62 nd Kerala School Kalolsavam, January 4 to 8, 2024, Kollam

Item Code: 944 Participant Code: 119

കലോത്സവ വൃത്താന്തം പറയട്ടെ....

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ എന്നും ആവേശമുണർത്തുന്ന നാളുകളാണ് കലോത്സവത്തിന്റേത്. നാളെയുടെ വാഗ്ദാനങ്ങളെ വളർത്തിയെടുക്കുന്ന ഇടം എന്നും പറയാം. ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് ആഴത്തിൽ ചിന്തിക്കാനും, തന്റെ കഴിവുകളെ മനസ്സിലാക്കാനും, തന്റെ ചാപല്യങ്ങളെ പുറത്തെടുക്കാനും കഴിയുന്ന വേദിയാണ് കലോത്സവത്തിന്റെ. ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് പുസ്തക താളിനപ്പുറത്തേക്ക് വൈവിധ്യം നിറഞ്ഞ ഒരു ലോകമുണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കുന്ന നാളുകൾ. സ്കൂൾ കലോത്സവം മുതൽ തന്നെ പഠിതാക്കളുടെ ഉള്ളിലെ സർഗാത്മകതയെ ഉണർത്താൻ സാധ്യമാകുന്നു. വിദ്യാർത്ഥി സമൂഹത്തിൽ വലിയ വലിയ മാറ്റങ്ങളാണ് ഉരുത്തിരിയ ഈ ദിനങ്ങൾക്ക് സാധ്യമാകുന്നതെന്ന് നിസ്സംശയം നമുക്ക് പറയാനാകും.

കലോത്സവ വേദികൾ കേവലം മത്സരബുദ്ധി കൂടെന്ന് മാത്രമല്ല മറിച്ച് പുതിയ ചിന്തകളുടെ

ദും, ആശയങ്ങളുടെയും, സൗഹൃദത്തിന്റെയു കൂടിയാണ്
പുസ്തക തടവറയ്ക്കുള്ളിൽ ശ്വാസം മുട്ടുന്ന
കുട്ടിക്ക് ശുദ്ധവായു ശ്വസിക്കാനുള്ള ഇടമാണ്
കലോത്സവം. വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മാനസികസമ്മർ
ദ്ദം കുറയ്ക്കുന്നതിനും, മാനസികോത്സാഹമാണ്
പ്രധാനമായി കലോത്സവ വേദികളുദ്ദേശിക്കുന്നത്.
കടുകട്ടിയേറിയ പാഠങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാൻ മാനസി
കമായി അടിച്ചമർത്തുന്ന വിദ്യാലയ ചുമരുകൾക്ക്
കലോത്സവങ്ങൾ ഇന്നും പ്രാധാന്യമില്ലാത്ത ഒന്നാ
ണ്. വിദ്യാർത്ഥികളെ കേവലം മാർക്കിനുവേണ്ടി
ഗുളിക രൂപത്തിൽ പാഠപുസ്തകതാളുകളെ
അറിവിലേക്ക് എത്തിച്ചു നിർത്തലാണ് നാടിനെ
സൃഷ്ടിക്കാൻ പോകുന്നവർ എന്നു പറയു
ന്നിടത്ത് ഒരു കുട്ടിയുടെ സർഗ്ഗശേഷി എത്രത്തോ
ളമാണെന്ന് നമുക്ക് ഊഹിക്കാം. കലകളിലൂടെയും
അക്ഷരങ്ങളിലൂടെയും തന്റെ മനസ്സ് ലോകത്തി
ന് മുന്നിൽ ക്രിയാത്മകമായി തുറന്നു കാണിക്കു
ന്നിടത്ത് ഒരു വിദ്യാർത്ഥി അഥവാ നാളെയുടെ കാ
വലാൾ എത്രത്തോളം ഈ സമൂഹത്തിൽ

