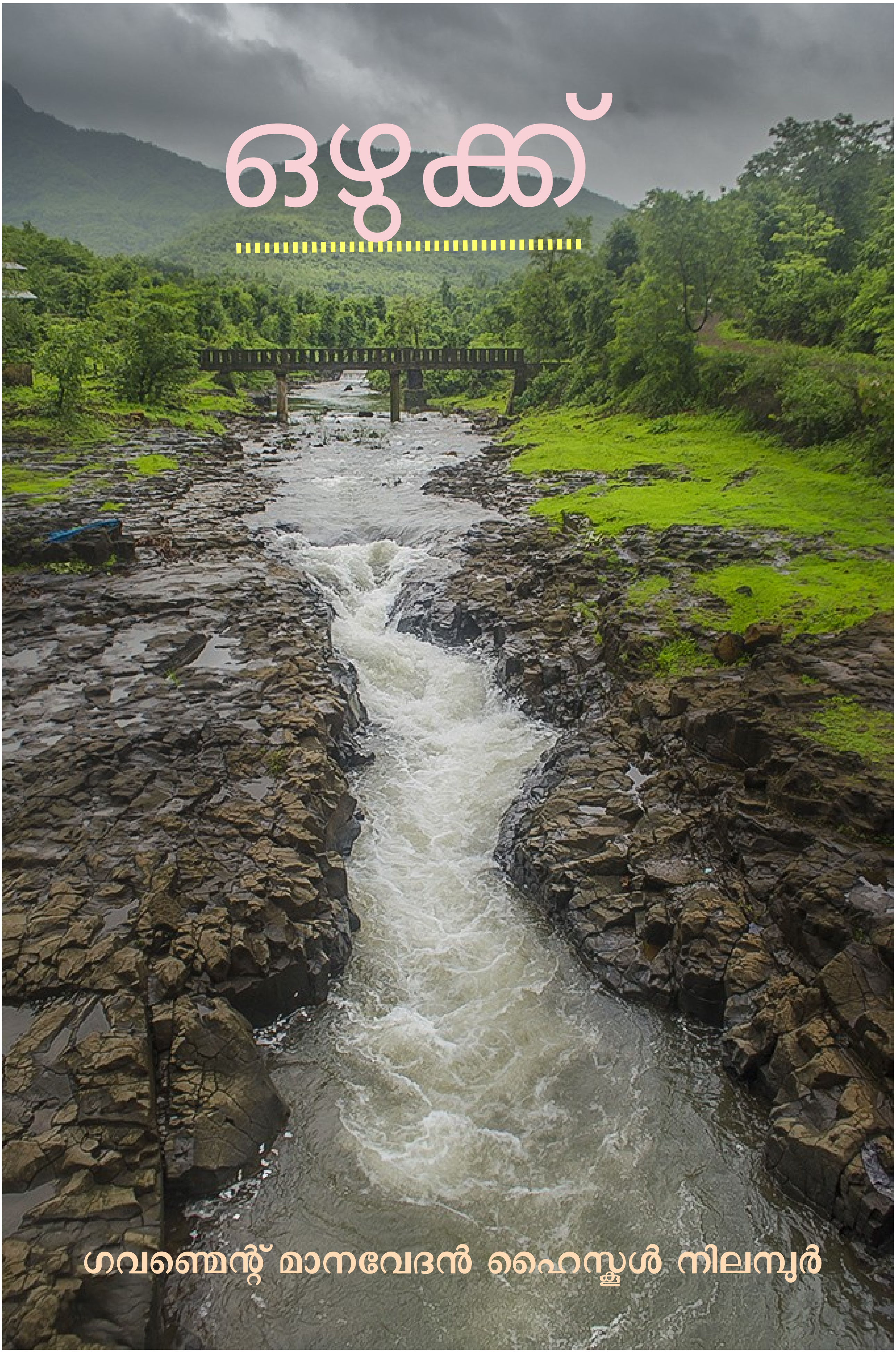
ഒഴുക്ക്



ഗവണ്മെന്റ് മാനവേദൻ ഹൈസ്കൂൾ നിലമ്പൂർ

സമർപ്പണം

വിധിയുടെ ക്രൂരതയാൽ വിദ്യാഭ്യാസം
നിഷേധിക്കപ്പെട്ട അനുജന്മാർക്കും
അനുജത്തിമാർക്കും ...

സന്ദേശം

കുട്ടികളുടെ ഇടയിൽ നിന്നും അക്ഷരത്തിന്റെ വെളിച്ചം പകർന്ന് ഒരു സർഗ്ഗ സൃഷ്ട്ടി ഉണ്ടാവുന്നു എന്ന് അറിഞ്ഞതിൽ ഒരുപാട് സന്തോഷം. ഇതിനു മുൻകൈ എടുത്ത ലിറ്റൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾക്ക് എല്ലാവിധ അഭിനന്ദനങ്ങളും നേരുന്നു. ഇതൊരു നല്ല മാതൃകയും പ്രോത്സാഹനവും ആവട്ടെ. കെട്ടി കിടക്കാത്ത ചിന്തകളുടെ ഒരു കുത്തൊഴുക്കായി ഈ 'ഒഴുക്ക്' മാറട്ടെ.

എച് എം .

എല്ലാ മാലിന്യങ്ങളെയും അവഗണിച്ച്,

തെളിമയിൽ നിന്നും തെളിമയിലേക്കുള്ള ഒഴുക്കാണ്.....

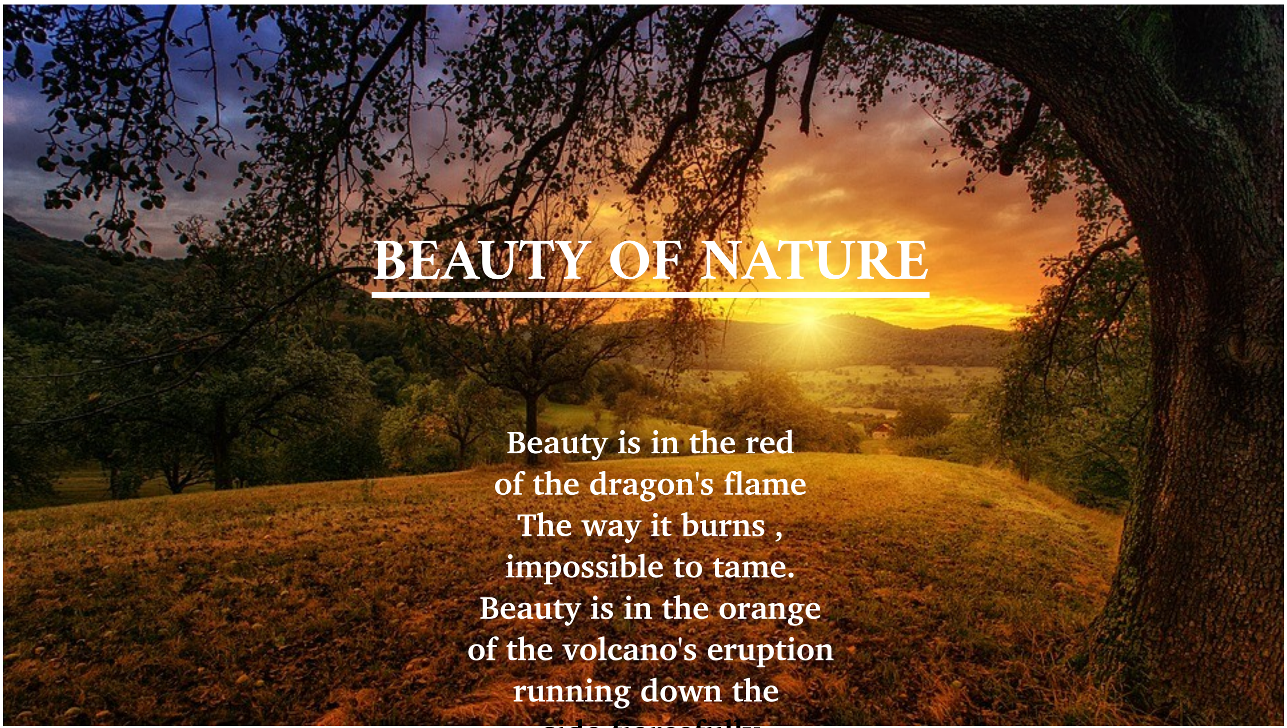
ഒരു തടസങ്ങളെയും വകവെക്കാത്ത ഒഴുക്ക്...

നനവ് പകർന്ന് .....

കുളിർമ്മ പകർന്ന്.....

ഊർജവും ....

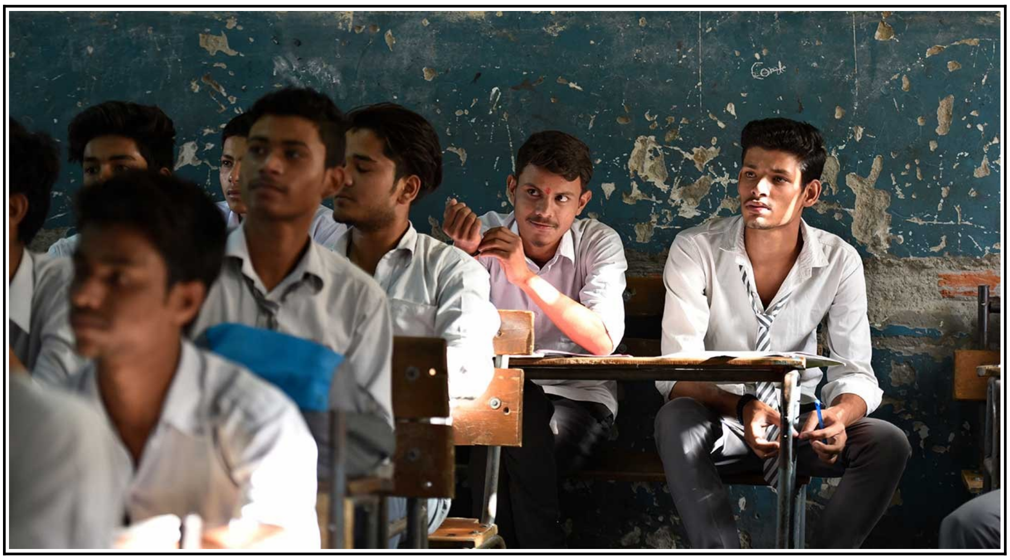
ഉണർവ്വും പകർന്ന് ....



