



enno



Our Inspirations



വിശുദ്ധ എഫ്രേം

"വിദ്യാഭ്യാസം രണ്ടാം വെളിച്ചമാകുന്നു"

വി. എഫ്രേം



വിശുദ്ധ ചാവറയച്ചൻ

"തിരിച്ചറിവായാലുടൻ പൈതങ്ങളെ സ്തുതിലയക്കണം, സ്തുതിലയച്ചാൽ മാത്രം പോര, അവർ പഠിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നും എങ്ങനെയുള്ള കൂട്ടുകൂടി നടക്കുന്നു എന്നും അന്വേഷിക്കണം."

വി. ചാവറയച്ചൻ

സമർപ്പണം

നിപ്പാ വൈറസ് ബാധിച്ച പേരാമ്പൂരം താലൂക്ക് ആശുപത്രി നേഴ്സ് ലിനി അതേ ആശുപത്രിയിൽ നിപ്പാ വൈറസ് ബാധിതരായ രോഗികളെ പരിചരിച്ചിരുന്നു. ലിനി നിപ്പാ പിടിപ്പെട്ട് മരണമടഞ്ഞു. നേഴ്സ് എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം -ആ ജോലിയുടെ മഹത്വം തെളിയിച്ച സഹോദരി നിങ്ങൾക്ക് അശ്രുപൂജ



ഇതളുകൾ വിരിയുമ്പോൾ

Our Inspirations.....	2	പ്രളയം- ഓർമ്മക്കൊഴികൾ.....	37
സമർപ്പണം.....	3	സ്കൂൾ വികസി.....	38
സന്ദേശം.....	6	ഐ.റ്റി മേള 2018-19.....	38
സന്ദേശം.....	7	നാഷണൽ കേഡറ്റ് കോർപ്പസ്.....	39
മുഖമൊഴി.....	8	എൻ.എസ്.എസ്.....	40
Editorial Board.....	9	സ്കൂട്ട്.....	41
മാനേജ്മെന്റ്.....	10	ജൂനിയർ റെഡ് ക്രോസ്.....	42
സ്കൂൾ ചരിത്രം.....	11	വിദ്യാരംഗം കലാസാഹിത്യ വേദി.....	42
പുതിയ അധ്യയന വർഷം.....	12	സോഷ്യൽ സയൻസ് ക്ലബ്ബ്.....	43
പ്രവേശനോത്സവം.....	12	സയൻസ് ക്ലബ്ബ്.....	43
ഭൗതികസാഹചര്യങ്ങൾ.....	13	ഗണിത ക്ലബ്ബ്.....	43
പരീക്ഷാഫലം.....	14	പരിസ്ഥിതി ക്ലബ്ബ്.....	43
അക്കാദമിക മാസ്റ്റർ പ്ലാൻ.....	15	ആർട്സ് ക്ലബ്ബ്.....	43
അദ്ധ്യാപകർ,വിദ്യാർത്ഥികൾ.....	15	അഡീഷണൽ സ്കിൽ അക്വിസിഷൻ പ്രോഗ്രാം (അസാപ്).....	43
സ്റ്റാഫ് കൗൺസിൽ.....	16	സൗഹൃദ ക്ലബ്ബ്.....	44
School Resource Group High school.....	22	ഇംഗ്ലീഷ് ലാംഗ്വേജ് ക്ലബ്ബ്.....	45
പാഠ്യാനുബന്ധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ.....	23	ടൂറിസം ക്ലബ്ബ്.....	45
മെരിറ്റ് ഇറവനിംഗ്.....	23	ദിനാചരണങ്ങൾ/ ക്ലാസ്സ് അസംബ്ലികൾ.....	45
പരിസ്ഥിതിദിനാചരണവും വൃക്ഷതൈവിതരണവും.....	24	ലഹരി വിരുദ്ധ ദിനം.....	47
അധ്യാപക രക്ഷാകർത്തൃ യോഗം.....	26	അന്തരാഷ്ട്ര യോഗദിനാചരണം.....	47
SCHOOL MEDIA.....	27	ശാസ്ത്രരംഗം -സംവാദം.....	48
ഗ്രന്ഥശാല.....	27	വായനാദിനം.....	49
സെൻറ് . അലോഷ്യസ് ബോർഡിങ്.....	29	മികവാർന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ.....	50
സെന്റ്.എഫ്രേംസ്.സ്റ്റോർട്സ് ഹോസ്റ്റൽ.....	29	കായിക രംഗം.....	52
സെൻറ്. എഫ്രേംസ് ചാരിറ്റബിൾ ട്രസ്റ്റ്.....	29	ബാസ്റ്ററ്റ് ബോൾ, ക്രിക്കറ്റ്.....	52
ഫോസ്റ്റർ- ആലുമ്നി അസോസിയേഷൻ.....	30	കലാരംഗം.....	54
നൂൺ മീൽ പ്രോഗ്രാം.....	30	സ്കൂൾ കലോത്സവം.....	54
ചാവറ റാലി.....	30	ഏറ്റുമാനൂർ ഉപജില്ലാ സ്കൂൾ കലോത്സവം.....	54
ഹൈടെക് ക്ലാസ്സ് മുറികൾ.....	31	ദീപിക-ഭാഷാ പദ്ധതി.....	55
ക്ലബ്ബ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ.....	33	കിസ് മത്സരങ്ങൾ.....	55
ലിറ്റിൽകൈറ്റ്സ്.....	33	കരിയർ ഗൈഡൻസ് ആൻഡ് കൗൺസലിംഗ്	
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾ.....	34		



സെൽ.....	55	Flood kerala.....	100
ശ്രദ്ധ.....	56	Global warming.....	101
ഓറിയന്റേഷൻ ക്ലാസ്.....	56	Cultural Heritage.....	103
മലയാളത്തിളക്കം.....	57	ANIMATION PRINCIPLES.....	105
സ്കൂൾ എക്സിബിഷൻ.....	57	THE DISCOVERY OF TEA.....	106
പഠന യാത്ര.....	59		107
സ്കൂൾ പാർലമെന്റ്.....	59	Indian Rail transport.....	107
എഫ്രോസ് ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ടൂർണമെന്റ്.....	60		108
ചാവറോത്സവം.....	61		108
സ്റ്റാഫ് ഫോട്ടോ സെഷൻ.....	62	CRAZY MOM.....	109
റിട്ടയർമെന്റ്.....	63	AMAZING FACT.....	110
സ്കൂൾ വാർഷികം.....	64	HEART FACT.....	111
e തളുകൾ.....	65		111
വിരിയുന്ന.....	65	The Thief.....	111
മധുരം മലയാളം.....	65	MY SCHOOL LIFE TILL NOW.....	112
പ്രിയോർമാവ്.....	66	HOME SCIENCE.....	113
ശകുന്തള.....	66	ചിക്കൻ ബിരിയാണി.....	114
ആയുർവേദം.....	67		116
എന്റെ നാട്.....	68	LASSIE.....	116
രാഷ്ട്രങ്ങളും ദേശീയപുഷ്പങ്ങളും.....	70	MILK PEDA.....	117
.....	72	EASY 3 DISHES.....	118
ART SESSION.....	72	രാഷ്ട്ര ഭാഷ.....	119
Art.....	87		119
Carnatic Music.....	88		119
Carnatic Music :.....	88	हेलेन हेलेन केलर की कहानी.....	120
Kathakali.....	89		120
Miniature Painting.....	93	दिवाली.....	120
THUMBI THULLAL.....	95	कल्पना चावला.....	121
PAINTING SECTION.....	96		122
.....	97	तंत्रता.....	122
ENRICH OUR ENGLISH.....	97	कबीरदास.....	123
.....	98		123
DID YOU KNOW.....	99	കൃതജ്ഞത.....	125

സന്ദേശം



റവ. ഫാ. ലൂക്കാ ആന്റണി ചാവറ CMI
(പ്രിൻസിപ്പാൾ)

2018-19 അദ്ധ്യാന വർഷത്തെ സെന്റ് എഫ്രേംസ് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ 134 വർഷം പൂർത്തിയാക്കുന്നു. കുട്ടികളുടെ സമഗ്രമായ വളച്ചുയർപ്പം ഉപകരിക്കുന്ന അനേകം പാഠ്യാനുബന്ധപ്രവർത്തനങ്ങൾ നടന്നു വരുന്നു. അധ്യയനം രസകരവും വിജ്ഞാനപ്രദവും ആക്കുന്നതിൽ ഹൈടെക് ക്ലാസുകളുടെ സ്വാധീനവും ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജിയുടെ ഉപയോഗവും വളരെ നിർണായകമാണ്. ഈ അവസരത്തിൽ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ തയ്യാറാക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് എല്ലാവിധ പിന്തുണയും നൽകുന്നു. 2018-19 അധ്യാനവർഷത്തിന്റെ സമ്പൂർണ്ണ ഫലപ്രാപ്തിക്കു വേണ്ടി എല്ലാ ആശംസകളും നേരുന്നു.

സന്ദേശം



ശ്രീ ജോജി ഫിലിപ്പ്
(ഹെഡ്മാസ്റ്റർ)

ഇന്ത്യയുടെ ഭാവി രൂപപ്പെടേണ്ടത് നമ്മുടെ ക്ലാസ് മുറികളിലാണ്. ജീവിത പുരോഗതിയുടെ അടിസ്ഥാനമായ വിദ്യാഭ്യാസമാണ് നാടിന്റെ ഐശ്വര്യം, ക്ഷേമം , സുരക്ഷിതത്വം എന്നിവയുടെ സ്വഭാവവും നിലവാരവും നിർണ്ണയിക്കുക. എല്ലാ പൊതു വിദ്യാലയങ്ങളിലും ഹെ ടെക് വിദ്യാഭ്യാസം നിലവിൽ വന്ന ഈ സാഹചര്യത്തിൽ എല്ലാ ക്ലാസുകളും ഇതിനകം ഹെടെക് ആയിക്കഴിഞ്ഞു. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ നമ്മുടെ സ്കൂളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് തയ്യാറാക്കുന്ന ഉ തൾ എന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് എല്ലാവിധ വിജയ ആശംസകൾ നേരുന്നു.



തികച്ചും ആധുനികവും **e** സാക്ഷരത രംഗത്ത് ക്രിയാത്മകമായ മാറ്റങ്ങൾ ഉള്ളതുമായ 21-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഐ ടി അധിഷ്ഠിത വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് വളരെയേറെ പ്രസക്തിയുണ്ട്. സ്കൂളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ലിറ്റൽ കൈറ്റ്സ് എന്ന ക്ലബ്ബിൽ 30 കുട്ടികൾ ഇപ്ല്ടോണിക്സ്, പ്രോഗ്രാമിംഗ്, റോബോട്ടിക്സ്. മൊബൈൽ ആപ്പ് നിർമ്മാണം, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, സ്റ്റാച്ച് ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഗെയിം നിർമ്മാണം എന്നീ മേഖലകളിൽ പരിശീലനം നേടിവരുന്നു. ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ അംഗങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന **e** തൾ എന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് വിജയ ആശംസകൾ നേരുന്നു.



Editorial Board

1.Adhithyan P Shaji



(Chief Editor)

2.Grixon Jack Jacob



3. Jikku Abraham



4.Prathyoush .M.Tom



5.Rona Thomas



6.Josna Sabu



7.Sneha Maria Biju



**8.Joshy T.C
(Kite Master)**



**9. Kunjumol Sebastian
(Kite Mistress)**



മാനേജ്മെന്റ്

DESIGNATION	NAME	Photo
School manager	Fr.Scaria Ethirett CMI	
Headmaster	Sri Joji philiph	
Principal	Fr Luka Chavara cmi	
Financial Administrator	Fr Thomas choolaparambil cmi	
Boarding Rector	Fr saji parakadavil cmi	
Sports hostel warden	Fr antony kanjirathinkal cmi	

സ്കൂൾ ചരിത്രം

1831-ൽ തദ്ദേശീയമായ ഒരു സന്ന്യാസ സഭ സ്ഥാപിക്കണമെന്ന് പോരൂക്കര തോമ്മാ മൽപാൻ, പാലയ്ക്കൽ തോമ്മാ മൽപാൻ, ചാവറ കര്യാക്കോസ് അച്ചൻ എന്നീ ത്രിമൂർത്തികളുടെ തീവ്രമായ ആഗ്രഹം മാനാനം കുന്നിൽ വി.യൗസേപ്പിതാവിന്റെ നാമത്തിൽ ആശ്രമം സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ട് പുറത്തിറങ്ങി. 1833 വൈദിക വിദ്യാർത്ഥികളെ പരിശീലിപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ സെമിനാരി കെട്ടിടം പണി ആരംഭിച്ചു.ആശ്രമത്തോട് അനുബന്ധിച്ചുള്ള പള്ളി പണി 1834 ൽ ആരംഭിച്ചു.വിജ്ഞാന വികസനത്തിനു അച്ചടി ശാലകളുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കി ചാവറ അച്ചൻ സെന്റ് .ജോസഫ് പ്രസ്സിനു 1835 ൽ തുടക്കമിട്ടു..വിദ്യാഭ്യാസത്തെ ഒരുതൃപ്ത കർമ്മമായി കരുതി മാനാനത്തു് ഒരു സംസ്കൃത വിദ്യാലയത്തിനു 1846 ൽ സി.എം.ഐ സഭ (CMI എജ്യുക്കേഷണൽ ഏജൻസി)രൂപം നൽകി.സുറിയാനി കത്തോലിക്കരുടെ വകയായ ആദ്യത്തെ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം സ്കൂൾ 1881 ൽ മാനാനത്തു് ആരംഭിച്ചു. പ്രതിഭാശാലികളായ കട്ടക്കയത്തിൽ വലിയ ചാണ്ടി അച്ചനും കണ്ണം പള്ളി ജോർജ് അച്ചനും അതിനു നേതൃത്വം നൽകി. ഫാ.ജോസഫ് ചാവറയാണ് പ്രധാന സ്കൂൾ കെട്ടിടം പണികഴിപ്പിച്ചത്.സ്കൂൾ 1885 മെയ് 19- ൽ ഔപചാരികമായി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. കോട്ടയം സ്വദേശിയായ ശ്രീ.കെ.എം.കര്യൻ കൊല്ലംപറമ്പിൽ അദ്ധ്യാപകനായി ചാർജെജ്ജുത്തു. ശ്രീ പി.സി.കര്യൻ ആയിരുന്നു ആദ്യത്തെ ഹെഡ് മാസ്റ്റർ .ഫാ.ജോസഫ് ചാവറയുടെ ശിക്ഷണത്തിൽ സ്കൂളിനോടനുബന്ധിച്ച് സെന്റ് അലോഷ്യസ് ബോർഡിംഗ് 1887 ൽ രൂപീകൃതമായി.സ്കൂളിന്റെ രജതജൂബിലി 1910 ൽ വിപുലമായ പരിപാടികളോടെ ആഘോഷിച്ചു.1936 ൽ കനക ജൂബിലി ആഘോഷിച്ചു..1947 ൽ സെന്റ് .എഫ്രേംസ് മലയാളം മീഡിയമായി.1962 ൽ സ്കൂളിൽ പ്ലാറ്റിനം ജൂബിലിയാഘോഷം നടന്നു.1965 ൽ ലൈബ്രറി ,സ്കൂട്ട് ,എൻ.സി.സി ഇവ ആരംഭിച്ചു.1977-ൽ പ്രധാന കെട്ടിടത്തിനു തെക്ക് വശത്ത് ഇരുനിലകെട്ടിടവും വിശാലമായസ്കൂൾ മുറിയും പൂർത്തിയാക്കി.1996-ൽ സ്കൂളിന്റെ ശതാബ്ദി വിപുലമായ പരിപാടികളോടെ ആഘോഷിച്ചു.ശതാബ്ദി സ്മാരകമായി ഇരുനിലയിൽ ഓഫീസ് മന്ദിരംനിർമ്മിച്ചു.1987-ൽ ബോർഡിങ്ങിന്റെ ശതാബ്ദി സ്മാരകമായി ഓഫീസ് മന്ദിരത്തിന്റെ മുകളിൽ ആഡിറ്റോറിയം നിർമ്മിച്ചു.1998 ൽ സ്കൂളിൽ പ്ലസ് ടു കോഴ്സ് ആരംഭിച്ചു.കമ്പ്യൂട്ടർ കോഴ്സ് ആരംഭിക്കുകയും സ്കൂളിന്റെ പ്രധാനകവാടത്തിൽ മനോഹരമായ ഒരു ആർച്ച് ഗേറ്റ് നിർമ്മിക്കുകയും ചെയ്തു.2000 -ൽ സ്കൂളിൽ പെൺകുട്ടികൾക്ക് പ്രവേശനം നൽകി.പ്ലസ് ടു ബ്ലോക്കിന്റേയും ബോർഡിങ്ങ് മെസ് ഹാളിന്റേയും നിർമ്മാണം പൂർത്തിയായി.2003 -ൽ എട്ടാം ക്ലാസ്സിൽ ഇംഗ്ലീഷ് മീഡിയം ഡിവിഷൻ ആരംഭിച്ചു.ബാസ്റ്റ് ബോൾ സ്പോർട്സ് ഹോസ്റ്റൽ ആരംഭിച്ചു. 2010 ൽ സ്കൂളിന്റെ 125 -മത് ജൂബിലി ആഘോഷിച്ചു.2013 ൽ ഇൻഡോർസ്റ്റേഡിയം നിർമ്മിച്ചു.2018 ൽ എല്ലാ ക്ലാസ്സ് മുറികളും ഹൈടെക് ആയി.



സെന്റ് .എഫ്രേംസ് എച്ച്.എസ്.എസ് മാനാനം



പുതിയ അധ്യയന വർഷം

പ്രവേശനോത്സവം

ജൂൺ 1 പ്രവേശനോത്സവത്തിന്റെ ഭാഗമായി നടന്ന പൊതുമീറ്റിംഗിൽ അതിരമ്പുഴ ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത് മെമ്പർ ശ്രീമതി സൗമ്യ വാസുദേവൻ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. സമ്മേളനോദ്ഘാടനം സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പൽ റവ. ഫാ. ലൂക്കാ ആന്റണി ചാവറ സി.എം.ഐ നിർവ്വഹിച്ചു. പി.റ്റി.എ പ്രിസിഡന്റ് ശ്രീമതി. ദീപാ ജോസ്, തിരുവനന്തപുരം സെന്റ് ജോസഫ് പ്രോവിൻസിന്റെ കോർപറേറ്റ് മാനേജർ ഫാ. ജയിംസ് മുല്ലശ്ശേരി സി.എം.ഐ എന്നിവർ ആശംസകൾ നിർവ്വഹിച്ചു. സമഗ്ര ശിക്ഷാഅഭിയാൻ തയ്യാറാക്കിയ പ്രവേശനോത്സവ ഗാനവും, ബഹുമാനപ്പെട്ട വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രിയുടെ സന്ദേശവും കട്ടികളെ കേൾപ്പിച്ചു. യോഗത്തിൽ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ ജോജി ഫിലിപ്പ് മുഖ്യ പ്രഭാക്ഷണം നടത്തി. 2018-19 അധ്യയന വർഷം വിദ്യാലയം ഏറ്റെടുക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളെ കുറിച്ചും കട്ടികൾ അനുവർത്തിക്കേണ്ട പെരുമാറ്റ മര്യാദകളെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹം വിശദീകരിച്ചു. പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ യജ്ഞത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം അവതരിപ്പിക്കുകയും അക്കാദമിക മാസ്റ്റർ പ്ലാനിലെ പ്രധാന പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിശദമായി അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്ത് SRG കൺവീനർ ശ്രീ മൈക്കിൾ സിറിയക് ആയിരുന്നു. നവാഹതരായ വിദ്യാർത്ഥികൾ ചിരാത് തെളിച്ചു. പ്രവേശനോത്സവത്തിന് കട്ടികൾക്ക് മധുര പലഹാരം വിതരണം ചെയ്തു.