അവന്റെ കടമയെന്ന് മനസിലാക്കുന്നു. ഒരു വിദ്യാ
ർത്ഥിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സമൂഹത്തിലെ
പ്രശ്നങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി കു അവയെ
എങ്ങനെ നേരിടണം എന്നു കൂടി അറിയണം
ഒരു കലയ്ക്കോ അല്ല. മഷിക്കോ അതായത്
മനസ്സാകുന്ന മഷിയ്ക്കോ മാത്രമേ അതിനെ
നേരിടാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. പുസ്തകതാളുക
ളിലേക്ക് ഒതുക്കിവച്ച നാളത്തെ പൗരൻ
ഇന്ന് സമൂഹത്തിൽ നടക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളും
അറിയില്ല അവയെ എങ്ങനെ നേരിടണമെന്ന്
ആലോചിക്കുക പോലുമില്ല. ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയു
ടെ ചിന്താശേഷിയെ വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിൽ
ഇത്തരം കലകൾക്ക് എന്തയോ പ്രാധാന്യം
ഉണ്ട്. അന്യം നിന്ന് പോകുന്ന ഒരു നാടിന്റെ
സംസ്കാരം കൂടി കലോത്സവ വേദിയിൽ അവ
യെ പുതുക്കിയെടുക്കുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന്
ഇത്തവണ കേരളസ്കൂൾ കലോത്സവത്തിൽ ചേർ
ത്തു വച്ചിട്ടുള്ള മംഗലാംകുന്ന് കളി. ഒരു
നാട്ടിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി പോകേണ്ടതാ

കലാസൃഷ്ടി കേരളം മുഴുവൻ കാണാൻ പോകുകയാണ് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ ഈ ലോകം മുഴുവൻ പുതിയൊരു ~~[illegible]~~ കലയെ നെഞ്ചിലേറ്റുകയാണ് ഇത്തരത്തിൽ പുത്തനറിവുകൾ കൂടി നമ്മളിലേക്ക് എത്തുന്നു. ഒരു അധ്യാപികയുടെ കൈയ്യും പിടിച്ച് ആദ്യമായ് കലോത്സവ വേദിയിലേക്ക് എത്തുന്ന കുട്ടി തന്റെ കഴിവിനെ തേടി പോയി സമൂഹത്തിൽ തന്റെ സ്ഥാനം ഊട്ടിയുറപ്പിക്കുന്നു. അന്തർമുഖരുടെ എണ്ണത്തിൽ കുറവ് വരുത്താനും നല്ലൊരു സമൂഹത്തെ വാർത്തെടുക്കാനും നമ്മുടെ കലോത്സവ വേദിക്ക് സാധ്യമാകുന്നു. ഇന്നത്തിൽ നോക്കുകയാണെങ്കിൽ ~~[illegible]~~ സർഗ്ഗശേഷിയുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ഭൂരിഭാഗം പേരുടെയും ഉത്ഭവം കലോത്സവ വേദികളിൽ നിന്ന് തന്നെയാണ്.

നിലവിലെ സാഹചര്യത്തിൽ കുട്ടികൾ പൊതുവെ ഫോണുകളിൽ ഒതുങ്ങി കൂടാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവരും പുറംലോകവുമായി

സമ്പർക്കത്തിലേർപ്പെടാൻ ഇഷ്ടമില്ലാത്തവരു
മാണ്. തന്റെ ഉള്ളിലേക്ക് ഒതുങ്ങിപ്പോകാനാഗ്രഹി
ക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ചിന്താശേഷി കുറയുകയും
അവർ വെളിച്ചത്തിനെ ഭയക്കുകയും, നേരിനു
നേരെ തിരിയവർ കണ്ണുകൾ അടയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
നാളത്തെ കാവലാളാവേണ്ടവർ സർഗാത്മകത
ഒട്ടും ഇല്ലാത്തവരായി പോകും. സ്വന്തമായി
തീരുമാനമെടുക്കാനോ തന്റെ നിലപാടുകളി
ൽ ഉറച്ചു നിൽക്കാനോ അവർക്കാകില്ല.
അങ്ങനെനിൽ ദുരന്തതലമുറയുടെ ഒരു ഭാഗം
തന്നെ ഒതുങ്ങി പോകുന്നു. പൊതുവെ
നമ്മുടെ സമൂഹം നേരിടുന്ന പലപ്രശ്ന
ങ്ങൾക്കും കാരണം ചിന്തിക്കാൻ ശേഷി കുറ
ഞ്ഞ ഒരു സമൂഹം തന്നെയാണെന്ന് നമുക്ക്
പറയാം. വർധിച്ചു വരുന്ന ആത്മഹത്യകളും,
കുറ്റങ്ങളും, ജാതിയുടെ കൊലപാതകങ്ങളും,
മത, ജാതി, വർണ്ണസംബന്ധ വിവേചനവും
എല്ലാം സർഗ്ഗാത്മകത ഇല്ലായ്മ കാരണം
ഒരു സമൂഹത്തിന്റേതാണ് എന്ന് നമുക്ക്