BEAUTY OF NATURE

Beauty is in the red
of the dragon's flame
The way it burns ,
impossible to tame.
Beauty is in the orange
of the volcano's eruption
running down the
side fiercefully
disruption.
Beauty is in the
yellow of the sun
our source of light,
our daily fun.
Beauty is in the
green of the trees,
the way they sway
in afternoon
breeze.
Beauty is in the
blue of the ocean
fish blew stirring a
commotion
Beauty is in the
purple of a snowy mountain
melting into water of
a summer fountain
these are the colours
of the rainbow that
stretch for a mile
because after all a
rainbow is an upside down
smile!

-Rasha Fathima



ലാസ്റ്റ് ബെഞ്ച്

മുൻബെഞ്ച് നമുക്കേറെ പ്രിയങ്കരനാണ്
പരീക്ഷതൻ അഗ്നികുണ്ഡങ്ങളിൽ
വിയർപ്പും ഒഴുകും ചെളിയുമായി
നിരതെറ്റിയ കുപ്പായകുടുക്കണിഞ്ഞ്
ചോറ്റുപാത്രത്തിൽ ദാരിദ്രമൊളിപ്പിച്ച
പിൻ ബെഞ്ചിനേക്കാൾ
ബഹുദ്ദൂരം മുൻ ബെഞ്ചിലാണ്
സ്റ്റാഫ് റൂമിൽ നിന്നും ചോക്കേന്തി വന്നതും
പ്യൂണിനു പകരം ബെല്ലടിക്കേണ്ടതും
പിൻ ബെഞ്ചിനെന്നും നിയമാധിഷ്ഠിതമാണ്
എങ്കിലും ചീത്തയും ചൂരൽ കഷായവും പ്രതിഫലം
അറിയുകില്ലെങ്ങനോ പിൻ ബെഞ്ചിൻ പാതയിൽ
ഒട്ടേറെ ചോക്കു കഷ്ണങ്ങൾ പറന്നിറങ്ങി
തിളങ്ങുന്ന കൊച്ചു നക്ഷത്രപ്പോലെങ്കിലും
ചിരിതൂകി ചൂരൽ സൽക്കരിപ്പൂ
കാലങ്ങളെത്ര കഴിഞ്ഞുവെന്നാകിലും
പിൻ ബെഞ്ചിനാരും മുൻപിലേക്ക് ക്ഷണിപ്പതില്ല
ഒരിക്കലാം പിൻ ബെഞ്ചിൻ കറുപ്പാം മഷിയാലെ
കാതൊന്നു കേൾക്കുന്നുവാ മറുസ്വരം

"ഞാൻ പിന്നിലായതു കൊണ്ടാണ്
പ്രിയനേ അങ്ങ് മുൻപിലായത്."

-ഹഷീം മുഹമ്മദ്.ബി

A Journey To Mars

Finally the day has arrived. Those long 8 years, I have been waiting for this day. How time does fly? I thought. Today I am in the ground with crowd around me. There stands a huge rocket before me. I have made up my mind. And I have the will power to do this. The whole world watching me. They all have a trust and hope on me. I can see it. I can feel it. I heard somebody announcing. And I got that it was the time for take off. I have been selected from a hundreds of brilliant eyes. And of course it is a golden opportunity for me. It is a day for me to explore the red planet-"MARS". I stepped on the rocket and looked back. I can see many eyes shining brightly on me. Those eyes resembled something else. But I did not get it. The jet sprang in to height. I was calm... A couple of minutes
ago I was fully confident. But now something happened to me. Had I lost my mind? Had I lost my courage? No I can and I will. There were a few junior scientists with me. I felt myself proud for being a senior to them. We spent time chatting and observing various things. The weather was not in a good condition. The rocket was moving in high speed. I pressed the red button to slow down the jet. "BHOOM!!" suddenly a sound was heard . A terrible sound. The button that I pressed was to burst the rocket in times of emergencies. Every thing is over. I was so hysterical that I was not able to do anything. My body was all trembling with fear. Every once faces had turn scarlet red. We all screamed and howled I closed my eyes once. I saw my mother standing with her eternal love. She was trying to say something, but I didn't get it. I had lost my last ounce of energy. Suddenly something hit on my head. When I opened my eyes I was on the floor with my blankets on. Sweat was flowing all over my body like water. Yes it was a dream. My heart was beating hardly. There standing my mother on the door. She was like an angel to me at the time of fear. I dashed to her hand hugged her. I closed my eyes. Then too that dream was haunting me. I hugged her tightly and smiled myself. A smile of immense satisfaction. I don't know why? Then I was relaxed. Still I felt the sweat flowing on my body. Like a by product of timorous dream..

Neha Afreen

അജന്ത,എല്ലോറ

കല്ലിൽ കൊത്തിയ കവിത

യാത്ര - അതെനിക്കൊരു വിനോദമല്ല,മറിച് ഒരു വികാരം തന്നെയാണ്.ജീവവായു പോലെ എന്നോടൊപ്പം ഞാൻ കൊണ്ടുനടക്കുന്ന എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട പ്രാന്തുകളിലൊന്നാണ്.

തയ്യാറെടുപ്പുകളോടെയും അല്ലാതെയുമായി നടത്തുന്ന എണ്ണമറ്റ യാത്രകളിലൂടെ എന്റെ ജീവിതവും ഏറെ മാറി.യാത്രകൾ പോലെ മനുഷ്യന് നവീകരിക്കുന്ന ഒന്നുമില്ല എന്നതാണ് എന്റെ അനുഭവസാക്ഷ്യം.

Midterm exam കഴിഞ്ഞുള്ള അവധിക്ക് എങ്ങോട്ടാണ് യാത്ര പോകേണ്ടത് എന്നാലോചിച്ചാനയിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ അവിചാരിതമായി ഫേസ്ബുക്കിൽ ഒരു motivation കാണുന്നത്.കണ്ണൂരിലെ ഒരു യാത്ര ഗ്രൂപ്പ് മഹാരാഷ്ട്രയിലെ അജന്ത-എല്ലോറ ഗുഹാക്ഷേത്രങ്ങളെ കേന്ദ്രീകരിച്ച ഒരു ക്യാമ്പ് സംഘടിപ്പിക്കുന്നു.ഈ രണ്ടു സ്ഥലങ്ങളും ഒരു മോഹമായി മനസ്സിൽ ലഡ്ഡുപൊട്ടി.ഉടനെത്തന്നെ ഫേസ് ബുക്കിൽ നിന്ന് ലഭിച്ച നമ്പറിൽ വിളിച്ച വിഷാദ വിവരങ്ങൾ ചോദിച്ച മനസ്സിലാക്കി.എന്റെ യാത്ര ഏറ്റവും വലിയ പിന്തുണ തന്നുകൊണ്ടു,എന്റെ മോഹങ്ങൾക്ക് ചിറകു ഉന്നിത്തന്ന പ്രിയപ്പെട്ട ഭർത്താവിനോട് ഉടനെ തന്നെ വിളിച്ച കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു.പതിവുപോലെ അവിടുന്ന് മറുപടി വന്നു,സുരക്ഷിതമായി പോയി വരാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ ഒട്ടും മടിക്കാതെ പോയിക്കൊള്ളു എന്ന്.കേൾക്കേണ്ട താമസം ട്രെയിൻ ടിക്കറ്റ് ബുക്ക് ചെയ്യാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പായി.പക്ഷെ ഇത്തവണ എന്തോ ഒറ്റയ്ക്ക് പോകാൻ തോന്നിയില്ല.അതിനാൽ മൂത്തമോനെയും[Goutam Rajesh -എന്റെ പൊന്ന്]കൂടെ കൂട്ടാൻ തീരുമാനിച്ചു.അങ്ങനെ ഞങ്ങൾക്ക് പോകാനായി ഷൊർണൂരിൽനിന്നും മഹാരാഷ്ട്രയിലെ ബസവലിലേക്കും തിരിച്ചും ഉള്ള ടിക്കറ്റ് എടുത്തു.അങ്ങനെ ആ ദിവസം വന്നെത്തി.26-12-2018 ഒരു വര്ഷം വിടപറയാൻ പടിവാതിലിലേക്കു കടക്കുന്ന നേരം ഞാനും പൊന്നും ഞങ്ങളുടെ യാത്ര സ്വപ്നവുമായി ബുസാവലിയിലേക്കു ട്രെയിൻ കയറി.എറണാകുളം-നിസാമുദ്ധീൻ മംഗള എക്സ്പ്രെസ്സിലായിരുന്നു യാത്ര.

ബസവലിയിൽ ചെന്നെത്തിയപ്പോൾ ഞങ്ങളെ കാത്തു ഒരു ലീഡറും മറ്റു ക്യാമ്പങ്ങങ്ങളും റെയിൽവെസ്റ്റേഷനിൽ തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു.അവിടെ നിന്ന് നടക്കാവുന്ന ദൂരത്തു ഹോട്ടൽ സിൽവർ പാലസിൽ അന്നത്തേയ്ക്കുള്ള താമസം ഏർപ്പാടാക്കിയിരുന്നു.പിറ്റേന്ന് രാവിലെയാണ് അനന്തയില്ലേക്ക് യാത്ര തിരികേണ്ടത്.

പ്രഭാത ഭക്ഷണത്തിനുശേഷം ഞങ്ങൾക്ക് പോകേണ്ടതിനായി ഏർപ്പാടാക്കിയ ട്രാവലറിൽ ഞങ്ങൾ 17 അംഗ സംഗം യാത്ര ആരംഭിച്ചു.

