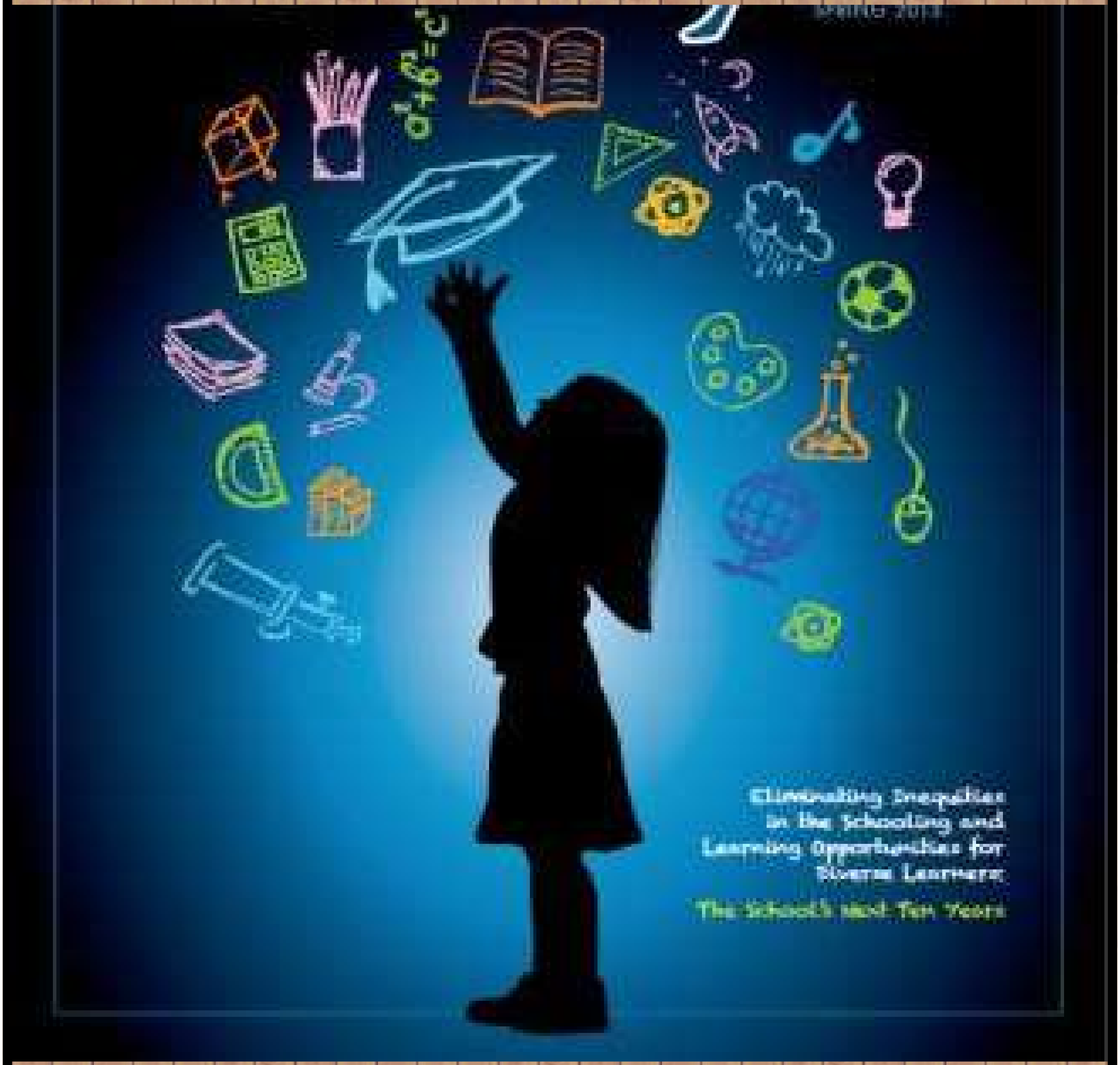
വൈഖരി



ഗവർമെന്റ് വൊക്കേഷണൽ
ഹയർ സെക്കന്ററിസ്കൂൾ ഇടയന്നൂർ

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ 2020

വൈഖരി

..

ഇടയന്നൂർ
വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂളിൽ
ഹൈസ്കൂൾ വിഭാഗത്തിൽ
ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്
യൂണിറ്റ് ആരംഭിച്ച്
ഏതാണ്ട് **രണ്ടു** വർഷം
പൂർത്തിയാവുന്ന ഈ വേളയിൽ
അതിന്റെ രണ്ടാമത്തെ സ്കൂൾ തല പ്രവർത്തനം
എന്ന നിലയിലുള്ള **ഡിജിറ്റൽ**
മാഗസിൻ

വൈഖരി

നിങ്ങൾക്കു സമർപ്പിക്കുന്ന ....

പത്രാധിപ സമിതി അംഗങ്ങൾ

ശ്രീ .ശ്രീകുമാർ ജി (എച്.എം)

ശ്രീ .റിയാസ് (പി.ടി.എ.പ്രസിഡണ്ട്)

ശ്രീ .ഹരീന്ദ്രൻ കെ പി (സീനിയർ അസിസ്റ്റന്റ്)

ശ്രീ . സുധാകരൻ വി (കൈറ്റ്സ് മാസ്റ്റർ)

ശ്രീമതി . ബിന്ദു (കൈറ്റ്സ് മിസ്ട്രസ്)

ശ്രീമതി. നീതാ ക്ലവ (എസ്.ആർ .ജി.കൺവീനർ)

ശ്രീമതി . അംബുജം കടമ്പൂർ (വിദ്യാരംഗം)

ശ്രീമതി . രമണി ടീച്ചർ (വിദ്യാരംഗം)

ശ്രീ പി. കെ .പ്രേമരാജൻ (സ്റ്റാഫ് സെക്രട്ടറി)

ശ്രീ .ശംസുദ്ധീൻമാസ്റ്റർ (പി.ഇ.ടി.)

ശ്രീമതി.സുനീഷ കെ (ജെ.എസ് .ഐ .ടി .സി)

ശ്രീമതി. ശ്രീലേഖ (പി. എസ് .ഐ .ടി .സി)

മാസ്റ്റർ. ശിവജിത് (കൈറ്റ്സ് അംഗം)

അഷ്മിത (കൈറ്റ്സ് അംഗം)

താളുകൾ മറിക്കുമ്പോൾ

സ്കൂൾ ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം ...ഒരു അവലോകനം ....ശ്രീ എ .സി .നാരായണൻ മാസ്റ്റർ 9-13

LITTLE KITES പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞത്തിന്റെ
ചാലകശക്തി ....ശ്രീ .വി .സുധാകരൻ മാസ്റ്റർ 14-15

ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാര ചരിത്രവും മലയാള സാഹിത്യ
പുരസ്കാര ജേതാക്കളും ....അംബുജം കടമ്പൂർ 16-18

NCC THE WAY OF NATION ....Sri.P.K.PREMARAJAN 19-20

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസം ജനകീയ മാവുമ്പോൾ................................ ..അനീഷ് എ കെ 21-22

ഇന്ത്യൻ ഭരണ ഘടന രൂപീകരണ പശ്ചാത്തലം ....സന്തോഷ് മെട്ടമ്മൽ 23-26

വലയസൂര്യഗ്രഹണം ....നീത ക്ലവ 27-28

ചിന്തകൾ ....രശ്മി ടി 29

പ്രകാശത്തെ തിരയുന്ന വേരുകൾ ....ആര്യനന്ദ 30

മഴ...ശ്രീനന്ദ .കെ 31

അതിജീവനത്തിന്റെ നാളുകൾ ....ശ്രീനന്ദ .കെ 32

അപരിചിതൻ ....പദ്മപ്രിയ.ഇ .പി 33

നിഴൽ ....അൻസില സി വി 34-36

സംസ്കൃത പൈതൃകം...പ്രമിതാ കെ 37

WHY HALLO ENGLISH...P.C .SATHEESAN 38

ഇൻക്ലൂസ്സിവ് വിദ്യാഭ്യാസം എന്ത് എങ്ങനെ.................................SHAJEE KUMAR 39-40

TIME MANAGEMENT..SNEHA P 41

MAJOR DANCE FORM OF INDIA...................................SREELAKSHMI 42-43

ARABIC ....BATHULA 44-46

സംഭവബഹുലമായ സ്കൂൾ അധ്യയന വർഷം (ചിത്രങ്ങളിലൂടെ)..... 47-76

ആദരാഞ്ജലികൾ

ഷഹല ഷെറിൻ

മലയാളി മനസ്സുകളിൽ നിത്യനൊമ്പരമായി അകാലത്തിൽ പൊലിഞ്ഞുപോയ പ്രിയ ഷഹലയ്ക്ക് ഗുരുനാഥൻ മാരുടേയും സഹപാഠികളുടേയും മറ്റ് എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും പ്രണാമം.

ആശംസകൾ

ഒ രു

ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസീൻ
എന്ന ഗവ.വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കന്ററി
സ്കൂളിന്റെ ഉദ്യ
മത്തിന് സ്നേഹാശംസകൾ നേരുന്നു.

ശ്രീ.കെ .രാജൻ

കീഴല്ലൂർ ഗ്രാമപഞ്ചായത്ത്
പ്രസിഡണ്ട്

ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസീൻ
എന്ന ഗവ.വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കന്ററി
സ്കൂളിന്റെ ഉദ്യ
മത്തിന് സ്നേഹാശംസകൾ നേരുന്നു.. ...

ശ്രീ.റിയാസ്

പി.ടി .എ പ്രസിഡണ്ട്
പ്രസിഡണ്ട്

ആശംസകൾ.....

പൊതു വിദ്യാഭ്യാസ മേഖലയിൽ
ഐ ടി അധിഷ്ഠിത
ബോധന രീതിയുടെ പ്രാധാന്യം വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന
സാഹചര്യത്തിൽ
ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ
എന്ന ഗവ.വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂളിന്റെ ഉദ്യ

മത്തിന് സ്നേഹാശംസകൾ നേരുന്നു.
ഡിജിറ്റൽ മാഗസിനിന്റെ
സൃഷ്ടികൾ നൽകിയ കുട്ടികളോടും അധ്യാ
പകരോടും മാഗസിന്
സാങ്കേതിക സഹായം നൽകിയ
ലിറ്റിൽ കൈറ്റിനും

അഭിനന്ദനങ്ങൾ.........