പറയാം. ഒരു തലമുറയിലുണ്ടാകുന്ന കുറവുകൾ അനുഭവിക്കേണ്ടത് വരും തലമുറയാണ്. അവരുടെ ഭാവി സുരക്ഷിതമാക്കേണ്ടത് നാമടക്കമുള്ള വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹമാണ്. മാറുന്ന. അല്ലെങ്കിൽ ഇരുളറയ്ക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്ന സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ നാളുകൾക്ക് നല്ലൊരു ഭാവി വരും തലമുറയ്ക്ക് ~~നല്ലൊ~~ നൽകാനാവില്ല. ഇന്നോ ഇന്നലെയോ അല്ല മനുഷ്യന്റെ ജനനം മുതലുള്ള ഒന്നാണ് സർഗാത്മകത. അതിനെ തിരിഞ്ഞു നോക്കാത്ത മനുഷ്യർ അന്നും ഇന്നും ഇരുട്ടറയിൽ തന്നെയാണ്. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ പലരും തന്റെ കഴിവുകളെ മനസ്സിൽ താഴിട്ടു പൂട്ടി കുടുക്കി തന്റെ വീട്ടിലെ ഒരു മുറിയിലൊതുങ്ങാനാഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രവർത്തികൾ മനുഷ്യകുലത്തെ തന്നെ ബാധിക്കും.

കലോത്സവ വേദികൾ പൊതുവെ സർഗ്ഗാത്മകതയുടെ താളലയങ്ങളിൽ

നൃത്തം ചവിട്ടുന്നവയാണ്. നൃത്യകലകൾക്ക് ജനങ്ങളിൽ ലക്ഷക്കണക്കിന് കുട്ടികളാണ് സ്കൂൾ തലം മുതൽ ഉയർന്ന് വരുന്നത്. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി തന്റെ കഴിവ് മനസിലാക്കി ~~അ~~ അത് വളർത്തിയെടുക്കുന്നിടത്ത് സർഗാത്മകത വികസിക്കുകയാണ്. നൃത്തമായാലും, ഗാനമായാലും, അഭിനയ ചാതുര്യത്തിനായാൽ കൂടി വിദ്യാർത്ഥികൾ തന്റെ കലയിൽ ആഴത്തിൽ ചിന്തിക്കുകയും അതിന്റെ പുതുപുത്തൻ സാധ്യതകളെ തേടി പോവുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിലൂടെ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയിൽ നാളെയ്ക്കു ജീവിക്കാൻ വേണ്ട നൈപുണ്യങ്ങളും ലഭ്യമാകുന്നു. കലോത്സവത്തിനായി ഒരുങ്ങുന്ന വിദ്യാർത്ഥി തന്റെ കലായിനം കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിനായി തന്റെ സർഗാത്മകശേഷിയുകളെ നട്ടു നനച്ച് വളർത്തിയെടുക്കുന്നു. കലോത്സവ വേദികൾ സർഗാത്മകതയിലേക്കുള്ള വഴിയാണെന്ന് നിസംശയം നമുക്ക് പറയാൻ സാധിക്കുന്നു.

(Note: This page will be scanned to publish the article in schoolwiki. So, Write neatly. Don't fold paper. Don't write overleaf).

എന്നാൽ പലപ്പോഴും ആമ
യെ പോലെയാകുന്നു കലാകാരന്മാർ.
കലോത്സവ സമയത്ത് തല പുറത്തേക്കിട്ട്
അതിനുശേഷം തല തന്റെ പുറന്തോടി
ലൊതുക്കുന്ന കരകൗശലന്മാരാകുന്നു. പൊതു
വെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ കണ്ടുവരുന്ന ഒരു രീതി
യാണിത്. ക്യാപ്സ്യൂൾ രൂപത്തിലാക്കിയിട്ട
പാഠപുസ്തക താളുകളെ പോലെ നൃത്ത
ഗാനാദിനയ താളുകളെ ഗുളികപോലെയാ
ക്കി വേദികളിൽ നിമിഷ നേരത്തേക്ക്
തകർത്താടുന്നു. കേവലം വസന്തത്തിൽ
വിജയിക്കുക എന്ന അർത്ഥം മാത്രം ഉൾക്കൊ
ണ്ട് ~~[illegible]~~ കലയെ പ്രകടിപ്പി
ക്കുമ്പോൾ അവരുടെ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ മന
സ്സിനെ ഒട്ടും തന്നെ പിടിച്ചു കുലുക്കുന്നില്ല.
ഇന്നത്തെ കലോത്സവ വേദികളിൽ പലയിന
ങ്ങളും അന്തരത്തിലേക്ക് മാറിയിരിക്കുകയാ
ണെന്ന് സംശയമില്ലാത്ത ഒന്നാണ്. കാണാത്ത
മനപ്പാഠമാക്കി കൊണ്ടു വരുന്നവ വേദിയിൽ