ഔരംഗബാദ് നഗരത്തിൽ നിന്നും 100km അകലെയാണ് അജന്തഗുഹകൾ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്."അജന്തലെണി"എന്ന് മറാത്തിയിൽ അറിയപ്പെടുന്ന ഈ ഗുഹകൾ പണ്ട് ബുദ്ധവിഹാരങ്ങൾ ആയിരുന്നു.

പാറയിൽ കൊത്തിയുണ്ടാക്കിയ 29 ഗുഹകളാണ് അജന്തയിലുള്ളത്.BC 480 നും 650 നും ഇടയില്ലായിരിക്കണം ഇത് പണിതിട്ടുണ്ടാവുക എന്നാണ് ചരിത്രം പറയുന്നത് ഇതിപ്പോൾ യുനെസ്കോയുടെ വേൾഡ് ഹെറിറ്റേജ് സൈറ്റായി തിരഞ്ഞെടുത്തിട്ടുണ്ട്.ശില്പചാതുര്യവും

ചിത്രകല വൈദഗ്ദ്യവും വിളിച്ചിഓതുന്ന ഗുഹകൾ ഒട്ടൊന്നുമല്ല ഞങ്ങളെ അമ്പരിപ്പിച്ചത് .അവിടത്തെ ചിത്രങ്ങളും പലതും ബുദ്ധന്റെയും ബോധിസത്വന്മാരുടെയും ജീവിതത്തെയും കൂടാതെ ജാതക കഥകളെയും ആസ്വാദകമാക്കിയാണ് ചെയ്തിട്ടുള്ളത് എന്നാണ് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്.ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെയും സംസ്കാരവും അവരുടെ ആചാരങ്ങളും അതായതു അക്കാലത്തെ കൊട്ടാരസദസ്സുകൾ ,കോടതികൾ,വ്യാപാരകേന്ദ്രങ്ങൾ,ജനങ്ങളുടെ വസ്ത്രധാരണ,ഇവയെകുറിച്ചെല്ലാം വ്യെക്തമായ ധാരണ നൽകുന്നത് ചിത്രങ്ങൾ- അതും പ്രകൃതിദത്തമായ ചായങ്ങൾ മാത്രം ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ടാണ് വരച്ചിട്ടുള്ളത്.അതിൽ തന്നെ നീലനിറത്തിനായുള്ള ചായം മാത്രം പേർഷ്യയിൽ നിന്നും കൊണ്ടുവന്നതാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു.പല ചിത്രങ്ങളിലെയും ആളുകളുടെ വസ്ത്രധാരണ രീതിയിൽ നിന്നും നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നത് ആ കാലഘട്ടത്തിൽ പരിഷ്കൃതരായ മനുഷ്യർ

ജീവിച്ചിരുന്നുവെന്നുതന്നെയാണ്. പഴയകാലബു ദ്ധമൊണാസ്റ്റികളെപോലെ അജന്തഗുഹകളും പ്രാർത്ഥനയ്ക്കും താമസത്തിനും മറ്റുമായി ഉപയോഗിച്ചവയായിരുന്നു.ഗുഹകൾക്കു ഓരോന്നിനും കൃത്യമായ നമ്പറുകൾ നല്കിയിരിക്കുന്നതിനാൽ സഞ്ചാരികൾക്കു ഒന്നുപോലും മിസ്സാവാതെ കാണാൻ സാധിക്കുന്നതാണ്. ഒന്നാം നമ്പർ ഗുഹയിലൂടെ കയറിയിറങ്ങി രണ്ടാം നമ്പറിൽ എത്തുമ്പോൾ ചിത്രകലയുടെടെ ആധിക്യം വളരെ വ്യക്തമാകുന്നു.ആറാം നമ്പർ ഗുഹയ്ക്കുള്ള പ്രത്യകത അത് രണ്ടു നിലകളിലായാണ് നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്നാണ്.പത്താം നമ്പർ ഗുഹയാണ് ഇവയിൽ പഴക്കമേറിയതു എന്ന് കരുത പ്പെടുന്നു.ഓരോ ഗുഹകളുടെയും പ്രത്ത്യേകതകൾ വിവരിക്കുവാൻ നിന്നാൽ അത് ഈ വിവരണത്തിൽ ഒതുങ്ങില്ല എന്നതുകൊണ്ട് അത് മുതിരുന്നില്ല.

അജന്തയിൽ നിന്ന് നേരെ ഔരംഗാബാദി ലേക്കാണ് ഞങ്ങൾ ആദ്യം പോയത്.പിറ്റേന്ന് രാവിലെ അവിടെ നിന്നും ആദ്യം പോയത് ഒരു പാവം താജ്മഹൽ കാണാനായിരുന്നു."ബീബീ കാ മഖ്ബര"എന്നറിയപ്പെടുന്ന ശവകുടീരം .പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഔരംഗസേബിന്റെ ഭാര്യ ദിൽറാസ് ബാനു ഭീഗത്തിനുവേണ്ടി പുത്രൻ അസംശ പണികഴിപ്പിച്ചതാണ്.ദൂരെനിന്നു നോക്കിയാൽ താജ്മഹൽ ആണെന്ന് തോന്നും അത്രയ്ക്കുണ്ട്സാമ്യം.അതുകൊണ്ടിതു ' 'ഡക്കാനിന്നു. താജ് 'എന്നറിയപ്പെട്ടു

അവിടെ നിന്നും പിന്നീട് പോയത് ദൗലത്തബാതിലായിരുന്നു. യാദവ രാജാവായിരുന്ന ബില്ലാമായാണ് ദൗലത്താബാദ് സ്ഥാപിച്ചത് എന്നാണ് അനുമാനം.അന്നിവിടം ദേവഗിരി എന്ന പേരിലാണ് അറിയപ്പെട്ടത്.പതിമൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ദേവഗിരി അലാവുദീൻ ഖില്ജിയുടെ ആക്രമണത്തിനു
വിധേയമായി. 1327-ൽ മുഹമ്മദ് ബിൻ തുക്ലക് ഭരണ സൗകര്യത്തിനായി തലസ്ഥാനം ഡൽഹിയിൽ നിന്ന് ദേവഗിരിയിലേക്ക് മാറ്റി.ഇദ്ദേഹമാണ് ദേവഗിരിയെ ദൗലത്താബാദ് എന്ന് നാമകരണം ചെയ്തത്.1453-ൽ നിർമിച്ച ചാന്ദ്മിനാർ എന്ന വിജയസ്തംഭം കോട്ടയിലേയ് ക്ക് പ്രേവേശിക്കുമ്പോഴേ നമ്മുടെ ശ്രദ്ധ കവരുന്നു.

ഉച്ചയോടെയാണ് ഞങ്ങൾ എല്ലോറയിൽ എത്തിയത്.അജന്ത അത്ഭുതമാണെങ്കിൽ എല്ലോറ മഹാത്ഭുതം തന്നെയാണ്.ഓരംഗബാദിൽ നിന്നും 30km ആണ് എല്ലോറയിലേക്കുള്ള ദൂരം.AD 600 മുതൽ 1000 വരെയുള്ള കാലയളവിലാണ് എല്ലോറ ഗുഹകൾ നിരർ മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.ഏതാണ്ട് ആറോളം ഗുഹകൾ കണ്ടത്തിയിട്ടുണ്ടങ്കിലും 34 ഗുഹകളിൽ മാത്രമാണ് നമുക്ക് പ്രേവേശനമാക്കിയിട്ടുള്ളത്.ഹിന്ദു,ബുദ്ധ,ജൈന മതങ്ങളുടെ സംസ്കാരം എല്ലോറയിൽ നമ്മുക്ക് കാണാൻ സാധിക്കും.

ഒന്ന് മുതൽ 12 വരെയുള്ള ഗുഹകൾ ബുദ്ധവിഹാരങ്ങളും 13 മുതൽ 20 വരെയുള്ളവ ഹിന്ദു ക്ഷേത്രങ്ങളും 29 മുതൽ 34 വരെയുള്ളവ ജൈന ക്ഷേത്രങ്ങളുമാണ്.അജന്തയിൽ ചിത്രങ്ങളാണ് നമ്മുടെ മനം കവർന്നതെങ്കിൽ ഇവിടെ ആസ്ഥാനം ശില്പങ്ങൾക്കാണ്.അത്യാധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ വികാസം പ്രാപിച്ച ഈ കാലത്തു പോലും ഇതുപോലെ നിർമ്മിക്കുക അസാധ്യമാണ് എന്ന തിരിച്ചറിവ് അന്നത്തെ ആ മഹാകലാകാരന്മാരുടെ മഹത്വം വിളിച്ചോതുന്നു.അജന്ത ഗുഹകൾ പോലെ ഒരേ തിരയിലല്ല

എല്ലോറയിലെ ഗുഹകൾ.അവ പലയിടങ്ങളിലായി ചിതറിക്കിടക്കുകയാണ്.ആർകിയോളോജിക്കൽ സർവ്വേ ഓഫ് ഇന്ത്യ നമ്പറുകൾ കൃത്യമായി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതിനാൽ സഞ്ചാരികൾക്കു സൗകര്യപ്രദമായി സന്ദർശനം സാധ്യമാകുന്നു.മുഴുവൻ ഗുഹകളും കണ്ടു തീർക്കണമെങ്കിൽ ഏകദേശം 3-4km നടക്കേണ്ടതുണ്ട്.