ഭൗതികസാഹചര്യങ്ങൾ

ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിൽ 14 ക്ലാസ് മുറികളും ഹയർസെക്കൻഡറി വിഭാഗത്തിൽ 12 ക്ലാസ് മുറികളും ഹൈടെക് സംവിധാനങ്ങളോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.. ഓഡിയോ വിഷ്വൽ ലാബ് ,കമ്പ്യൂട്ടർ ലാബ് , ഓഫീസ് മുറികൾ , സ്റ്റാഫ് റൂം , വിശാലമായ ഓഡിറ്റോറിയം, ലാബേജ് ലാബ് , സയൻസ് ലാബ് , സോഷ്യൽ സയൻസ് ലാബ് ഇവ നൂതനമായ സംവിധാനങ്ങളോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ബാസ്റ്റർ ബോൾ കോർട്ട് , ക്രിക്കറ്റ് കോർട്ട് , വിശാലമായ ഇൻഡോർ സ്റ്റേഡിയം , പ്ലേഗ്രൗണ്ട് എന്നിവ കട്ടികളിൽ കായികക്ഷമത ഉളവാക്കുന്നു.നാലേക്കർ സ്ഥലത്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മൂന്ന് നിലകെട്ടിടങ്ങളുള്ള ബ്രഹ്മത്തായ സ്ഥാപനമാണിത്.സ്കൂൾ അഡ്മിനിസ്ട്രേറ്ററായി റവ.ഫാ.തോമസ്കുട്ടി സി.വി സി.എം.ഐ.സേവനം അനുഷ്ഠിക്കുന്നു. 2018-19 അദ്ധ്യയന വർഷത്തിൽ ഹൈടെക് സ്കൂൾ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിൽ പതിനാല് ക്ലാസ്സ് മുറികളും ഹയർ സെക്കണ്ടറി വിഭാഗത്തിൽ പന്ത്രണ്ട് ക്ലാസ്സ് മുറികളും ഹൈടെക്കാക്കി. സ്കൂളിൽ പ്രവൃത്തിക്കുന്ന സെന്റ്.അലോഷ്യസ് ബോർഡിന്മീൽ 200 ൽ അധികം കുട്ടികൾക്ക് താമസിച്ചു പഠിക്കാനുള്ള സൗകര്യം ഒരുക്കുന്നു.റവ.ഫാ.സജി പാറക്കടവിൽ സി.എം.ഐ.ആണ് ഇപ്പോഴത്തെ ബോർഡിന്റേ റെക്ടർ. പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഐ.ടി@സ്കൂൾ പ്രോജക്ടിന്റെ(കൈറ്റ്) സഹായത്തോടെ മുഴുവൻ ക്ലാസുകളും ഹൈടെക്കായി മാറി, ഇതോടൊപ്പം 2018-19 അദ്ധ്യയന വർഷത്തിൽ ഹൈടെക് സ്കൂൾ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിൽ പതിനാല് ക്ലാസ്സ് മുറികളും ഹയർ സെക്കണ്ടറി വിഭാഗത്തിൽ പന്ത്രണ്ട് ക്ലാസ്സ് മുറികളും ഹൈടെക്കാക്കി.



പരീക്ഷാഫലം

2017-18 അധ്യയന വർഷത്തിൽ SSLC പരീക്ഷയ്ക്ക് 100% റിസൾട്ട് ലഭിച്ചു. 158 കുട്ടികൾ പരീക്ഷ എഴുതി. SSLC യ്ക്ക് ഫുൾ A+10, 9 A+ 7 കുട്ടികൾക്കും ലഭിച്ചു. ഹയർ സെക്കണ്ടറി പരീക്ഷയിൽ 96% വിജയം ലഭിച്ചു. ഫുൾ A+ 17 കുട്ടികൾക്കും 5 A+ 5 കുട്ടികൾക്കും ലഭിച്ചു.

മാന്നാനം സെന്റ് എഫ്രേംസ് ഹയർസെക്കണ്ടറി സ്കൂളിന്
SSLC സമ്പൂർണ്ണ വിജയം
Full A+ Congratulations...

157 / 157

9 A+

8 A+

മാന്നാനം സെന്റ് എഫ്രേംസ് ഹയർസെക്കണ്ടറി സ്കൂളിന് SSLC സമ്പൂർണ്ണ വിജയം. Full A+ Congratulations... 157 / 157. 9 A+, 8 A+.

ST. EPHREM'S HIGHER SECONDARY SCHOOL MANNANAM
HIGHER SECONDARY EXAMINATION 2017-18

FULL A+

5 A+

Congratulations
MANAGEMENT, PTA, STAFF & STUDENTS

അക്കാദമിക മാസ്റ്റർ പ്ലാൻ

2018 ഒക്ടോബർ 16ാം തീയതി അക്കാദമിയുടെ മാസ്റ്റർ പ്ലാനിന്റെ (AMP)ഔദ്യോഗിക നിർവ്വഹണ പദ്ധതിയുടെ ഉദ്ഘാടനം നടത്തി. സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പൽ റവ. ഫാ.ലൂക്കാ ആന്റണി ചാവറ CMI അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ച യോഗത്തിൽ പദ്ധതി ഉദ്ഘാടനം നിർവ്വഹിച്ചത് അതിരപ്പുഴ ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത് മെമ്പർ ശ്രീമതി . സുമ്യ വാസുദേവനാണ് സ്റ്റാഫ് സെക്രട്ടറി ശ്രീ. ബാബു തോമസ്, എസ്.ആർ. ജി കൺവീനർ ശ്രീ. മൈക്കിൾ സിറിയക് എന്നിവർ പദ്ധതിയുടെ വിശദാംശങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞു .പി.ടി.എ വൈസ് പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ.റുബിച്ചൻ കെ.ജെ ആശംസകൾ നേർന്നു .ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ.ജോജി ഫിലിപ്പ് സ്വാഗതവും എച്ച്. എസ്. ആർ ജി കൺവീനർ ശ്രീ. ഏബ്രഹാം വർഗീസ് കൃതജ്ഞതയും പറഞ്ഞു.



അദ്ധ്യാപകർ,വിദ്യാർത്ഥികൾ

പ്രിൻസിപ്പൽ റവ. ഫാ ലൂക്കാ ആന്റണി ചാവറ സി. എം. ഐ യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ 25 അദ്ധ്യാപകരും 3 അനദ്ധ്യാപകരും എച്ച്. എസ് .എസ് വിഭാഗത്തിലും ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ ജോജി ഫിലിപ്പിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ 22 അദ്ധ്യാപകരും 4 അനദ്ധ്യാപകരും എച്ച്. എസ് വിഭാഗത്തിലും സേവനം അനുഷ്ഠിക്കുന്നു. റവ.ഫാ. തോമസ് ചുളപ്പറമ്പിൽ സി.എം.ഐ യാണ് ഫിനാൻസ് അഡ്മിനിട്രേറ്റർ .എച്ച് .എസ് വിഭാഗത്തിൽ 14 ഡിവിഷനുകളിലായി 421 ആൺകുട്ടികളും,97 പെൺകുട്ടികളും എച്ച് .എസ്.എസ് വിഭാഗത്തിൽ 12 ഡിവിഷനുകളിലായി 412 ആൺകുട്ടികളും,300 പെൺകുട്ടികളും അദ്ധ്യയനം നിർവ്വഹിക്കുന്നു.

സ്റ്റാഫ് കൗൺസിൽ

പാഠ്യ, പാഠ്യേതര പ്രവർത്തനങ്ങൾ സുഗമമായി നടത്തുന്നതിനും അധ്യാപകരുടെ ക്ഷേമത്തിനും വേണ്ടി എച്ച്.എസ്. വിഭാഗത്തിൽ ശ്രീ.ബാബു തോമസ് , എച്ച് .എസ്. എസ്. വിഭാഗത്തിൽ ശ്രീ. റോയി മൈക്കിൾ എന്നിവർ സെക്രട്ടറിമാരായി സ്റ്റാഫ് കൗൺസിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ശ്രീ. ജോസ് ജോൺ ചേരിക്കൽ ആണ് ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിൽ സീനിയർ അസിസ്റ്റന്റ്. ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിൽ ശ്രീ. മൈക്കിൾ സിറിയക്, ഹയർ സെക്കണ്ടറി വിഭാഗത്തിൽ ശ്രീ. ഏബ്രഹാം വർഗീസ് എന്നിവർ എസ്.ആർ.ജി. കൺവീനർമാരായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ശ്രീമതി. കുഞ്ഞുമോൾ സെബാസ്റ്റ്യൻ എച്ച്.എസ്സിലും ശ്രീമതി മഞ്ജുഷ ജേക്കബ് എച്ച്. എസ്സ്. എസ്സിലും .ഐ.റ്റി.സി മാരായും പ്രവർത്തിക്കുന്നു.ശ്രീ മാത്യു കുട്ടി മാത്യു എക്സാം കൺട്രോളർ ആയി എച്ച്.എസ്സിൽ സേവനം ചെയ്യുന്നു.

OUR SENIOR ASSISTANT



Sri. Jose John Cherickal

OUR S,R.G CONVENIOR



Sri. Michael Cyriac

School Resource Group High school

Sri. Jogy Philip (Headmaster)

Sri. Jose John Cherickal (senior Assistant)

Sri. Babu Thomas (Staff Secretary)

Sri. Michael Cyriac (S.R.G Convenor)

Sri. Mathukutty Mathew (Malayalam)

Sr. Elizabeth Mathew CMC (English)

Smt. Ansamma V Thomas (Hindi)

Sri. Joseph Mathew (Social Science)

Sri. Joshi Jose (Mathematics)

Sri. Benny Scaria (Chemistry)

Smt. Rincy Lukose (Physics)

Sri. Anto Joseph (Biology)

Smt. Kunjumol Sebastian (Information Technology)

Fr. Antony Kanjirathinkal CMI (Physical Education)

Sri. Joshy T.C (Art Education)

പാഠ്യാനുബന്ധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

ഈ അദ്ധ്യയനവർഷത്തെ പാഠ്യാനുബന്ധ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഉദ്ഘാടനവും പ്രതിഭാസംഗമവും നടന്നു. പുതിയ പി.റ്റി.എ ഭാരവാഹികളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പും നടന്നു. ഹയർസെക്കൻഡറി ,എസ്. എസ്.എൽ സി പരീക്ഷകളിൽ ഉന്നതവിജയം നേടിയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സമ്മാനങ്ങൾ നൽകി.

മെറിറ്റ് ഈവനിംഗ്



പരിസ്ഥിതിദിനാചരണവും വൃക്ഷതൈവിതരണവും

പരിസ്ഥിതി ക്ലബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ 5-6-2018 ൽ സ്കൂളിൽ ലോക പരിസ്ഥിതിദിനാചരണം നടത്തി. സ്കൂൾ മാനേജർ റവ.ഫാ.സ്കറിയാ എതിരേറ്റ് സി.എം.ഐ മുഖ്യാതിഥിയായിരുന്നു. 'വീട്ടിലൊരു ഔഷധസസ്യം' എന്ന വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് അധികരിച്ച് അദ്ദേഹം മുഖ്യ പ്രഭാഷണംനടത്തി.പരിസ്ഥിതിദിനാചരണത്തോടനുബന്ധിച്ചു നടത്തിയ ഫോട്ടോ തിരിച്ചറിയൽ മത്സരത്തിലെ വിജയിയായ മാസ്റ്റർ യൂസഫ് ഹുസൈന് മുഖ്യാതിഥി സമ്മാനം നൽകി. എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും വൃക്ഷതൈകൾ വിതരണം ചെയ്തു. 'അസാപ്പിന്റെ'ആഭിമുഖ്യത്തിൽ പരിസ്ഥിതി ഗാനാലാപനം നടത്തി.ജൂനിയർ റെഡ്ക്രോസ്, നേച്ചർ ക്ലബ്ബ്, എൻ.എസ്. എസ് എന്നീ വിവിധ സംഘടനകൾ പരിസ്ഥിതിദിനാചരണത്തിൽ പ്രമുഖപങ്കുവഹിച്ചു.സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പൽ റവ.ഫാ.ലൂക്കാ ആന്റണിചാവറ സി.എം.ഐ സ്വാഗതവും ഹെഡ് മാസ്റ്റർ ശ്രീ.ജോജി ഫിലിപ്പ് കൃതജ്ഞതയും പ്രകാശിപ്പിച്ചു. കുട്ടികൾക്ക് പരിസ്ഥിതിയെപ്പറ്റിയും അവ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയും അറിയും പരിശീലനവും ലഭ്യമാക്കാൻ പരിസ്ഥിതി ക്ലബ്ബ് സഹായിക്കുന്നു.



അധ്യാപക രക്ഷാകർത്തൃ യോഗം

പാഠ്യാനുബന്ധ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഉദ്ഘാടനം ,പ്രതിഭകളെ ആദരിക്കൽ, അധ്യാപക രക്ഷാകർത്തൃ യോഗം 2018-19 അദ്ധ്യയന വർഷത്തെ പാഠ്യാനുബന്ധ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഉദ്ഘാടനം , എസ്. എസ് എൽ .സി , ഹയർ സെക്കണ്ടറി പരീക്ഷകളിൽ ഉന്നത വിജയം കരസ്ഥമാക്കിയവർക്കുള്ള അനുമോദനം , പ്രഥമ അധ്യാപക രക്ഷാകർത്തൃ സമ്മേളനം എന്നിവ ഇൻഡോർസ്റ്റേഡിയത്തിൽ വച്ച് നടത്തി. സ്കൂൾ മാനേജർ റവ. ഫാ. സ്കറിയ എതിരേറ്റ് യോഗത്തിൽ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. കോർപ്പറേറ്റ് മാനേജർ റവ. ഫാ. ജെയിംസ് മുല്ലശ്ശേരി ആശംസകൾ നേർന്നു. സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പൽ റവ. ഫാ. ലൂക്കാ ആന്റണി ചാവറ സി.എം.ഐ സ്വാഗതവും ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ. ജോജി ഫിലിപ്പ് കൃതജ്ഞതയും പ്രകാശിപ്പിച്ചു. ഹയർ സെക്കണ്ടറി ,S.S.L.C പരീക്ഷകളിൽ ഉന്നത വിജയം നേടിയ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സമ്മാനവിതരണവും നടത്തി.. പുതിയ പി. ടി.എ ഭാരവാഹികളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പും നടന്നു. July9 ന് പി.ടി. എ എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മറ്റി നിലവിൽ വന്നു .



SCHOOL MEDIA



ഗ്രന്ഥശാല

റഫറൻസ് ബുക്കുകളും ടെക്സ്റ്റ് ബുക്കുകളുമായി അയ്യായിരത്തിലധികം പുസ്തകങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സ്കൂൾ ലൈബ്രറി ശ്രീമതി ആർഷ ജോളിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.



സെൻറ് . അലോഷ്യസ് ബോർഡിങ്

സെന്റ്.അലോഷ്യസ് ബോർഡിങ്ങിൽ 130 കുട്ടികൾ താമസിച്ചു പഠിക്കുന്നു. റവ.ഫാ.സജി പാറക്കടവിൽ സി.എം.ഐ.ആണ് ഇപ്പോഴത്തെ ബോർഡിങ്ങ് റെക്ടർ.



സെന്റ്.എഫ്രേംസ്.സ്റ്റോർട്സ് ഹോസ്റ്റൽ

റവ.ഫാദർ ആന്റണി കാഞ്ഞിരത്തിങ്കൽ സി.എം.ഐ നേതൃത്വം നൽകുന്ന സെന്റ് എഫ്രേംസ്. സ്റ്റോർട്സ് ഹോസ്റ്റലിൽ ബാസ്കറ്റ് ബോൾ വിഭാഗത്തിൽ 24 ആൺകുട്ടികളും ക്രിക്കറ്റിൽ 13 ആൺകുട്ടികളും 12 പെൺകുട്ടികളും പരിശീലനം നേടുന്നു.ശ്രീ. പ്രേംകുമാർ, ശ്രീ.അജി തോമസ് എന്നിവർ ബാസ്കറ്റ് ബോൾ പരിശീലകരായും ശ്രീ.ഫിലിപ്പ് മാത്യു , ശ്രീ.സജിത്ത്, ശ്രീമതി ജിനു ഫിലിപ്പ് എന്നിവർ ക്രിക്കറ്റ് പരിശീലകരായും പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ടീം സംസ്ഥാന തല മത്സരത്തിൽ ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് കരസ്ഥമാക്കിവരുന്നു.ഇന്റർ സ്കൂൾ ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ടൂർണ്ണമെന്റ് സെന്റ്.എഫ്രേംസിൽ വച്ച് നടത്തപ്പെടുന്നു. .

സെൻറ്. എഫ്രേംസ് ചാരിറ്റബിൾ ട്രസ്റ്റ്

സ്കൂളിലെ സാമ്പത്തികമായി പിന്നോക്കം നിൽക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളെ സഹായിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടി ആരംഭിച്ച ജീവകാരുണ്യ സംഘടനയാണിത്. പഠനോപകരണങ്ങൾ, സ്കൂൾ യൂണിഫോം,കട, ബാഗ് എന്നിവ വിതരണം ചെയ്തുവരുന്നു. ഭവന സന്ദർശനം നടത്തി വേണ്ട സഹായസഹകരണങ്ങൾ നൽകുന്നു.ചികിത്സാ ചെലവും നൽകിവരുന്നു. ശ്രീമതി ലിനി ജയിംസാണ് ട്രസ്റ്റിന്റെ ചുമതല വഹിക്കുന്നത്.

ഫോസ്റ്റർ- ആലുമ്നി അസോസിയേഷൻ

സെന്റ് എഫ്രേംസിലെ പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥി അദ്ധ്യാപക സംഘടന ഔദ്യോഗികമായി നിലവിൽ വന്നത് 2005 ൽ ആണ്. എല്ലാവർഷവും ഡിസംബർ 26 ന് പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥി അദ്ധ്യാപക സംഗമം നടത്തപ്പെടുന്നു. 2006 ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ഫോട്ടോ ഡയറക്ടറിയിൽ പൂർവ്വ വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും അദ്ധ്യാപകരുടേയും അഡ്രസ്സും ഫോൺ നമ്പരും ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. എല്ലാവർഷവും പൂർവ്വ അദ്ധ്യാപകരുടേയും സെന്റ് എഫ്രേംസിലെ നിലവിലുള്ള അദ്ധ്യാപകരുടേയും സംഗമം നടന്നുവരുന്നു. ഈ വർഷം സമ്മേളനം നടന്നത് 6/10/18 ശനിയാഴ്ച 11 മണിക്കാണ്. 100 ഓളം അദ്ധ്യാപകർ പങ്കെടുത്തു. സ്നേഹവിരുന്നിനുശേഷം സമ്മേളനം അവസാനിച്ചു.



നൂൺ മീൽ പ്രോഗ്രാം

നൂൺ മീൽ പദ്ധതിയിലൂടെ 81 കുട്ടികൾ ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നുണ്ട്. എല്ലാ ദിവസവും കുട്ടികൾക്ക് തോരണം ചാറുകറിയും, മെഴുക്കു പുരട്ടിയും അടങ്ങുന്ന ഈണ് നൽകുന്നതോടൊപ്പം ആഴ്ചയിൽ 2 ദിവസം പാലും ഒരു ദിവസം ചിക്കനും മുട്ടയും അടങ്ങുന്ന സമീകൃതാഹാരമാണ് നൽകുന്നത്. ശ്രീ.ജോസഫ് മാത്യു, ശ്രീമതി. ആൻസമ്മ വി. തോമസ് എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഈ പദ്ധതി കാര്യക്ഷമമായി നടത്തുന്നു.



ചാവറ റാലി

23-11-2018 ൽ വിവിധ വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ മാനാനം K.E School ൽ നിന്ന് മാനാനം St. Joseph's church ലേക്ക് നടത്തിയ ചാവറ റാലിയിൽ നമ്മുടെ സ്കൂളും പങ്കെടുത്തു.