(Note: This page will be scanned to publish the article in schoolwiki. So, Write neatly. Don't fold paper. Don't write overleaf).

ആടി തിമിർക്കുമ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നത് ഒരു കലയുടെ പാരമ്പര്യം തന്നെയാണ്. പിന്നീട് വേദികളിലെത്തുന്നവരെല്ലാം ഈ പാത പിന്തുടരുമ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നത് ഒരു കലയുടെ സംസ്കാരവും അതിന്റെ ചിട്ടകളും ആണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ളവ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനസ്സ് പിടിച്ചുപറ്റാനാകുന്നതിനാൽ ആ കലയുടെ സർഗാത്മകത എവിടെയോ നഷ്ടപ്പെടുന്നു.

കലോത്സവം കേവലം ആനന്ദം മാത്രമല്ല മറിച്ച് നമ്മുടെ സമൂഹത്തിലെ മാറ്റങ്ങളെ തുടക്കം കുറിക്കുകയാണ് ഓരോ കലോത്സവവേദിയും എന്നത് സംശയമില്ല. പൊതുവായി വേദിയിലെത്തുന്ന മത്സരയിനങ്ങളിൽ പലതും ഒരു നാടിന്റെ പ്രശ്നവും ഒരു സമൂഹം അലട്ടുന്ന ദുഃഖങ്ങളുമാണ് പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്. അതിനാൽ തന്നെ കലോത്സവ വേദികൾ ഈ സമൂഹത്തിന്റെ പ്രശ്

നമ്മളിൽ ഉള്ളത്തിൽ ശബ്ദമായുയർന്നുവയാണ്. മാറ്റത്തിന്റെ വിത്തുകളെ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാനിരിക്കുന്ന വയലുമാണ് ഓരോ കലോത്സവ വേദികളും. ഏഷ്യയിലെ തന്നെ വലിയ കലോത്സവമായ കേരള സ്കൂൾ കലോത്സവത്തിന്റെ പല വേദികളിലും നിറഞ്ഞാടുന്നത് സമൂഹത്തിലെ നിരവധി പ്രശ്നങ്ങളും തിന്മകൾക്കെതിരെയുള്ള കടുത്ത മുന്നറിയിപ്പുകളുമാണ്. കലാകാരന്റെ നടക്കാനാകാത്ത സ്വപ്നമാണ് ഓരോ കലാസൃഷ്ടിയും. അത്തരത്തിൽ നോക്കുമ്പോൾ കലോത്സവങ്ങൾ നാളെയുടെ സ്വപ്ന സാക്ഷാത്കാരങ്ങളായി മാറുന്നു.

കലോത്സവമാവ് സർഗാത്മകതയ്ക്കപ്പുറം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുന്ന ഒന്നാണ് ഐക്യം. 'ഐക്യമത്യം മഹാബലം' എന്ന പഴഞ്ചൊല്ലിന് കൃത്യമായ വ്യാകരണം കൊടുക്കുന്ന ഒന്നാണ് ഓരോ കലോത്സവവും. ജാതി, മത, വർണ്ണ, രാഷ്ട്രീയതകളെ മറന്ന് ഒരു ജനത പരസ്പരം കൈ കോർക്കുന്നു

ടമാണ് നാനോ കലോത്സവ്വ് കാവ്യവെന്നത്
കേരള ജനത ലോകത്തിനു മുന്നിലേക്ക്
ഉണർത്തിയ ഒരു വലിയ ആശയം തന്നെയാണ്
അന്നുവരെ നാം ഉണ്ടാക്കിയ ആകട്ടെ
പരക്കെ കലോത്സവ നാപാകളുകളിൽ നാം
തകൾ കോർത്തിടും. ലോകമൊട്ടാകെ
മുള്ള ജനത്തിനു മുന്നിൽ തുറന്നു
വയ്ക്കുന്ന കേരളജനതയുടെ നല്ല മനസ്സുകളി
യാണ് കേരളകലോത്സവം.