എല്ലോറയിലെ ഏറ്റവും വലിയ ആകർഷണം പതിനാറാം നമ്പർ ഗുഹാക്ഷേത്രമാണ്.'കൈ ലാസനാഥക്ഷേത്രം'എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ ഒറ്റക്കൽ ശിവക്ഷേത്രം ഒരു രഥത്തിന്റെ ആകൃതിയിലാണ് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.ഒരു മലയുടെ മുകളിൽ നിന്ന് വെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ രീതിയിൽ നിർമ്മിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ ഷ്ടം അങ്ങേയറ്റം വിസ്മയത്തോടെയല്ലാതെ നമുക്ക് നോക്കാനാവില്ല.ഇതിനു തുല്യമായൊന്നും ലോകത്തൊരിടത്തും ഉണ്ടാവുമെന്ന് കരുതുന്നില്ല.ഏകദെശം 200 വര്ഷം നീണ്ട

പ്രയത്നമാണ് ഈ മഹാസൃഷ്ട്ടിക്കു പിന്നിലുള്ളത് എന്ന് ചരിത്രം പറയുന്നത്.ഇവിടത്തെ ഓരോ ശില്പത്തിലും നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും പത്തു തലമുറയിപ്പെട്ട ശില്പികളുടെ കരവിരുത്.

ലോകത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ ഇന്നോളം കണ്ടത്തിയ ഗുഹനിർമ്മിതികളിൽ ഇത്രത്തോളം മികവ് പുലർത്തുന്ന ഒരു ശില്പ വിസ്മയം മറ്റെവിടെയും ഉണ്ടാകാനിടയില്ല.ഇത് നമ്മുടെ പൈതൃകമാണെന്നതിൽ ഭാരതീയരായ നമുക്ക് അങ്ങേയറ്റം അഭിമാനിക്കാം ഈ രണ്ട് ഗുഹകളിലും മൂന്നു വ്യത്യസ്ത മതങ്ങൾ -ഹിന്ദു, ബുദ്ധ, ജൈന വിശ്വാസികൾ അവരുടെ പ്രാത്ഥനകളിലും മുഴുകി അങ്ങേയറ്റം മതസഹിഷ്ണതയോടെ കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെന്നതിന്റെ തെളിവുകളാണ് ഓരോ ഗുഹയും നമുക്ക് മുന്നിൽ നിരത്തിവയ്ക്കുന്നത്.സ്വന്തം വിശ്വാസങ്ങളും പൈതൃകവും അന്യം നിന്ന് പോയേക്കുമെന്ന ഭീതിയിൽ മതപരമായി അങ്ങെയറ്റം അസഹിഷ്ണത അനുഭവപ്പെടുന്ന കേരളത്തിൽ നിന്നെത്തിയ സഞ്ചാരി എന്ന നിലയിൽ അൽപ്പം ലജ്ജയോടെമാത്രമേ എനിക്കിതിനെക്കുറിച്ച് പത്താമർശിക്കാനാവൂ.

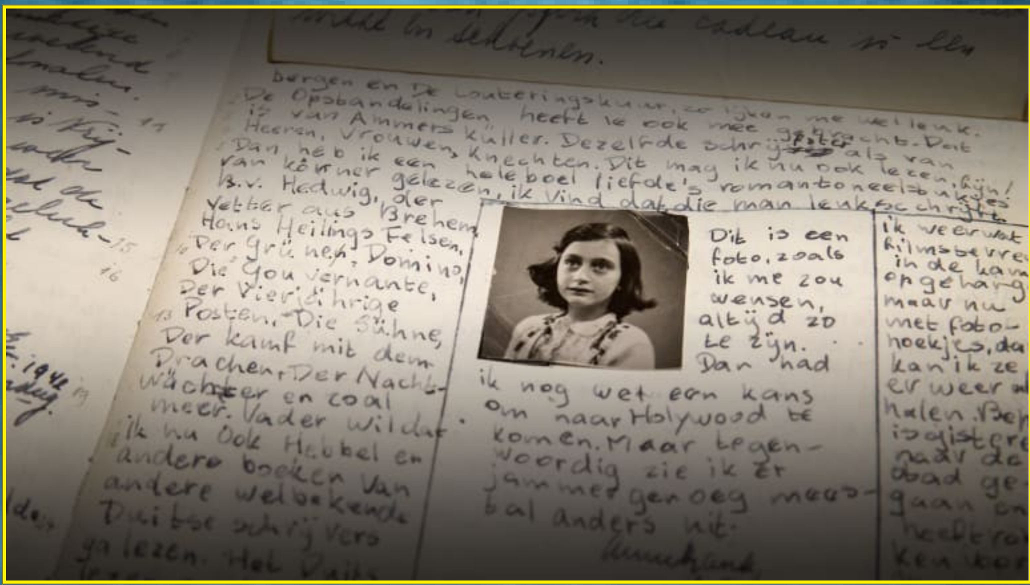
നമുക്ക് സന്ദർശനം അനുവദിച്ചുള്ള മുഴുവൻ ഗുഹകളും കണ്ടുതീർത്ത് പതിയെ ഞങ്ങൾ പുറത്തേയ്ക്കിറങ്ങി.അത്യാവശ്യം ഷോപ്പിംഗ് താൽപ്പര്യമുള്ളവർക്ക് അജന്തയിലെപ്പോലെ എല്ലോറയിലും സൗകര്യമുണ്ട്.ബുദ്ധപ്രതിമകൾ, മാലകൾ, വളകൾ മറ്റ് കരകൗശലവസ്തുക്കൾ എന്നിവയെല്ലാം വിലപേശൽ വൈധക്ത്യം ഉള്ളവർക്ക് വളരെ ലാഭത്തിൽ ഇവിടെ നിന്നും വാങ്ങാനാവും.

കണ്ട കാഴ്ചകളെല്ലാം മനസിലും ക്യാമറയിലും നിറച്ച് ഇനി ഒരിക്കൽക്കൂടി ഇങ്ങോട്ട് സകുടുംബം തിരിച്ചെത്തുമെന്ന് മനസ്സിൽ പറഞ്ഞ് പതിയെ മടക്കയാത്ര ആരമ്പിച്ചു.പൊന്നൂന്റെ ആദ്യത്തെ നോർത്ത് ഇന്ത്യൻ ട്രിപ്പ് തന്നെ കാഴ്ചകളാൽ സമ്പന്നമായതിന്റെ സന്തോഷം യാത്രയിലുടനീളം എന്നിക്കു അവനിൽ കാണാൻ കഴിഞ്ഞു. ഞാനോർത്തു മകനെ നിനക്കു അഭിമാനിക്കാം നീയൊരു ഇന്ത്യക്കാരനായതിൽ.മറ്റാരും അസൂയപ്പെടുന്ന അത്ഭുതങ്ങളുടെ ഒരു കലവറ തന്നെയാണ് നമ്മുടെ രാജ്യം എന്ന് വരും യാത്രകളിലൂടെ നിനക്കു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നതാണ്.ചരിത്രന്വേഷികൾ നമ്മുടെ പൈതൃകത്തിൽ ഊറ്റം കൊള്ളുന്നവർ, സർവോപരി ഒരു ഭാരതീയൻ ഒരിക്കലും മിസ് ചെയ്യാൻ പാടില്ലാത്ത കാഴ്ചകളുടെ നിറവിൽ മുപ്പത്തിയൊന്നാം തീയതി തിരികെ ഞങ്ങൾ നാട്ടിലെത്തിച്ചേർന്നു.

- Snisha Teacher

ആൻഫ്രാങ്കിന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

ഹോളണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന ആൻഫ്രാങ്ക് എന്ന പെൺ കുട്ടിയുടെ ഡയരിയാണീ പുസ്തകം.ആനും കുടുംബവും ഒളിത്താവലത്തിൽ കഴിച്ചുകൂട്ടിയ ദിനങ്ങൾ തന്റെ ഡയറിയിലൂടെ അവൾ പങ്കുവെയ്ക്കുന്നു.നാസി പട്ടാളത്തിൽ ഭീകരതയിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാൻ രക്ഷപ്പെടാൻ രണ്ടുവർഷത്തോളം അവർ ഒളിത്താവളത്തിൽ ജീവിതം നയിക്കുന്നു.ഡച്ചുഭാഷയിലാണ് ആൻ തന്റെ ഡയറി എഴുതിയിരുന്നത്.



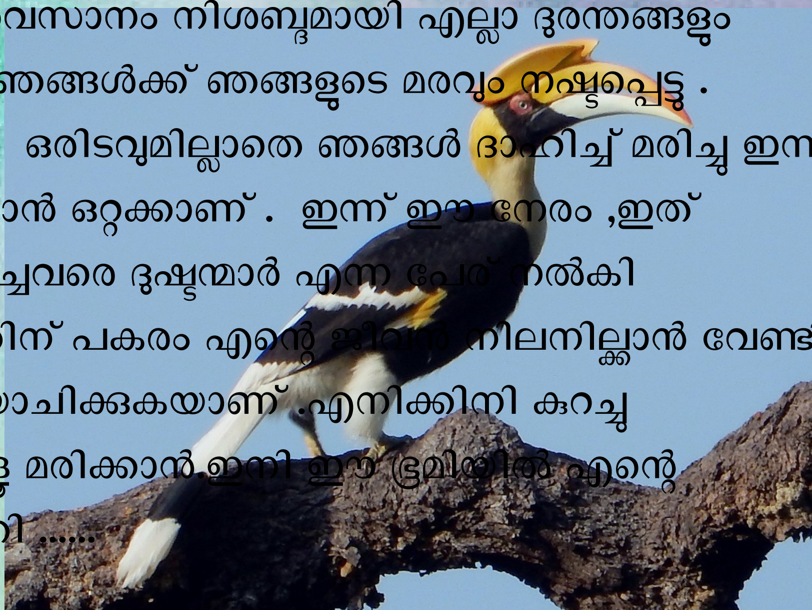
1942 ൽ തനിക്കു പിറന്നാൾ സമ്മാനമായി കിട്ടിയ ഈ ഡയറിക്ക് അവൾ 'കിറ്റി' എന്ന ഓമന പേരിട്ടു.അച്ഛനും അമ്മയും ചേച്ചിയും അടങ്ങുന്ന ഒരു കൊച്ചു കുടുംബമാണ് ആനിന്റേത്.നാസി സൈന്യം ജൂതന്മാരെ പിടിക്കൂടുകയും അവരെ കോൺസെൻട്രേഷൻ ക്യാമ്പുകളിൽ താമസിപ്പിക്കുകയും ചെയുന്നു.ഇതിൽ നിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനാണ് ആൻ തന്റെ കുടുംബവുമൊത്ത് ഒളിത്താവളത്തിൽ താമസിക്കുന്നത്.