.G.SREEKUMAR
HM GVHSS EDAYANNUR

G.SREEKUMAR
HEADMASTER GVHSS EDAYANNUR

SCHOOL STAFF

വൈഖരിയുടെ സ്രഷ്ടാക്കളായ LITTLE KITE TEAM

BINDU K KITE MISTRESS....SUDHAKARAN .V .KITE MASTER

SUNISHA K .JOINT SITC SREELEKHA PSITC

ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം :

ഒരു അവലോകനം

കടപ്പാട്

:

ശ്രീ .എ .സി നാരായണൻ മാസ്റ്റർ

ഇടയന്റെ ഊര് എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഇടയന്നൂരിൽ ആദ്യമായി ഒരു വിദ്യാലയം ആരംഭിച്ചത് ശ്രീ കുട്ടിയാടാൻ രാമൻ ഗുരുക്കൽ ആണ് ധനക്കീൽ എന്ന പറമ്പിൽ ആണ് ആ വിദ്യാലയം .അദ്ദേഹം അത് മഞ്ഞക്കുന്നിൽ മൊയ്‌ദീൻ എന്നവർക്ക് കൈമാറി .അദ്ദേഹംത്തിന്റെ മരണശേഷം മകൻ കമാൽ കുട്ടി കമല്ലട മാനേജർ സ്കൂളും സ്ഥലവും കനിയാട്ട കമാൽ എന്നവർക്ക് കൈമാറി .കട്ട ചുമരോട് കൂടിയ ഓല മേഞ്ഞ കെട്ടിടത്തിൽ ശ്രീ കോമത് കണ്ണൻ ഗുരുക്കളുടെ നേതൃത്വത്തിൽ അധ്യയനം നടത്തി വന്നു.

1926 ൽ പ്രസ്തുത സ്ഥാപനം ഡിസ്ട്രിക്റ്റ് ബോർഡ് ഏറ്റെടുത്ത വാടക കെട്ടിടത്തിൽ പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ച .ശ്രീ സി.എച്.കുട്ടിരാമൻനമ്പ്യാർ,ശ്രീകുഞ്ഞിരാമ മാസ്റ്റർ ,എന്നിവരായിരുന്ന മറ്റ അദ്ധ്യാപകർ. പൊളിഞ്ഞു വീഴാറായതും ചോർച്ചയുള്ളതുമായ കെട്ടിടത്തിൽ ക്ലാസുകൾ നടത്താൻ കഴിയാതെ വന്നപ്പോൾ അധ്യയനം ചാലോഡിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ബംഗ്ളാവ് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന കെട്ടിടത്തിലേക്കു ക്ക് മാറ്റി .സ്ഥാപനം നഷ്ടപ്പെടുമെന്ന ഘട്ടം വന്നപ്പോൾ നാട്ടുകാരുടെ പ്രേരണയാൽ കനിയാട്ട കമാൽ കെട്ടിടം പുതുക്കി പണിതു.വിദ്യാലയം വീണ്ടും വാടക കെട്ടിടത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കാൻ തുടങ്ങി .

1956 ൽ പ്രസ്തുത സ്ഥാപനം ഹയർ എലിമെന്ററി സ്കൂൾ ആയി മാറി .മട്ടന്നൂരിൽ ചട്ടിയോത് എന്ന പറമ്പിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന ബോർഡ് എലിമെന്ററി സ്കൂളിൽ കുട്ടികളുടെ കുറവ് കാരണം അംഗീകാരം നഷ്ടപ്പെടുകയും ഈ സ്കൂളിനോട് ലയിപ്പിക്കുകയും ഉണ്ടായി .തുടർന്ന് 1957 ൽ ഗവർമെന്റ് അപ്പർ പ്രൈമറി സ്കൂൾ ആയും മാറി. സർവ്വശ്രീ പാഴായെടത് കുട്ട്യപ്പ ,ആളൊരുകുഞ്ഞിരാമൻ നമ്പ്യാർ ,എം എം രാമുണ്ണി മാസ്റ്റർ തോണ്ടാൻ കുട്ടി മാസ്റ്റർ ,കനിയാട്ട കമാൽ ,ശങ്കുണ്ണി വൈദ്യർ ,എം നാരായണൻ നമ്പ്യാർ ,ചാത്തോത് ഗോവിന്ദൻ ആമേരി നാരായണൻ എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിലായിരുന്നു സ്കൂൾ അപ്ഗ്രേഡ് ചെയ്യാനുള്ള ശ്രമം നടന്നത് .സർവ ശ്രീഓ നാരായണൻ നമ്പ്യാർ ,ഉണ്ണിമാസ്റ്റർ ,മാധവി ടീച്ചർ ,ലീല ടീച്ചർ തുടങ്ങിയവരായിരുന്നു ആദ്യ അദ്ധ്യാപകർ .

1971 ൽ ശ്രീ കൊയ്യാൻ കണ്ണോത് കുഞ്ഞിരാമൻ ,ശ്രീ പി കെ ഗോപാലൻ നമ്പ്യാർ ,എന്നിവരുടെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്ന ഒന്നര ആക്കെർ സ്ഥാലം സ്കൂളിന് വേണ്ടി

ഏറ്റെടുക്ക പ്പെട്ടു . അന്ന് പ്രഥമദ്യപകനായിരുന്ന ശ്രീ വി കെ രാഘവൻ നമ്പ്യാർ ,ശ്രീ പി ആനന്ദൻ എന്നിവരാണ്

ഇതിനു ആവശ്യമായ ശ്രമം നടത്തിയത് .1976 ൽ മാത്രമാണ് സ്ഥാപനം പത്തു മുറികളും ഓഫീസും സ്വന്തമായുള്ള ലകെട്ടിടത്തിലേക്കു മാറിയത്1971 ൽ ശ്രീ കൊയ്യാൽ കണ്ണോത് കുഞ്ഞിരാമൻ ,ശ്രീ 5 8 പി കെ ഗോപാലൻ നമ്പ്യാർ ,എന്നിവരുടെ കൈവശം ഉള്ള ഒന്നര ഏക്കർ സ്ഥലം സ്കൂളിന് വേണ്ടി ഏറ്റെടുത്തു.അന്ന് ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ആയിരുന്ന ശ്രീ പി കെ രാഘവൻ നമ്പ്യാർ ശ്രീ പി ആനന്ദൻ ,എന്നിവരാണ് ഇതിനു ആവശ്യമായ ശ്രമം നടത്തിയത് .1976 ൽ മാത്രമാണ് സ്ഥാപനം സ്വന്തം കെട്ടിടത്തിലേക്ക് മാറ്റപ്പെട്ടത് .പത്തു ക്ലാസ് മുറികളും ഒരു ഓഫീസിൽ മുറിയും ഉൾപ്പെടുന്ന കെട്ടിടമായിരുന്നു അത് .

വൈഖരി

1980 ൽ സർവ്വശ്രീ കെ മൊയ്ദീൻ കുട്ടി ഹാജി ,സി. എം ആയമ്മദ്കുട്ടി ,എം.രാഘവൻ മാസ്റ്റർ കെ.കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ എന്നിവർ ഭാരവാഹികളായ കമ്മിറ്റി ഈ വിദ്യാലയം ഹൈസ്കൂൾ ആയി ഉയർത്തുന്നതിന് ആവശ്യമായ പ്രവർത്തനം നടത്തി. ഒരേക്കർ സ്ഥലവും നാല് ക്ലാസ്സ്മുറികൾ ഉൾപ്പെടുന്ന കെട്ടിടവും എടുത്ത് സർക്കാരിന് കൈമാറണം എന്നായിരുന്നു നിബന്ധന.നിശ്ചിത ദിവസത്തിനുള്ളിൽ സ്ഥലം രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുന്നതിന് ആവശ്യമായ പണം സ്വരൂപിക്കാൻ പറ്റാതെ വന്നപ്പോൾ ഈ പ്രദേശത്തുള്ള പത്തൊൻപതു പേര് തങ്ങളുടെ കൈലുള്ള സ്വർണ വളയും ചൈനം ബാങ്കിൽ പണയം വെച്ചാണ് സ്ഥലം രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു കടം എടുത്ത തുക പിന്നീട് കമ്മിറ്റ തിരിച്ചു കൊടുക്കുകയായിരുന്നു ആ വര വർഷംകീഴല്ലൂർ ഗ്രാമ പഞ്ചായത്തിന് ലഭിച്ച മുഴുവൻ തുകയും സ്കൂൾ കമ്മിറ്റിക്കു തന്നു കൊണ്ട്പഞ്ചായത്ത് ഭരണ സമിതി സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട് .പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് ആയിരുന്ന ഇ കുമാരൻ മാസ്റ്ററുടെ സഹായ സഹകരണങ്ങൾ പ്രതേകം സ്മരണീയമാണ് .ശ്രീ പി ആനന്ദൻ ,ശ്രീ കെ കെ ഭരതൻ എന്നിവരാണ് ഓഫീസ്സംബന്ധമായ കാര്യങ്ങൾക്കു ആവശ്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയത്,അന്ന് പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡന്റ് ആയിരുന്ന ശ്രീ ഇ കുമാരൻ മാസ്റ്റർ ,എല്ലാവിധ സഹായങ്ങളും നൽകിയിരുന്നു.