ഹൈടെക് ക്ലാസ്സ് മുറികൾ





ക്ലബ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ

ലിറ്റിൽകൈറ്റ്സ്



ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ യൂണിറ്റ് സെന്റ് എഫ്രേംസ് എച്ച്.എസ്.എസിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.30 കുട്ടികൾ അംഗങ്ങളാണ്.ശ്രീ. ജോഷി റ്റി.സി ആണ് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് മാസ്റ്റർ.കുഞ്ഞുമോൾ സെബാസ്റ്റ്യൻ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് മിസ്ട്രിയായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു.കുമാരനെല്ലൂർ ദേവിവിലാസം സ്കൂളിൽ വച്ച് ഏപ്രിൽ 4,5 തിയതികളിൽ നടന്ന ദ്വിദിന പരിശീലന പരിപാടിയിൽ ശ്രീ ജോഷി റ്റി.സി ശ്രീമതി കുഞ്ഞുമോൾ സെബാസ്റ്റ്യൻ എന്നിവർ ആണ്.25 കുട്ടികൾ പങ്കെടുത്തു.കൈറ്റിന്റെ മാസ്റ്റർ ട്രെയിനർ ശ്രീ.ജയശങ്കർ സാർ ഏകദിന ക്യാമ്പിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ വിലയിരുത്തി വേണ്ട മാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകി.കുട്ടികൾക്ക് ഉച്ചഭക്ഷണം നൽകി.ഓപ്പൺ ഷോട്ട് വീഡിയോ എഡിറ്റർ ഓഡാസിറ്റി എന്നീ സോഫ്റ്റ് വെയറുകളിൽ നൽകിയ പരിശീലനം വളരെ പ്രയോജനപ്രദമായിരുന്നു.കുട്ടികളുടെ ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ വിലയിരുത്തി നാലുകുട്ടികളെ ഉപജീല്പാക്യാമ്പിന് തെരഞ്ഞെടുത്തു. പ്രോഗ്രാമിംഗ് അഭിരുചി പരീക്ഷയിൽ വിജയിച്ച കുട്ടികളും ആനിമേഷന് തെരഞ്ഞെടുത്ത കുട്ടികളും **DVVHSS Kumaranalloor** വച്ച് സെപ്റ്റംബർ 28,29 തിയതികളിൽ നടന്ന രണ്ടു ദിവസത്തെ ഉപജീല്പാ ക്യാമ്പിൽ പങ്കെടുത്തു.രണ്ടുദിവസത്തെ ഉപജീല്പാ ക്യാമ്പ് വളരെ വിജ്ഞാനപ്രദമായിരുന്നു.എല്ലാബുധനാഴ്ചകളിലും ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് കുട്ടികൾക്ക് പരിശീലനം നൽകി വരുന്നു.നവംബർ, ഡിസംബർ മാസങ്ങളിൽ സ്റ്റാച്ച്,മൊബയിൽ ആപ്പ് ,മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് എന്നിവയിൽ കുട്ടികൾക്ക് പരിശീലനം നൽകി.കോട്ടയം കൈറ്റ് ജില്ലാ ആഫീസിൽ വച്ച് നടന്ന **DSLR** ക്യാമറ ദ്വിദിന പരിശീലനത്തിൽ കൈറ്റ്സ് മാസ്റ്റർ ശ്രീ. ജോഷി റ്റി.സി പങ്കെടുത്തു.കിസ്തമസ് അവധിക്കാലത്ത് 28,29 ഡിസംബർ മാസത്തിൽ സി..എം.എസ് കോളേജ് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളിൽ വച്ച് നടത്തപ്പെട്ട **DSLR** ക്യാമറ ദ്വിദിന പരിശീലനക്യാമ്പിൽ സെന്റ് എഫ്രേംസ് സ്കൂളിൽ നിന്ന് 3 ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾ പങ്കെടുത്തു. മാസ്റ്റർ ജിഷ എഫ്രാഹം ജോസഫ് ഇ ,കുമാരി റോണ തോമസ് ഇവർ സ്പെഷ്യൽ പ്രതിനിധികൾ

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾ

1 MATHEWS PIOUS	
2 ADITHYAN P. SHAJI	
3 SURYA SANTHOSH	
4 PRATHYOUSH M. TOM	
5 SEBASTIAN JOSEPH	
6 VISHNU SABU	
7 DENNIS GEORGE	
8 ALBIN .P	
9 JOYAL JOY	
10 NANDANA BAIJU	

11 HARIPRIYA .P.



12 MARIA JIJI



13 JOSNA SABU



14 RONA THOMAS



15 AMALA ROSE C.J



16 VARSHA BINOJ



17 SUMITH K.R



18 AJITH VIJAYAN



19 ANEESH K.V



20 SOYAL C. SAJAN



21 GRIXON JACK JACOB



22 TONY THOMAS



23 AJAL JAMES



24 SEBIN JOSE



25 VISHNU SABU



26 JIKKU ABRAHAM JOSEPH. E



27 JEEVAN CHERIYAN



28 ASWIN SABU



29 BIBIN BENNY



30 SNEHA MARIA BIJU



പ്രളയം- ഓർമ്മക്കായകൾ

ഞങ്ങൾ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് തയ്യാറാക്കിയ ചിത്രശേഖരണത്തിൽ നിന്നുള്ള അപൂർവ്വ കാഴ്ചകൾ .



“ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്” അംഗങ്ങളും അധ്യാപകരും ദുരിതശ്വാസപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്തു. അനേകർക്ക് എളിയ തുണ നൽകി.



സ്കൂൾ വികസി

പുരസ്കാരം 2018 ജില്ലാതലം(കോട്ടയം) രണ്ടാംസ്ഥാനം സെന്റ് എഫ്രേംസിന്



ഐ.റ്റി മേള 2018-19

വെബ് പേജ് ഡിസൈനിംഗ് മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ്, ആനിമേഷൻ, ഗ്രാഫിക്സ്, മൊബൈൽ ആപ്പ് നിർമ്മാണം , പ്രോഗ്രാമിംഗ്, മൾട്ടിമീഡിയ പ്രസന്റേഷൻ ഡിജിറ്റൽ പെയിന്റിംഗ് എന്നീ ഇനങ്ങളിൽ ഐ.റ്റി. ക്ലബിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ സ്കൂളിൽ പരിശീലനം നൽകി വരുന്നു . ഉപജില്ലാ ഐ. ടി. മേളയിൽ മാസ്റ്റർ . ആകാശ് ഇ എസ് മൾട്ടിമീഡിയ പ്രസന്റേഷൻ, മാസ്റ്റർ ജോവൽ തോമസ്

1. ഐ.ടി പ്രൊജക്ട്, കമാരി ജ്യോതിക പി.എസ് മലയാളം ടൈപ്പിംഗ്, മാസ്റ്റർ സെബാസ്റ്റ്യൻ റെജി വെബ് പേജ് ഡിസൈനിംഗ് എന്നിവയിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനം നേടി. ഡിജിറ്റൽ പെയിന്റിംഗിൽ മാസ്റ്റർ ബിപിൻ പി. ബിജുവിന് രണ്ടാം സ്ഥാനവും ഐ.ടി ക്വിസിൽ മാസ്റ്റർ ശ്രീചന്ദ് ഷാജിക്ക് മൂന്നാം സ്ഥാനവും ലഭിച്ചു .
2. ജില്ലാ മത്സരങ്ങളിൽ എ ഗ്രേഡും രണ്ടാം സ്ഥാനവും ലഭിച്ച മാസ്റ്റർ ആകാശ് ഇ.എസ് (മൾട്ടിമീഡിയ പ്രസന്റേഷൻ) മാസ്റ്റർ ജോവൽ തോമസ് (ഐ.ടി.പ്രൊജക്ട്) എന്നിവർ സംസ്ഥാന തല മത്സരത്തിൽ മികച്ച ഗ്രേഡ് കരസ്ഥമാക്കുകയും ഗ്രേസ് മാർക്കിന് അർഹരാവുകയും ചെയ്തു. ഉപജില്ലാ ഐ.ടി മേളയിൽ നമ്മുടെ സ്കൂൾ എച്ച്. എസ് വിഭാഗത്തിൽ ഓവർ ഓളം ജില്ലാ തലത്തിൽ റണ്ണേഴ്സ് അപ്പം നേടി. സ്കൂൾ വികസി മത്സരത്തിൽ ജില്ലാതലത്തിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനം നേടി പ്രത്യേക അവാർഡ് നേടി. ശ്രീമതി ബിന്ദു ജോസഫാണ് ഐ.ടി ക്ലബ്ബ് സെക്രട്ടറി.



നാഷണൽ കേഡറ്റ് കോർപ്പസ്

ആദർശധീരതും അച്ചടക്ക നിഷ്ഠയുള്ളവരുമായ പൗരന്മാരായി വളർന്നുവരുവാൻകുട്ടികൾക്ക് പരിശീലനം നൽകുന്നു. ബെന്നി സ്കൂറിൽ Associate NCC Officer ആയി സേവനം അനുഷ്ഠിക്കുന്നു.



എൻ.എസ്.എസ്

2015-16 വർഷം HSS വിഭാഗത്തിൽ എൻ.എസ്.എസ് യൂണിറ്റ് ആരംഭിച്ചു. എൻ.എസ്.എസ് പ്രോഗ്രാം ഓഫീസറായി ശ്രീമതി മജന്തുഷ ജേക്കബ് സേവനം അനുഷ്ഠിക്കുന്നു.



സ്കൗട്ട്

സ്കൗട്ട് മാസ്റ്ററായി ശ്രീ. റോം ജോസ് ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിലും ശ്രീ. എബിൻ അലക്സാണ്ടർ ഹയർസെക്കണ്ടറി സേവനംവിഭാഗത്തിലും അനുഷ്ഠിക്കുന്നു.



Scout St.Ephrems HSS section
Mannanam



Scout St.Ephrems HS
section Mannanam

ജൂനിയർ റെഡ് ക്രോസ്

കുട്ടികളിൽ ആരോഗ്യശീലങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നതിനും വിശ്വ സാഹോദര്യം എന്ന ആശയം സാക്ഷാൽകരിക്കുന്നതിനും പരസ്പര സഹായം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനും അവരുടെ കർമ്മശേഷി ജീവകാരുണ്യപരമായമേഖലയിലേക്ക് തിരിച്ചുവിടുന്നതിനും ജൂനിയർ റെഡ് ക്രോസിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സഹായിക്കുന്നു. ശ്രീ ലിനി ജെയിംസിനാണ് റെഡ് ക്രോസിന്റെ ചുമതല .



വിദ്യാരംഗം കലാസാഹിത്യ വേദി

"ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക്, ഒരു പുസ്തകത്തിന് ഒരു പേനക്ക് ലോകത്തെ മാറ്റിമറിക്കാൻ കഴിയും." കുട്ടികളുടെ സാഹിത്യവാസനകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്നതിനും വായനാശീലം വളർത്തുന്നതിനും വിദ്യാരംഗം സഹായിക്കുന്നു. സ്കൂളിലെ എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും വിദ്യാരംഗം കലാസാഹിത്യ വേദിയിൽ അംഗങ്ങളാണ്. വായന ദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് വിവിധ മത്സരങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ചു. മാസ്റ്റർ അലക്സ് ലാൽ സബ് ജില്ലാ തലത്തിൽ നടത്തിയ കവിതാ രചനയിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനം നേടി. കഥ, കവിത, ഉപന്യാസം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യ രചനാ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കുട്ടികൾക്ക് പരിശീലനം നൽകിവരുന്നു. റവ. ഫാ. ജോഷി പ്ലാമുട്ടിൽ , ശ്രീ, ബാബു തോമസ് എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിലാണ് വിദ്യാരംഗം കലാസാഹിത്യ വേദി പ്രവർത്തിക്കുന്നത്.



സെന്റ് .എഫ്രേംസ് എച്ച്.എസ്.എസ് മാനാനം



സോഷ്യൽ സയൻസ് ക്ലബ്ബ്

വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ദേശസ്നേഹം , മാനവികത , സാമൂഹ്യാവബോധം എന്നിവ വളർത്തുന്നതിനു ലക്ഷ്യമിട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ ക്ലബിന്റെ ഭാഗമായി ഒരു ജോഗ്രാഫിക് മ്യൂസിയം പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ഫോസിലുകൾ ,അപൂർവ ശിൽപങ്ങൾ ,ചരിത്ര സാമഗ്രികൾ തുടങ്ങിയവയുടെ ഒരു ശേഖരം മ്യൂസിയത്തിലുണ്ട്.ശ്രീമതി ബിന്ദു സി തോമസ്സിനാണ് ക്ലബിന്റെ ചുമതല.

സയൻസ് ക്ലബ്ബ്

- കുട്ടികളിൽശാസ്ത്ര കൗതുകം വളർത്തുന്നതിനും നിരീക്ഷണത്തിലൂടെ പഠിക്കുന്നതിനും സ്വയം പരീക്ഷണങ്ങൾ ചെയ്യുന്നതിനും സയൻസ് ക്ലബ്ബ് സഹായിക്കുന്നു.
- ക്വിസ് മത്സരങ്ങൾ ,ശാസ്ത്രപ്രദർശനങ്ങൾ ഇവ നടത്തപ്പെടുന്നു.
- ശ്രമതി റിൻസി ലൂക്കോസ് സയൻസ് ക്ലബിന്റെ ചുമതല വഹിക്കുന്നു.

ഗണിത ക്ലബ്ബ്

- ഗണിതശാസ്ത്രത്തിൽ താൽപര്യം വളർത്തുവാൻ ഈ ക്ലബിലൂടെ സാധിക്കുന്നു.
- ശ്രീ. ജോഷി ജോസിനാണ് ഗണിത ക്ലബിന്റെ ചുമതല.

പരിസ്ഥിതി ക്ലബ്ബ്

കുട്ടികൾക്ക് പരിസ്ഥിതിയെപ്പറ്റിയുംഅവ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയും അറിയും പരിശീലനവും ലഭ്യമാക്കാൻ പരിസ്ഥിതി ക്ലബ്ബ് സഹായിക്കുന്നു.ശ്രീ ആന്റോ ജോസഫ് പരിസ്ഥിതി ക്ലബിന്റെ ചുമതല വഹിക്കുന്നു.

ആർട്സ് ക്ലബ്ബ്

- കുട്ടികളിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന കലാസാഹിത്യവാസനകളെ പരിപോഷിപ്പിക്കുവാൻ വെള്ളിയാഴ്ചത്തെ അവസാനത്തെ പീരീഡ് ആർട്സ് ക്ലബ്ബ് പ്രവർത്തനത്തിന് നീക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നു.
- ക്ലാസ് സെക്രട്ടറിമാർ പ്രസ്തുത യോഗങ്ങൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകിവരുന്നു.

അഡീഷണൽ സ്കിൽ അക്വിസിഷൻ പ്രോഗ്രാം (അസാപ്)

നമ്മുടെ സ്കൂളിൽ അസാപിൽ ബാച്ചുകളിൽ 70 ഓളം കുട്ടികൾ പരിശീലനം നേടുന്നു. നൈപുണ്യ പരിശീലനം കമ്മ്യൂണിക്കേറ്റീവ് ഇംഗ്ലീഷ്, ഐടി തുടങ്ങിയ വിവിധ മേഖലകൾക്ക് മുൻതൂക്കം നൽകി ക്ലാസുകൾ നടത്തുന്നു. ശ്രീമതി സാൻസി ഡൊമിനിക്കാണ് അസാപിന്റെ കോർഡിനേറ്റർ.



സൗഹൃദ ക്ലബ്ബ്

നമ്മുടെ സ്കൂളിൽ സൗഹൃദ ക്ലബ്ബ് സുഗമമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ക്ലബ്ബിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി ഓരോ ക്ലാസുകളിൽ നിന്ന് ലീഡേഴ്സ് ആയി 2 പേരെ വീതം തിരഞ്ഞെടുത്തു. കമാരി ആരതി ഷാജി, മാസ്റ്റർ മുഹമ്മദ് ഫാദിൽ എന്നിവരാണ് സ്കൂൾ തല കൺവീനർമാർ. ക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിലുള്ള ന്യൂസ് കോർണർ വഴി ഓരോ ദിവസത്തെയും പ്രധാനപ്പെട്ട വാർത്തകൾ മറ്റു കുട്ടികളിലേക്കു എത്തിക്കാൻ സാധിച്ചു. ക്ലബ്ബിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ "know thyself programme"(നോ ദൈ സെൽഫ് പ്രോഗ്രാം) നടത്തി . പ്രളയകാലത്ത് ദുരിതാശ്വാസ ക്യാമ്പുകൾ സന്ദർശിക്കുകയു ദുരിത നിവാരണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്തുകയും ചെയ്തു. ഓർമ്മയുടെ തീരങ്ങളിൽ മാഗസിന്റെ പ്രകാശനവും നടത്തി. ശ്രീമതി. ടെസി ലൂക്കാണ് സൗഹൃദ ക്ലബ്ബിന്റെ ചുമതല വഹിക്കുന്നത്.



ഇംഗ്ലീഷ് ലാംഗ്വേജ് ക്ലബ്

40 കുട്ടികൾ അംഗമായുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് ലാംഗ്വേജ് ക്ലബ് ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷ പരിജ്ഞാനം നേടുവാനും ഇംഗ്ലീഷ് സുഗമമായി സംസാരിക്കുവാനും വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നു.

ടൂറിസം ക്ലബ്

ഹൈസ്കൂളിലേയും ഹയർസെക്കണ്ടറിയിലേയും കുട്ടികൾക്കായി എല്ലാവർഷവും പഠന വിനോദ യാത്രകൾ നടത്തപ്പെടുന്നു.

ദിനാചരണങ്ങൾ/ ക്ലാസ്സ് അസംബ്ലികൾ



സെന്റ് .എഫ്രേംസ് എച്ച്.എസ്.എസ് മാനാനം





ലഹരി വിരുദ്ധ ദിനം

June 26 ലോക ലഹരി വിരുദ്ധ ദിനം ആചരിച്ചു. 8,9 ക്ലാസുകളിലെ കുട്ടികൾക്കായി നടത്തിയ സെമിനാറിൽ എക്സൈസ് വകുപ്പിലെ പ്രിവന്റിവ് ഓഫീസർ ശ്രീ പി. യു ജോസ് ക്ലാസുകൾ നയിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥികൾ ലഹരി വിരുദ്ധ പ്രതിജ്ഞ എടുത്തു. സെമിനാറിൽ കോർഡിനേറ്റർ ശ്രീ .മൈക്കിൾ സിറിയക്ക് സ്വാഗതവും സ്റ്റാഫ് സെക്രട്ടറി ശ്രീ . ബാബു തോമസ് കൃതജ്ഞതയും പ്രകാശിപ്പിച്ചു.



അന്തരാഷ്ട്ര യോഗദിനാചരണം

July 21 അന്തർദ്ദേശീയ യോഗാ ദിനാചരണം ആചരിച്ചു. ശാന്തിഗിരി ആയുർവ്വേദ ഹോസ്പിറ്റൽ കോട്ടയം, ഉഴവൂർ എന്നിവരുടെ അഭിമുഖ്യത്തിലും സഹകരണത്തിലുമാണ് ഈ ദിനം ആചരിച്ചത്. യോഗാദിനാചരണ ഉദ്ഘാടനം കവയിത്രി സതീ രവീന്ദ്രൻ നിർവഹിച്ചു. കോട്ടയം ശാന്തിഗിരി ആശ്രമത്തിലെ സ്വാമി സായുജ്യനാഥ് ജ്ഞാന തപസ്സി യോഗാദാനാ സന്ദേശം നൽകി. സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പൽ റവ. ഫാ. ലൂക്കാ അന്റണി ചാവറ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ച യോഗാത്തിൽ ഡോ. ഈശ്വര മൂർത്തി, ശ്രീ . ബെന്നി സ്കറിയ, ശ്രീ രാജീഷ്, ശ്രീ അഖിൽ ജെ എൽ എന്നിവർ ആശംസകൾ നേർന്നു. യോഗാചാര്യൻ ശ്രീ സണ്ണി ചേന്നാട്ട്



യോഗാക്ലാസിന് നേതൃത്വം നൽകി . പതിനഞ്ചോളം യോഗാസനങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചു . സോപ്റ്റ്വേർ ഡയറക്ടർ റവ. ഫാ. അനൂണി കാഞ്ഞിരത്തിങ്കൽ സ്വാഗതവും ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ ജോജി ഫിലിപ്പ് കൃതജ്ഞതയും പ്രകാശിപ്പിച്ചു. യോഗാപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ള വിവിധ ക്ലബ്ബുകളുടെയും സംഘടനകളുടെയും ഭാരവാഹികളെ തിരഞ്ഞെടുത്തു

ശാസ്ത്രരംഗം -സംവാദം

ശാസ്ത്ര രംഗം പരിപടിയുടെ ഭാഗമായി ൽ ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഹൈദരാബാദ് ഡിഫൻസ് റിസർച്ച് അനാലിസിസ് ലാബ് ശാസ്ത്രജ്ഞനായിരുന്ന ഡോ. അനിൽകുമാർ രാഘവൻ പിള്ളയുമായി സംവാദം നടത്തി.



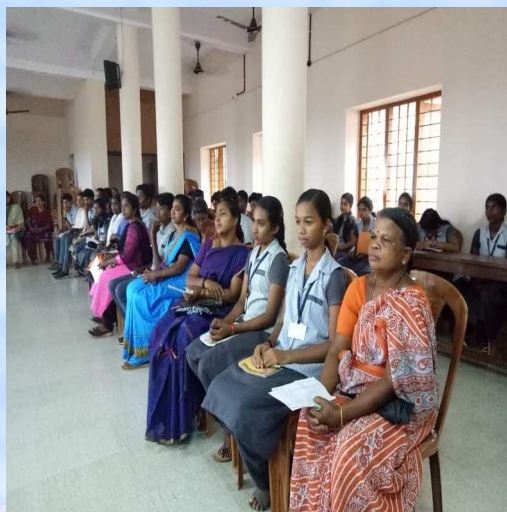
വായനാദിനം

റവ.ഫാ.ജോഷി സി.എം.ഐ വായനാദിന സന്ദേശം നൽകി. ഹെഡ്മാസ്റ്റർ "ജന്മദിനത്തിന് സ്കൂൾ ലൈബ്രറിക്ക് ഒരു പുസ്തകം" എന്ന പരിപാടി ജന്മദിനം ആഘോഷിക്കുന്ന മാസ്റ്റർ ആദിത്യനിൽനിന്നും പുസ്തകം ഏറ്റുവാങ്ങി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. **100 ഓളം കുട്ടികൾ വായനകുറിപ്പുകൾ തയ്യാറാക്കി**. വായനാദിന പ്രതിജ്ഞ ഉണ്ടായിരുന്നു. june19 മുതൽ july 7 വരെ വായനാപക്ഷാചരണം വായിച്ചു കൊണ്ടാടി.