1945 ൽ ടൈഫസ് ബാധിച്ചാണ് ആൻ മരണപ്പെട്ടത്.അവളുടെ ഈ പ്രിയപ്പെട്ട ഡയറി കണ്ടെത്തിയത് മിപ്പാണ്.അദ്ദേഹം ഈ ഡയറി ആനിന്റെ അച്ഛനായ ഓട്ടോഫ്രാങ്കിന് നൽകി.ഈ ഡയറി 60 ഭാഷകളിലേക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. മി.സത്യൻ കല്ലുരുട്ടിയാണ് ഡയറി മലയാളത്തിലേക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

-പവിത്ര.സി.പി

എനിക്ക് പറയാനുള്ളത്

ഹായ് കൂട്ടുകാരെ , ഞാൻ ഒരു വെഴാമ്പൽ .എന്നെയും എന്റെ ശബ്ദത്തെയും ഒരു നിമിഷം കേൾക്കാനാഗ്രഹിക്കാത്തവരാരുണ്ട് . എന്നെ എല്ലാവർക്കും ഇഷ്ടമാണ് .എങ്കിലും എന്റെ സ്വതന്ത്ര്യത്തിലേറെ എന്നെ കൂട്ടിൽ കാണാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരും നിങ്ങളുടെ കൂട്ടിലുണ്ട് എനിക്കും നിങ്ങളോട് ഒരു കഥ പങ്കുവെക്കാനുണ്ട് കാലങ്ങൾ മുമ്പ് ,ഞാനും ഈ ലോകത്ത് ഓടിച്ചാടി പറന്നകന്ന് എന്റെ കുടുംബത്തോടൊപ്പം ജീവിച്ചിരുന്നു. പെട്ടന്നായിരുന്നു ഞങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിലെ കാലൻ ഞങ്ങളെയും തേടിയെത്തിയത് അതെ ,ഞങ്ങളെയും തേടി 'വരൾച്ച ' എന്ന മഹാദുരന്തം എത്തി ഞങ്ങളെല്ലാവരും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല ആ ദുരന്തം ഞങ്ങളെ ഓരോന്നോരോന്നായി വേട്ടയാടിയ കാര്യം .ഞങ്ങൾ കരഞ്ഞു, ആർത്തു ,നിലവിളിച്ചു ഞങ്ങൾ അവസാനം നിശബ്ദമായി എല്ലാ ദുരന്തങ്ങളും എറ്റുവാങ്ങി അവസാനം ഞങ്ങൾക്ക് ഞങ്ങളുടെ മരവും നഷ്ടപ്പെട്ടു . ഞങ്ങൾക്ക് തലചായ്ക്കാൻ ഒരിടവുമില്ലാതെ ഞങ്ങൾ ദാഹിച്ച് മരിച്ചു ഇന്ന് എന്റെ കുടുംബത്തിൽ ഞാൻ ഒറ്റക്കാണ് . ഇന്ന് ഈ നേരം ,ഇത് ഞങ്ങളോട് ഇത് കാണിച്ചവരെ ദുഷ്ടന്മാർ എന്ന പേര് നൽകി വിമര്ശിക്കുകയല്ല . അതിന് പകരം എന്റെ ജീവൻ നിലനില്ക്കാൻ വേണ്ടി ഇത്തിരി വെള്ളത്തിന് യാചിക്കുകയാണ് .എനിക്കിനി കുറച്ചു നിമിഷങ്ങൾ മാത്രമൊള്ളൂ മരിക്കാൻ.ഇനി ഈ ഭൂമിയിൽ എന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ മാത്രം ബാക്കി ......



arjun pm ____________________________________ **അവൾ വന്നില്ല**

ആന്നു ഞാൻ അവിടെ പോയില്ലെങ്കിൽ
ഞാൻ എത്രയോ മാറി പോയിരുന്നു
ഉയരങ്ങൾ തേടി ഞാൻ അലയുന്ന കാലത്ത്
അവൾ എന്നിലേക്കു നടന്നു വന്നു.
ആദ്യ കാഴ്ചയിൽ പ്രണയം എന്നാരോപറഞ്ഞ്
അന്ന് ഞാൻ അറിഞ്ഞു.
എന്റെ നിറമാർന്ന ഭാവിയിൽ വന്ന
പരിവർത്തനം പോലെ.
എൻ അഴകേറിയ സ്വപ്നങ്ങളിൽ
അവളുടെ മുഖം വിടർന്ന് തുടങ്ങി
ഒരു മാത്രകണ്ട അവളെ കാണാൻ ഞാൻ
പലനാളായ് ആ വഴിവക്കിൽ കാത്തിരുന്നു.
ഒരോ കാഴ്ചയിലും ആദ്യ കാഴ്ച എന്ന പോൽ
എൻ മനസ്സിൽ അവൾ പെയ്തിറങ്ങി
ഒരുപാട് വട്ടം കണ്ടെങ്കിലും
അവളോട് ഉരിയിടാൻ എനിക്കായില്ല
അതിനു കഴിയാഞ്ഞിട്ടോ
എന്റെ ഭയമോ എന്നെനിക്കറിയില്ല.
ആ ശബ്ദം ഒന്ന് കേൾക്കാൻ,അവളെ
ആദ്യമായി ഒന്ന് അറിയാൻ.
അന്നൊരു വെള്ളിയാഴ്ച ഞാൻ ആ വഴിയിൽ
കാത്തിരുന്നു ....
അന്നവൾ എന്നെ കാണാൻ വന്നില്ല.
എന്നെ വിരഹത്തിൻ ഇരുളിലേക്ക്
തള്ളിയിട്ട് പിന്നൊരുനാളും ആ വഴി
ആ കാൽപാതം പതിഞ്ഞിട്ടില്ല.
വിളിക്കാൻ ഒരു പേരുപോലും ബാക്കിവെക്കാതെ
എൻ സ്വപ്നസുന്ദരി എന്നിൽനിന്ന് നടന്നകന്നു .
അവളരെന്നോ ഏതെന്നോ എനിക്കറിയില്ല,
എങ്കിലും പ്രിയേ ഇന്നും ഞാൻ നിനക്കായി
എന്റെ വെള്ളിയാഴ്ച സായങ്ങൾ
മാറ്റിവെക്കാറുണ്ട് .....
ഒരു നാൾ മരണദൂതനായി മഴയെത്തി
ഒരു പുഷ്പത്തിന് മുടിനാരുകൾ അടർത്തിമാറ്റി
ഇതളുകൾ ഇല്ലാത്ത പ്രാണനാഥനെ
ഒരു നോക്ക് കാണും മുമ്ബ്
മിന്നലിൻ നാദങ്ങൾ അവളെ പുൽകി
വിരഹമേ നീ തന്നെ വേതന പക്ഷെ....   ആ ഇടിമിന്നലിനില്ലായിരുന്നു..........

MOBILES

Mobile comes
Camera gone
Mobile comes
Wrist watch gone

Mobile comes
Torch gone
Mobile comes
Radio gone

Mobile comes
MP3 gone
Mobile comes
Letters gone

Mobile comes
Calculators gone
Mobile comes
Computers gone

Mobile comes
Peace of mind gone....!
People getting mental and
Technologies getting smarter..

ക്ലിക്ക്! ക്ലാസ് ഫോട്ടോ ..

ഓർമകളിലെ പൂക്കാലത്തെ
നെഞ്ചോട് ചേർത്തുവെക്കുമ്പോൾ
ചിതറിവീഴാറുണ്ട് ചിലത്
പതിവില്ലം നേരത്തെയുണർന്ന്
കുളിച്ചൊരുങ്ങി മുടി ചീകി കണ്ണെഴുതി
സുന്ദരക്കുട്ടിയായും കുറുമ്പിയായും ഒരുങ്ങിയവേള
നെഞ്ചിടിപ്പോടെയുള്ള കാത്തിരിപ്പിനൊടുവിൽ
ഇടതൂർന്ന് തിങ്ങി നിന്ന് ടീച്ചർമാരുടെ
കൂടെ ക്യാമറച്ചില്ലിലേക്ക്
ഇമവെട്ടാതെ നോക്കിനിന്നതിൻെറ
അവസശേഷിക്കുന്ന തെളിവുകൾ

തന്റെ ക്ലാസ്സിലെ മൊഞ്ചത്തി നിൽക്കുന്ന ഫോട്ടോ.....!
സുന്ദരന്മാരേ നോക്കി വെള്ളമിറക്കുന്ന ഹൈക്ലാസ്സ്
പിള്ളേര് ഒപ്പം നികുന്നവന്റെ കണ്ണടയണം എന്ന
മധുര   പ്രതികാര പ്രാർത്ഥന
ആടിയുലയുന്ന സ്മൃതി മരങ്ങൾ

പലരിലും പൊഴിയുന്നത് പലതാണ് •

MOM

I am who I am today

because of you mom,

You are my inspiration,

role model, best friend ,

and so many more other

things in my life.

I can't “Thank you”

enough for all the love

and joy you have

showered over

our family.

You are the peanut butter

to my jelly

I carry a part of you with

me where I go

you've showed me how to

see things through your

eyes and for that

I love you!

RASHA KP

Mother is The Best

My mom is really great;
She's sweet as she can be;
When I need some help,I know
She's always there for me.
Mom loves me all the time,
Even when I'm a pest;
She always takes good care for me;
My mother is the best.

FIDHA.C

MY FRIEND

He was there to care me, when I was alone
He was there to console me,
When I was sad
He was there to laugh with me
When I was happy

He was there to support me
When I was in a problem, he
was there to control me

When I was angry, he calmed me
But now is not there in my life

He left me alone in the middle
a two way road
I can't chose which was my way
And I chose the way to back to...