1980 ജൂലൈ 21 ന ഹൈസ്കൂൾ ആയിക്കൊണ്ട് പ്രവർത്തനം ആരംഭിച്ചു .ശ്രീ കെ പി നാരായണൻ നമ്പ്യാർ ആണ് ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ഇൻ ചാർജ് ആയി നിയമിക്കപ്പെട്ടതു .1983 ൽ മാത്രമാണ് ഹെഡ്മാസ്റ്റർ തസ്തിക അനുവദിച്ചത് .ശ്രീമതി പി രാജമ്മ ആയിരുന്നു ആദ്യത്തെ ഹെഡ്മിസ്ട്രസ്സ് തുടർന്ന് കാലാകാലമായി മാറി മാറി വന്നിരുന്ന പല ഹെഡ്മാസ്റ്റർ മാരും ഈ സ്ഥാപനത്തിന് വേണ്ടി സ്തുത്യര്ഹമായ സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചു കൊണ്ടാണ് ഈ വിദ്യാലയം ഇന്നത്തെ നിലയിൽ എത്തിയിരിക്കുന്നത് .സർവ്വശ്രീ ജി ശാരദാമണി ,എം.ജെ ആഗ്നസ് ,എം.സി പരമേശ്വരൻ നമ്പ്യാർ ർ.ഗോപാലകൃഷ്ണൻ ,എ.എം നാരായണൻ നമ്പീശൻ ,കെ.ജി.മധുസൂദനൻ ,കോശി ഫിലിപ്പ്, പി.കെ കുഞ്ഞികൃഷ്ണൻ ,വി.പദ്മിനി ,ഡി.രാജു ,പങ്കജം കണിയാംപറമ്പിൽ ,ഡോക്ടർ സി വാസു ,കെ.ബാലകൃഷ്ണൻ കെ.സി വിജയൻ ,എ.മൂസ തുടങ്ങിയവരെ നന്ദി പൂർവം സ്മരിക്കുന്നു .ഓരോ വർഷവും കുട്ടികളുടെ എണ്ണം കൂടിക്കൂടി വരികയായിരുന്നു .ഓരോ ഘട്ടത്തിലും പി ടി എ യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഓല ഷെഡ് പണിതു സ്ഥലം ഒരുക്കി .അകലങ്ങളിൽ നിന്ന് ഓലയും മുള, കവുങ്ങും കടത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന ഷെഡ് കെട്ടി പുതക്കലിനു നേതൃത്വം നല്കലായിരുന്നു അദ്ധ്യാപകരുടെ പ്രധാന ജോലി .

1990 ൽ ദശവാര്ഷികത്തോടനുബന്ധിച്ചു പി ടി എ യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ നാട്ടുകാരുടെ സഹകരണത്തോടെ എൺപതിനായിരം രൂപ ചെലവിൽ ഒരു സ്റ്റേജ് നിർമ്മിക്കുകയുണ്ടായി .അന്ന് ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ആയിരുന്ന ശ്രീ കെ ജി മധുസൂദന മാസ്റ്റർ ആയിരുന്നു ഇതിനു നേതൃത്വത്തെ നൽകിയത് തുടർന്ന് ഹെഡ് മാസ്റ്റർ ആയി വന്ന ശ്രീ കോശി ഫിലിപ്പിന്റെ ശ്രമഫലമായി എൻ സി സി യുടെ ഒരു യൂണിറ്റ്അനുവദിച്ചു കിട്ടി .ശ്രീ പി വി സുരേശൻ മാസ്റ്റർ ആയിരുന്നു ആദ്യത്തെ എൻ സി സി ഓഫീസർ. അന്ന് പി ടി

എ പ്രസിഡന്റ് ആയിരുന്ന ശ്രീ കെ മുഹമ്മദ് ഹാജി സ്വന്തം ചെലവിൽ ഒരു കിണർ കുഴിച്ച് സ്കൂളിന് സംഭാവന നൽകുകയുണ്ടായി .

1994 ൽ പി ടി എ യുടെ ശ്രമഫലമായി ഇന്ദിരവികാസ് യോജന പദ്ധതിയിലൂടെ സ്വരൂപിച്ച 10 അന്പതിനാലായിരം രൂപ ഉൾപ്പെടെ 75000 രൂപ ചെലവിൽ നാല് ക്ലാസ് മുറികൾ ഉൾപ്പെട്ട കെട്ടിടത്തിന് ഓടിട്ട മേൽക്കൂര പണിതു .1996 ൽ 5000 രൂപ സർക്കാരിലേക്ക് കെട്ടിവെച്ചതിന്ടെ ഫലമായി എൽ.ബി .എസ സെന്ററിന്റെ കീഴിൽ 5 കംപ്യൂട്ടറുകൾ സ്ഥാപിച്ച് കമ്പ്യൂട്ടർ പഠനം ആരംഭിച്ചു ഈ സ്കൂളിലെ പൂർവ വിദ്യാർത്ഥി ആയിരുന്ന ശ്രീ കെ ബാലകൃഷ്ണന്ടെയും അന്നത്തെ എം ൽ എ ആയിരുന്ന ശ്രീ കെ പി നൂറുദ്ധീൻടെയും ശ്രമഫലമായി 1996 ൽ 20 ക്ലാസ് മുറികൾ ഉൾപ്പെടുന്ന കെട്ടിടത്തിന് അനുമതി ലഭിച്ചു .പി ടി എ പ്രസിഡന്റ് ആയിരുന്ന ശ്രീ കെ മുഹമ്മദ് ഹാജി തന്നെ നിർമാണ പ്രവർത്തി ഏറ്റെടുത്തു .കെട്ടിടത്തിന്റെ ശിലാസ്ഥാപന കർമ്മം നിർവഹിച്ചത് അന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി ആയിരുന്ന ശ്രീ ഇ ടി മുഹമ്മദ് ബഷീർ ആയിരുന്നു .രണ്ടു വര്ഷം കൊണ്ട് നിർമാണം പൂർത്തിയായി .അന്ന് വിദ്യുചകതിവകുപ്പ് മന്ത്രി ആയിരുന്ന ശ്രീ പിണറായി വിജയൻ ആണ് കെട്ടിടത്തിന്റെ ഉത്ഘാടനം നിർവമഹിച്ചതു .അതോടെ ഓലപ്പുര തീരെ ഇല്ലാതായി

1997 ൽ അന്നത്തെ എം ൽ എ ആയിരുന്ന ശ്രീ കെ ടി കുഞ്ഞഹമ്മദിന്ടെയും പി ടി എ യുടെയും ശ്രമഫലമായി ഈ വിദ്യാലയം വൊക്കേഷണൽ ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂൾ ആയി ഉയർത്തപ്പെട്ടു തുടക്കത്തിൽ അക്കൗണ്ടൻസി മാർക്കറ്റിങ് , മാർക്കറ്റിങ് ആൻഡ് സ്സെയിൽസ്മാൻ ഷിപ് ,എന്നി കോഴ്സുകൾ ആണ് അനുവദിച്ചത് .തുടർന്ന് കമ്പ്യൂട്ടർ ആപ്പിളിക്കേഷൻ ,മെഡിക്കൽ ലബോറട്ടറി ടെക്കനീ ഷൈൻ എന്നെ കോസ്സുകളും അനുവദിക്കപ്പെട്ട പല പരാധീനതകളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട് എങ്കിലും പി ടി എ യുടെ ശ്രമഫലമായി അവയെല്ലാം പരിഹരിക്കപ്പെട്ടു .എന്നിരുന്നാലും വി എച്ച്സ് ഇ വിഭാഗം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന് ആവശ്യമായ കെട്ടിടത്തിന്റെ അപര്യാപ്തത ഇപ്പോഴും നില നിൽക്കുന്നു .൨൦൦൦യി പി ടി എ ൨൦ സെന്റ് സ്ഥലം വിലകൊടുത്തു വാങ്ങി

വൈഖരി

കളിസ്ഥലത്തിനോട് ചേർത്ത് .൨൦൦൩ ഐ വ്ഹസ് ക്കു ൨ ലക്ഷം രൂപ ചെലവിൽ ഒരു വർക്ഷോപ്പ് അനുവദിച്ചു കിട്ടി .

൩൦ കംപ്യൂട്ടറുകൾ ഉള്ള ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ ലാബും സജീകരിക്കപ്പെട്ടു .ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് മെമ്പർ ആയിരുന്ന ശ്രീ ണ് പി ചന്ദ്ര ബാബാബുവിന്റെ ശ്രമഫലമായി നായ്ക്ക് ക്ലാസ് മുറികളുള്ള ഒരു കെട്ടിടം ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് അനുവദിക്കുകയുണ്ടായി .ഇരിട്ടി ബ്ലോക്ക് പഞ്ചായത്തിന്റെ വകയായി ഒരു പാചക പുരയും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടു .പച്ചയത്തിലെ പ്രൈമറി അധ്യാപകർക്ക് കോഴ്സ് നൽകുന്നതിന് രണ്ടു ലക്ഷം രൂപ ചെലവിൽ സി ർ സി കെട്ടിടവും പൂർത്തിയാക്കി .

൨൦൦൫ ഇത് ഹയർ സെക്കണ്ടറി വിഭാഗം കൂടി ആരംഭിച്ചു സയൻസ് ഹ്യൂമാനിറ്റീസ് എന്നീ ബാച്ചുകളാണ് അനുവദിച്ചു കിട്ടിയത് ഹയർ സെക്കന്ററി വിഭാഗത്തിന് വേണ്ടി ശ്രീ എ പി അബ്ദുല്ല കുട്ടി എം പി യുടെ വികസന ഫണ്ടിൽ നിന്ന് ൫ ലക്ഷം രൂപ ചെലവിൽ ഇരു നില കെട്ടിടം പണി തീർത്തു. തുടർന്ന് ഹയർ സെക്കന്ററി കോംപ്ലക്സ് കെട്ടിടം അനുവദിച്ചു കിട്ടി. എങ്കിലും സഞ്ചിത പ്ലാനിൽ കെട്ടിടം നിർമ്മിക്കാൻ സ്ഥല പരിമിതി അനുവദിച്ചില്ല .പി ടി എ യുടെ ശ്രമഫലമായി ശ്രീ സി രാഘവൻ മാസ്റ്റർ ശ്രീമതി പി ഗിരിജ എന്നിവരുടെ കൈവശം

ഉണ്ടായിരുന്ന 65 സെന്റ് സ്ഥലം ജില്ലാപഞ്ചായത് വില കൊടുത്തു വാങ്ങി കെട്ടിടം നിർമിക്കുന്നതിന് 11 ആവ ശ്യമായ സ്ഥാലം നിരപ്പാക്കുന്നതിനു പി. ടി .എ. ക്കു ഒരു ലക്ഷത്തിൽ അധികം രൂപ ചെലവായി .ഒരു കോടി രൂപ ചെലവ് പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന ൩ നില കെട്ടിടത്തിന് ജില്ലാ പഞ്ചായത്ത് നബാർഡ് സ്ക്കിമിൽ ഉൾപ്പെടുത്തി അനുമതി നൽകിയെങ്കിലും കെട്ടിടത്തിന്റെ ഒരുനില മാത്രമേ പൂർത്തി ആയിട്ടുള്ളൂ നിർമിതി കേന്ദ്രം പണി തീർത്ത കെട്ടിടത്തിന്റെ ഉത്ഘാടനം അന്നത്തെ വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രി ആയിരുന്ന ശ്രീ എം എ ബേബി ആണ് നിർവഹിച്ചത് .കെട്ടിടത്തിന്റെ അടുത്ത ഘട്ട നിർമാണം പ്രവർത്തിക്കു എത്രയും വേഗം അനുമതി ലഭിക്കുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന്നു .തുടർന്ന് ചുറ്റുമതിലിന്ടെ ഒരു ഭാഗം പണി തീർത്തു .കുടിവെള്ള സംവിധാനവും ടോയ്‌ലെറ്സ് സൗകര്യവും ഒരുക്കേറ്റുണ്ട് .ഇവക്കെല്ലാം ഫണ്ട് അനുവദിച്ചത് ജില്ലാ പഞ്ചായർത്ത ആണ് .