മികവാർന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ

ഏറ്റുമാനൂർ ബി.ആർ.സിയുടെയും, അതിരമ്പുഴ ഗ്രാമ പഞ്ചായത്തിന്റെയും ആഭിമുഖ്യത്തിൽ മലയാള ഭാഷയിൽ പിന്നാക്കം നിൽക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി 'മലയാളത്തിളക്കം' എന്ന പരിപാടി നടത്തി. പഠനപരമായി പിന്നാക്കം നിൽക്കുന്ന 8,9 ക്ലാസ്സിലെ കുട്ടികൾക്കായി 'ശ്രദ്ധ' എന്ന പരിപാടിയും കാര്യക്ഷമമായി നടത്തിവരുന്നു. 10-ലെ കുട്ടികൾക്കായി രാവിലെ 9 മുതൽ 10 വരെയും വൈകിട്ട് 4 മുതൽ 6 വരെയും പരിഹാര ബോധന ക്ലാസ്സുകൾ നടത്തുന്നു. ജില്ലാ പഞ്ചായത്തിന്റെ സഹരണത്തോടുകൂടി പത്താം ക്ലാസ്സിലെ എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും വൈകുന്നേരം ലഘുഭക്ഷണം നൽകിവരുന്നു. ഈ അധ്യയന വർഷം മുതൽ ഹൈസ്കൂൾ അധ്യാപകരുടെ മേൽ നോട്ടത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ യാത്രാക്ലേശം പരിഹരിക്കുന്നതിനായി സ്കൂൾ ബസ് സൗകര്യം ഏർപ്പെടുത്തി.





കായിക രംഗം

ബാസ്കറ്റ് ബോൾ, ക്രിക്കറ്റ്

2018-19 ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ടൂർണമെന്റിൽ പങ്കെടുത്ത എല്ലാ മത്സരങ്ങളിലും (11 ടൂർണമെന്റുകൾ വിനേഴ്സ്-7,റണ്ണേഴ്സ് അപ്പ്4) സെന്റ് എഫ്രേംസ് ടീം ചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് കരസ്ഥമാക്കി ബാസ്കറ്റ് ബോളിൽ ഈ വർഷം എഫ്രേംസ് ടീം നേടിയ പ്രമുഖ ട്രോഫികൾ പൂർവ്വീയൻ ട്രോഫി, ക്രിസ്തു ജ്യോതി ട്രോഫി, എഫ്രേംസ് ട്രോഫി, കാർമ്മൽ ട്രോഫി, സെന്റ് ചാവറ ട്രോഫി, രാജഗിരി ട്രോഫി, രാജഗിരി ക്രിസ്തു ജയന്തി ട്രോഫി, എസ്.എച്ച് ട്രോഫി, സൗഹൃദ ട്രോഫി, ലിബാ ട്രോഫി എന്നിവയാണ്.

ദേശീയ തലത്തിൽ യുത്ത് ബാസ്കറ്റ്ബോൾ ടീമിൽ മാസ്റ്റർ ആരോൺ വി. ബ്ലസൻ, മാസ്റ്റർ ജെറോം പ്രിൻസ് ജോർജ്ജ്, മാസ്റ്റർ മഹേഷ് കെ, മാസ്റ്റർ ,സി .ബി . ഡേവിഡ് , മാസ്റ്റർ നിയാത്ത് ഈ.എസ്, മാസ്റ്റർ അഖിൽ മൈക്കിൾ എന്നിവർ അംഗങ്ങളാണ്. ദേശീയ തല സ്കൂൾ U-19 സിൽ മാസ്റ്റർ. സജേഷ് , മാസ്റ്റർ. നിമിൻ ബിജു, മാസ്റ്റർ സി. മാത്യു, മാസ്റ്റർ ജോഷ്വാ എബ്രഹാം എന്നിവർ അംഗങ്ങളാണ്. ദേശീയ തല സ്കൂൾ U-17 ൽ മാസ്റ്റർ. സോണി റോയി, മാസ്റ്റർ. മുഹമ്മദ് എസ്. സുബിൻ തോമസ് എന്നിവർ അംഗങ്ങളാണ്. Khelo ഇന്ത്യാ U-17 ൽ മാസ്റ്റർ . ആരോൺ വി ബ്ലസൻ , മാസ്റ്റർ . സുബിൻ തോമസ് , മാസ്റ്റർ .ജെറോം പ്രിൻസ് ജോർജ്ജ് , മാസ്റ്റർ സി. ബി ഡേവിഡ്, മാസ്റ്റർ സി.ബി ഡേവിഡ് , മാസ്റ്റർ , നിയാത്ത് ഈ എ,് മാസ്റ്റർ , അഖിൽ മൈക്കിൾ എന്നിവരും അംഗങ്ങളാണ്. ക്രിക്കറ്റിലും നമ്മുടെ സ്കൂൾ അഭിമാനകരമായ നേട്ടം കൈവരിച്ചു. ആൺ കട്ടികളിൽ ദേശീയ ക്രിക്കറ്റ് ടീം U-19 ൽ മാസ്റ്റർ . ആൻഡോസ് ജോസ്, മാസ്റ്റർ അമീർഷ എസ്. എൻ ഉം നാഷണൽ ക്രിക്കറ്റ് ടീം U-17 ൽ മാസ്റ്റർ ഹരിജിത്ത് വി ആർ ഉം അംഗളാണ് . നമ്മുടെ സ്കൂൾ ക്രിക്കറ്റിൽ ഈ വർഷത്തെ കേരള ക്രിക്കറ്റ് അസോസിയേഷൻ ഇന്റർ അക്കാദമി ചാമ്പ്യൻമാരായി. മാസ്റ്റർ ആൽബിൻ ബിനു, U-16 നാഷണൽ ക്രിക്കറ്റ് അക്കാദമി ക്യാമ്പ് മെമ്പറും മാസ്റ്റർ ഷാരോൺ എസ് എസ് U-16 സ്റ്റേറ്റ് ക്രിക്കറ്റ് ടീം അംഗവും മാസ്റ്റർ അഭിനവ് കൃഷ്ണ U-14 സ്റ്റേറ്റ് ക്യാമ്പ് അംഗവുമാണ് . ക്രിക്കറ്റിൽ U-19 സ്റ്റേറ്റ് ടീമിൽ കമാരി ശ്രുതി റ്റി. പി, കമാരി സ്റ്റേഫ കെ.ആർ എന്നിവർ അംഗങ്ങളാണ്.



കായിക പ്രതിഭകൾ



കലാരംഗം

സ്കൂൾ കലോത്സവം

സ്കൂൾ യുവജനോത്സവത്തിന്റെ ഉദ്ഘാടനം 28-9-2018 ൽ റവ. ഫാ ലൂക്കാ ആന്റണി ചാവറ സി . എം.ഐ നിർവഹിച്ചു. എച്ച് എസ്, എച്ച് എസ് എസ് വിഭാഗങ്ങളിലെ വിവിധ ഇനങ്ങളിൽ നടന്ന മത്സരങ്ങളിൽ കുട്ടികളുടെ താൽപര്യ പൂർവ്വം പങ്കെടുത്തു. സ്കൂൾ തലത്തിൽ മികവ് പുലർത്തിയ ഇനങ്ങൾ ഉപജില്ലാ മത്സരങ്ങളിലേക്കു തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ശ്രീമതി. ആൻസമ്മ വി തോമസ്, ശ്രീ മാത്തുക്കുട്ടി മാത്യു എന്നിവരാണ് എച്ച് എസ് ൽ സ്കൂൾ കലോത്സവത്തിന്റെ ചുമതല വഹിച്ചത്.



ഏറ്റുമാനൂർ ഉപജില്ലാ സ്കൂൾ കലോത്സവം

ഏറ്റുമാനൂർ വിദ്യാഭ്യാസ ഉപജില്ലയിലെ ഈ വർഷത്തെ കേരള സ്കൂൾ കലോത്സവം 2018 നവംബർ 1,2 തീയതികളിൽ നടത്തപ്പെട്ടു. മാസ്റ്റർ ആദിത്യൻ പി ഷാജിക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസംഗം , ഹിന്ദി പ്രസംഗം , മാസ്റ്റർ യൂസഫ് ഹുസൈന് മാപ്പിളപ്പാട്ട് , മാസ്റ്റർ ലിയോ തോമസിന് മിമിക്രി എന്നിവയിൽ ഒന്നാം സ്ഥാനവും എ ഗ്രേഡും ലഭിച്ചു. ഇംഗ്ലീഷ് സ്കീറ്റിന് എ ഗ്രേഡിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനവും ലഭിച്ചു.

ദീപിക-ഭാഷാ പദ്ധതി

ദീപിക ദിനപത്രം എല്ലാ ക്ലാസ് മുറികളിലും, എത്തിക്കുന്നതിനുള്ള ദീപിക-ഭാഷാ പദ്ധതി ഉദ്യോഗസ്ഥൻ 31-9-2018-ൽ നടത്തി. പി.ടി.എ പ്രസിഡന്റ് ശ്രീ.രജി പ്രൊത്താസിസ് ദീപിക ദിനപത്രത്തിന്റെ കോപ്പി സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പൽ റവ.ഫാ.ലൂക്കാ ചാവറ സി.എം.ഐ-ക്ക് കൈമാറി ഉദ്യോഗസ്ഥൻ നിർവ്വഹിച്ചു.



കുടിസ് മത്സരങ്ങൾ

ഹൈസ്കൂൾ, ഹയർസെക്കണ്ടറി വിഭാഗങ്ങളിൽ നമ്മുടെ സ്കൂളിനെ പ്രതിനിധീകരിച്ച് ഈ വർഷം കുടിസ് ടീം ധാരാളം സമ്മാനങ്ങൾ നേടുക ഉണ്ടായി.കുമാരി. സാനിയ ബിന,മാസ്റ്റർ.യൂസൈഫ് ഹുസൈൻ എന്നിവർ മാനാനം സെന്റ്.ജോസഫ് ട്രെയിനിംഗ് കോളേജിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ നടത്തിയ ഇന്റർ സ്കൂൾ കുടിസ് മത്സരത്തിൽ രണ്ടാം സ്ഥാനം നേടി. കോട്ടായം വുമൻ സർക്കിളിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ പാത്താമുട്ടം സെന്റ് ഗിറ്റ്സ് എൻജിനീയറിംഗ് കോളേജിൽ വച്ച് നടത്തിയ കുടിസ് മത്സരത്തിലും ചങ്ങനാശ്ശേരി എസ്.ബി .എച്ച് .എസ്.എസിൽ വച്ച് നടത്തിയ (കൊച്ചുവീട്ടിൽ കഞ്ഞമ്മ മെമ്മോറിയൽ) കുടിസ് മത്സരത്തിലും മാസ്റ്റർ.യൂസൈഫ് ഹുസൈൻ ,മാസ്റ്റർ.ജീവ മോൻ ചാക്കോ എന്നിവരുടെ ടീം രണ്ടാം സ്ഥാനം നേടി.

കരിയർ ഗൈഡൻസ് ആൻഡ് കൗൺസലിംഗ് സെൽ

കരിയർ ഗൈഡൻസ് ആൻഡ് അഡോളസെന്റ് കൗൺസലിംഗ് സെല്ലിന്റെ യൂണിറ്റ് ഹയർ സെക്കന്ററി വിഭാഗത്തിൽ മെച്ചപ്പെട്ട രീതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നു. കുട്ടികൾക്ക് നിലവിലുള്ളതും ഭാവിയിൽ ഉയർന്ന് വരാൻ സാധ്യതയുള്ളതുമായ തൊഴിൽ മേഖലകളെക്കുറിച്ചും, സാധ്യതകളെക്കുറിച്ചും പ്രവേശന യോഗ്യതകളെ പറ്റിയും സമഗ്രമായ അവബോധം നൽകുന്നു. സ്കൂളിലെ എല്ലാ 11-ാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും കരിയർ aptitude test നടത്തി കൗൺസലിംഗ് നൽകുന്നതിനുള്ള ക്രമീകരണങ്ങൾ ചെയ്തു. ശ്രീ. ബാബു ജോർജ്ജാണ് കൗൺസലിംഗ് ആൻഡ് കരിയർ ഗൈഡൻസിന്റെ ചുമതല വഹിക്കുന്നത്.

ശ്രദ്ധ



ഓറിയന്റേഷൻ ക്ലാസ്

2018 നവംബർ 3-ാം തീയതി സ്റ്റാഫ് അംഗങ്ങൾക്കായി സെമിനാർ സംഘടിപ്പിച്ചു. കോട്ടയം ബൈബിളിയസ് കോളേജ് മുൻ പ്രിൻസിപ്പാൾ പ്രൊഫസർ. ഇ.ജോൺ മാതൃ ക്ലാസ് നയിച്ചു.



സെന്റ് .എഫ്രേംസ് എച്ച്.എസ്.എസ് മാനാനം



മലയാളത്തിലൂടെ



സ്കൂൾ എക്സിബിഷൻ

22-9-2018 ന് സയൻസ് , കണക്ക് ,സോഷ്യൽ സയൻസ്, പ്രവൃത്തിപരിചയം, ഐ.ടി എന്നീ വിവിധ മേഖലകളിൽ മേളകൾ സംഘടിപ്പിച്ചു എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും അവരവർക്ക് താല്പര്യമുള്ള മേഖലകളിൽ പങ്കാളിത്തം നൽകി. അതാതു ക്ലാസ് മുറികളിൽ വച്ചാണ് പ്രദർശനം നടന്നത്. ഐ.ടി മേള നടന്നത് കമ്പ്യൂട്ടർ ലാബിൽ വച്ചാണ്.





പഠന യാത്ര

എച്ച് എസ് എസ് വിഭാഗത്തിലെ 300 വിദ്യാർത്ഥികൾ ശ്രീ. ഇമ്മാനുവൽ അഗസ്റ്റിൻ ശ്രീമതി മാഗി എലിസബത്ത് എബ്രാഹം എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ മലമ്പുഴ ഡാം ,അതിരപ്പള്ളി, snow storm,എന്നിവ സന്ദർശിച്ചു. ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിലെ 99 കുട്ടികൾ ഊട്ടിയിലേക്കും പഠനയാത്ര നടത്തി. ശ്രീ.ബെന്നി സക്കറിയ, ശ്രീ മൈക്കിൾ സിറിയക്ക് എന്നിവരാണ് നേതൃത്വം നൽകിയത്.



സ്കൂൾ പാർലമെന്റ്

സ്കൂൾ പാർലമെന്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പ് 2018 ഒക്ടോബർ 22-ാംതീയതി നടത്തി . സ്കൂൾ ചെയർമാനായി കമാരി.മെർലിൻ കെ. ഷിബു വൈസ് ചെയർമാനായി മാസ്റ്റർ സെബാസ്റ്റ്യൻ റെജിയും സെക്രട്ടറിയായി കമാരി അനുജാ എം. ബിജുവും ജോയിന്റ് സെക്രട്ടറിയായി മാസ്റ്റർ ദീപു ജോസഫും തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ഹൈ സ്കൂൾ വിഭാഗത്തിൽ ശ്രീ .ജോഷി ജോസ്,ശ്രീമതി റിൻസി ലൂക്കോസ് എന്നിവരും ഹയർ സെക്കണ്ടറി വിഭാഗത്തിൽ ശ്രീ എബിൻ അലക്സാണ്ടർ ,ശ്രീ എമ്മാനുവേൽ അഗസ്റ്റിൻ ശ്രീമതി ഹെൽമ സെബാസ്റ്റ്യൻ ശ്രീമതി അനുമോൾ ആന്റണി എന്നിവരും സ്കൂൾ പാർലമെന്റിന്റെ ചുമതല വഹിക്കുന്നു.



എഫ്രോസ് ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ടൂർണമെന്റ്

നമ്മുടെ സ്കൂളിലെ 15-ാം മത് എഫ്രോസ് ട്രോഫിക്ക് വേണ്ടിയുള്ള ഓൾ കേരള ഇന്റർ സ്കൂൾ ബാസ്കറ്റ് ബോൾ ടൂർണമെന്റ് 2018 നവംബർ 23 മുതൽ 26 വരെ നടത്തപ്പെട്ടു. ടൂർണമെന്റിന്റെ ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിച്ചത് ഏറ്റുമാനൂർ എം. എൽ. എ ശ്രീ . കെ സുരേഷ് കുറുപ്പാണ്. ഇതോടനുബന്ധിച്ച് നടന്ന സമ്മേളനത്തിൽ സ്കൂൾ മാനേജർ റവ. ഫാ സ്കറിയ എതിരേറ്റ് സി. എം. ഐ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. റവ. ഫാ ജെയിംസ് മുല്ലശ്ശേരി ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് മെമ്പർ ശ്രീ മഹേഷ് ചന്ദ്രൻ അതിരമ്പുഴ പഞ്ചായത്ത് മെമ്പർ ശ്രീമത് സൗമ്യ വാസുദേവൻ, പി. റ്റി. എ പ്രസിന്റ് ശ്രീ. രെജി പ്രോത്താസിസ് എന്നിവർ ആശംകൾ നേർന്നു. പ്രിൻസിപ്പൽ റവ. ഫാ ലൂക്കാ ആന്റണി ചാവറ സി . എം.ഐ സ്വാഗതവും സ്പോർട്സ് ഡയറക്ടർ റവ. ഫാ. ആന്റണി കാഞ്ഞിരത്തിങ്കൽ കൃതജ്ഞതയും അർപ്പിച്ചു. നവംബർ 26-ാം തീയതി നടന്ന സമാപന സമ്മേളനത്തിൽ മുഖ്യ അതിഥി ആയിരുന്നത് ബാസ്കറ്റ് ബോൾ മുൻ ദേശീയ താരം ശ്രീമതി. പ്രിൻസി മോൾ സാബു ആയിരുന്നു. സമ്മാനദാന ചടങ്ങിൽ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ ജോജി ഫിലിപ്പ് സ്വാഗതവും ശ്രീ. മൈക്കിൾ സിറിയക് കൃതജ്ഞതയും പ്രകാശിപ്പിച്ചു. ആൺ കുട്ടികളുടെ വിഭാഗത്തിൽ മാനാനം സെന്റ് എഫ്രോസ് എച്ച് എസ് എസ് , പെൺ കുട്ടികളുടെ വിഭാഗത്തിൽ മൗണ്ട് കാർമൽ എച്ച്. എസ്. എസ് കോട്ടയവും ജേതാക്കളായി .



ചാവറോത്സവം

2019 ജനുവരി 10 തീയതി സെന്റ് എഫ്രേംസ് എച്ച്. എസ്.എസ് ൽ വെച്ച് ചാവറോത്സവം നടന്നു. വിവിധ വിദ്യാഭ്യാസസ്താപനങ്ങളിൽ നിന്നു നിരവധി വിദ്യാർത്ഥികൾ പങ്കെടുത്തു. 10 മണിക്ക് 7 വേദികളിൽ കവിതാലാപനം, പ്രസംഗം, ക്വീസ് എന്നീ വിവിധ ഇനങ്ങളിൽ മത്സരം നടത്തപ്പെട്ടു. ചാവറാക്വിസ് വിഭാഗത്തിൽ 60 ത് കട്ടികൾ പങ്കെടുത്തു. 1 മണിയോടെ സ്കൂളിന്റെ സെമിനാർ ഹാളിൽ പൊതു സമ്മേളനം നടന്നു. എച്ച്.എസ്.എസ്, എച്ച്.എസ് വിഭാഗത്തിൽ സെന്റ് ജോസഫ് ജി.എച്ച്.എസ്.എസ് ചെങ്ങന്നൂർ ഓവർസോൾ കരസ്ഥമാക്കി. എൽ.പി.യു.പി വിഭാഗം ഓവർസോൾ സെന്റ് മേരീസ് ജി.എച്ച്.എസ്.എസ് കുറവിലാങ്ങാട് സ്കൂൾ കരസ്ഥമാക്കി. വിജയികൾക്ക് സർട്ടിഫിക്കറ്റ്, ട്രോഫി, ക്യാഷ് അവാർഡ് ഇവ നൽകി.



സ്റ്റാഫ് ഫോട്ടോ സെഷൻ



സെന്റ് .എഫ്രേംസ് എച്ച്.എസ്.എസ് മാനാനം



റിട്ടയർമെന്റ്

തലമുറകൾക്ക് അക്ഷരവെളിച്ചം പകർന്നു കൊടുത്ത ശേഷം ഹയർസെക്കണ്ടറി വിഭാഗത്തിൽ മാത്തമാറ്റിക്സ് അധ്യാപകനായ ശ്രീ. സെബാസ്റ്റ്യൻ ആന്റണിയും ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിലെ മാത്തമാറ്റിക്സ് അധ്യാപകനായ ശ്രീ. ജോഷി ജോസും ഈ വർഷം ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിന്റെ പടിയിറങ്ങുകയാണ്. അവരുടെ മഹനീയ സേവനങ്ങളെ നന്ദിയോടെ സ്മരിക്കുന്നതോടൊപ്പം ശിഷ്യകാലം ആയുരാരോഗ്യത്തോടെ സർവ്വേശ്വരങ്ങളോടെ ജീവിക്കാൻ ജഗദീശ്വരൻ അനുഗ്രഹിക്കട്ടെ എന്ന് പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.



