറിയുന്ന

ആ കാട്ടുമരത്തിനാഗ്രഹമവളിലങ്ങുന്നു
പുവിടാൻ കായാവാൻ മുത്തുപഴക്കാൻ

മഞ്ഞിൻ നാളത്തിനാൽ
ഹദയത്തിൽ തട്ടിയവർ
പിന്നും വിത്രസ്യി വിളിക്കുന്നു.
അവളുടെ ചിറകകൾ
കണ്ണം പൂട്ടിക്കുറിക്കുന്നു.

അമ്പുതം

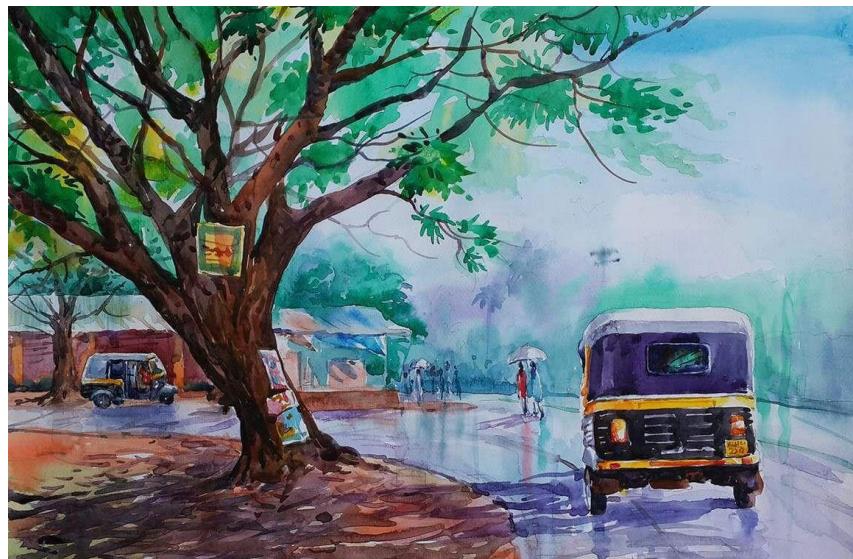
വരകൾ വർണ്ണങ്ങൾ

ശിവാനി. പി.ജി (8G)



അമ്പലം

സന്തത്. കെ.യു (എസ് 1)



അച്ചടി

എഴുത്ത്

ജിപ്സണി ജേക്കബ്

കൂട്ടികഴുത്തിലെ
ഗോലിപോൽ നിശ്വലം
നിൽപ്പാണി വാക്കവി-
ലങ്ങനെ തൊണ്ടയിൽ

വാക്കവഴഞ്ഞുന
നേരവും കാത്തളളി-
ലക്ഷമകാർക്കയാ-
ണാശയ വാതകം

കൈവിരൽ തുനിനാൽ
ഗോലിയൊളക്കീട്-
നാളിലെ വിമ്മിട-
കട്ടശിക്കന്ന താൻ

പക്ഷേ, യുച്ചിതമാം
ഗോലിയെള്ളടാതെ
പോയുറയുനിതെ-
നാശയമെപ്പോഴം?

അമ്പുത്തം

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന്റെ അണിയറയിൽ

Chief Editor : P.V. Vijayakumari (Headmistress)

Staff Editors : Jipson Jacob & Sindhu. K

Student Editor : Anaina

Typesetting : Members of Little KITES Unit

Cover Photo & Design : Jipson Jacob

First Published : 2019 January