Abhilash TK
9-J

MOTHER'S LOVE......

Mother ! Mother ! My loving mother
"You are my love and you are my all
You gave me birth suffering pain"
You suffered a lot to make me grow

Mother ! Mother! My loving mother
"You teach me lesson of love and peace
that heep me to gain success"
"Nothing to repay for your love and care
only my heart full of love......"

"Mother ! Mother ! My loving mother
you are my gift of god"
you are the angel of peace,
and you are the bird of love
"Mother ! Mother ! My loving mother............

JISHNA P
IX K

MY HOPES

My life is full of hopes
My life is full of ups and down
My hopes fly like butterflies
Searching for nature

My life is full of hopes
It flows like a small stream
Which starts from a mountain
And ends in a sea
My life is full of hopes
That make me happy
When I am too sad
It support me when I am down
My life is full of hopes
It makes my life beautiful
It makes my life strengthened
It also brings me a great
SUCCESS.......

-Abhirami k.p

My Mother

Sun is so bright
Moon is a light

Night is so dark
Day is so bright

My mother is so good
She knows how to cook

Sun is today as
My mother is to me

ABHILASH
9J

MY PET, MY LOVE....

I have a white puppy
He is looking so
handsome
He loves drinking milk
He is very cute

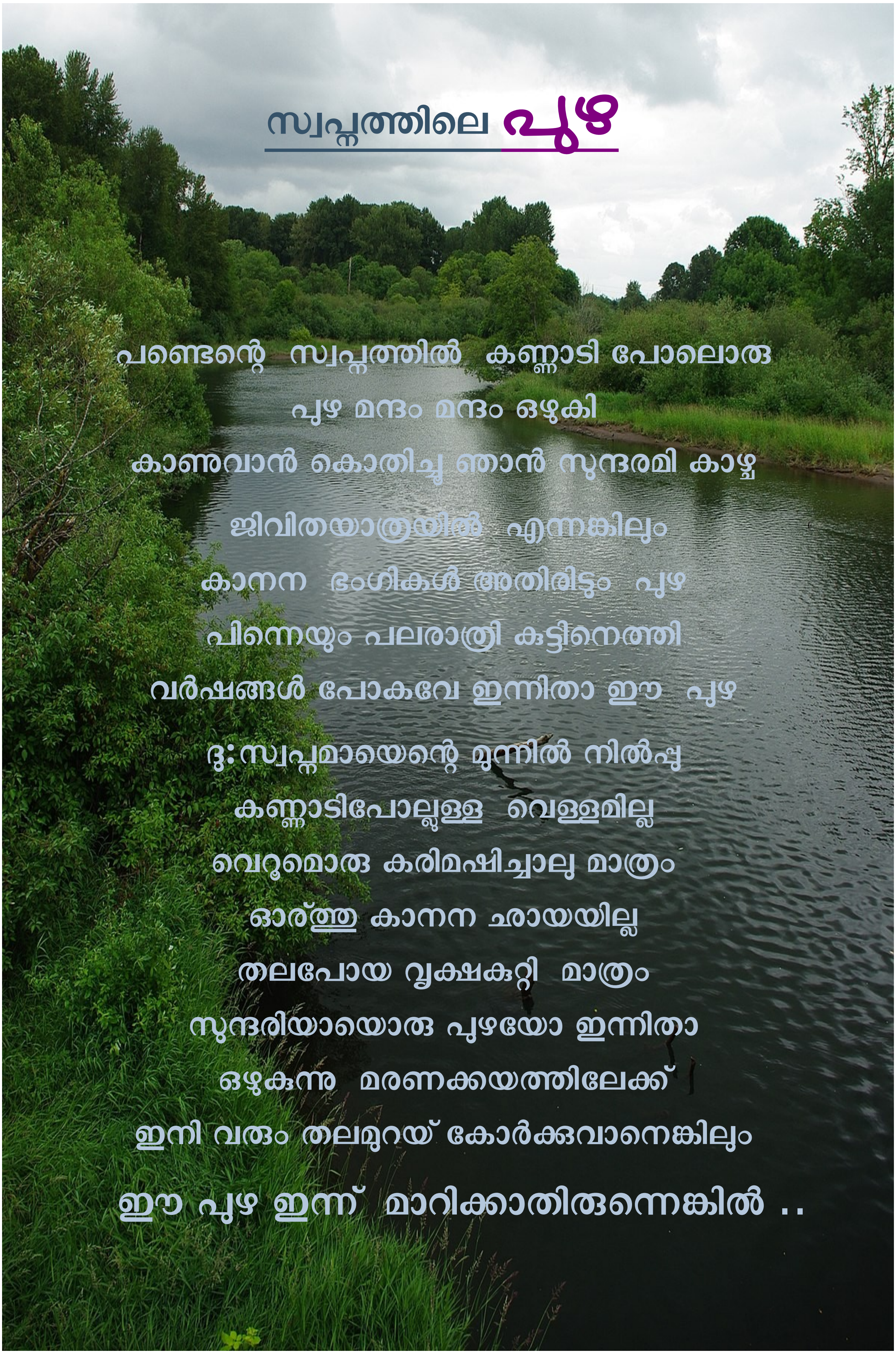
Loves playing with my
ball
I loves him very much
Cause, he is so soft to
touch

He makes noise
And pushes my toys
His noise is so sharp and lovely

I feed him every day
And clean his fur I swear!!!
This handsome guy's name is Chillu

And he's as soft as a feather
His feather like white fur
is more attractive
He is my little hero

Abhirami K.P



സ്വപ്നത്തിലെ പുഴ

പണ്ടെന്റെ സ്വപ്നത്തിൽ കണ്ണാടി പോലൊരു
പുഴ മന്ദം മന്ദം ഒഴുകി
കാണുവാൻ കൊതിച്ചു ഞാൻ സുന്ദരമി കാഴ്ച
ജിവിതയാത്രയിൽ എന്നങ്കിലും
കാനന ഭംഗികൾ അതിരിട്ടും പുഴ
പിന്നെയും പലരാത്രി കട്ടിനെത്തി
വർഷങ്ങൾ പോകവേ ഇന്നിതാ ഈ പുഴ
ദു:സ്വപ്നമായെന്റെ മുന്നിൽ നിൽപ്പൂ
കണ്ണാടിപോല്ലുള്ള വെള്ളമില്ല
വെറുമൊരു കരിമഷിച്ചാലു മാത്രം
ഓര്‍ത്തു കാനന ഛായയില്ല
തലപോയ വൃക്ഷകുറ്റി മാത്രം
സുന്ദരിയായൊരു പുഴയോ ഇന്നിതാ
ഒഴുകുന്നു മരണക്കയത്തിലേക്ക്
ഇനി വരും തലമുറയ് കോർക്കുവാനെങ്കിലും
ഈ പുഴ ഇന്ന് മാറിക്കാതിരുന്നെങ്കിൽ ..

समाचार पत्र का महत्व

लोकतंत्र में समाचार पत्रो तथा पत्रिकाओं का काफी महत्व होता हे। समाचार पत्र लोकमत को व्यक्त करने का सबसे सशक्त साधन है। जब रेडियो तथा टेलीविज़न का ज़्यादा जोर नही था ,समाचार पत्रों में घपे समाचार पढ़कर ही लोक देश विदेश में घटित घटनाओ की जानकारी प्रप्थ किया करते थे।

जब रेडियो तथा टेलीविज़न सरकारी क्षेत्र सूचना के साधन माने जाते है। अंत :तटस्थ और सही समाचारो केलिए ज़यादावर लोग समाचार पत्रों को पड़ना अथिक उजित और प्रामाणिक समझते है। समाचार पत्र केवल समाचार अथवा सूचना ही प्रकाशित नहीं करते वरने उसमें अलग अलग विषयों केलिए अलग अलग पृष्ट और स्तम्ब निर्धारित होते है।

पहला पृष्ट सबसे महत्वपूर्ण खबरों केलिए होता है। महत्वपूर्ण में भी जो सबसे ज़्यादा ज्वलनत खबर होती है वह मुख्य पृष्ट पर सबसे ऊपर छापी जाती है। पहले पृष्ट को शेष भाग अन्यत्र छापा जाता है। अखबार का दूसरा पन्ना ज़्यादा महत्पूर्ण नहीं होता , उसमे प्राय:वगीकृत छापे जाते है।

नंदना रवींद्रन

IX.J

SUNSET

Sunrise to sunset
In my mind struck a thought
What a pity tragedy is it?
Oh my God !

All happiness took with him
Sunset on my life happened on a tragedy
So gloomy night and day passed
away through sad.
Sunrise to sunset

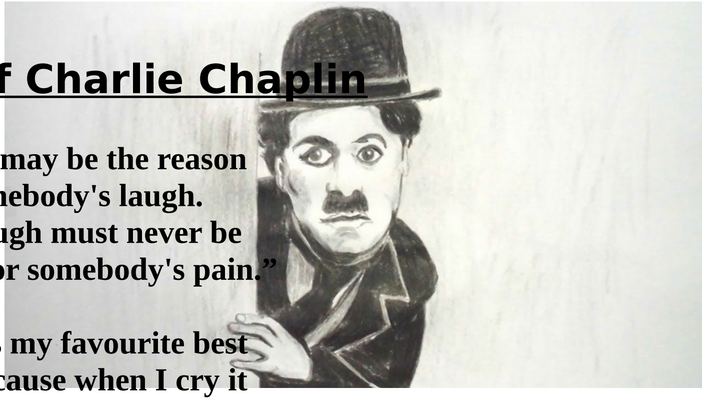
SHAHEEMA.K.P

चाँद- the moon

आसमान नें चाँद गोल
मम्मीजी की रोटी गोल
पापाजी के पैसा गोल
दादाची का चश्मा गोल

हम भी गोल
तुम भी गोल
सारी दुनिया गोल मटोला

abhijith.p.s



<u>Thoughts of Charlie Chaplin</u>

“My pain may be the reason
for somebody's laugh.
But my laugh must never be
the reason for somebody's pain.”