സ്കൂൾ വാർഷികം

നമ്മുടെ സ്കൂളിന്റെ 134-ാം മത് വാർഷികവും സർവ്വീസിൽ നിന്ന് വിരമിക്കുന്ന ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിലെ അധ്യാപകൻ ശ്രീ ജോഷി ജോസ്സിന്റെയും (ഗണിത ശാസ്ത്ര അധ്യാപകൻ). ഹയർ സെക്കണ്ടറി ഗണിത അധ്യാപകൻ ശ്രീ സെബാസ്റ്റ്യൻ ആന്റണിയുടേയും യാത്ര അയപ്പും രക്ഷകർതു ദിനവും 2019 ജനുവരി 17-ാം തീയതി നടത്തി. കോർപ്പറേറ്റ് മാനേജർ റവ. ഫാ. ജെയിംസ് മൂല്ലശ്ശേരി അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ച യോഗത്തിൽ മേലാലയ ഗവൺമെന്റിന്റെ അഡ്വൈസറും UN ഹാബിറ്റാറ്റ് ഗവേണിംഗ് കൗൺസിൽ മെമ്പറുമായ Dr. C.V അനന്ദബോസ് IAS സമ്മേളനം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു 1.30pm സെന്റ് എഫ്രേംസിന്റെ കലാപ്രതിഭകളുടെ "കലാഞ്ജലി" ഉണ്ടായിരുന്നു.



e തളുകൾ

വിരിയുന്നു

മധുരം മലയാളം



പ്രിയോർമാവ്

ഭാരത സഭയിലെ ആദ്യ വിശുദ്ധൻ കര്യാക്കോസ് എലിയാസ് ചാവറ പിതാവിന്റെ കൈകളാൽ നട്ട ഒരു മാവിൻ തൈയാണ് പ്രിയോർമാവ്. ഇതിന് ഈ പേര് വരാൻ കാരണം. ചാവറയച്ചൻ പ്രിയോർ അച്ഛനായതിനാലും, അച്ചൻ നട്ടതായതിനാലുമാണ്. കവികൾ പറയുന്നത് പ്രിയമായ മാവ് എന്നാണ് ഇതിന്റെ അർത്ഥം എന്നാണ്. ഇത് മാനാനം കുന്നിലെ ഒരു മഹത് സ്മാരകമാണ്. ഈ മാവുതൈ ചാവറ പിതാവിനാലാണ് കേരള മണ്ണിൽ പ്രസിദ്ധമായത്. ഇതിന്റെ മറ്റൊരു പേരാണ് പേരക്കാമാവ്. കാരണം ഈ മാമ്പഴത്തിന് പുളികുറവാണ്, പേരക്കാ രുചിയാണ്. ഈ മാവ് ആദ്യമായി പൂത്ത് മാമ്പഴം ഉണ്ടായപ്പോൾ അന്നത്തെ ആശ്രമദേവാലയമായ പുളിക്കുന്ന്, കൂനമാവ് എന്നിവിടങ്ങളിലേക്ക് കൊടുത്തു. ഈ മാവിന്റെ ഉത്ഭവം, ഉൽപത്തി എന്നീ പല കാര്യങ്ങൾ ഇന്നും ആർക്കും അറിയില്ല. ചാവറ അച്ഛൻ വാഴ്ത്തപ്പെട്ടവൻ എന്ന സ്ഥാനത്തിലേക്ക് ആകുന്നേരം ആ മാവിന്റെ തൈകൾ എങ്ങും വ്യാപകമാകാൻ തുടങ്ങി. ഇന്ന് മാനാനം കുന്നിൽ അത് ഹരിതശോഭയോടും വിശുദ്ധിയോടും ഗന്ധം പരത്തി തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്നു.

FR .JOSHY PLAMOOTIL CMI



ശകുന്തള

രാജാവിവർമ്മയുടെ ശകുന്തള എന്ന ചിത്രം വളരെ മനോഹരമാണ്. ഈ ചിത്രത്തിൽ സൂര്യൻ അസ്തമിക്കുന്ന സമയമാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. ഒരു വനത്തിന്റെ നടുവിലാണ് ഇത് കാണുന്നത്. പ്രകൃതിയുടെ സൗന്ദര്യം നിറഞ്ഞ നിൽക്കുന്ന ഒരു ചിത്രമാണിത്. പണ്ടുകാലത്തെ നിറക്കൂട്ടുകളുടെ സൗന്ദര്യം എടുത്തുകാട്ടുന്നു (എണ്ണച്ചായം). ഈ ചിത്രത്തിൽ പ്രധാന കഥാപാത്രം ശകുന്തളയാണ്. ഈ ചിത്രത്തിൽ ഒരു വൃദ്ധന്റെയും ശകുന്തളയുടെയും തോഴിമാരുടെയും സമീപ്യം കാണാൻ സാധിക്കും. ശകുന്തളയുടെ പ്രാണനായ ദുഷ്യന്തനെ കാണാൻ കാലിൽ ദർഭമുനകൊണ്ടുഎന്നു പറഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു നോക്കുന്നതാണ് ഈ ചിത്രത്തിന്റെ ആശയം. ഈ ചിത്രത്തിൽ അവരുടെ സന്തോഷം പ്രകാശമാകുന്നുണ്ട്. കണ്ഡം ആശ്രമത്തിലാണ് ശകുന്തള വസിക്കുന്നത്. കാളിദാസന്റെ "അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം" എന്ന നാടകത്തിൽ നിന്നാണ് രാജാവിവർമ്മ ഈ ചിത്രം വരച്ചിരിക്കുന്നത്. വളരെ ശാന്തമായ ഒരു പ്രദേശമാണ് ഇത് ദുഷ്യന്തൻ ശകുന്തളയെ

ഇഷ്ടപ്പെടുകയും അവളോട് പറയാതെ അവിടം വിട്ട് പോകുകയും ചെയ്തു. ദുഷ്യന്തൻ അവൾക്കൊരു കുഞ്ഞിനെ സമ്മാനമായി നൽകുകയും ചെയ്തു .ഇതൊരു പ്രണയകാവ്യം ആണ്. കാളിദാസന്റെ മൂന്നുനാടകങ്ങളിൽ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ നാടകമാണ്. “അഭിജ്ഞാനശകുന്തളം ”.ഈ ചിത്രത്തിൽ തോഴിമാർ പുകൊട്ടയുമായി പൂ പരിക്കാൻ പോവുകയാണ്. ശകുന്തല ദുഷ്യന്തനെ പറ്റിക്കാൻ ദുഃഖം അഭിനയിക്കുകയാണ് . ഈ നാടകം കാളിദാസനെ വളരെ അധികം പ്രശസ്തനാക്കി. പ്രകൃതിയുടെയും ജീവിതത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യം വളരെയധികം പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട് . മുല്ലപ്പൂക്കൾക്കൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കിയ മാലയാണ് ശകുന്തള ധരിക്കുന്നത്.അവൾ മുല്ലപ്പൂക്കളെ വളരെയധികം സ്നേഹിക്കുന്നു. അവൾ എവിടെ പോയാലും തോഴിമാർ കൂടെക്കാണും. സന്യാസിമാരുടെ വേഷമാണ് ശകുന്തള ധരിക്കുന്നത് .വളരെ മനോഹരമായ ചിത്രമാണിത്.

Aiswarya Lakshmi M.S



ആയുർവേദം

ആയുർവേദം - ശരീരം, മനസ്, ആത്മാവ് എന്നിവയുടെ ലയം
ഏകദേശം BC 600-ഓടെ ഇന്ത്യയിലാണ് ആയുർവേദത്തിന്റെ ഉദയം. ചികിത്സയ്ക്കും രോഗ പ്രതിരോധത്തിനും തുല്യപ്രാധാന്യം നൽകുന്ന ഔഷധ വ്യവസ്ഥയാണ് ആയുർവേദത്തിന്റേത്. ദ്രാവിഡൻമാരും ആര്യൻമാരും പിൻതുടർന്നു



വന്നഇത്ആധുനികകാലത്തുംഅവഗണിക്കാനാവാത്ത ഒരു വൈദ്യശാസ്ത്രവിഭാഗമാണ്. വാതം, പിത്തം, കഫം എന്നിവയുടെ ശരിയായ നിയന്ത്രണത്തിലൂടെ ശരീര സന്തുലനം ഉറപ്പാക്കുകയാണ് ആയുർവേദത്തിന്റെ രീതി.രോഗം ബാധിച്ച ശരീരഭാഗത്തെ മാത്രം ചികിത്സിക്കുന്നതിലല്ല മറിച്ച് വ്യക്തിയെ സമഗ്രമായി സുഖപ്പെടുത്തുന്നതിലാണ് ആയുർവേദം വിശ്വസിക്കുന്നത്. ശരീരത്തിലെ മുഴുവൻ വിഷാംശങ്ങളെയും ഇല്ലാതാക്കി തികച്ചും പ്രകൃതിദത്തമായ രീതികളിലൂടെ ശരീരത്തിന്റെ പ്രതിരോധവും സൗഖ്യവും



ആയുർവേദം വീണ്ടെടുക്കുന്നു.

കേരളം ആയുർവേദത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട്

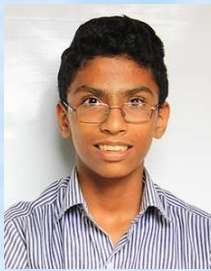
സമശീതോഷ്ണ കാലാവസ്ഥയും ഔഷധ സസ്യങ്ങളുടെ ലഭ്യതയും ജൂൺ മുതൽ നവംബർ വരെ നീളുന്ന മഴക്കാലവും കൊണ്ട് സമ്പന്നമായ കേരളം ആയുർവേദ ചികിത്സയ്ക്ക് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായ പ്രദേശമാണ്.

സമ്പൂർണ്ണമായ സമർപ്പണത്തോടെ ആയുർവേദ ചികിത്സ നടത്തുന്ന ഏക ഇന്ത്യൻ സംസ്ഥാനവും കേരളമാണെന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം.

മൺസൂൺ - പുനർതാരണ്യത്തിന്റെ പുണ്യകാലം

വാർധക്യത്തെ അകറ്റി ശരീര സൗഖ്യം വീണ്ടെടുക്കുന്ന പുന:താരണ്യ ചികിത്സയ്ക്ക് ഏറ്റവും അനുയോജ്യമായത് മഴക്കാലമാണെന്ന് പ്രാചീന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഈ സമയം അന്തരീക്ഷം വളരെ ഉഷ്ണവും പൊടിപടലങ്ങളില്ലാത്തതുമായതിനാൽ പ്രകൃതിദത്ത എണ്ണകളും മറ്റു ഔഷധങ്ങളും പരമാവധി ഉള്ളിലേക്ക് പ്രവേശിക്കും വിധം ശരീരദ്വാരങ്ങൾ തുറന്നിരിക്കും.

JIKKU ABRAHAM JOSEPH E IX B



എന്റെ നാട്

മാന്നാനം എന്ന പേരിന്റെ ഉറവിടം "മന്ന്"+"അളം" = "മാന്നാനം ". ഈ വാക്കിന്റെ അർത്ഥം സമൃദ്ധനിരപ്പിൽ നിന്ന് ഉയർന്ന സ്ഥലം എന്നാണ്.



കോട്ടയത്തിനു വടക്കുപടിഞ്ഞാറായി 12 കിലോമീറ്റർ അകലത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന പ്രകൃതിരമണീയമായ മാന്നാനം ആർപ്പക്കര അതിരമ്പുഴ എന്നീ കരകളാൽ

പര്യവേഷണമായിരിക്കുന്നു. ഈ കുന്നിൽ നിന്ന് പടിഞ്ഞാറോട്ട് നോക്കിയാൽ വേമ്പനാട്ടുകായൽ വരെ വിസ്തൃതമായ വടക്കൻ കുട്ടനാട് ഭൂപ്രദേശം രത്തങ്ങൾ പതിച്ച പച്ചപ്പട്ടുപോലെ കാണാൻ കഴിയും. ഈ വാക്കിന്റെ അർത്ഥം സമുദ്രനിരപ്പിൽ നിന്ന് ഉയർന്ന സ്ഥലം എന്നാണ്. ചാവറ കര്യാക്കോസ് ഏലിയാസച്ചന്റെ പാദസ്തംഭം കൊണ്ട് പവിത്രമായ മാനാനം ആഗോളപ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച തീർത്ഥാടന കേന്ദ്രമാണ്. ലോകത്തിന്റെ നാനാഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും ഭക്തജനങ്ങൾ ഈ പുണ്യചരിതന്റെ അനുഗ്രഹങ്ങൾതേടി ഇവിടേക്ക് എത്തുകയും കേരവൃക്ഷങ്ങളും മരതകക്കാടുകളും പുഞ്ചപ്പാടുകളും പൂന്തേനരുവികളും കഥപറഞ്ഞാഴുകുന്ന ചെറുപുഴകളും മാനാനം കുന്നിന്റെ അഴക് വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

കേരളസഭയുടെ നവോത്ഥാനനായകൻമാരിൽ ഒരാളായ വിശുദ്ധ ചാവറയച്ചന്റെ കർമ്മമണ്ഡലം മാനാനം ആയിരുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങളുടെ സ്ഥാനം ഏതൊരു സാമൂഹ്യപരിഷ്കർത്താവിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കാളും ഉയരത്തിലാണ്. വിദ്യാധനം സർവ്വധനം പ്രധാനം എന്ന് അറിയാമായിരുന്ന ചാവറയച്ചൻ ജനങ്ങൾക്ക് വിദ്യാഭ്യാസം നൽകുന്നതിൽ അതീവ ശ്രദ്ധ പുലർത്തിയിരുന്നു. സമൂഹത്തിൽ പുരോഗമനപരമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾ നടത്തപ്പെടുമ്പോൾ അത് സമൂഹനന്മയ്ക്കാണ് എന്നു മനസ്സിലാക്കി അതിനോട് സഹരിക്കണമെങ്കിൽ ജനതയ്ക്ക് വിദ്യാഭ്യാസം ഉണ്ടാകണം. ആദ്യം അക്ഷരജ്ഞാനവും പിന്നീട് പുസ്തകവും കൂടെ ഭക്ഷണവും നൽകുക എന്നതായിരുന്നു ചാവറയച്ചന്റെ വിദ്യാഭ്യാസ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ആദ്യപടി. വിദ്യാഭ്യാസമെന്നത് സവർണ്ണരുടെയും സമ്പന്നരുടെയും മാത്രം അവകാശവും ആനുകൂല്യവുമായി കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ സാധാരണക്കാരും അവഗണിക്കപ്പെട്ടിരുന്നവരുമായവരുടെ ഇടയിലേക്ക് വിദ്യയുടെ കൈത്തിരിയുമായി കടന്നുവന്നത് ചാവറയച്ചനാണ്.

Kumari. RONA THOMAS



രാഷ്ട്രങ്ങളും ദേശീയപുഷ്പങ്ങളും

ഇൻഡ്യ	- താമര
ഇറ്റലി	- ലില്ലി
ജപ്പാൻ	- ഏഡൽവെയാസ
യു.എസ്.എ	-ഗോൾഡൻറോസ്
ജർമ്മനി	- കോൺഫ്ളവർ
ഫ്രാൻസ്	-ലില്ലി
ഇംഗ്ലണ്ട്	- റോസ്
ഈജിപ്റ്റ്	-താമര
ഡെൻമാർക്ക്	-ഫോർഗേറ്റ് വിനോട്ട്
കാനഡ	-മാപ്പൾലീഫ്
ചൈന	-താർഡിസ്സസ്
ആസ്ട്രേലിയ	-ഗോൾഡൻ വാറ്റ്
ഐർലണ്ട്	-ഷാംറോക്ക്
ഇറാൻ	-റോസ്

Josna Sabu IX D



ART SESSION



Art

Art is often considered the process or product of deliberately arranging elements in a way that appeals to the senses or emotions. It encompasses a diverse range of human activities, creations and ways of expression, including music, literature, film, sculpture and paintings.

Art, in its broadest sense, is a form of communication. It means whatever the artist intends it to mean, and this meaning is shaped by the materials, techniques, and forms it makes use of, as well as the ideas and feelings it creates in its viewers . **Art** is an act of expressing feelings, thoughts, and observations. **Art** is a creative activity that expresses imaginative or technical skill. It produces an artifact, also **called** a work of **art**, for others to experience. Those who do this are **called** artists. They hope to affect the emotions of people who experience it.

ALBIN P



Carnatic Music



Carnatic Music is one of the Oldest Music in the World The music consists of Ragas and Talas Carnatic Music is broken into Compositions for learning purposes Carnatic Music accompanies many of our Cultural dances Various festivals and celebrations include Carnatic Music Performances till this day Carnatic Music

Carnatic Music :

- Carnatic Music is one of the Oldest Music in the World
- The music consists of Ragas and Talas
- Carnatic Music is broken into Compositions for learning purposes
- Carnatic Music accompanies many of our Cultural dances
- Various festivals and celebrations include Carnatic Music Performances till this day

Carnatic Music is one of the Oldest Music that originated from India. The Music was popularly practiced In the states of : Tamil Nadu, Telangana, Andhra Pradesh, Kerala and Karnataka. Carnatic Music is one of the subgenres of Classical Music of India. The music consists of 4 elements: Sruthi, Swara, Raga and Tala. The person who sings during a Carnatic Music Performance is called vocalist. Carnatic Music when performed as singing can be accompanied by instruments namely Violin, Mridhangam, Tambura, Veena and so on. Carnatic Music is one of the major performances in major cultural events and festivals of our country.

SUMITH KR
IX A



Kathakali

Kathakali', an important genre in the Indian classical dance form, is associated with storytelling form of this art. It is the dance drama from the south Indian state of Kerala. Similar to other Indian classical dance arts, the story in 'Kathakali' is also communicated to audience through excellent footwork and impressive gestures of face and hands complimented with music and vocal performance. However it can be distinguished from the others through the intricate and vivid make-up, unique face masks and costumes worn by dancers as also from their style and movements that reflect the age-old martial arts and athletic conventions prevalent in Kerala and surrounding regions. Traditionally performed by male dancers, it developed in courts and theatres of Hindu regions contrary to other Indian classical dances which predominantly developed in Hindu temples and monastic schools. Although not clearly traceable, this classical dance form is considered to have originated from temple and folk arts that trace back to 1st millennium CE or before.



History & Evolution

Author Phillip Zarrilli mentions that the basic components and distinct features of this form of classical dance can be traced back to ancient Sanskrit Hindu text called 'Natya Shastra', a text on the performing arts written by the sage Bharata Muni, an Indian teatrologist and musicologist. Although the full version of the text is conjectured to be completed between 200 BCE to 200 CE, such time span also hover around 500 BCE to 500 CE. Various chapters of this text consist of thousands of verses. Dance is categorised in two specific forms in 'Natya Shastra' - 'nrita' and nritya'. While the former is pure dance that concentrates on hand movements and gestures, the latter is solo expressive dance that showcases brilliance of expressions. Natalia Lidova, a Russian

scholar mentions that the text throws light upon different theories of Indian classical dances that includes theories of Tandava dance, standing postures, basic steps, bhava, rasa, methods of acting and gestures. Traditionally the name of this dance form was deduced by joining two words, 'Katha' and 'Kali' where 'Katha' in Sanskrit means a traditional tale or story and 'Kali' derived from 'Kala' refers to art and performance.

Views and opinions regarding the roots of 'Kathakali' vary due to its somewhat ambiguous background. While Jones and Ryan mention that this genre of performing art dates back to over 500 years, according to Mahinder Singh its roots are way more ancient dating back to around 1500 years. Zarrilli states that the 16th and 17th centuries witnessed development of Kathakali as a unique form of classical dance in the coastal belt of southern India which have Malayalam speaking populace.

Zarrilli also opines that presumably the dance-drama art form called 'Krishnanattam' that illustrates legends from the life of Lord Krishna is a precursor of 'Kathakali'. 'Krishnanattam' dance form developed under the auspices of the Zamorin ruler of Calicut, Sri Manavedan Raja ((1585-1658 AD). As fame of 'Krishnanattam' spread across Kerala, Vira Kerala Varma also known as Kottarakkara Thampuran, the Raja of Kottarakkara (AD 1653-1694) made a request to the Zamorin to lend a troupe of 'Krishnanattam' performers for a certain festival. His request was not only denied but was also responded with humiliation and indignity. Thampuran then went on and created a new form of temple art based on 'Krishnanattam' and named it 'Ramanattam'. He wrote a story for the dance drama based on the great Indian epic, the 'Ramayana', which was divided into a series of eight poetic sections so that each of the eight sections can be performed on a single day. 'Ramanattam' differed from 'Krishnanattam' of Sri Manavedan Raja as the former was written in local Malayalam language while the latter was in Sanskrit. It is broadly considered that 'Ramanattam' that developed under the auspices of Thampuran

was the genesis of 'Kathakali' and that Thampuran refined the former to give shape to 'Kathakali' which has over the centuries emerged as a famous classical dance of Kerala.