പ്രത്യേക പരിഗണന അർഹിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വേണ്ടി ഈ വിദ്യാലയത്തിൽ ഒരു ഐ ഇ ഡി സെന്റർ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട് .മുൻ എം ൽ എ കെ കെ ശൈലജ ടീച്ചറുടെ വികസന ഫണ്ട് ഉപയോഗിച്ച് ഒരു ബസ് അനുവദിച്ചു കിട്ടിയത്

വൈഖരി

യാത്ര പ്രശനത്തിനു ഒരു പരിധി വരെ പരിഹാരമായി .നാഷണൽ സർവീസ് സ്ക്കിമിന്റെ പ്രവർത്തനം വളരെ നല്ല

നിലയിൽ നടക്കുന്നുണ്ട് .ബൗദ്ധിക നിലവാകാരം മെച്ചപ്പെട്ടതോടു കൂടി അക്കാദമിക് നിലവാരവും മെച്ചപ്പെട്ടു .കഴിഞ്ഞ നാല് വര്ഷമായി സ് സ് ൽ സി 100 ശതമാനമാണ് വിജയം ഹയർ സെക്കന്ററി വിഭാഗത്തിലും വി.എച് .എസ .ഇ വിഭാഗത്തിലിയും 100 തോട് അടുത്ത് നിൽക്കുന്നു ,തുടർച്ചയായി 3 വര്ഷം എഛ്.എം . ആയും തുടർന്ന് എഛ്.എസ് .എസ്.വിഭാഗം പ്രിൻസിപ്പളും ആയി പ്രവർത്തിച്ചുവന്ന ശ്രീ .വി .ധനജയാണ് മാസ്റ്ററുടെ അക്കാദമിക് രംഗത്തുള്ള പ്രവർത്തനം പ്രശംസനീയമാണ് .വിദ്യാർത്തികളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും രക്ഷിതാക്കളുടെയും ഒരു കൂട്ടായ്മ വളർത്തി എടുക്കുവാൻ അദ്യേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് .തുടർന്ന് ഹെഡ്മിസ്ട്രസ് ആയി ഈ സ്കൂളിൽ ചാർജ് എടുത്തിരുന്ന ശ്രീമതി അംബിക ടീച്ചറുടെ കാലത്തു സ്കൂളിന്റെ അച്ചടക്ക രംഗത് കാര്യമായ ചലനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട് .ടീച്ചർ ഉപജില്ലാ വിദ്യാഭ്യാസ ഓഫീസർ ആയി സ്ഥാലം മാറിയസ്ഥാനത് കഴിഞ്ഞ മൂന്ന് വർഷമായി ചാലോട് സ്വദേശിയും ദീർഘ കാലം ഇരിക്കൂർ സ്കൂൾ അധ്യാപികയുമായിരുന്ന ശ്രീമതി ഉഷകരിയിൽ ആ സ്ഥാനംഇപ്പോൾ അലങ്കരിക്കുന്നു .എല്ലാ കാര്യത്തിലും വളരെ സജീവമായി ഇടപെടുന്ന ടീച്ചറുടെ ഈ കാലയളവിൽ സ്കൂളിന്റെ ഭൗതീക സാഹചര്യങ്ങളുടെ മെച്ചപ്പെടലിന്ടെ കാര്യത്തിൽ വളരേയധികം പുരോഗതി ദൃശ്യമാവുന്നുണ്ട് .ഹൈസ്കൂൾ ക്ലാസുകൾ മുഴുവനായും ഒറ്റയടിക്ക് ഹൈ ടെക് ആക്കി മാറ്റുന്നതിൽ ടീച്ചറുടെ പങ്ക് വളരെ വലുതാണ് .കമ്പ്യൂട്ടർ ലാബിൽ രണ്ടുതവണയായി 12 കംപ്യൂട്ടറുകൾ അനുവദിക്കപ്പെട്ടതും പ്രൈമറി വിഭാഗത്തിൽ ഒരു ക്ലാസ്സ്മുറി ഹൈടെക് ആയതും നമ്മുടെ സ്കൂളിന് ലിറ്റൽ കൈറ്റ് യൂണിറ്റ് അനുവദിക്കപ്പെടുന്നതും ഈ കാലയളവിലാണെന്നു എടുത്തു പറയേണ്ട വസ്തുതയാണ്.ഈ അവസരത്തിൽ തന്നെയാണ് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ പ്രിൻസിപ്പൽ ആയി ശ്രീ സജീവൻ മാസ്റ്ററും സേവന മനുഷ്ഠിച്ചിരുന്നത്. ഹയർ സെക്കന്ററി വിഭാഗത്തിന് ശ്രീ .ഷാജി രാം ,വി എച് എസ വിഭാഗത്തിന് ശ്രീ നിഷീത് സാറും നേതൃത്യം നൽകുന്നു .

കലാകായിക രംഗങ്ങളിൽ മികച്ച നേട്ടങ്ങൾ കൈവരിക്കാൻ ഇവിടത്തെ വിദ്യാര്ത്തികൾക്കു കഴിഞ്ഞു ഈ വിദ്യാലയത്തിന്റെ മുന്നോട്ടുള്ള യാത്രയിൽ നമുക്കും പങ്കാളികൾ ആവാം ഇതിന്ടെ നന്മ മാത്രമായിരിക്കണം നമ്മുടെ ലക്ഷ്യം

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ ശാക്തീകരണത്തിന്റെ ചാലകശക്തി

സുധാകരൻ വി
കൈറ്റ്സ് മാസ്റ്റർ ഇടയന്നൂർ യൂണിറ്റ്

ആധുനീകവിദ്യാഭ്യാസ പ്രക്രീയ പാരമ്പരാകൃതമായി നിലനിന്നിരുന്ന ചോക്ക് ,ബോർഡ് എന്നിവയിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിൽക്കേണ്ട ഒന്നല്ല മറിച്ച അതിനു ആധുനീക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ

വൈഖരി

കനത്ത പിൻബലം കൂടി വേണം എന്നതിന്റെ വിളംബരമായിരുന്നു പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഹൈസ്കൂൾ ,ഹയർ സെക്കന്ററി തലങ്ങളിൽ സംസ്ഥാന തലത്തിൽ നടപ്പാക്കിവരുന്ന ഹൈടെക്ക് പദ്ധതി .സംസ്ഥാനത്തു ഏതാണ്ട് എല്ലാ വിദ്ധ്യാലയങ്ങളിലും ഇത് സാർവത്രീകമായി കഴിഞ്ഞു .ഹൈടെക് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെയും അതിനോടനുബന്ധിച്ച് "സമഗ്ര" എന്ന വിദ്യാഭ്യാസ വിഭവ പോർട്ടലിന്റെയും ആവിർഭാവത്തോടെ ക്ലാസ്സ്മുറികളിൽ "ഹൈ ടെക് "സാങ്കേതിക വിദ്യ പ്രാവർത്തിക മായി തുടങ്ങി .ഭൗതീകസാഹചര്യങ്ങൾ കൃത്യമായി ഒരുക്കിയ സ്കൂൾ ക്ലാസ്സ്മുറികളിൽ ലക്ഷക്കണക്കിന് രൂപയുടെ ഹൈടെക് ഉപകരണങ്ങളാണ് വിന്യസിച്ചിട്ടുള്ളത് .ലാപ്ടോപ്പ് ,പ്രൊജക്ടർ ,സ്പീക്കർ ,വ്യത്യസ്തതരം കേബിളുകൾ ,റിമോട്ട് ഫിഷ്പ്ലേറ്റ്,സോക്കറ്റ്,മുതലായവ ഇതിൽ പെടും.

ഇവയുടെ ക്ലാസ് തലത്തിലുള്ള പരിപാലനവും പ്രവർത്തനങ്ങളും നടത്തുന്നതിൽ മറ്റ് കുട്ടികളെ അപേക്ഷിച്ചു പ്രാവീണ്യമുള്ളവരാണ് ഓരോ ക്ലാസിലെയും ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് വിദ്യാർത്ഥികൾ .ഈ ക്ലാസ്സിന്റെ തുടർച്ച തുടർന്നുള്ള വർഷങ്ങളിൽ നടക്കുന്നതോടെ എല്ലാക്ലാസ്സുകളിലും ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങളുടെ സേവനം ലഭ്യമാവും.ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സൻടെ രൂപീകരണ ഘട്ടം മുതൽ അതിന്ടെ പ്രൊജക്റ്റ് സമർപ്പണം വരെയുള്ള ഘട്ടങ്ങളിലുള്ള മൊഡ്യൂൾ അനുസരിച്ചുള്ള പരിശീലനവും പ്രവർത്തനങ്ങളും കുട്ടികളിൽ ഉത്തരവാദിത്തബോധം വളർത്താനും ,അത് ഓരോ ക്ലാസ്സിലേക്കും പകർത്താനും ,അതുവഴി സ്കൂളിലേക്ക് പകർത്താനും പര്യാപ്തമാണ്.ഇത്തരം കുട്ടികൾക്ക് നൽകുന്ന പ്രത്യേക തരം പരിശീലനങ്ങൾ ആയ അനിമേഷൻ ,മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്,ഇന്റർനെറ്റും സൈബർ സുരക്ഷയും,പൈത്തൺ ഗ്രാഫിക്സ്,റോബോട്ടിക്സ്,ഹാർഡ്‌വെയർ പരിശീലനം എന്നിവയെല്ലാം ഈ ആധുനീക യുഗത്തിൽ കുട്ടികളെ ഹൈടെക് മേഖലയിലേക്ക് കൈപിടിച്ചുയർത്താൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു പ്രഥമ ഘട്ടമായി കാണാവുന്നതാണ്.സർവോപരി ഈ വിദ്യാർത്ഥികളാണ് ഇനി ഭാവിയിൽ സ്കൂളിന്റെ വിവിധങ്ങളായ പ്രവർത്തനങ്ങൾ ഡോക്യുമെന്റ് ചെയ്തു അത് സമൂഹത്തിൽ വിവിധ ഇലക്ട്രോണിക് മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ എത്തിക്കേണ്ടത്.അതുകൊണ്ടുതന്നെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് എന്നത് പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണ യജ്ഞത്തിന്റെ എല്ലാവിധ വിജയങ്ങൾക്കും ഉള്ള ചാലകശക്തിയാണെന്നു മാത്രമല്ല സ്കൂളിലെ അഭിഭാജ്യഘടകം കൂടിയാണ്.

ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാര ചരിത്രവും മലയാളസാഹിത്യ പുരസ്കാര ജേതാക്കളും

അംബുജം കടമ്പൂര്
എച്ച് എസ് ടി മലയാളം

ഇന്ത്യയിലെ ഉന്നതമായ സാഹിത്യ പുരസ്കാരമാണ് ജ്ഞാനപീഠം . ഭാരതീയ ജ്ഞാനപീഠം എന്നാണ് പൂർണമായ പേര് .ഗവൺമെന്റിന്റെ ഔദ്യോഗിക പുരസ്കാരമല്ലെങ്കിലും സാഹിത്യ ആക്കാദമി ഫെല്ലോഷിപ്പിനൊപ്പം നൽകുന്ന ഏറ്റവും ഉയർന്ന അംഗീകാരമാണിത്. ടൈംസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ ഗ്രൂപ്പിന്റെ ഉടമവകാശമുള്ള സാഹുജയിന് കുടുംബം സ്ഥാപിച്ച ജ്ഞാനപീഠം ട്രസ്റ്റ് ആണ് ഈ പുരസ്കാരം നൽകിവരുന്നത് .ശാന്തിപ്രസാദ് ജയിനും സഹധർമിണി രാമജയിനും ചേർന്ന് സംസ്കൃതം, പാലി , പ്രകൃതം തുടങ്ങിയ ഭാഷകളിലുള്ള അപ്രകാശിതമായ പ്രാചീനകൃതികൾ പ്രസിദ്ധീ കരിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യവുമായി 1944 ഇൽ ആരംഭിച്ചതാണ് ഭാരതീയജ്ഞാനപീഠം എന്ന സ്ഥാപനം .

വാദേവതയുടെ വെങ്കലശില്പം ,പ്രശസ്തിപത്രം, പണം എന്നിവയാണ് സമ്മാനമായി നൽകുന്നത്. 1961 ലാണ് പുരസ്കാരം നൽകാനായി സമിതി രൂപീകരിക്കുന്നത്. സാഹിത്യത്തിന് ആദ്യമായി സമ്മാനം നൽകുന്നത് 1965 ലും. പാറമട രാജവംശത്തിലെ ഭോജരാജാവിന്റെ കാലത്തുനിന്നുള്ളതെന്നു (എ ഡി .1035) വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന സരസ്വതീശില്പമാണ് ജ്ഞാനപീഠ ശില്പത്തിന് പ്രചോദനം. ഭോജരാജാവിന്റെ തലസ്ഥാനനഗരിയായിരുന്ന ധാര -നാഗരിയിൽനിന്നു (ഇന്നത്തെ മധ്യപ്രദേശിലെ ധർ) കണ്ടെത്തിയ' സരസ്വതീ -കാണ്ഡഭാരണപ്രസാദ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന ലണ്ടനിലെ മ്യൂസിയത്തിലാണുള്ളത്. ഇതിന്റെ വെങ്കല പതിപ്പാണ് സമ്മാനമായി നൽകുന്നത്.

വിവിധ ഭാഷകളിലെ ഉപദേശകസമിതികൾ അവാർഡ് തെരഞ്ഞെടുപ്പ് ബോർഡ് മുമ്പാകെ അവരുടെ നിർദേശം സമർപ്പിക്കുകയും അതിൽ നിന്നും തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന കൃതിക്കാണ് അവാർഡ് നൽകിയിരുന്നത്. 20 വർഷത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് അവാർഡ് കണക്കാക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ അംഗീകൃതഭാഷകളിൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടുന്ന സാഹിത്യകൃതികളിൽ ഏറ്റവും മികച്ചതാണ് തെരഞ്ഞെടുക്കുക. ആദ്യപുരസ്കാരം ലഭിച്ചത് മലയാള ഭാഷക്കാണ്. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പിന്റെ' ഓടക്കുഴൽ' എന്ന കൃതിക്കാണ് ഒരു ലക്ഷം രൂപയും പ്രശസ്തിപത്രവും വെങ്കലശില്പവും ലഭിച്ചത്.

1982 മുതൽ സാഹിത്യകാരന്റെ സമഗ്ര സംഭവനക്കു നൽകാമെന്ന് തീരുമാനിക്കപ്പെട്ടു. സമ്മാനത്തുകയിലും കാലാന്തരത്തിൽ വർധനവുണ്ടായി. ഹിന്ദി ഭാഷയിലാണ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രാവശ്യം പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത്. ഏറ്റവും കുറവ്. കശ്മീരി 'കൊങ്ങിണി ഭാഷകളിലാണ്. മലയാളത്തിൽ ജ്ഞാനപീഠം നേടിത്തന്നത് ഇതേവരെ ആറു പേരാണ്. ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, എസ കെ പൊറ്റക്കാട്, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, എം ടി വാസുദേവൻ നായർ, ഓ എൻ വി കുറുപ്അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി എന്നിവരാണ്.

ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (1909 -1978)

കവി,കേരളസാഹിത്യഅക്കാഡമി അധ്യക്ഷൻ ,കേരളം സാഹിത്യഅക്കാദമി അംഗം ,എന്നീ പദവികൾ അലങ്കരിച്ചു. കേന്ദ്ര-കേരളം സാഹിത്യഅക്കാഡമിപുരസ്കാരങ്ങൾ ,സോവിയറ്റ് ലാന്റ് നെഹ്റുപുരസ്കാരം

എന്നിവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. നിരവധി കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. എറണാകുലാം സ്വദേശിയാണ്. ഓടക്കുഴൽ എന്ന കവിതാസമാഹാരത്തിനാണ് ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം ലഭിച്ചത്. (1965)

എസ് കെ പൊറ്റക്കാട് (1913-1982)

ചെറുകഥാകൃത്ത് ,സഞ്ചാര സാഹിത്യകാരൻ കവി,നോവലിസ്റ് എന്നീ നിലയിലും രാജ്യ സഭാംഗം എന്ന നിലയിലും പ്രവർത്തിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് ഇദ്ദേഹം .കേന്ദ്ര-കേരളം സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരങ്ങൾ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ എന്ന നോവലിനാണ് ജ്ഞാനപീഠം (1980) മലയാളത്തിന് ലഭിച്ചത്.

തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള (1912-1999)

ചെറു കഥകൾ ,നോവലുകൾ എന്നിവ എഴുതി കുട്ടനാടിന്റെ എഴുത്തുകാരനായി മാറിയ തകഴി ജ്ഞാനപീഠം എന്ന പുരസ്കാരം നേടിയത് 'കയർ' എന്ന ബൃഹത്തായ നോവലിനാണ്.

സാമൂഹിക പരിവർത്തനം ലഭ്യമാക്കിയുള്ള രചനാകളാണ് തകഴിയുടേത്. 'കേരളം മോപ്പസാങ്' എന്നും തകഴിയേ വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട്. ജ്ഞാനപീഠം ,കേന്ദ്ര-കേരളം സാഹിത്യ അവാർഡുകൾ ,വയലാർ അവാർഡ് എന്നിവ നേടിയിട്ടുണ്ട്. 1984 ലാണ് കഴിക്ക ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം ലഭിക്കുന്നത്.

എം ടി വാസുദേവൻ നായർ (1933-)

ചെറു കഥാകൃത്ത് ,നോവലിസ്റ്റ് ,ചലച്ചിത്ര സംവിധായകൻ,തിരക്കഥാകൃത് എന്നീ നിലകളിൽ പ്രസിദ്ധൻ. ജ്ഞാനപീഠം ,കേരള-കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം ,വയലാർ അവാർഡ് ഓടക്കുഴൽ അവാർഡ്,മാതൃഭൂമി പുരസ്കാരം,പത്മഭൂഷൺ,ഡി-ലിറ്റ് ബിരുദം എന്നിവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.നിരവധി ചലച്ചിത്ര പുരസ്കാരങ്ങളും എം ടി യെ തേടി എത്തിയിട്ടുണ്ട്.അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമഗ്ര സംഭവനക്കാണ് ജ്ഞാനപീഠം 1995 ഇൽ ലഭിക്കുന്നത്.

ഓ എൻ വി കുറുപ്പ് (1931-2016)

മലയാള കവിത സാഹിത്യത്തിന് കനത്ത സംഭാവന നൽകിയ കവിയാണ് ഓ എൻ വി കുറുപ്പ്.സിനിമ ഗാന രചയിതാവ് എന്ന നിലയിലും അദ്ദേഹം ശോഭിക്കുന്നുണ്ട്.കേരള-കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരങ്ങൾ,പതമശ്രീ(1998) ,പത്മവിഭൂഷൺ(2011),എഴുത്തച്ഛൻ പുരസ്കാരം ,സോവ്യറ് ലാൻഡ് നെഹ്റു പുരസ്കാരം ,ഓടക്കുഴൽ പുരസ്കാരം തുടങ്ങി നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ അദ്ദേഹം നേടിയിട്ടുണ്ട്.അദ്ധ്യാപകനായിരുന്ന ഓ എൻ വി കേരളത്തിലെ പ്രശസ്തമായ കോളേജുകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.സാഹിത്യത്തിനുള്ള സമഗ്ര സംഭവനക്കാണ് ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം 2007 ൽ ഓ എൻ വി ക്ക് ലഭിക്കുന്നത്.

അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി (1926-)

പാലക്കാട് കുമാരനല്ലൂർ അക്കിത്തത്ത് മനയിൽ ജനിച്ചു.കുമാരനല്ലൂർ സർക്കാർ ഹൈ സ്കൂളിലാണ് പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം .ചിത്ര കലയിലും സംഗീതത്തിലുമായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യ കല താല്പര്യങ്ങൾ.ഉണ്ണി

വൈഖരി

നമ്പൂതിരി മാസികയുടെ പ്രസാധകൻ,യോഗക്ഷേമം ആഴ്ചപതിപ്പ് മാസിക, എന്നിവയുടെ സഹപത്രാധിപർ എന്നീ നിലയിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്.1956 മുതൽ 1985 വരെ ആകാശവാണിയിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഇതിഹാസം ,വ്യഞ്ജനക്കല്ലിന്റെ കഥ ,ഇടിഞ്ഞ പൊളിഞ്ഞ ലോകം ,മാനസ പൂജ ,കുതിർന്ന മണ്ണ്,അനശ്വരന്റെ ഗാനം തുടങ്ങി നാല്പതിലധികം കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.ചെറു കഥ,ലേഖനം എന്നിവയിലും പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.കേന്ദ്ര-കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരങ്ങൾ ,ഓടക്കുഴൽ പുരസ്കാരം,ആശാൻ പുരസ്കാരം,പത്മശ്രീ പുരസ്കാരം,പത്മ പ്രഭാ പുരസ്കാരം തുടങ്ങി നിരവധി പുരസ്കാരങ്ങൾ അക്കിത്തം നേടിയിട്ടുണ്ട്.2019 ലെ ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരം അദ്ദേഹം മലയാള സഹൃത്തിനു നൽകിയ സമഗ്ര സംഭവനക്കുള്ളതാണ്.

എല്ലാ ജീവികളോടും ജീവ ജാലങ്ങളോടും സ്നേഹാവും കരുണയും ഉണ്ടാവണമെന്ന് മാത്രമാണ് കവിതകളിലൂടെ അക്കിത്തം പറയാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.സമൂഹത്തിലെ ദ്വന്ദ്വാ ത്മക വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെ സംബോധന ചെയ്യുന്ന നവീനമായ ഒരു ഭാവുകത്വമാവിഷ്കരിച്ചുകൊണ്ടു മലയാള കവിതയിൽ ആധുനികത ചാലുകീറി കടന്നു വന്ന കവിയാണ് അക്കിത്തം. അഗാധമായ ഉൾകാഴ്ച , ദാർശനികമായ ഭാവദീപ്തി, ഇതിഹാസസമാനമായ കൃതികൾ എന്നാണ് ജ്ഞാനപീഠ സമിതി അക്കിത്തം കവിതകളെ വിലയിരുത്തിയത്. പാരമ്പര്യത്തെ സമ്പൂർണമായും വിച്ഛേദിക്കാതെ ആധുനികതയുടെ പ്രോത്സാഹകനായി എന്നാണ് അക്കിത്തത്തെ വിലയിരുത്തപ്പെട്ടത്. സർഗ്ഗമാകത യുടെ മികവ് ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരത്തിലൂടെ അംഗീകരിക്കപ്പെടുകയാണ് അക്കിത്തത്തിന്റെ കാവ്യ ജീവിതത്തിൽ .

NCC THE WAY OF LIFE AND NATION

P.K.PREMARAJAN NCC OFFICER

National cadet corps(NCC)the worlds largest youth training organisation help to develop charactor and pesonality and moulding the youth of today.childrens of today are the cityzens of tomarrow.so it is the duty of the adult to shaw the right path.The past is past but it govens our present and present contains the roots of the future.This means that the youth must build their future in advance by improving the present .to do this each students should join any of the orginasition in their instituition.NCC welcomes such energetic students.

MOTTO

UNITY AND DECIPLINE

AIM To develop charactor comradeship,decipline,leadership,secular,otlook,spirit of adventure,and the ideas of selfless service amogest the youth of the country.

to create the a human resource of organised trained and motivated youth to provide leadership in all walks of life and be always available for the service of the nation.To provide the a suitable environment to motivate the youth to take up a career in the armed force.

In the present scenario the national intagration is the need of the hour.it is the area that the NCCis required to play a vital role in spreding the message of unity and harmoney .This NCC is the way of buiding the nation.the energy of the dyanamic and vibrant youth can be har nessed and chanalised towards tghe progress of our nation.Our former president Dr. A P.J Abdul kalam strongly beliefs in the power of youth as the young children of today are the future of the nation.In this time of spirit Mahathma Ghandhi the father of nations remarkable comment on decipline

is very worhful.According to him if boys and girls do not learn decipline in the school days money and time spent on their education is a national wastage .Being an indian proud of it.Let us try to fulfill the dreams of gandhiji.NCC is considered the second wimg of military.Students ar recruited as cadents in the three wings of military wiz army Navy and Air force.In high school boys and girls are known as JD and JW and his colleges they are known as senior division and senior wings respectivly.Seperate training are given to the caddet in concerned wing.ANO'S and PI staff conducting the classes and drill to the caadets.Apartfrom drill NCC conducts various type of social sevices and adventourous actvities.Tree plantaton AIDS awareness programm Anti-narcotic awareness Rally Blood donation camp road

safty awareness class cleaning and heigenic activities and trucking cycle expedition sailing expledition are some of them. Cadets are providing two years of training incliuding participation in defferent camps at state and national levels .Cadets are awarded A, B ,C grade and certificate in respect of their performance in written examination .Various types of incentives are also provided by state and central goverment to the cadets based on provisioncy and merit.Cash awards trophiees and medals by goverment of kerala are also provided timely.Academic incentives like grace mrks and grades benefits to the cadets.Certain percentage of seats are reserved to plus two, degree,and pos-graduate and professional courses .Thus NCC providesthe best benefits to the cadets.

പൊതു വിദ്യാഭ്യാസം ജനകീയമാകുമ്പോൾ

അനീഷ് എ കെ (HST സോഷ്യൽ സയൻസ്)

വിദ്യാഭ്യാസം എന്നത് ഭാവിയിലേക്കുള്ള പാസ്പോർട്ട് ആണ്. ഭാവി എന്നത് ഇന്ന് അതിനുവേണ്ടി ഒരുങ്ങുന്നവർക്ക മാത്രമുള്ളതാണ്. ഒരു ശില്പി, ശിലയിൽ രൂപങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നതുപോലെ ഓരോ വ്യക്തിയും അന്തേർലീനമായിരിക്കുന്ന കഴിവുകളെ പുറത്തു കൊണ്ടുവരാൻ കഴിയുന്നതാകണം വിദ്യാഭ്യാസം. അതുകൊണ്ടാണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു മറ്റേതിനേക്കാളും പ്രസക്തി കൈവരുന്നത്.

എല്ലാവർക്കും വിദ്യാഭ്യാസം എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടെ ആരംഭിച്ച പൊതുവിദ്യാഭ്യാസം ഇന്ന് പല കടമ്പകളും മാറി കടന്നു ഹൈടെക്കും ജനകീയവുമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. സമൂഹത്തിൽ മാറ്റങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ മാത്രമേ ക്ഴിയൂ . എന്ന ബോധം ഇന്നത്തെ സമൂഹത്തിനു സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് തന്നെ പൊതുവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ വിജയമായികണക്കാക്കാക്കാം .

എന്തുകൊണ്ടാണ്ഇന്ന്കുട്ടികൾ പൊതുവിദ്യാലയത്തിലേക്കു ആകര്ഷിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ? ഉത്തരം ലളിതം. സ്കൂളുകൾ അന്താരാഷ്ട്ര നിലവാരത്തിലേക്ക് ഉയർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ക്ളാസ്സ് മുറികൾ ഹൈടെക്കാകുന്നു . ഭൗതികസാഹചര്യങ്ങൾ അതിവേഗം വികസിക്കുന്നു. അദ്ധ്യാപകപരിശീലനങ്ങളും രക്ഷകർത്തൃപരിശീലനങ്ങളും കുട്ടികൾക്കുള്ള ബോധവത്കരണവും കൃത്യമായി നടക്കുന്നു. പിന്നെ കഴിഞ്ഞ മൂന്നു വർഷത്തിനുള്ളിൽ നാലര ലക്ഷം കുട്ടികൾ പൊതുവിദ്യാലയത്തിലേക്കു ആകര്ഷിക്കപ്പെട്ടതിൽ എ ന്തു അതിശയോക്തിയാണുള്ളതു!

പൊതു വിദ്യാഭ്യാസം ഇന്ന് ജനകീയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എല്ലാ വിദ്യാലയങ്ങളിലും ഗവണ്മെന്റിന്റേയും രക്ഷിതാക്കളുടെയും ശക്തമായ ഇടപെടലിലൂടെ പഠേന പ്രവർത്തനങ്ങൾ മികച്ചതായിട്ടുണ്ട്. തങ്ങളുടെ മക്കൾക്ക് ആവശ്യമായത് ഇവിടെ നിന്നും ലഭിക്കും എന്നരക്ഷിതാക്കളുടെ വിശ്വാസം ആർജിക്കാൻ കൊഴിഞ്ഞ തോടെ രക്ഷിതാക്കളും സമൂഹവും വിദ്യാലയങ്ങളിലേക്കു കടന്നുവന്നു ഓരോ വിദ്യാലയത്തിന്റെയും പോരായ്മകൾ പരിഹരിക്കാൻ മുന്നിട്ടിറങ്ങുന്നു.

അക്കാദമിക നിലവാരം ഉയർത്തുന്നതിനുപുറമെ മികച്ച കല കായിക പഠ്യേതര പ്രവർത്തന അനുഭവങ്ങളും ഇന്നത്തെ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ലഭിക്കുന്നുണ്ട്. അവസരങ്ങൾ എല്ലാവർക്കുമുന്നിലും തുറന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. അന്താരാഷ്ട്ര നിലവാരത്തിലുള്ള വിദ്യാഭ്യാസസംബ്രദായമാണ് നാം ഇന്ന് നടപ്പിലാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു .

വൈഖരി

എന്താണ് അന്താരാഷ്ട്ര നിലവാ രം ? ഈ ലോകത്തിൽ എവിടെയുമുള്ള സമപ്രായക്കാരായ കുട്ടികളോട് കിടപിടിക്കാൻ തക്കതായ അറിവും സാങ്കേതിക ജ്ഞാനവും ആത്മവിശ്വാസവും മത്സരക്ഷമതയും വളർത്തിയെടുക്കുക എന്നതാണ് ഇതിലൂടെ നാം ലക്ഷ്യമിടുന്നത്. അതിൽ നാം ഒരുപാട് മുന്നേറിയിരിക്കുന്നു. ഏ തൊരു മത്സര പരീക്ഷയെയും ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ നേരിടാൻ ഇന്ന് നമ്മുടെ മക്കൾ പ്രാപ്തരായിരിക്കുന്നു.