“Mirror is my favourite best
friend, because when I cry it
never laughs.”

“A day without laughter is a
day waster.”

“The most sweat hearted people
are the most mistreated people.”

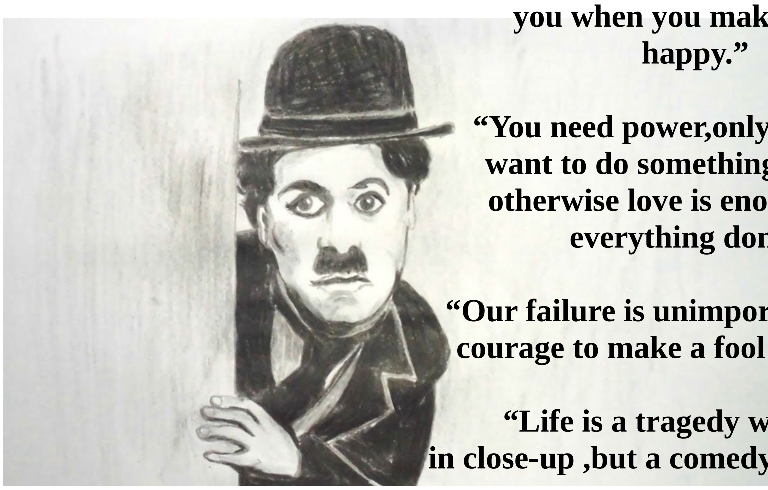
“I like walking in the rain,
because nobody can see my tears.....”

“I have many problems in my
life. But my lips don't know that .”
- They always smile :

“Sometimes we think too much and feel
too little.”

“Life laughs at you “My pain may be the reason
for somebody's laugh.
But my laugh must never be
the reason for somebody's pain.”

“Mirror is my favourite best
friend, because when you are
unhappy . Life smiles at you when
you are happy .But ,life salutes
you when you make others
happy.”



“You need power,only when you
want to do something harmful,
otherwise love is enough to get
everything done...”

“Our failure is unimportant. It takes
courage to make a fool of yourself.”

“Life is a tragedy when seen
in close-up ,but a comedy in long shot.”

എവിടെ കാരുണ്യം!എവിടെ മനുഷ്യത്വം

ഒന്ന്-മധ്യദൂര ദൃശ്യം

പുഴയ്ക്കരികെയുള്ള പാലം.

പാലത്തിൽ നിറയെ ജനക്കൂട്ടം.

ഉമ്മയും മകളും വെപ്രാളത്തോടെ അലറി നിറക്കണ്ണുകളോടെ കരയുന്നു.ന്യൂസ് റിപ്പോർട്ടകൻ എന്തെക്കയോ ധൃതിയിൽ പറയുന്നുണ്ട്.ആ വഴി നടന്നു വരുന്ന വഴിപോക്കൻ അന്ധാളിച്ച നിൽക്കുന്നു.പോലീസുകാരൻ ഓരോരുത്തർക്കും പ്രത്യേകം നിർദേശങ്ങൾ നൽകുന്നു.

രണ്ട്-സമീപദൃശ്യം

കരഞ്ഞു തളർന്ന ഉമ്മ പുഴയിലേക്ക് ചാടാനൊരുങ്ങുന്നു.പോലീസ് തക്കതായ കൽപ്പന നിർദേശിക്കുന്നു.

മൂന്ന്-അതിസമീരദൃശ്യം

ഈ തിരച്ചിനിടയിൽ പോലീസുകാരൻ നീന്തൽ വിദഗ്ധനോട് പുഴയിലേക്ക് ചാടാൻ നിർദേശിക്കുന്നു.പത്രപ്രവർത്തകൻ ഒഴുക്കുകാരണം അദ്ദേഹത്തെ പരമാവധി തടയാൻ ശ്രമിച്ചു.

നാല്-വിദൂരദൃശ്യം

എങ്ങും അന്ധകാരത്തിന്റെ ഏകാന്തത പരക്കുന്ന അന്തരീക്ഷം. ആംബുലൻസുകളുടേയും കൂട്ടക്കരച്ചിൽ.

അഞ്ച്-സമീപദൃശ്യം

പെട്ടെന്ന് വഴിപോക്കൻ ഒരു ചെരുപ്പ കാണാൻ ഇടയാകുന്നു. അദ്ദേഹവും പോലീസുകാരനും പരസ്പരം ധൃകിയിൽ എന്തൊക്കെയോ തിരയുന്നു.ഇടയ്ക്കിടെ പോലീസുകാരൻ തക്കതായ നിർദേശങ്ങൾ നൽകുന്നു.

ആറ്-മധ്യദൂരദൃശ്യം

ജഡവുമായി നീന്തൽ വിദഗ്ധൻ പൊങ്ങുന്നു. പോലീസുകാരനും വഴിപോക്കനും ഓടിയടുത്ത് മൃതദേഹം കൈപ്പറ്റുന്നു.ജഡത്തെ വിഷമത്തോടെ തീരത്തെത്തിക്കുന്നു.

ഏഴ്-സമീപദൃശ്യം

ആ നേരം അന്ധാളിപ്പോടെ ചുറ്റുപാടും നിരീക്ഷിച്ച് വല്ല്യുപ്പ കടന്നു വരുന്നു. ജനവ്യൂഹത്തെ തള്ളിമാറ്റി പൊട്ടികരയുന്നുണ്ട് അദ്ദേഹം.പോലീസുകാരൻ അദ്ദേഹത്തെ സമാധാനിപ്പിക്കുന്നു.അവർക്കു വേണ്ട നിർദേശങ്ങൾ നൽകി കൊണ്ട് നടന്നകലുന്നു.

എട്ട് -ദൂരദൃശ്യം

സൂര്യനെ തള്ളി മാറ്റി ചന്ദ്രൻ കടന്നുവരുന്നു. കൂടെ പതിയെ സ്ട്രച്ചർ കൊണ്ടു വന്നു. ജഡവുമായി മടങ്ങുന്നു.അന്തരീക്ഷത്തിലെ നിശബ്ദത മറഞ്ഞ് പിന്നണിയിൽ ആരവങ്ങൾ ഉയരുന്നു.

ഒൻപത്-സമീപദൃശ്യം

പ്രഭാതം പൊട്ടി വിടർന്നു.സൂര്യന്റെ ഉദയത്തിനൊപ്പം പൂവന്റെ കൂവലും.ഉടനടി ഒരു ടീവി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു.ചാനൽ റിപ്പോർട്ടറും ന്യൂസ് റിപ്പോർട്ടറും പരസ്പരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നു.പതിയെ വല്ല്യുപ്പാന്റെ സ്വരം എങ്ങും പ്രകമ്പനം കൊള്ളിക്കുന്നു.

പത്ത്-അതിസമീപദൃശ്യം

സംഭവങ്ങൾ പതിയെ ഉണരുന്നു.വീടിന്റെ പശ്ചാതലത്തിൽ ഒരു കൊച്ചു പെൺകുട്ടി പാട്ടും പാടി ഉല്ലസിച്ചു കളിക്കുന്നു.വല്ല്യുപ്പ തിണ്ണയിൽ പത്രം വായിക്കുന്നു.നിരന്തരം ഉമ്മ കൊച്ചുമകളെ ചായ കുടിക്കൻ വിളിക്കുന്നുണ്ട്.പെട്ടെന്ന് മകൻ വല്ല്യുപ്പാനെ വിളിച്ചോടി വരുന്നു.തനിക്ക് ലഭിച്ച സമ്മാനം എല്ലാവർക്കും കാണിക്കുന്നു.ആ രംഗത്തിൽ വല്ല്യുപ്പയും ഉമ്മയും മക്കളും സഹോദരനും സജീവമാകുന്നു.

പതിനൊന്ന്-വിദൂരദൃശ്യം

അപ്പോൾ മൂത്താപ്പ കടന്നു വരുന്നു.തന്റെ കൈയ്യിലെ മിഠായി കവർ കൊച്ചുമകളെ ഏൽപ്പിക്കുന്നു.

പതിനൊന്നു -വിദൂര ദൃശ്യം

ആ സന്നിധാനത്തേക്ക് മൂത്താപ്പ കടന്നുവരുന്നു തന്റെ കയ്യിലെ മിട്ടായി കവർ കൊച്ചു മകളെ ഏൽപ്പിക്കുന്നു . സഞ്ജിക്കായി മകനും മകളും മത്സരപിടുത്തം നടത്തുന്നു . പതിയെ മൂത്താപ്പ വലിയുപ്പക്കരികിലേക്കു നീങ്ങുന്നു

പന്ത്രണ്ടു -അതിസമീപ ദൃശ്യം

മൂത്താപ്പ മൂന്നുലക്ഷം രൂപ ആവശ്യപെടുന്നു .വലിയുപ്പ അതി ശകാരവാക്കുകളോടെ അദ്ദേഹത്തെ മടക്കുന്നു .

പതിമൂന്ന്-സമീപദൃശ്യം

മൂത്താപ്പ കഠിന ഹൃദയാരവങ്ങളോടെ എന്തൊക്കെയോ ഗൂഢമായി പിറുപിറുക്കുന്നു

പതിനാല്-വിദൂര ദൃശ്യം

മകനെ അടുത്തേക്ക് വിളിച്ച് വശീകരിച്ച് കൂടെ കൊണ്ടുപോകുന്നു .ആൾതാമസമില്ലാത്ത തികച്ചും ശൂന്യവും പേടിപ്പെടുത്തുന്നതുമായ ഒരു പൊട്ടിപൊളിഞ്ഞ കുടിലിലേക്ക് അവർ നടന്നു നീങ്ങുന്നു .