Scholars like Farley Richmond mention that many elements of 'Kathakali' are similar to 'Kutiyattam', a form of Sanskrit drama traditionally performed in Kerala. It is believed that 'Kathakali' has evolved from folk arts and other ancient classical dance forms of Kerala manifested from the various components and aspects it included from different folk arts like 'Porattunatakam' and age-old and ritualistic art forms such as 'Padayani', 'Teyyam' and 'Mudiyettu'. Reflections of 'Kalaripayattu', an ancient style of martial art that originated in Kerala is palpable from various movements of the dancers. Although 'Kathakali' incorporates and reflects several elements of different Hindu temple art forms, its uniqueness lies in its performance where the actor-dancers concentrate exclusively on emoting the scene through acting and dancing while the voice artist delivers the lines very much contrary to the ancient forms where vocal part was also delivered by the actor-dancers. Traditionally the themes of 'Kathakali' were based on religious sagas, legends, mythologies, folklores and spiritual concepts taken from the 'Puranas' and the Hindu epics. Apart from such themes, the modern day 'Kathakali' troupes of India have also adapted themes based on legends on Christianity as also Western plays and stories of renowned authors like William Shakespeare. Another development of present day 'Kathakali' is inclusion of women in the troupe which traditionally had been an all-men ensemble. The voice part as per tradition continues to be Sanskritised Malayalam.

Kathakali is typically structured around 'Attakatha' meaning the story of attam or dance. 'Attakatha' are plays that were historically derived from Hindu epics like 'Bhagavata Purans', 'Mahabharata' and 'Ramayana' which were written in certain format that allows one to determine the dialogue portions that is the Pada part and the action portions that is the Shloka part of the performance. The

latter is the poetic metre written in third person elucidating the action portions through choreography. A dramatic representation of an ancient play is presented in a Kathakali performance which includes actor-dancers, vocalists and musicians. This age-old performance art traditionally starts at dusk and performed through dawn with breaks and interludes and sometimes for several nights starting at dusk.

Costumes

‘Kathakali’ incorporates the most intricate make-up code, costume, face masks, head dress and brightly painted faces among all Indian classical dance forms. Its unique costume, accessories and make-up complimented with spectacular performance, music and lightings bringing life to the characters of the great epics and legends attracts and flabbergasts both young and the old thus creating a surreal world around. The make-up code followed in ‘Kathakali’ conventionally typifies the characters of the acts categorising them as gods, goddesses, saints, animals, demons, and demonesses among others. This classification of characters according to Zarrilli reflects the three Gunas namely sattva (goodness, virtuous, harmonious, constructive), rajas (passion, egoistic, dynamic, action, aimless), and tamas (darkness, viciousness, chaotic, destructive) of the ‘Gu?a’ theory of personalities that originated in the age-old ‘Samkhya’ school of Hindu philosophy.

‘Kathakali’ encompass seven fundamental make-up codes which are ‘Pacca’ (green), ‘Minukku’, ‘Teppu’, ‘Kari’ (black), ‘Tati’, ‘Payuppu’ (ripe) and ‘Katti’ (knife). A character with ‘Pacca’ make-up and brightly coral red coloured lips depicts gods, sages and noble characters like Shiva, Krishna, Rama and Arjuna. A ‘Minukku’ make-up using orange, saffron or yellow colour depicts virtuous and good female characters like Sita and Panchali. The colour code for women and monks is yellow. A divine or virtuous character is represented with a Vella Thadi make-up having a white beard. Special characters like Jatayu and Garuda are adorned with a ‘Teppu’ make-up, while ‘Kari’ (black) is the code for

characters like hunters and forest inhabitants. Black is also used for representing demonesses and unreliable characters with distinctive red patches. Evil characters like Ravana bear the 'Tati' (red) make-up. Head gears and face masks help emphasize the face make-up which is prepared from colours extracted from vegetables and rice paste. It takes several hours to complete the entire get up of all the actor-dancers of a play thus bringing out the personality of each character.



ANWIN V THOMAS IX E

Miniature Painting

As the name suggests, miniature paintings are colorful handmade paintings very small in size. One of the outstanding features of these paintings is the intricate brushwork which contributes to their



unique identity. The colors used in the paintings are derived from various natural sources like vegetables, indigo, precious stones, gold and silver. While artists all around the world convey their respective theme through their paintings, the most common theme used in the miniature paintings of India comprises of the Ragas or a pattern of musical notes, and religious and mythological stories. Miniature paintings are made on a very small scale especially for books or albums.

These are executed on materials, such as paper and cloth. The Palas of Bengal are considered the pioneers of miniature painting in India, but the art form reached its zenith during the Mughal rule. The tradition of miniature paintings was further taken forward by the artists of various Rajasthani schools of painting, including the Kishangarh, Bundi Jaipur, Mewar and Marwar.

Miniature paintings originated in India around 750 A.D when the Palas ruled over the eastern part of India. Since religious teachings of the Buddha, accompanied by his images, were written on palm leaves, these paintings became popular. As these paintings were done on palm leaves, they had to be miniature in nature because of space constraint. Around 960 A.D, similar paintings were introduced in the western parts of India by the rulers of the Chalukya Dynasty. During this period, miniature paintings often portrayed religious themes. With the rise of the Mughal Empire, miniature paintings started growing on a level unknown before. Thanks to Akbar's love for art, Indian miniature paintings combined elements of Persian style of painting, to give rise to the Mughal style of painting. These miniature paintings further evolved with the influence of European paintings in the Mughal court. Even after the decline of the Mughal Empire, miniature paintings and artists were patronized by the Rajput rulers of Rajasthan. Though influenced by the Mughal style of painting, the miniature paintings of Rajasthan had their own distinct features and often depicted the royal lifestyle and mythological stories of Lord Krishna and Radha. Most of these miniature paintings depicted the lifestyle of

kings and queens and also narrated their tales of bravery. Some of these paintings were also created to showcase the contribution of various rulers towards their respective subjects and kingdoms.

ASWIN SABU IXB



THUMBI THULLAL

Thumbi thullal is a game related to onam played by woman .one girl is set a thumbi she is coverd using cloths.She holds and bunch of lucas plants in her hand. After some time thumbi gets up from her seat and dances frantically and then tries to beat the co-players, t

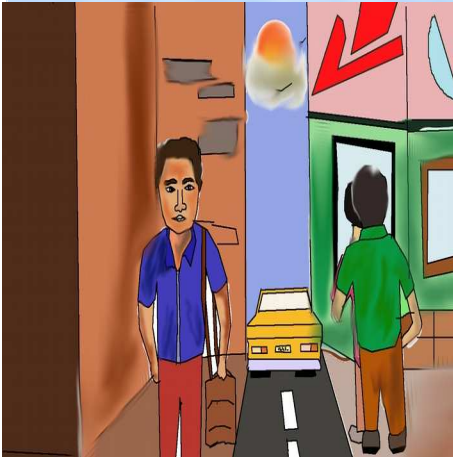


he latter try to runaway to avoid being beaten by thumbi. Those who are beaten become outs, when all become outs the games are repeated with another thumbi

HARIPRIYA P



PAINTING SECTION



Digital Painting



Bibin P Biju



ART BY :BIBIN



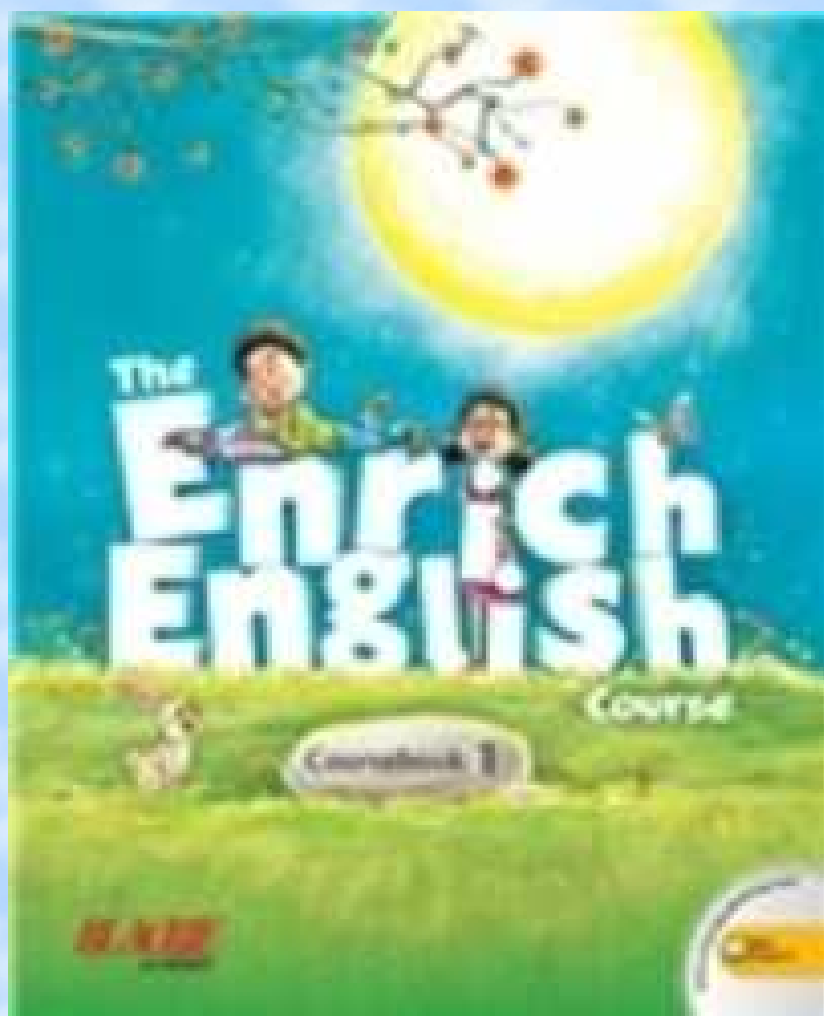
BIBIN



Ajith Vijayan



ENRICH OUR ENGLISH



ST:EPHREMS HIGH SCHOOL THROUGH PROVERBS

Slow and steady wins the race
Time and tide wait for no men
Example is better than precept
Prevention is better than cure
Honesty is the best policy
Rome was not built in a day
Every things is good in its season
Make hay while the sun shines
Still waters run deep
Hard work will give you power being lazy will make you a slave
Intelligent people are always eager and ready to learn
Good people will be rewarded for what they say
Honest people are safe and secure ,but dishonest will be caught
Self help is the best help
Correction and discipline are good for children
Hot tempers cause arguments but patience brings peace
Obey god, be humble and you will get riches,honour and long life
Obedience is better than sacrifice
Love overlooks all offences_

SRI BABU THOMAS (STAFF SECRETARY)



DID YOU KNOW

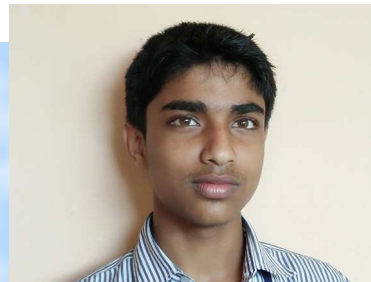
**DID YOU
KNOW?**

**A diamond will not
dissolve in acid.**

**The only thing that can
destroy it is intense heat.**



ALPHIN JOSEPH



Flood kerala

Kerala received heavy monsoon rainfall, which was about 75% more than the usual rain fall in Kerala, on the mid-evening of August 8, resulting in dams filling to capacity; in the first 24 hours of rainfall the state received 310mm (12in) of rain. Almost all dams had been opened since the water level had risen close to overflow level due to heavy rainfall, flooding local low-lying areas. For the first time in the state's history, 35 of its 54 dams had been opened. The deluge has been considered an impact of the global warming. The Government of Kerala argued in the Supreme Court that the very sudden release of water from the Mullaperiyar Dam by the Tamil Nadu government was one of the reasons for the devastating flood in Kerala. The Tamil Nadu government rejected the argument, saying that Kerala suffered the deluge due to the discharge of excess water from 80 reservoirs across Kerala, spurred by heavy rains from within the state; It also argued that the flood surplus from the idukki dam is mainly due to the flows generated from its own independent catchment due to unprecedented heavy rainfall, while the discharge from Mullaperiyar dam was significantly less. Though it is difficult to attribute any single event to [climate change](#), its possible role in causing the heavy rainfall event over Kerala cannot be ruled out.

All over kerala was flooded with water many lost life, home, parents, children-wealth. It was for long since a flood came.... refuge camp was held in school of keralaa wealth earned by eras were taken by water waves.



Sumith IX A



Global warming

Introduction

Global warming, also referred to as climate change, is the observed century-scale rise in the average temperature of the Earth's climate system and its related effects. Multiple lines of scientific evidence show that the climate system is warming. Many of the observed changes since the 1950s are unprecedented in the instrumental temperature record, and in paleoclimate proxy records of climate change over thousands to millions of years.



In 2013, the Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) Fifth Assessment Report concluded, "It is *extremely likely* that human influence has been the dominant cause of the observed warming since the mid-20th century." [6] The largest human influence has been the emission of greenhouse gases such as carbon dioxide, methane, and nitrous oxide. In view of the dominant role of human activity in causing it, the phenomenon is sometimes called "*anthropogenic* global warming" or "*anthropogenic* climate change". Climate model projections summarized in the report indicated that during the 21st century, the global surface temperature is likely to rise a further 0.3 to 1.7°C (0.5 to 3.1°F) to 2.6 to 4.8°C (4.7 to 8.6°F) depending on the rate of greenhouse gas emissions. These findings have been recognized by the national science academies of the major industrialized nations [a] and are not disputed by any scientific body of national or international standing.

Variations in Earth's orbit

Warmest years vs. overall trend

Sixteen of the seventeen warmest years on record have occurred since 2000. While record-breaking years attract considerable public interest, individual years are less significant than the overall trend. Some climatologists have criticized the attention that the popular press gives to "warmest year" statistics. In particular, ocean oscillations such as the El Niño Southern Oscillation (ENSO) can cause temperatures of a given year to be abnormally warm or cold for reasons unrelated to the overall trend of climate change. Gavin Schmidt stated: "the long-term trends or the expected sequence of records are far more important than whether any single year is a record or not".

Climate change feedback

The climate system includes a range of *feedbacks*, which alter the response of the system to changes in external forcings. Positive feedbacks increase the response of the climate system to an initial forcing, while negative feedbacks reduce it. Climate system feedbacks feature thresholds, constrained by planetary boundary conditions, which may trigger other processes on regional or global scale, and may act in a non-linear expression, until a system reaches a new stable state. There are a range of feedbacks in the climate system, including water vapour, changes in ice-albedo (snow and ice cover affect how much the Earth's surface absorbs or reflects incoming sunlight), clouds, and changes in the Earth's carbon cycle (e.g., the release of carbon from soil). The main negative feedback is the energy the Earth's surface radiates into space as infrared radiation. According to the Stefan-Boltzmann law, if the absolute temperature (as measured in kelvins) doubles, [e] radiated energy increases by a factor of 16 (2 to the 4th power).

Arctic amplification

Climate models

A climate model is a representation of the physical, chemical and biological processes that affect the

climate system. Such models are based on scientific disciplines such as fluid dynamics and thermodynamics as well as physical processes such as radiative transfer. The models may be used to predict a range of variables such as local air movement, temperature, clouds, and other atmospheric properties; ocean temperature, salt content, and circulation; ice cover on land and sea; the transfer of heat and moisture from soil and vegetation to the atmosphere; and chemical and biological processes, among others.

Effects

Biosphere

Overall, it is expected that climate change will result in the extinction of many species and reduced diversity of ecosystems. Rising temperatures have been found to push bees to their physiological limits, and could cause the extinction of bee populations. A 2012 study concluded that continued ocean uptake of CO₂ affects the brains and central nervous system of certain fish species and this impacts their ability to hear, smell, and evade predators. The study authors note, "We've now established it isn't simply the acidification of the oceans that is causing disruption—as is the case with shellfish and plankton with chalky skeletons -- but the actual dissolved CO₂ itself is damaging the fishes' nervous systems."

As the climate change melts sea ice, the U.S. Geological Survey projects that two-thirds of polar bears will disappear by 2050. The environmental effects of global warming are broad and far reaching. They include the following diverse effects:

Arctic sea ice decline, sea level rise, retreat of glaciers: Global warming has led to decades of shrinking and thinning in a warm climate that has put the Arctic sea ice in a precarious position, it is now vulnerable to atmospheric anomalies. Projections of declines in Arctic sea ice vary. Recent projections suggest that Arctic summers could be ice-free (defined as ice extent less than 1 million square km) as early as 2025–2030. The sea level rise since 1993 has been estimated to have been on average 2.6mm and 2.9mm per year $\pm$ 0.4mm. Additionally, sea level rise has accelerated from 1995 to 2015. Over the 21st century, the IPCC projects for a high emissions scenario, that global mean sea level could rise by 52–98cm

MATHEWS PIOUS

IX D



Cultural Heritage

Introduction

Cultural heritage is the legacy of physical artifacts and intangible attributes of a group or society that are inherited from past generations, maintained in the present and preserved for the benefit of future generations. Cultural heritage includes tangible culture (such as buildings, monuments, landscapes, books, works of art, and artifacts), intangible culture (such as folklore, traditions, language, and knowledge), and natural heritage (including culturally significant landscapes, and biodiversity).

The deliberate act of keeping cultural heritage from the present for the future is known as preservation (American English) or conservation (British English), though these terms may have more specific or technical meaning in the same contexts in the other dialect.

Types of heritage

Intangible culture

"Intangible cultural heritage" consists of non-physical aspects of a particular culture, more often maintained by social customs during a specific period in history. The concept includes the ways and means of behavior in a society, and the often formal rules for operating in a particular cultural climate. These include social values and traditions, customs and practices, aesthetic and spiritual beliefs, artistic expression, language and other aspects of human activity. The significance of physical artifacts can be interpreted as an act against the backdrop of socioeconomic, political, ethnic, religious and philosophical values of a particular group of people. Naturally, intangible cultural heritage is more difficult to preserve than physical objects.

Natural heritage

"Natural heritage" is also an important part of a society's heritage, encompassing the countryside and natural environment, including flora and fauna, scientifically known as biodiversity, as well as geological elements (including mineralogical, geomorphological, paleontological, etc.), scientifically known as geodiversity. These kind of heritage sites often serve as an important component in a country's tourist industry, attracting many visitors from abroad as well as locally. Heritage can also include cultural landscapes (natural features that may have cultural attributes).

Cultural property

Cultural property includes the physical, or "tangible" cultural heritage, such as artworks. These are generally split into two groups of movable and immovable heritage. Immovable heritage includes building so (which themselves may include installed art such as organs, stained glass windows, and frescos), large industrial installations or other historic places and monuments. Moveable heritage includes books, documents, moveable artworks, machines, clothing, and other artifacts, that are



considered worthy of preservation for the future. These include objects significant to the archaeology, architecture, science or technology of a specified culture.

List of Heritage sites in India

Taj Mahal

One of Seven Wonders of the World, White Marble Mughal Architecture, the Taj Mahal was build by emperor Shah Jahan in the memory of his wife Mumtaj Mahal. It is located at the bank of river Jamuna in Agra. It was completed in 1653 with then estimated cost of 32 million Indian rupees which would today stand upto 58 billion Indian rupees. It is considered as the best example of Mughal architecture worldwide and is called the “Jewel of Muslim Art in India”. This is probably the monument that is most recognised the world over for its association with the heritage of India.



Khajuraho

Located in Madhya Pradesh, Khajuraho is an important UNESCO World Heritage site in India. Khajuraho is unique heritage site which is famous for a group of Hindu and Jain Temples situated 175 km south-east of Jhansi. They are well known for their Nagara style symbolism and erotic figures and sculptures. These sensuous stone carvings of human and animal form in erotic poses are very aesthetically portrayed and stand testimony to the rich cultural heritage of India. Most of these monuments were built between 950 to 1050 CE under the reign of the Chandella dynasty. It consists of total 85 Temples spread across an area of 20 square kilometres. The Kandariya temple is the most prominent of all of these temples in the Khajuraho complex.

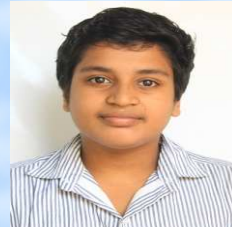
Hampi is a UNESCO World Heritage site located in the Northern part of Karnataka. It lies within the ruins of the ancient, prosperous kingdom of Vijayanagar. The ruins at Hampi are a collection of heritage sites depicting the fine Dravidian style of art and Architecture. The most important heritage monument in this site is the Virupaksha Temple, which continues to be a very important religious centre for the Hindus. There are several other monuments which are a part of this heritage site, Together, they're collectively known as the ‘Group of Monuments at Hampi’. Some of the other known ones include the

The Ellora Caves are an important UNESCO World Heritage site and an archaeological site, ranging 29 kilo meters Northwest of the city of Aurangabad. The Ellora Caves are well known for their Indian-rock cut architecture. There are about 34 rock cut temples and caves which can be dated to about 600 to 1000 AD, are important in terms of understanding the lives of the people living in these times. The presence of Hindu, Buddhist and Jain temples and sculptures portray the tolerance which was extended towards different faiths and beliefs in Ancient Indian History. Excavated site consists of Charanandri Hills, Buddhist Hindu and Jain rock-cut temples, Viharas and Maths of 5th and 10th century.