എന്നാൽ മറുവശ യാഥാർഥ്യം നമ്മൾ വിസ്മരിച്ചുകൂടാ. പഠനം ഗ്രേഡ് വത്കരിക്കപ്പെട്ടുമ്പോൾ മക്കളുടെ ജീവിതമൂല്യങ്ങൾ നഷ്ടമാകുന്നുവോ? പ്രതികൂല ജീവിതസാഹചര്യങ്ങളോട് അവർ അശക്തരോ? നല്ല സു സുഹൃത്ബന്ധങ്ങളും അധ്യാപക വിദ്യാർത്ഥി ബന്ധങ്ങളും മക്കൾ രക്ഷിതാവ് ബന്ധങ്ങളും ഉലയുന്നുവോ?

ചോദ്യങ്ങൾ ഒരുപാട് ! സൗഹാര്ദങ്ങള് മൊബൈലിൽ ഒതുങ്ങുമ്പോൾ തുറന്നു പറച്ചിൽ ഇല്ലാതാകുമ്പോൾ വർധിച്ചു വരുന്ന ആത്മഹത്യാപ്രവണതകൾ തൊഴിലില്ലായ്മ പടരുമ്പോൾ ലഹരി ഉപയോഗം വ്യാപിക്കുമ്പോൾ മേൽ പറഞ്ഞ ചോദ്യങ്ങൾ വ്യക്തമാകുന്നത് ഇവിടെയാണ്.

ഇവിടെ നമുക്കെന്തു ചെയ്യാൻ കഴിയും? ഉണരണം.! ഭരണകൂടവും സമൂഹവും രക്ഷിതാക്കളും അധ്യാപകരും സർവോപരി നമ്മുടെ മക്കളും . ഇന്നത്തെ നമ്മുടെ അനുഭവങ്ങൾ നാളത്തെ ജീവിതവിജയത്തിന്റെ വഴിവിലാക്കാനെന്ന ബോധം മക്കൾക്കുണ്ടാകും എന്ന് ആശിക്കാം പ്രാർത്ഥിക്കാം .

വൈഖരി

ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന - രൂപീകരണ പശ്ചാത്തലം

SANTHOSH METTAMMAL
H.S .T(S.S.)

1946-ലെ കാബിനെറ്റ് മിഷൻ പദ്ധതിയുടെ കീഴിൽ രൂപവത്കരിച്ച ഭരണഘടനാ നിർമ്മാണസഭയെയായിരുന്നു (കോൺസ്റ്റിറ്റ്യുവന്റ് അസ്സംബ്ലി) ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന രൂപവത്കരിക്കുന്നതിനുള്ള ചുമതല ഏൽപിച്ചത്. ഈ സഭ, പതിമൂന്നു കമ്മിറ്റികൾ ചേർന്നതായിരുന്നു. ഈ സഭയിലെ അംഗങ്ങളിൽ പ്രാദേശിക നിയമസഭകളിൽ നിന്നും അവയിലെ അംഗങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തവരും, നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെയും മറ്റു പ്രദേശങ്ങളുടെയും പ്രതിനിധികളും, ഉണ്ടായിരുന്നു. ആകെ 389 അംഗങ്ങളുണ്ടായിരുന്ന സഭയുടെ അംഗത്വം പിന്നീട് ഇന്ത്യ വിഭജിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ 299 അംഗങ്ങളായി ചുരുങ്ങി.

സഭയുടെ ഉദ്ഘാടനയോഗം **1946, ഡിസംബർ 9**-ന് ചേർന്നു.**1949, നവംബർ** 26 വരെ സഭ പ്രവർത്തിച്ചു. ഡോ.സച്ചിദാനന്ദ സിൻഹ ആയിരുന്നു സഭയുടെ അന്ന് താത്കാലിക ചെയർമാൻ. **1946 ഡിസംബർ 11**-ന് ഡോ. രാജേന്ദ്രപ്രസാദിനെ സഭയുടെ പ്രസിഡന്റായി തെരഞ്ഞെടുത്തു.സഭയുടെ നിയമോപദേഷ്ടാവ് ശ്രീ ബി.എൻ. റാവു ആയിരുന്നു.

29 ഓഗസ്റ്റ്, 1947-ന് സഭ അന്നത്തെ നിയമമന്ത്രിആയിരുന്ന ഡോ.ബി.ആർ.അംബേദ്കറിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു കരട് (ഡ്രാഫ്റ്റിംഗ്) കമ്മിറ്റി രൂപവത്കരിച്ചു. ശ്രീ. ബി.എൻ.റാവു ആയിരുന്നു ഭരണഘടനാ ഉപദേശകൻ.

ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന എന്ന ദൌത്യം പൂർത്തിയാക്കാൻ കൃത്യം രണ്ടു വർഷം, പതിനൊന്ന് മാസം, പതിനെട്ട് ദിവസം വേണ്ടി വന്നു. ആകെ 165 ദിവസത്തോളം നീണ്ട ചർച്ചകൾ സഭയിൽ നടന്നു . ഇവയിൽ 114 ദിവസവും കരട് ഭരണഘടനയുടെ ചർച്ചയായിരുന്നു നടന്നത്. കരടു ഭരണഘടനയിൽ 7,635 ഭേദഗതികൾ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടു. 2,437 ഭേദഗതികൾ തീരുമാനിക്കപ്പെട്ടു. ഭരണഘടനയുടെ ആദ്യപകർപ്പ് **1948 ഫെബ്രുവരി**യിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

1949 നവംബർ 26-ന് ഘടകസഭ ഡ്രാഫ്റ്റിംഗ് കമ്മിറ്റി രൂപവത്കരിച്ച ഭരണഘടന അംഗീകരിക്കുകയും, സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇതിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കായാണ് എല്ലാ വർഷവും **നവംബർ 26** ന് ഇന്ത്യയിൽ നിയമ ദിനമായി ആചരിക്കുന്നത്.

ഇന്ത്യയുടെ ഭരണഘടന സഭയുടെ അംഗങ്ങൾ ഒപ്പുവക്കുന്നത് 1950 ജനുവരി 25-നാണ്. തുടർന്ന് ഭരണഘടനാ പ്രഖ്യാപനവും, ഭരണഘടന പ്രാബല്യത്തിൽ കൊണ്ടുവരികയും ചെയ്തത് 1950 ജനുവരി 26-നായിരുന്നു. ഇതിന്റെ ഓർമ്മക്ക് എല്ലാ വർഷവും **ജനുവരി 26** ഇന്ത്യ റിപ്പബ്ലിക്ക് ദിനമായി ആചരിക്കുന്നു.

ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന - പ്രത്യേകതകൾ

- **ലോകത്തിലെ ലിഖിതമായ ഭരണഘടനകളിൽ ഏറ്റവും ദീർഘമായത്.**
- **25 ഭാഗങ്ങൾ, 452 അനുഛേദങ്ങൾ , 12 പട്ടികകൾ**
- **ഇന്ത്യയെ ഒരു സ്വതന്ത്ര ജനാധിപത്യ രാഷ്ടമായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.**
- **ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ പൗരന്മാർക്കും മൗലികാവകാശങ്ങൾ ഉറപ്പ് നൽകുന്നു.**
- **ഒരു ജനാധിപത്യ പ്രതിനിധിസഭയുടെ ഭരണം രൂപവത്കരിച്ചു. ജനങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്ന നിയമനിർമ്മാണസഭയിലാണ് ഭരണഘടനാ ഭേദഗതികൾ അധികാരപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.**
- **പരമാധികാരമുള്ള വ്യത്യസ്ത സംസ്ഥാനങ്ങളെ ഒരു കുടക്കീഴിൽ കൊണ്ടുവരാൻ സാധിച്ചു.**
- **ഇന്ത്യയെ ഒരു മതേതര രാജ്യമായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.**
- **പ്രായപൂർത്തിയായവർക്ക് (18 വയസ്സ് തികഞ്ഞവർക്ക്) സമ്മതിദാനാവകാശം ഉറപ്പ് വരുത്തുന്നു.**
- **ഒരു സ്വതന്ത്രനീതിന്യായ വ്യവസ്തിഥി നിർമ്മിച്ചു.**

ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടന

ആമുഖം

“ **നമ്മൾ, ഭാരതത്തിലെ ജനങ്ങൾ,** ഇന്ത്യയെ ഒരു **പരമാധികാര-സ്ഥിതിസമത്വ-മതനിരപേക്ഷ-ജനാധിപത്യ-റിപ്പബ്ലിക്കായി** സംവിധാനം ചെയ്യുന്നതിനും

ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ പൗരന്മാർക്കും

സാമൂഹികവും സാമ്പത്തികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ **നീതി,**

ആരാധന എന്നിവയ്ക്കുള്ള **സ്വാതന്ത്ര്യം,**

സ്ഥാനമാനങ്ങൾ, അവസരങ്ങൾ എന്നിവയിലുള്ള **സമത്വം,**

എന്നിവ ഉറപ്പുവരുത്തുന്നതിനും

വ്യക്തിയുടെ അന്തസ്സും രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഐക്യവും അഖണ്ഡതയും ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന **ഭ്രാതൃഭാവം**