പതിനഞ്ച് -ദൂര ദൃശ്യം

അന്ധാളിച്ചു നിൽക്കുന്ന മകനെ പൈശാചിക നോട്ടത്തോടെ നോക്കുന്നതിനിടെ മൂത്താപ്പ ഉമ്മയെ ഫോൺ ചെയ്യുന്നു .മകൻ തന്റെ കൈവശമാണെന്നും മൂന്ന് ലക്ഷം തന്നില്ലെങ്കിൽ അവന്റെ മൃതദേഹം കാണേണ്ടിവരും എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് ഭീഷണിപ്പെടുത്തുന്നു.

പതിനാറ് -അതിസമീപദൃശ്യം

ഉമ്മ പൊട്ടി പൊട്ടി കരയുന്നു. ഒടുവിൽ തളർന്നു വീഴുന്നു.മകൾ വെപ്രാളത്തോടെ ഓടിവരുന്നു.വലിയുപ്പയെയും മകനെയും ഉറക്കെ വിളിക്കുന്നു. മകൻ ധൃതിയിൽ വെള്ളം കൊണ്ട്ുവരുന്നു.ഉമ്മ ആ വെള്ളം തട്ടിത്തെറിപ്പിക്കുന്നു.

പതിനേഴ് - ദൂരദൃശ്യം

വലിയുപ്പ പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലേക്ക് വിവരം അറിയിക്കുന്നു.

പതിനെട്ട് -സമീപദൃശ്യം

മകനെ കുറിച്ച കൂടുതൽ അന്വേഷണത്തിനായി പോലീസുകാർ കടന്നുവരുന്നു. അന്വേഷണ ശേഷം അവർ സ്റ്റേഷനിലേക് മറയുന്നുള്ളും തട്ടി തെറിപ്പിക്കുന്നു.

പത്തൊമ്പത്-മധ്യദൂര ദൃശ്യം

മകനെ തള്ളിക്കൊണ്ട് മൂത്താപ്പ കടന്നുവരുന്നു. മകൻ കരഞ്ഞ് കൊണ്ട് കാര്യം അന്വേഷിക്കുന്നു. മൂത്താപ്പ നിശ്ചയിച്ച സമയം അണയുന്നു. മൂത്താപ്പ തന്റെ വികാര മനസ്സാലെ പൈശാചികമായ ചിരിയോടെ മകനെ ക്രൂരമായി മർദിക്കുകയും പുഴയിലേക്ക് എറിയുകയും ചെയ്യുന്നു .

ഇരുപത് -അതിസമീപദൃശ്യം

ആരെങ്കിലും കാണുമോ എന്ന കൊലയാളിയുടെ മനോഭാവത്തോടെ പിടയുന്ന ആ കുഞ്ഞു ശിരസ്സ് ഒരിക്കൽ കൂടി നിരീക്ഷിച്ച അയാൾ ധൃതിയിൽ ഓടി മറയുന്നു.

ഇരുപത്തിയൊന്ന് - ദൂരദൃശ്യം

പോലീസ് ജീപ്പിന്റെ ശബ്ദം അലയടിച്ചുയരുന്നു. നിരന്തരം കുറ്റവാളികളെ പോലെ മൂത്താപ്പ ഓടി മറയുന്നു.ചുറ്റിലും പോലീസുകാർ വലയം വെക്കുന്നു

ഇരുപത്തിരണ്ട് -സമീപദൃശ്യം

വിലങ്ങണിയിച്ച് കൊണ്ടുവരുന്ന മൂത്താപ്പയെ പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ തല്ലി ചതക്കുന്നു. അയാൾ പശ്ചാത്തപിച്ച വിലപിച്ചുകൊണ്ടേയിരിക്കുന്നു.പതിയെ വലിയുപ്പ കരഞ്ഞുകൊണ്ട് കടന്ന് വരുന്നു.തന്റെ മകനായ മൂത്താപ്പയെ അടിക്കാൻ ഓങ്ങുന്നു. ഉടനടി ഉമ്മയും മകനും മകളും മൂത്താപ്പയെ തല്ലാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ആ കൂട്ടത്തല്ല് തടയാൻ ശ്രമിച്ച പോലീസുകാരെയും അവർ തള്ളി മാറ്റുന്നു.

ഇരുപത്തിമൂന്ന് - അതിസമീപദൃശ്യം

പതിയെ ഉദിക്കുന്ന വെളിച്ചത്തിനൊപ്പം രംഗത്ത് പോലീസുകാർ കടന്നുവരുന്ന . കൂടെ കൂടെ എല്ലാവരും മുൻപിലേക്ക് വരുന്നു.വലിയുപ്പ എല്ലാവരുടെയും മുൻപിലേക്ക് കടന്നു വരുന്നു .എവിടെ പോയി മനുഷ്യത്വം എന്ന് അദ്ദേഹം അലറുന്ന സ്വരത്തിൽ പറയുന്നു. എലാവരും ഉടനടി കൈകോർത്ത് പൊടുന്നനെ ഒറ്റസ്വരത്തിൽ ഈ അക്രമത്തിനെതിരെ ജനങ്ങളെ ജാഗ്രത പുലർത്തുവിൻ എന്ന ഉച്ചത്തിൽ പറയുന്ന .പിന്നിൽ നിന്നും വർണ്ണാഭമായ ഗാനങ്ങൾ മുഴുപോലെ പൊഴിയുന്നു .

പതിയെ സൂര്യനുകൂടെ എല്ലാം അവസാനിക്കുന്നു.

-ഹാഷീം മുഹമ്മദ്.ബി

X B

എഴുത്തുകാർ	കൃതി
സുഗതകുമാരി	തെംസ് നദി
സുസ്മേഷ് ചന്ത്രോത്ത്	മരണവിദ്യാലയം
ആഷാ മേനോൻ	അടരുന്ന കക്കകൾ
ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ	കാവിലെ പാട്ട്
വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ	പ്രേമലേഖനം
അടൂർ ഗോപാല കൃഷ്ണൻ	കൊടിയേറ്റം
ഉറൂബ്	ഉമ്മാച്ചു
ഖലീൽ ജിബ്രാൻ	പുരോഗമി
എസ്. വി വേണുഗോപൻ നായർ	ഒറ്റപ്പാലം വ്യഹ
എൻ.എൻ കക്കാട്	സഫലമീ യാത്ര
എം. ആർ. ബി	എ. ആർ. ബിയുടെ ഉപന്യാസങ്ങൾ
സി. പി ശ്രീധരൻ	ജീവിത ശിൽപ്പികൾ
ജവഹർലാൽ നെഹറു	ഇന്ത്യയെ കണ്ടെത്തൽ
Dr ആർ. പി എം. ദിവാകരൻ	കഥയും തിരകഥയും
ഗാന്ധിജി	എന്റെ സത്യാന്വേഷണ പരീക്ഷണങ്ങൾ
ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണൻപ്പിള്ള	ബാഷ്പാഞ്ജലി
ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി	കാവ്യപീഠിക
സാറാ തോമസ്	സാറാതോമസിന്റെ കഥകൾ
ഹെർമൻ ഹെസ്സെ	സിദ്ധാർഥ

Jenna k p
IX J

ഓർമയിലെ മുറിപ്പാടുകൾ

*കിനാവിന്റെ നിദ്രയിൽ മയ-
ങ്ങുമെൻ മനസ്സിനെ
മണ്ണൊഴുക്കിതാ വിളിച്ചു-
ണർത്തുന്നു......*

*ഞെട്ടിക്കുഴഞ്ഞു ഞാൻ ആ-
കെയവശനായ് നെഞ്ചോ-
ട് മെല്ലെ കാരം പിടിച്ചു....*

*സ്നേഹമിൽ നെയ് തെടുക്കാ-
വുന്ന ബന്ധങ്ങൾ ഇന്നി
വിടെ മരണ വേദന-
യിൽ.......*

*ഒരായുസിൻ കനവുകൾ ത-
ട്ടിത്തെറിപ്പിച്ച് പുഴപ്പോ-
ലെ ഒഴുകുന്നിന്നെന്നുമ്മറത്ത്*

*വിയർപ്പിന്റെ ഗന്ധമൊഴിയാ-
ത്ത എൻ ഭവനം
ഭാവനയോടേ മണ്ണടിഞ്ഞു......*

*ബാക്കി വച്ചൂ നീ എന്നെ മാത്രം...
നീറുന്ന ഓർമ്മപ്പോൽ
എരിയുന്ന എൻ മനം
ജീവ ശവത്തിന്റെ തേങ്ങൽപ്പോലെ...*

*തിരികെപ്പിടിച്ച നിൻ ഭൂ-
മിയിൽ ഇനിയും മിച്ച-
മുണ്ട് മഴകൊണ്ട് മു-
റിവേറ്റ ഹൃദയങ്ങൾ..........*

സന മെഹറിൻ

SPEECH

Respected teachers and my dear friends,

I am speaking few words above tiger and forest. Forest is our wealth, don't destroy forest that adversed affect our environment and weather.

Due to urbanisation human beings make the land for buildings there by destroying the habitat of wild animals. So the wild animals are coming to our local areas.

Our national animal is tiger1972 onwards. Bengal tiger is our national animal.
It has been declared as the national animal of country because of its royal look.
Government of India has run a programme named "project tiger".in April 1973 in order to maintain the position of continuously decreasing tiger population in India.

Every year government conducts survey for taking the number of tigers.
Last year in our nearest Nilambur forest it was reported 11 tiger present.

(BC onwards Roman emperor's conducted fight between African lion and Bengal tigers and in that fight tigers become winners.)

As humans,it our responsibility privilege to protect our environment and wild animals. Let me wind up my words. Thank you for your patience.

Aleena Manoj
9-H

എന്നെങ്കിലും ഇവനും നമ്മോടൊപ്പം സ്ക്കൂളിലെത്തും എന്ന വലിയ കൊതിയോടെ തൽക്കാലം നിർത്തുന്നിന്നു.

സഹകരിച്ച എല്ലാ നല്ല മനസുകൾക്കും ഒരായിരം നന്ദി.

മാഗസിൻ ടീം