Bodh Gaya is located almost 96kilometrese away from Patna, Bihar and is one of the UNESCO World Heritage sites in India. It's an important religious centre for the Buddhists as this was the place where Mahatma Buddha attained enlightenment. The holy Bodhi Tree is the site where Siddhartha gained Enlightenment and became Gautam Buddha. The famous Mahabodhi Temple

was established in the reign of Ashoka the Great in about approximately 250 BCE. It's one of the earliest Buddhist temples. Currently, the Mahabodhi Temple Complex at Bodh Gaya comprises the 50 m tall Mahabodhi Temple, the Vajrasana, sacred Bodhi Tree and other six sacred sites of Buddha's enlightenment, surrounded by numerous ancient Votive stupas. Owing to all these factors, Bodh Gaya is considered to be the most holy pilgrimage spot for the Buddhists.

ADITHYAN P SHAJI (IX D)



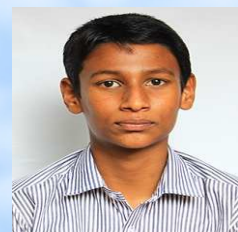
ANIMATION PRINCIPLES

With the growing ubiquity of digital devices, moving interfaces and adapting technology, motion design has become an important part of a designers creative options. When a designer thinks of moving a graphic, various programs such as after effect, edge animate or coding languages such as HTML5, CSS3 and Querycome to mind. Mastery of tools does not always guarantee mastery of the craft. Understanding the grammar of what molds the craft and the reason why things are happening is key to creating a meaningful design. The grammar of motion has been around since long before designers had advanced tools, and it will continue to guide designers after the tools have evolved.



An influential work on the grammar of motion is the 12 Basic Principles of Animation, first introduced in the book *The Illusion of Life: Disney Animation*. *The Illusion of Life* was written by Disney animators Ollie Johnston and Frank Thomas, two of the master animators referred to by Walt Disney as the "Nine Old Men." No matter the style of animation—be it hand drawn, 3D or experimental animation—the 12 principles can be seen in almost any motion-based design. While there is a clear difference between human character animation and motion design (or motion graphics), the 12 principles are still applicable across these processes. Designer and animator centolodiganidescribes the 12 Basic Principles of Animation in a series of short animations using a simple cube. This graphical examination is a perfect analogy demonstrating how the principles can be applied to motion design.

The following is an examination of the 12 principles as they relate to motion design. While some principles relate closer than others, there are parallels in each one that can be related to the design realm. I will describe each principle as it relates to traditional animation and then (below the video), I will demonstrate a motion design parallel. Squash and Stretch. Adding exaggeration to an object in motion gives it a greater sense of weight and volume. This principle is often demonstrated with a bouncing ball: the ball appears stretched when it is falling and squashed when it hits the ground. By squashing and stretching the ball, an animator gives a more realistic feel. Timing In a true animation, timing is an essential aspect of the way frames are drawn. Timing also helps in establishing personality of characters and the emotions they express.



Grixon Jack Jacob

THE DISCOVERY OF TEA

Legend has it that tea was discovered in 2737 B.C. by the Chinese Emperor, Shan Nong. The Emperor had a habit of boiling his drinking water. While in his garden one day, several tea leaves fell into his boiling water and released a rich, alluring aroma. Upon drinking this brew, The Emperor discovered it to be refreshing and energizing. He immediately gave command to have tea bushes planted in the gardens of his palace, thus the custom of brewing fresh tea leaves in hot water began and quickly spread. From this discovery, the tradition of brewing fresh tea leaves in boiling water, firmly entrenched in China.

Until the 5th century A.D., tea was primarily used as a remedy, due to the medicinal benefits attributed to it. From this time onward, China's upper class adopted the fashion of presenting packages of tea as highly esteemed gifts, along with its drinking pleasure at social and private events. It was during the same time period when the Chinese tea ceremony developed and the tidings of tea also spread and reached Japan.

TEA IN THE 20TH CENTURY

At the beginning of the 20th century, the rise in tea consumption resulted from the invention of tea bags by Thomas Sullivan, a New York tea merchant. As custom practice, he sent tea samples in white silk bags to his customers who became intrigued by the ground-breaking product. Upon the introduction of the newly invented tea bags, the price of tea also lowered. Special brewing utensils were no longer required which ultimately made tea conducive for mass consumption, turning it into the most prevalent hot beverage in the world.



Tea crops quickly spread across the globe, from Japan to Africa and South America.

Towards the end of the 20th century, the demand for tea had risen in the western world, and even more evidently, the demand for *quality* tea.

3 primary reasons for the rise in tea consumption in the Oxidents:

The back-to-nature trend and an aspiration to lead a healthy, simple life. Tea, as a natural drink with evident health benefits, fits in perfectly with this lifestyle.

Increased Asian population in the West. Asians disseminated their deeply rooted tea cultures in the Western countries.

Western travelers in the east, who brought back tidings of tea upon their return.

Today, tea is grown and produced in more than 40 countries worldwide. 2.5 million tons of tea is grown and produced annually, most of it in Asian countries



NANDANA BAIJU (IXA)

Indian Rail transport

Introduction

Indian government is undertaking several initiatives as to upgrading its aged railway infrastructure and enhance its quality of service. The Railway Ministry has announced plans to invest ₹905,000 crore (US\$126 billion) to upgrade the railways by 2020. IR's Research Design and Standards Organisation (RDSO) undertakes all research, designs and standardisation work for modernisation. Train Hyperloop Mumbai–Pune hyperloop is a proposed 1000 km/hr Hyperloop system that will take 14 minutes compared to current 3 hours to commute between these two cities while carrying 10,000 commuters per hour (5,000 in each direction). The route is found feasible and can be made operational by 2026 as per the Detailed Project Report (DPR) submitted to "Pune Metropolitan Region Development Authority" (PMRDA) by "Virgin Hyperloop company" in January 2018. Commuters and cargo will travel in pods traveling in the near-vacuum tubes at the speed of 1,000 km/hr. DPR provided three feasible terminal end-points options in Mumbai, namely Dadar, Santacruz and the international airport. Currently, 300,000 people commute between these two cities daily in 110,000 vehicles (including 80,000 cars and 6,000 buses). (as of Jan 2018) sibility studies for five high-speed rail corridors were conducted between 2009 and 2010. A "Diamond Quadrilateral" has been planned to connect Delhi, Mumbai, Kolkata, and Chennai with a high-speed train network. The Indian government conducted joint surveys with a Japanese government team in 2014, finally approving a corridor between Mumbai and Ahmedabad. The new high-speed service will use a Japanese Shinkansen system and locomotives. The cost of procuring the technology is estimated to be around ₹110,000 crore (US\$15 billion). India and Japan signed agreements for the project in December 2015; the Japanese government will fund 81% of the total cost with a soft loan fixed at a nominal interest rate. A special committee has recommended the trains be run on an elevated corridor for an additional cost of ₹10,000 crore (US\$1 billion), to avoid the difficulties of acquiring land, building underpasses, and constructing protective fencing.[5] Indian Railways will operate the corridor for a five-year period after its commissioning, and afterwards will be turned over to a private operator.

Semi-high-speed rail

A semi-high-speed rail network will be introduced for connecting important routes, including Delhi-Agra, Delhi-Kanpur, Chennai-Hyderabad, Nagpur-Secunderabad, and Mumbai-Goa. Initially, the trains will operate at a maximum speed of 160 km/h, which will be increased to 200 km/h after the rails are strengthened and fenced off. The Gatimaan Express began services on April 5, 2016, after safety clearances were obtained on its first route.

Conversion to high-speed passenger and freight corridors:

IR will convert 10,000 km passenger and freight trunk routes in to High-speed rail corridors of India over 10 years with total investment of ₹20,000,000 million (US\$280 billion) and annual investment of ₹2,000,000 million (US\$28 billion) from 2017-2027, where half of the money will be spent on converting exiting routes into high-speed corridors by leap-frogging the technology and the rest will be used to develop the stations and electronic signaling at the cost of ₹600,000 million



(US\$8.4 billion) to enable automated running of trains at 5–6 minutes frequency. Dedicated freight corridors of 3,300 km length will also be completed thus freeing the dual use high demand trunk routes for running more high-speed passenger trains. Rolling Stock

Modern locomotive factories

In 2015, plans were disclosed for the construction of two locomotive factories with foreign partnerships in the state of Bihar, at Madhepura (diesel), and at Marhowra (electric). The diesel locomotive works will be jointly operated in a partnership with General Electric, which has invested ₹2,052 crore (US\$286 million) for its construction, and the electric locomotive works with Alstom, which has invested ₹1,293.57 crore (US\$180 million). The factories will provide IR with 800 electric locomotives of 12,000 horsepower and a mix of 1,000 diesel locomotives of 4,500 and 6,000 horsepower each. In November 2015, it was announced IR and GE would engage in an 11-year joint venture in which GE would hold a majority stake of 74%. IR would purchase 100 goods locomotives a year for 10 years, beginning in 2017; the locomotives would be modified versions of the GE Evolution series. The diesel locomotive works will be built by 2018; GE will import the first 100 locomotives and manufacture the remaining 900 in India from 2019 onwards, also assuming responsibility for their maintenance over a 13-year period. In the same month, a ₹20,000 crore (US\$3 billion) partnership with Alstom to supply 800 electric locomotives from 2018 to 2028 was announced.

The direct discharge of human waste from trains onto the tracks corrodes rails, costing IR tens of millions of rupees a year in rail-replacement work. Flushing a bio-toilet discharges human waste into an underfloor holding tank where anaerobic bacteria remove harmful pathogens and break the waste down into neutral water and methane, which can then be harmlessly discharged onto the tracks. IR plans to completely phase out direct-discharge toilets by 2020 or 2021. All-new coaches were installed in 2016, with older rolling stock to gradually becoming retrofitted. After Comptroller and Auditor General of India found 200,000 complaints related to the foul smelling and blocked bio-toilets, IR announced that it will add 80,000 bio-toilets (each costing INR 1 lakh) in fy2018-2019 and will start installing much improved "vacuum bio-toilets" (each costing INR 2.5 lakh) as well. By Feb 2018, over 100,000 biotoilets have been installed, and project is on target to have 100% biotoilets by 31 March 2019.

Don K Sajan



CRAZY MOM

Once up on a time at japur their lived veena a beautiful girl who earn livelihood by selling cakes. She had a small famely consist of her father and mother .

Her father is working abrod she lives with her mother today its her mother birthday she taught what would she give her? Because her mother is kind ,cute and loving.

What about pets? Puppys, cat, rabbit, and fish. She went to a petshop and she asked. They told their is a parrot that speaks French, German, English, Arabic, Hindi, Italian.



She taught its great and send it to her house by courier. When she reached her house veena asked '.how is the present ' mom replayed " its yummy dear ".

Sanjay Sajan



AMAZING FACT

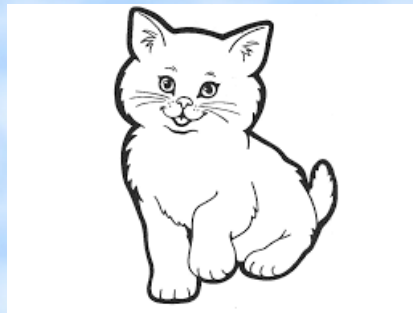
COCO COLA was invented for medicinal purpose.



The only place where butterfly is not found is Antartica.



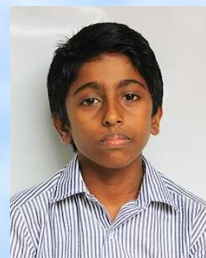
A cats nose print is unique as our finger print



catterpillar has 4000 muscels but human has all most 600.



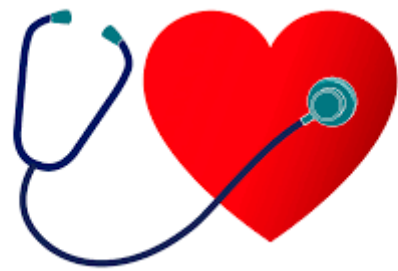
SEBIN JOSE IX A



HEART FACT

average **heart** is the size of a fist in an adult.
Your **heart** will beat about 115,000 times each day.
Your **heart** pumps about 2,000 gallons of blood every day.
An electrical system controls the rhythm of your **heart**. ...
The **heart** can continue beating even when it's disconnected from the body.

Albin P



The Thief

Once i was going to office.I ussally go there by express trian.I work as a clerk in the leading university of kimba.My name is Limson.My work is so hard that feel strused.my house is in new jersy i need to travel 190km i have a daughter named emy. My wife died due to cancer,i reach my home atelly my train from kimba back to home is at 6pm.One day a unique thing happaned the train was mostly empty in my cabin / boggie there was only three people.A women of 60 and a gentelman wearing coat and suit. He is dresed smartly his age seems to be 30-40 to me. I asked his



name he replaied 'franky'.He was busy in readind a novel.I called emy and said “i will be late because i am going to shoap at the mart as i got salary. New jersy station reached. The climate is hot he removed cap i went and took my carparked. He was looking ahead for a taxi. I asked where are you going? He said “palvis” said Now it so late you won't get a taxi.I will drop you there”He sat on the backs seat of my car.On our way he said me to stop the car.He picked a big wood piece and asked why?he told forv fire.I thought he is weard.On a silent vally saw a house.He said to stop the car.And he hitted the car.If on ground. He tooked away my patrolling there and caught him.i was admintted on hospital.I got my pouch back.

Adhithyan p shaji 9D

MY SCHOOL LIFE TILL NOW

Beyond eleven years my first step in goergian school holding my father's hand with grey shorts and white shirt with tie.

cried and screamed a lot after school while seeing my parents screamed a lot.

time went on stepped on after kg mam told no devils allowed and began to stay calmly.

graduated and graduated stepped a lot and the floor of georgan school end cried a lot while getting missing friends.

now in the foot hill of mannanam blessed land. Started to study in ephrem's and I'm happy.

Now feeling sad that one day I will surely miss all this golden days.



BIBIN BENNY (IX E)

HOME SCIENCE





ചിക്കൻ ബിരിയാണി

ചിക്കൻ വലിയ കഷ്ണങ്ങൾ - ഒരു കിലോ
ബസുമതി / ബിരിയാണി അരി - നാലുകുപ്പ്
സവാള നീളത്തിൽ അരിഞ്ഞത്
വെളുത്തുള്ളി പത്ത് അല്ലി
ഇഞ്ചി ഒരു കഷ്ണം
പച്ചമുളക് - ആറ്
കുരുമുളക് പൊടി - അര സ്പൂൺ
ഉപ്പ്, മഞ്ഞൾ ആവശ്യത്തിനു
ഏലക്ക - എട്ട്
പെരുംജീരകം മുതലായ മസാലകളുടേ പൊടി
കറുവ, ഗ്രാമ്പൂ - ആറ്
തക്കാളി - രണ്ട്
മല്ലി, പുതിരിന - ഓരോപിടി
ഉണക്ക മുന്തിരി, അണ്ടിപ്പരിപ്പ് - അര കുപ്പ്
എണ്ണ/നെയ്യ് - അര കുപ്പ്
മുട്ട
വെള്ളം - (ഒരു കുപ്പ് അരിക്ക് ഒന്നേക്കാൽ കുപ്പ് വെള്ളം എണ്ണ കണക്ക്)
തയ്യാറാക്കുന്ന വിധം

മസാല പൊടി, ഇഞ്ചി, വെളുത്തുള്ളി, പച്ചമുളക്, പുതിരിന ഇലയുടെ പകുതി ഇവ നല്ല പോലെ അരച്ചെടുക്കുക. (ഇതാണ് ചിക്കനിൽ പുരട്ടി വെക്കേണ്ടത്).

മുകളിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന മസാലയുടെ പകുതി, മഞ്ഞൾ, ഉപ്പ് ഇവ ചിക്കനിൽ പുരട്ടി വെക്കുക. (അര മണിക്കൂർ മിനിമം). അരി അര മണിക്കൂർ വെള്ളത്തിൽ ഇട്ടു കതിർത്ത ശേഷം വെള്ളം പോകാൻ വെക്കുക. തക്കാളി ചെറിയ കഷ്ണങ്ങൾ ആയി മുറിക്കുക.

അണ്ടിപ്പരിപ്പും ഉണക്കമുന്തിരിയും കുറച്ച സവാളയും എണ്ണയിൽ വറുത്തു കോരി വെക്കുക.

ബാക്കി വന്ന എണ്ണയിൽ ബാക്കി ഉള്ള സവാള വഴുടുക. നിറം മാറുമ്പോൾ ബാക്കി വന്ന അരച്ചെടുത്ത മസാല ഇട്ടു ഇളക്കുക.

പച്ച മണം മാറുമ്പോൾ തക്കാളി ഇടുക. തക്കാളി ഉടഞ്ഞു എണ്ണ തിളച്ചു വരുമ്പോൾ ബിരിയാണി മസാല, തൈര്, കറിവേപ്പില ഇവ ഇട്ടിളക്കുക.

മസാല പുരട്ടിവെച്ചിരിക്കുന്ന ചിക്കൻ കഷങ്ങൾ ഇതിൽ ഇട്ട് ഇളക്കുക. കക്കറിൽ ഒരു വിസിൽ വന്നതിനു ശേഷം എടുത്തു മാറ്റി വെക്കുക.

കാൽ കപ്പ് എണ്ണ/ നെയിൽ ആറ് ഗ്രാമ്പൂ, രണ്ടു പട്ട, മൂന്നു ഏലക്ക, ഇവ മൂപ്പിക്കുക. ഇതു മൂത്ത് കഴിയുമ്പോൾ അരിയും ഇട്ടു വറുക്കുക. അരി നന്നായി മൂക്കുന്നത് വരെ ഇളക്കുക. അഞ്ചു കപ്പ് വെള്ളം, നാരങ്ങ നിര്, ഉപ്പ് എന്നിവ ചേർക്കുക. അരി പകുതി വേവുകമ്പോൾ പാത്രം മൂടി അടുപ്പിൽ നിന്നും ഇറക്കി വെക്കുക. ഓവനിൽ വെക്കാൻ പാകത്തിനുള്ള ഒരു പാത്രത്തിന്റെ അടിയിൽ എണ്ണ പുരട്ടി അതിൽ ചിക്കന്റെ പകുതി നിറത്തുക. അതിന്റെ മുകളിൽ ചോറ് നിറത്തുക. വറുത്തു വെച്ചിരിക്കുന്ന സവാളയും മുതിരിങ്ങയും അണ്ടിപ്പരിപ്പും ഇതിന്റെ മുകളിൽ വിതറുക. ഓവൻ ചൂടാക്കി അതിൽ അര മണിക്കൂർ വെക്കുക. (ഒരു നനഞ്ഞ തുണിയോ, ടിഷ്യൂ എന്ത്കിലും കൊണ്ട് പാത്രം മൂടുന്നത് നന്നായിരിക്കും.)

MARIYA JIJI IX D

BROWNIE



Ingredients

75g (3oz) butter or margarine 40g (1 1/2 oz) cocoa powder 225g (8oz) sugar 2 large eggs 50g (2oz) plain flour 25g (1oz) chocolate chips (optional) 25g (1oz) nuts (optional)

Equipment

Saucepan, mixing spoon, baking tin, wire rack, spatula and grease proof paper.

METHOD

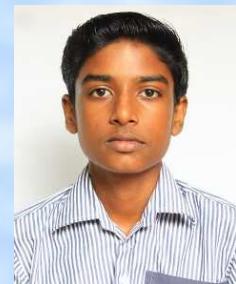
1. Preheat the oven to 180°C, Gas Mark 5 and line the baking tin with the grease proof paper
2. Melt the butter or margarine in a saucepan.
3. Stir in the cocoa powder and sugar.
4. Remove the pan from the heat.
5. Add the eggs, one at a time, and mix.
6. Stir in the flour and optional ingredients.
7. Pour the mixture in the lined baking tin, using the spatula to remove all the mixture from the pan.
8. Bake in the oven for 30 minutes, then cool on the wire rack.

Note: Microwave oven

1. Melt the butter or margarine in a heat proof bowl for approximately 1 minute.
2. Add the remaining ingredients and beat hard with a spoon.
3. Microwave for a further 3-4 minutes (depending on the power of the microwave oven).



AJITH VIJAYAN



Chocolate Ice Cream

Ingredients for Chocolate Ice Cream _

- Fresh Cream
- condense milk
- Chocolate sauce
- Vanilla extract
- badam and dry fruits(if needed)

How to make Chocolate Ice Cream

Whip cream till fluffy.