പാഠ്യ പദ്ധതിയിൽ ഒതുങ്ങുന്ന
കുട്ടി സിലബസിലുള്ള വലിച്ചെടുത്ത്
ജീവിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നതായിരുന്നു.
പൊതുവെ പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ കലോത്സവം
ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും പല അധ്യാപകരും
കലോത്സവത്തിന് പിന്തുണ നൽകുന്നില്ല
ന്ന് മാത്രമല്ല തന്റെ ക്ലാസ്സുകൾ നഷ്ടപ്പെടു
മെന്ന് പറഞ്ഞ് വിദ്യാർത്ഥികളെ പിന്നോട്ട്
വലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ചിന്തിക്കാൻ
ശേഷിയില്ലാത്ത കഴിക്കുന്നത് മാത്രം നേടി

ക്കുന്നു. അത്തരം വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആ
ശയങ്ങൾക്ക് ഇന്നും നാളെയും വിലയുണ്ടാ
കും. എന്നാൽ അത് നിരന്തരമുള്ള ഒന്നാ
യി മാറില്ല. കാരണം സർഗാത്മകതയിൽ
ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നവരെയും, ആത്മവിശ്വാസ
മുള്ളവരെയും, തെറ്റിനെ എതിർക്കാൻ
സാധിക്കുന്നവരെയുമാണ് നാളത്തെ സമൂഹ
ത്തിനാവശ്യം. പരീക്ഷകളിൽ കേവലം
ഉന്നതവിജയത്തി മാർക്ക് വാങ്ങുന്നവരിൽ
നാളെയുടെ ഭാവി സുരക്ഷിതമായിരിക്കണ
മെന്നില്ല. അതിനാൽ തന്നെ പുതിയ
പാഠ്യപദ്ധതി പരിഷ്കരണത്തിൽ കലാ
കായികത്തിന് നിലവിലുള്ള പരിഗണ
നയേക്കാൾ ഏറെ പരിഗണന ഉൾക്കൊ
ള്ളിക്കാനും സർഗാത്മകതയെ തേടിപിടി
പ്പിക്കാൻ സാധ്യമാകുന്ന രീതിയിലുള്ള
പാഠങ്ങൾ കൊണ്ടുവരുകയും വേണം.
അങ്ങനെയെങ്കിൽ മാത്രമേ നല്ലൊരു നാളെ
യേയും ശബ്ദമുയർത്താൻ സാധിക്കുന്ന

ഒരു നല്ല നാളെയും സൃഷ്ടിക്കാൻ സാധിക്കു മുള്ളൂ. അന്തരത്തിൽ പൊതു പരിപാടി വഴി ഞാൻ അവിടെയുണ്ടാകുന്ന ഏത് പ്രശ്നങ്ങളുടെ മൂല്യം കൂടും. വിദ്യാർത്ഥികൾ കഴിവുറ്റവരും ആകും.

ഇന്നും ഒരു മൈക്ക് കയ്യിലെടുക്കാനും സ്വന്തമായി ഒരു വാക്ക് പറയുവാനും സാധിക്കാത്തവർ നമ്മുടെ ഇടയിൽ ഏറെയാണ് ഇതിന്റെ പ്രധാന കാരണം വേദികളിൽ കയറിയുള്ള പരിചയമില്ലായ്മ തന്നെയാണ്. സ്വന്തം സർഗാത്മക ശേഷിയെ സ്വയം പിന്നിലേക്ക് വലിച്ചു ഒതുക്കിയിരിക്കുകയാണിന്ന് പലരും. എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളിലേക്കും നമ്മുടെ കലോത്സവത്തിന് എത്താൻ സാധിക്കില്ല. കാരണം അതിന് അതിന്റേതായ പരിധികൾ ഏറെയാണ് പ്രകടന കഴിവ് ഇല്ലാത്തവരോ സർഗാത്മകതയില്ലാത്തവരോ ആയി നമ്മുടെ ഇടയിൽ ആരുമില്ല. ആയതിനാൽ ~~[illegible]~~ തന്നെ കലോത്സവങ്ങൾക്ക് പുറമെ കളികൾ