Add condense milk , chocolate sauce, vanilla essence & mix well.

Pour in airtight container & freeze till set.

Put badam and dry fruits on top of the icecream



AMALA ROSE CJ
IX B



LASSIE

Ingredients

- 1 curd
- 2 sugar
- 3 strawberry
- 4 ice cube
- 5 mint
- garnishing
- cashew nut
- cooking

1 put curd in a mixer,add sugar,a pinch of salt,strawberry as your choice,put mint and ice cubes.



Mix it using mixer.
Your lassie is ready .garnish using cashew nuts

JEEVAN CHERIYAN IX B



MILK PEDA

Ingredients

MILK- 6 LITERS

SUGAR- 1 1/2kg

Directions

Boil milk in a big pan by stirring continuously.

When the milk thickens, add sugar.

Keep stirring continuously or the milk will get burnt.

Remove from fire, when the consistency of the mixture becomes thick enough to roll. It will have a light brownish colour.

Make small balls with this mixture.

Use a seal to make a flat round shape or you can roll the dough into long pieces of medium thickness and cut into flat round shapes with a knife.

BY SANJAY SAJAN

IX B



EASY 3 DISHES

BEEF LOAF

2 lbs. beef chopped fine, 2 eggs, 1 cup sweet milk, 1 cup rolled crackers or bread crumbs, 2 T. butter, pepper and salt to taste, fat fresh pork may be added instead of butter. Mix together well, place butter on top. Press down in a greased tin and bake slowly 1 to 2 hr. Your dish is ready

ITALIAN STEAK

1 ½ lbs. top round with fat on, 1 green pepper (seeded), 4 soda crackers, 1 onion (size of egg), can tomatoes or 1 large tomato. Put all through food chopper, season with salt and pepper, form into balls and fry in butter



CANDIED SWEET POTATOES

Wash and boil sweet potatoes until about half done. Drain, pare and slice lengthwise in thick slices, placing in bottom of shallow pan. Spread with butter liberally and pour over a thin syrup made of 1½ cups each of brown sugar and water. Bake until the syrup is thick.



OMELET

Eight eggs beaten separately, two tablespoons cream, pinch of salt.

Put in a hot frying pan that is buttered a little. When thickened and browned under side, put in hot oven to brown on top, then roll up.



Christo Sabu X A



രാഷ്ട്ര ഭാഷ



हेलेन हेलेन केलर की कहानी

सन 1882 में छोटी सी उम्र में आप बेहद बीमार पड़ गयी थी जिससे आपके सूनने , बोलने और देखने की शक्ति नष्ट हो गयी थी । जब हेलेन केलर 7 साल की हुई तो उनकी मुलाकात ऐनी सुवेलिन से हुई जो उनकी शिक्षिका बनी । ऐनी सुवेलिन ने अपने कठोर परिक्षम से हेलेन को कॉल ब्रेल लिपि पढ़ना सिखाया ।

14 वर्ष की आयु में हेलेन केलर ने बधिरों की पाठशाला में अपना नाम लिखवा दिया कई विषयों के साथ केलर ने फ्रेंच , लैटिन तथा जर्मन भाषाओं का अच्छा ज्ञान हासिल कर लिया कॉलेज की शिक्षा भी हासिल की सन 1902 में हेलेन केलर की पुस्तक 'मेरी जीवन की कहानी' प्रकाशित हुई जिस का अब तक 50 भाषाओं में अनुवाद हो चुका है ।

ब्रेल लिपि में उन्होंने कई पुस्तकें लिखी अनेक का अनुवाद भी किया । सन 1904 में केलर कला से स्तानक करने वाली संसार की पहली दृष्टिहीन बाधिर महिला बनी । हेलेन के हौंसले ने साबित कर दिया के शरीर की अपंगता उसके कार्यों में बाधक नहीं बन सकती और हर कोई साहस और परिक्षम से सफलता हासिल कर सकता है । हेलेन केलर ने अपना सम्पूर्ण जीवन अपने जैसे विकलांग बच्चों की मदद करने में बिता दिया इसके इलावा उन्होंने दुनियाभर की महिलाओं के मताधिकार के लिए आवाज़ उठाई उनकी मृत्यु 1 जून 1968 को हुई । उन्होंने अपने महान कार्यों से दुनिया में अपना नाम कमाया सारा जगत आज भी उन्हें याद करता है और करता रहेगा वाक्य ही हेलेन केलर एक मजबूत इरादों वाली नारी थी ।



SOYAL C SAJAN IXD

दिवाली

भारत एक ऐसा देश है जिसको त्योहारों की भूमि कहा जाता है । इन्हीं पर्वों में से एक खास पर्व है दीपावली जो दशहरा के 20 दिन बाद अक्तूबर या नवंबर के महीने में आता है । इसे भगवान राम के 14 साल का वनवास काटकर अपने राज्य में लौटने की खुशी में मनाया जाता है । अपनी खुशी जाहिर करने के लिये अयोध्या वासी इस दिन राज्य को रोशनी से नहला देते हैं साथ ही पटाखों की गूंज में सारा राज्य झूम उठता है ।

दीपावली का मतलब होता है, दीपों की अवली यानी पंक्ति । इस प्रकार दीपों की पंक्तियों से सुसज्जित इस त्योहार को दीपावली कहा जाता है । दीवाली को रोशनी का उत्सव या लड़ियों की रोशनी के रूप में भी जाना जाता है जो कि घर में लक्ष्मी के आने का संकेत है साथ ही बुराई पर अच्छाई की जीत के लिये मनाया जाता है । असुरों के राजा रावण को मारकर

പ്രഭു ശ്രീരാമ നെ ധരതീ കോ ഹുരായി സേ ഡചായി താ । ഏസാ മാനാ ജാതാ ഹൈ കി ഇസ ഡിന അപനേ ഘര, ഡുകാൻ, ഔര കാര്യാലയ അദി മേ സാഫ-സഫായി രഖനേ സേ उस स्थान पर लक्ष्मी का प्रवेश होता है । उस दिन घरों को दियो से सजाना और पटाखे फोड़ने का भी रिवाज है ।

ऐसी मान्यता है कि इस दिन नई चीजों को खरीदने से घर में लक्ष्मी माता आती है । इस दिन सभी लोग खास तौर से बच्चे उपहार, पटाखे, मिठाइयां और नये कपड़े बाजार से खरीदते है । शाम के समय, सभी अपने घर में लक्ष्मी आराधना करने के बाद घरों को रोशनी से सजाते है । पूजा संपन्न होने पर सभी एक दूसरे को प्रसाद और उपहार बाँटते है साथ ही ईश्वर से जीवन में खुशियों की कामना करते है । अंत में पटाखों और विभिन्न खेलों से सभी दीवाली की मस्ती में डूब जाते है ।

हिन्दू धर्म के लिये दीपावली एक महत्वपूर्ण त्योहार है । इसमें कई सारे संस्कार, परंपराएं और सांस्कृतिक मान्यताएं हैं । इसे सिर्फ देश में ही नहीं वरन् विदेशों में पूरे उत्साह के साथ मनाया जाता है । इस उत्सव से जुड़ी कई सारी पौराणिक कथाएँ है । इस कहानी के पीछे भगवान राम की राक्षस रावण पर जीत के साथ ही बुराई पर अच्छाई की विजय के प्रतीक के रूप में भी देखा जाता है । उस दिन कार्तिक महीने की अमावस्या थी । घने अंधकार में प्रकाश करने के लिए अयोध्या वासियों ने दिए जलाए थे । तब से यह दिन हर साल सभी भारतीय प्रकाश पर्व (दीपावली) के रूप में मनाते हैं



Sebastian IXD

कल्पना चावला

भारत को महान पुरुषों और महिलाओं की भूमि कहा जाता है । भारत में अनेक विभूतियों ने जन्म लेकर संसार में भारत के नाम को उज्ज्वल किया है । कल्पना चावला उन्हीं में से एक थी । आज के वैज्ञानिक इतिहास में उनका नाम हमेशा सुनहरे अक्षरों में लिखा जायेगा । वे पूरे भारत की पहली अंतरिक्ष महिला थीं । उनका नाम पूरे भारत में सम्मान से लिया जाता है ।

छोटी-सी उम्र से ही वे तारों के पास जाने की इच्छा रखती थीं । स्कूल में पढ़ते समय वे अंतरिक्ष और चाँद-सितारों के चित्र बहुत ही शोक से बनाया करती थीं । उनका सपना



सच्च हुआ उन्होंने दो बार अंतरिक्ष की यात्रा की थी। अंतरिक्ष में जाना कल्पना चावला का एकमात्र लक्ष्य था लेकिन उन्हें शास्त्रीय संगीत से बहुत ही गहरा लगाव था।

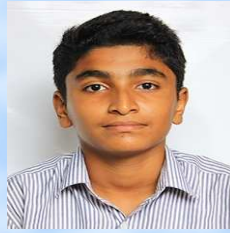
कल्पना चावला का जन्म हरियाणा के करनाल नगर में हुआ था। उनका जन्म 17 मार्च, 1962 को हुआ था। इनके पिता का नाम बनारसीदास चावला था और माता का नाम श्रीमती संयोगिता देवी चावला था। इनका पूरा नाम कल्पना जीन पियरे हैरिसन था। कल्पना चावला की दो बहनें और एक भाई था।

वे अपने परिवार की सबसे छोटी सदस्य थीं। उन्होंने अपनी बाल शिक्षा को करनाल के टैगोर बाल निकेतन स्थानीय विश्व विद्यालय से प्राप्त की थी। जब उन्होंने दसवी की परीक्षा को उत्तीर्ण कर लिया तब उन्होंने प्री-इंजीनियरिंग को दयाल सिंह नामक स्थानीय कॉलेज से प्राप्त की थी। उन्होंने वैमानिक इंजीनियरिंग की परीक्षा पंजाब इंजीनियरिंग कॉलेज से की थी।

कल्पना चावला ने एम० एस-सी० की परीक्षा को उत्तीर्ण करने के उद्देश्य से अमेरिका में टेक्सास विश्व विद्यालय में दाखिला लिया था। उनका विवाह 2 दिसंबर, 1983 को ज्यां पियरे हैरिस से हुआ था। अपने दोस्तों और पति से प्रेरणा लेकर उनकी रुचि अंतरिक्ष में और अधिक बढ़ने लगी। कल्पना चावला को बचपन से ही अंतरिक्ष के मॉडल और चित्र बनाना बहुत पसंद था।

उनके मन में बचपन से ही अंतरिक्ष में जाने का संकल्प था। कल्पना चावला ने लाईसेंस बनवाने के बाद कलाबाजी उड़ान भी सीखी थी। कल्पना चावला के कैरियर की शुरुआत नासा एमेस शोध के केंद्र से हुई थी।

वहाँ पर उन्होंने शोध वैज्ञानिक के रूप में काम किया था। वहाँ पर एक वर्ष तक कड़ा परिश्रम करने के बाद उन्हें अंतरिक्ष की उड़न के लिए चुना गया था।



Tony IX D



तंत्रता

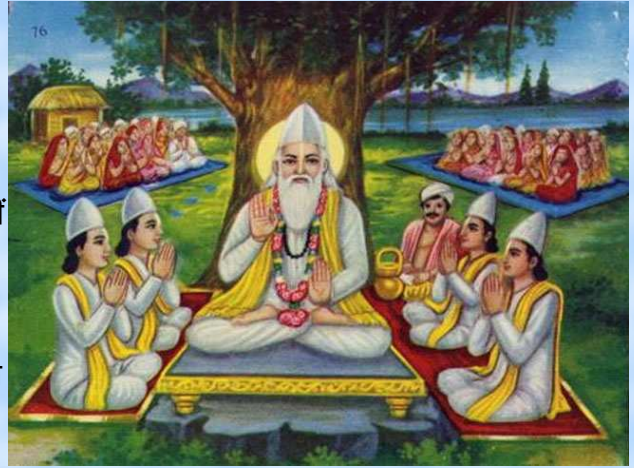
स्वतंत्रता शब्द का अर्थ विभिन्न व्यक्तियों के लिए भिन्न-भिन्न होता है

। एक भूखे व्यक्ति के लिए भोजन का प्रत्येक निवाला भूख से मुक्ति का साधन है। नामीबिया के एक अफ्रीकी व्यक्ति के लिए स्वतंत्रता का अर्थ जातीय आधार पर प्रभुत्व से छुटकारा है। दार्शनिक रूसो के अनुसार आम सहमति का अर्थ ही स्वतंत्रता है। उमरकैदी के लिए जेल से रिहाई की वास्तविक स्वतंत्रता है। असाध्य और सराहनीय बीमारी से पीड़ित व्यक्ति के लिए मृत्यु ही स्वतंत्रता का एकमात्र उपाय है। मेरे लिए स्वतंत्रता का अर्थ इन सब से भिन्न है। स्वतंत्रता की मान्य परिभाषा 'प्रतिबंधों की अनुपस्थिति' है। मैं भी इस पर विश्वास करता हूँ। जीवन के कई क्षेत्रों में, जो दूसरों को सीधे प्रभावित नहीं करते, मैं उनमें अपनी मर्जी से जीना चाहता हूँ। जैसे भोजन, वस्त्र, रुचि और अभिरुचियाँ आदि, मेरे जीवन के व्यक्तिगत पहलू जैसे शिक्षा, व्यवसाय अथवा विवाह। निस्संदेह इन सब पर मैं अपने परिवारजनों से सलाह लूँगा लेकिन पसंद अंततः मेरी ही होगी। शिक्षा प्राप्ति के बाद जब मैंने एक विस्तृत संसार में कदम रखा तो मैंने पाया कि नीति ही जीवन के राजनैतिक, सामाजिक और आर्थिक पक्षों से जुड़ी वास्तविक स्वतंत्रता प्रदान करती है। मैं विश्व के विशालतम

പ്രജാതന്ത്രിക देश का नागरिक होने के नाते अत्यंत खुश हूँ । यहाँ प्रत्येक नागरिक को राजनैतिक स्वतंत्रता और मौलिक अधिकार प्राप्त हैं । मैं इतनी आर्थिक स्वतंत्रता तो चाहूँगा ही कि ईमानदारी से किए गए काम के बदले में दो जून रोटी मिले । एक व्यक्ति का भोजन दूसरे के लिए विष नहीं बनना चाहिए अर्थात् एक व्यक्ति के अधिकार दूसरे व्यक्ति के अधिकारों में बाधक नहीं होने चाहिए । यह व्यवस्था तभी संभव है, जबकि स्वतंत्रता अनुशासन से समन्वित हो । यदि विद्यार्थी नकल मारने की स्वतंत्रता, राजनैतिक दल अपने निजी स्वार्थों की पूर्ति हेतु आम जीवन में अव्यवस्था फैलाने, अपराधी प्रवृत्ति के लोग अपनी असामाजिक गतिविधियों की स्वतंत्रता की माँग करने लगें, तो कोई भी स्वतंत्रता प्राप्ति में सफल नहीं हो सकता है । इसलिए अनुशासन कायम रखने के लिए कई प्रकार के क़ानूनों, नियमों और शर्तों की आवश्यकता होती है । मैं ऊपर से आरोपित अनुशासन की अपेक्षा आत्म अनुशासन युक्त स्वतंत्रता को पसंद करता हूँ ।

कबीरदास

कबीरदास जी कवि थे । इससे भी अधिक क्रांतिकारी, समाज सुधारक और ईश्वर भक्त थे । उन्होंने कविता जैसे माध्यम का प्रयोग, समाज सुधार के कार्य तथा समाज में फैले पाखण्ड तथा भ्रान्तियों को दूर करने के उद्देश्य से किया । कबीर जी ने कहीं से भी विधिवत शिक्षा ग्रहण नहीं की थी ।



कहते हैं कि, उन्हें अक्षर ज्ञान भी नहीं था । फिर भी उनकी कविता का भाव इतना सशक्त बन पड़ा जिसके दृष्टिगत भाषा अथवा शैली का दोष अपदार्थ हो जाता है । यद्यपि कबीर जी पर कई विचारधाराओं का प्रभाव पड़ा तो भी कबीर जी का अपना मौलिक दर्शन है । परिणामस्वरूप रवीन्द्रनाथ ठाकुर की प्रतिष्ठित रचना गीतांजलि पर कबीर की रचना बीजक की गहरी छाप मिलती है । कबीरदास जी के जीवन-वृत्तान्त के बारे में बहुत कम जानकारी मिलती है । परन्तु कहते हैं कि: “चौदह सो पचपन साल गये, चन्द्रवार इक ठाठ भये । जेठ सुदी बरसाइत को, पूरनमासी प्रकट भये । । ”

उनका जन्म संवत् 1456 के आसपास हुआ था वे एक विधवा ब्राह्मणी की कोख से पैदा हुए थे । समाज के भय के कारण वह नवजात शिशु को एक नदी के किनारे छोड़ गई । नीरु और नीमा नामक जुलाहा मुस्लिम दम्पति ने शिशु को उठा लिया और उसका लालन-पालन किया वे निर्धन थे । वे कबीर जी की शिक्षा-दीक्षा का प्रबन्ध न कर सके । अतः जैसे ही कबीर जी बड़े हुए उन्हें कपड़ा बुनने का कार्य सिखाया । इस कार्य को वे जावन पर्यन्त करते रहे और किसी पर आश्रित नहीं रहे । कबीरदास जी को ज्ञान प्राप्त करने की इच्छा हुई तो वे गुरु की खोज करने लगे । उन दिनों काशी के स्वामी रामानन्द की प्रसिद्धि चारों ओर फैली हुई थी । कबीरदास जी उनके पास गए और उनसे गुरु बनकर ज्ञान देने की प्रार्थना की ।

സ്വാമി रामानन्द ने उन्हें शिष्य बनाना अस्वीकार कर दिया । कबीरदास अपनी धुन के पक्के थे । उन्हें पता था कि, स्वामीजी नित्य गंगा स्नान के लिए जाते हैं । एक दिन उसी मार्ग पर वे गंगाघाट की सीढ़ियों पर लेट गए । प्रातः जब हमेशा की तरह स्वामी रामानन्द जी गंगा स्नान के लिए गए तो उनका पैर कबीरदास की छाती पर पड़ गया । उनके मुख से अकस्मात् निकला ‘ राम राम ‘ कहो भाई । कबीरदास जी की दीक्षा हो गई और यही वाक्य उनका गुरुमंत्र बन गया । वे जीवन भर राम की उपासना करते रहे । कबीरदास जी को इसी राम नाम की उपासना से ही ज्ञान हो गया । ईश्वर से साक्षात्कार हुआ और सत्य का पता चला । इस समय हिन्दू तथा मुसलमान दो धर्म मुख्य रूप से प्रचलित थे दोनों धर्मों को रूढ़ियों ने जकड़ रखा था ।

हिन्दू जाति-पांति और छुआछूत के अतिरिक्त मूर्तिपूजा, तीर्थों तथा अवतारवाद को मानते थे । मुसलमानों में रोजा और बाग का चलन था । कबीरदास जी ने निर्भीक होकर समाज तथा दोनों धर्मों में व्याप्त रूढ़ियों पर प्रहार किये । हिन्दुओं की मूर्ति पूजा की रीति पर व्यंग्य करते हुए उन्होंने कहा:” पाथर पूजै हरि मिलें, हम लें पूजि पहार । घर की चाकी कोई न पूजै, पिस खाय ये संसार । । ”कबीरदास के व्यंग्य की परिधि से मुसलमान भी न बच सके:

Prathyoush.M.Tom IX D



കൃതജ്ഞത

പ്രിയമുള്ളവരെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സിന്റെ ഭാഗമായിട്ടുള്ള ഡിജിറ്റൽ മാഗസിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിയിപ്പ് കിട്ടിയ ദിവസം തന്നെ ഞങ്ങളുടെ അധ്യാപകരായ ശ്രീമതി കണ്ണുമോൾ സെബാസ്റ്റ്യൻ (കൈറ്റ് മിസ്റ്റേസ്) ശ്രീ ജോഷി റി സി (കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ) ഇതേപ്പറ്റി അറിയിച്ചു. അന്നു തന്നെ ക്ലബ്ബ് അംഗങ്ങൾ എല്ലാവരും ഒന്നിച്ചു കൂടുകയും ഡിജിറ്റൽ മാഗസിനെപ്പറ്റി ആലോചിക്കുകയും ചെയ്തു. ക്ലബ്ബിലെ എല്ലാ അംഗങ്ങൾക്കും മാഗസിന്റെ ചുമതല വീതിച്ചു നൽകി. സ്കൂളിലെ എല്ലാ കുട്ടികളും ഞങ്ങളുടെ ഉദ്യമത്തിൽ സഹകരിച്ചു എല്ലാവർക്കും ഞങ്ങളുടെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ കൃതജ്ഞത അറിയിച്ചു കൊണ്ട് e തൾ പൂർണ്ണമാകുന്നു.





E-mail : stephremsmannanam@gmail.com
Web: stephremshss.org
phone: 0481-2597719