ക്ലാസ് മുറിയുടെ അവസാന ബെഞ്ച് വരെ
നീണ്ടു ചെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ കലാസാം
സ്കാരിക രംഗത്തേക്ക് ചേർത്ത് നിർത്തുന്ന
ഇത്തരത്തിൽ നമുക്കൊരു ഉദ്യോഗതി
വന്നാൽ ധൈര്യമുള്ള ഒരു തലമുറയെ
വ്യക്തി വികാസങ്ങൾ ഏറെയുള്ള ഒരു കാല
ത്തെ നമുക്ക് വാർത്തെടുക്കാം

ഇന്ന് നമ്മുടെ സമൂഹം നേരിടുന്ന
ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നങ്ങളിലൊന്നാണ്
ലഹരി. നിലവിൽ ലഹരിയ്ക്കും, മാലിന്യങ്ങ
ൾക്കുമെതിരെ കലോത്സവവേദികൾ തന്നെ
പ്രതികരിച്ചു തുടങ്ങിയെന്നത് ഒരു
യാഥാർത്ഥ്യമാണ്. ~~വിമുക്തി ക്ലബ്ബ്~~ ലഹരി
കലയാക്കട്ടെ എന്നാണ് ഓരോ കലാകാരന്മാരും
ചിന്തിക്കുന്നത് വിഷലഹരികൾ ഉള്ളിൽ ചെന്നാ
ൽമാത്രമേ തന്റെ സർഗാത്മകതയെ ഉയർത്താൻ
പറ്റൂ എന്ന് പറഞ്ഞയിടത്തിൽ നിന്ന്
എന്റെ സർഗശേഷിയാണ് എന്റെ ലഹരി
യെന്നുള്ളിടത്തേക്ക് ഒരു സമൂഹം വളരണ

മെങ്കിൽ കലോത്സവ വേദികൾ അതിൽ വഹിച്ച പങ്ക് ചെറുതൊന്നുമല്ല.

പ്രകൃതി ഒരു കലയാണ്. നാം മനുഷ്യർ ഒരു ആകാശത്തിനു കീഴിൽ ഒരേ അവയവങ്ങളോടെ ചെറിയ വ്യത്യാസത്തിൽ പിറന്നവരാണ്. അവിടെ നിന്നും പലരും പല ചുറ്റുപാടുകളിലേക്കും തിരിഞ്ഞു അതിലേറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരിടത്തേക്ക് മലയാളികൾ തിരിഞ്ഞു. കേരളത്തെ മാറ്റി നിർത്തി നമുക്ക് നമ്മുടെ സ്വഭാവത്തെയൊന്ന് ചിന്തിച്ചു നോക്കാം "എന്റെ നഗ്നത്തിൽ അല്ലെനിക്ക് നാണം തോന്നുന്നത് നിങ്ങളെയോർത്താണ്!" മണിപ്പൂരിൽ നഗ്നയാക്കപ്പെട്ട സ്ത്രീ പറഞ്ഞതിങ്ങനെ. "മതത്തിന്റെ പേരിൽ ജാതിയുടെ പേരിൽ അവഗണിക്കുന്നവരേറെ. സ്ത്രീകൾ കേരളമുൾപ്പെടെ എവിടെയും സുരക്ഷിതരല്ല എങ്കിലും ഇന്ത്യയിൽ പലസംസ്ഥാനങ്ങളിലും ക്രൂര ബലാത്സംഗത്തിനിരയായി മരിക്കുന്നവരേറെ. വർണ്ണത്തിന്റെ പേരിൽ,

(Note: This page will be scanned to publish the article in schoolwiki. So, Write neatly. Don't fold paper. Don't write overleaf).

അജ്ഞതയുടെ പേരിൽ അവഗണനയേറ്റുവാങ്ങു
ന്നവർ, ~~[illegible]~~ തന്റെ അവകാശങ്ങൾ പോലും
ചോദിച്ചു വാങ്ങാനാകാതെ നിൽക്കുന്നവർ,
പുഴയിൽ മൂക്ക് പൊത്തി, കണ്ണുകെട്ടി, ചെവി
കെട്ടിയടച്ച് നടക്കേണ്ട പലസ്ഥലങ്ങളിൽ
നിന്നും കേരളം ഇന്നും വേറിട്ടു നിൽ
ക്കുന്നു. കാരണം കേരളത്തിലെ പൗരന്മാർ
ചിന്തിക്കാൻ ശേഷിയുള്ളവരും പ്രതികരി
ക്കുന്നവരുമാണ്. എന്തുകൊണ്ട് കേരളം
ഇങ്ങനെയെന്നു ചോദിച്ചാൽ ഇവിടുത്തെ
കുട്ടികൾ കാലങ്ങളായി സ്വന്തം കഴിവിൽ വിശ്വ
സിച്ച്, തന്റെ സർഗ്ഗശേഷികളെ വളർത്തി
യെടുത്ത് വിവേകപൂർവം ചിന്തിച്ച്
പെരുമാറുന്നവർ തന്നെയാണ്. കലോത്സ
വേദികൾക്ക് കേരളത്തിലെ കുട്ടികളെ വളർത്തി
യെടുക്കുന്നതിൽ വലിയ പങ്ക് തന്നെയുണ്ട്.
കേരളം ഇന്നും വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നത് അതി
ന്റെ കലാപരമായ വളർച്ചയൊന്നുകൊണ്ട്
മാത്രമാണ്.

കലോത്സവത്തിൽ മാറ്റം ഇനിയും ആവശ്യ
മാണ് പുതിയ ഇനങ്ങൾ കൊണ്ടുവരുകയും
മാത്രമല്ല ഉള്ളവയിൽ പലതിനെയും പുതുക്കി
യെടുക്കുകയും. ഉദാ: കഥയും കവിതയും നിമി
ഷനേരം കൊണ്ട് തീരുന്ന ഒന്നല്ല ആയ
തിനാൽ എഴുത്തുകാർക്ക് രണ്ട് മണിക്കൂറിൽ
ചിന്തിക്കാനധികം ആകുന്നില്ല. അവരെയൊന്ന്
പരിഗണിച്ച് ആ മുറിയിലിരിക്കുന്നവരുടെ ഇനിയും
ചിന്തകൾക്ക് സമയം കൂടുതൽ കൊടുത്ത് മിക
ച്ച സൃഷ്ടികളാക്കി മാറ്റണം. ഇനിയും ഒരുപാ
ട് കലകൾ കലോത്സവ വേദിയ്ക്കപ്പുറത്തുണ്ട്
അവയെ കലോത്സവത്തിന്റെ വേദിയിലേക്ക്
ചേർത്ത് പിടിക്കണം. [illegible]
വളർന്ന ഈ സാഹചര്യത്തിൽ [illegible]
യെ എങ്ങനെ കലോത്സവത്തിലേക്ക് ഉപയോഗി
ക്കാം എന്നതിനെ കുറിച്ച് നാം ചിന്തി
ക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കലോത്സവ വേദികളിലെ
മത്സരത്തിൽ പലപ്പോഴും അപ്പീലുകളും
[illegible] കുട്ടികളുടെ കണ്ണുനീർ
സ്കൂൾ തലം മുതൽ

വിടരുന്നു. ഇത്തരം ഇടങ്ങളിൽ കൂടുതൽ
ഇടപെടൽ നടത്തി, വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗ്ഗ
ശേഷിയിൽ ഉന്നതിയിലാകണം കലോത്സവം.

കലോത്സവം വിദ്യാർത്ഥി ഹൃദയങ്ങളിൽ
തന്നെയാണെന്ന് സംശയമില്ലാത്ത ഒരു കാര്യം
തന്നെയാണ്. ~~ഓരോ~~ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ സർഗാത്മകത
യെ വളർത്തിയെടുക്കുന്ന ഇത്തരം വേദികൾ
എന്നെന്നും നിലനിന്നു പോകണം. [illegible]
ത്തിനപ്പുറത്തെ ലോകത്തെ എല്ലാ വിദ്യാർ
ത്ഥികളിലേക്കും എത്തിക്കണം. കവി വൈ
ലോപ്പിള്ളി പറഞ്ഞതുപോലെ

"പോരാ തുടിക്കും, ചെറുകിളികളെ
പോരുക വന്നീ -
പന്തങ്ങൾ

നമ്മുടെ വരും തലമുറയും കലോത്സവത്തെയും
അതിലൂന്നുന്ന സർഗാത്മകതയെയും നമ്മളിലെ
ഒരു ഹരമായി എടുക്കട്ടെ. നിർമ്മിതബുദ്ധി
യിലെ ലോകങ്ങളെയവർ ചിന്തിച്ചു വളരട്ടെ.
ജിബ്രാൻ കുറിച്ച് പറഞ്ഞപോലെ കാറ്റ് വീശിയടിക്കുമ്പോൾ
സർഗാത്മകതയുടെ പട്ടം പറക്കട്ടെ.