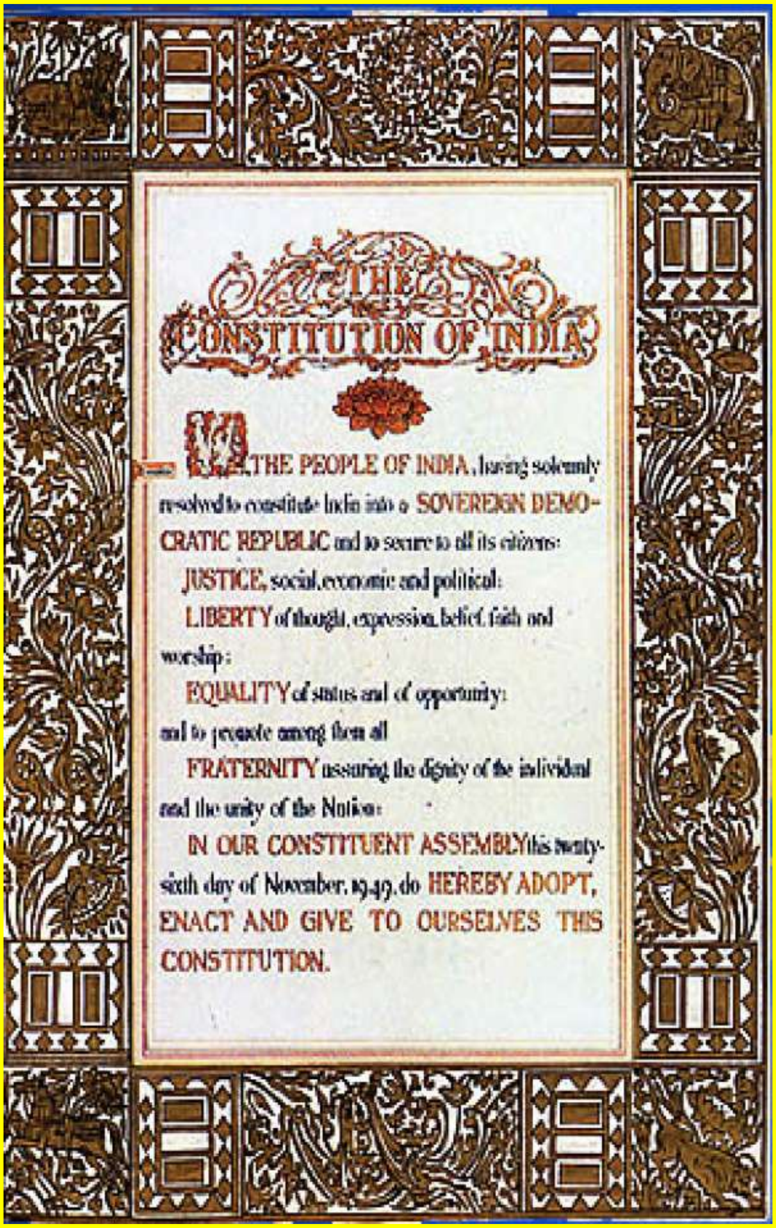
എല്ലാവരിലും വളർത്തുന്നതിനും ദൃഢനിശ്ചയം ചെയ്തുകൊണ്ട്

നമ്മുടെ ഭരണഘടനാസഭയിൽവച്ച്, 1949 നവംബറിന്റെ ഈ ഇരുപത്തിയാറാം ദിവസം, **ഈ ഭരണഘടനയെ ഏകദ്വാരാ അംഗീകരിക്കുകയും അധിനിയമമാക്കുകയും നമുക്കായിത്തന്നെ സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.**

ഇന്ത്യയുടെ പരമോന്നത നിയമമായ ഭരണഘടന നിലവിൽ വന്നിട്ട് എഴുപത് വർഷം പിന്നിടുകയാണ്. ഇക്കാലമത്രയും നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ കുതിപ്പിന് കരുത്ത് പകർന്നത് നമ്മുടെ ഭരണഘടനയുടെ കെട്ടുറപ്പാണ്. പല രാഷ്ട്രങ്ങളിലും ജനാധിപത്യവും ഭരണ സംവിധാനങ്ങളും അട്ടിമറിക്കപ്പെടുമ്പോൾ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ജനാധിപത്യ രാജ്യമായി ഇന്ത്യ ഇന്നും തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്നതിൽ നമ്മുടെ ഭരണഘടനയ്ക്കുള്ള പങ്ക് നിസ്സീമമാണ്. ഭരണഘടനയ്ക്ക് കോട്ടം തട്ടുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ രാജ്യത്ത് പലതവണ ഉടലെടുത്തപ്പോഴും അത്തരം പ്രതിസന്ധികൾളെ മറികടക്കാൻ രാജ്യത്തിന് കരുത്ത് നൽകിയത് ഭരണഘടനയാണ്. ഭാഷയിലും വേഷത്തിലും സംസ്കാരത്തിലും ആഹാരത്തിലും ആചാരത്തിലുമെല്ലാം വൈവിധ്യങ്ങൾ പിന്തുടരുന്ന രാജ്യത്തെ കോടിക്കണക്കിന് ജനങ്ങളുടെ ആശയും അഭിലാഷവും നീതിയുടെ പ്രതീക്ഷയുമായി നമ്മുടെ ഭരണഘടന നിലകൊള്ളുന്നു. വൈവിധ്യങ്ങൾക്കിടയിലും ഒരുമിച്ച് ജീവിക്കാൻ ജനങ്ങളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നത് ഭരണഘടനയാണ്.

രാജ്യത്തെ ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഏകോപനമുണ്ടാക്കുന്ന അടിസ്ഥാനപരമായ നിയമാവലി പ്രദാനം ചെയ്യുക, അത്തരം നിയമങ്ങൾക്ക് രൂപം നൽകേണ്ടത് ആരാണെന്ന് നിർണയിക്കുക, രാജ്യത്തെ പൗരന്മാർക്കുമേൽ ഗവൺമെന്റിന്റെ അധികാരപരിധി നിശ്ചയിക്കുക, ജനാഭിലാഷങ്ങൾ സാധ്യമാക്കാൻ ഗവൺമെന്റിനെ പ്രാപ്തമാക്കുക, നീതിപരമായ സമൂഹം വാർത്തെടുക്കാനുള്ള സാഹചര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുക എന്നിവയെല്ലാം ഭരണഘടനയുടെ അടിസ്ഥാന ധർമങ്ങളാണ്. രാജ്യം നമുക്കുറപ്പ് തരുന്ന അവകാശങ്ങളും രാഷ്ട്രത്തോട് പൗരന്മാർ ചെയ്യേണ്ട കടമകളും ഭരണഘടന ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. ഒരു രാജ്യത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്ന അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളുടെ ശേഖരമായ ഭരണഘടനയെ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതും അതിനെ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതും നമ്മൾ ഓരോരുത്തരുടെയും കടമയാണ്. രാഷ്ട്രത്തിന്റെയും പൗരന്മാരുടെയും അന്തസ്സും ഐക്യവും

സാഹോദര്യവും അഖണ്ഡതയും വളർത്താനും സംരക്ഷിക്കാനും ഭരണഘടനയോടപ്പം നമ്മളോരോരുത്തരും ബാധ്യസ്ഥരാണ് എന്ന കാര്യം നമുക്ക് മറക്കാതിരിക്കാം.


THE CONSTITUTION OF INDIA

WE, THE PEOPLE OF INDIA, having solemnly resolved to constitute India into a SOVEREIGN DEMOCRATIC REPUBLIC and to secure to all its citizens:

JUSTICE, social, economic and political:

LIBERTY of thought, expression, belief, faith and worship:

EQUALITY of status and of opportunity:

and to promote among them all

FRATERNITY assuring the dignity of the individual and the unity of the Nation:

IN OUR CONSTITUENT ASSEMBLY this twenty-sixth day of November, 1949, do HEREBY ADOPT, ENACT AND GIVE TO OURSELVES THIS CONSTITUTION.

വലയ സൂര്യഗ്രഹണം

NEETHA KOOVA
HST(PHYSICAL SCIENCE)

ആദികാലം മുതൽക്കേ മനുഷ്യനെ ഏറെ ഭയപ്പെടുത്തിയിരുന്ന ഒരു പ്രതിഭാസമായിരുന്നു ഗ്രഹണങ്ങൾ .വിശേഷിച്ച പൂർണ സൂര്യഗ്രഹണം . ചന്ദ്രന്റെ നിഴൽ ഭൂമിയിൽ വീണ് സൂര്യൻ മറയുന്നതാണ് സൂര്യ ഗ്രഹണം ജ്വലിച്ചു നിൽകുന്ന സൂര്യന്റെ ഒരറ്റം പതുക്കെ കറുത്തു തുടങ്ങുന്നു .കറുപ്പ് ക്രമേണ വ്യാപിച്ചു സൂര്യനെ മുഴുവൻ മറയ്ക്കുന്നു .ചുറ്റും ഇരുട്ട് വ്യാപിക്കുന്നു അതോടെ പക്ഷി മൃഗാദികൾ അസ്വസ്ഥരാവുകയും കരഞ്ഞു ബഹളം കൂട്ടുകയും കൂടണയാൻ ബദ്ധപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു .അപൂർവമായി സംഭവിക്കുന്ന ഈ പ്രതിഭാസത്തിന്റെ കാരണം കണ്ടെത്താൻ പ്രാചീന മനുഷ്യർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല ശാസ്ത്രം പരാജയപ്പെട്ടിട്ടത് ഭൂതപ്രേതാതികളും അടിസ്ഥാനമില്ലാത്ത വിശ്വാസങ്ങളും കടന്നുവന്നു .

ഗ്രഹണത്തെ കുറിച്ച് ശാസ്ട്രീയമായ വിവരങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നതിന് മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന അബദ്ധ ധാരണകളിലൊന്നാണ് ഗ്രഹണ സമയത്തു ഭക്ഷണം കഴിക്കരുതെന്ന് .ഗ്രഹണസമയത് സൂര്യനിൽ നിന്ന് പലതരം രശ്മികൾ ഭൂമിയിലെത്തും .ഇത് ഭക്ഷണത്തെ വിഷമയമാക്കും.ഗ്രഹനസമയത് പുറത്തിറങ്ങരുത്,കിണർ മൂടിയിടണം ,ഗ്രഹണം കഴിഞ്ഞൽ കുളിക്കണം എന്ന് തുടങ്ങി നിരവധി കഥകൾചാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നു .

.ഇന്ന് ഗ്രഹണമെന്തെന്ന് നമുക്ക് കൃത്യമായി അറിയാം .അല്പസമയം സൂര്യപ്രകാശം ഭൂമിയിലെ കുറച്ച പ്രദേശത്തു ലഭിക്കില്ല .നല്ല മഴക്കാറുള്ളപ്പോഴും രാത്രിയിലും സൂര്യപ്രകാശമില്ലല്ലോ ? അപ്പോഴും നമ്മൾ ഭക്ഷണം കഴിക്കാറില്ല?

ഗ്രഹണേത്തെക്കുറിച് ശാസ്ത്രീയമായി പഠനം നടത്തി ആകാശത്തു നടക്കുന്ന മനോഹരമായ ദൃശ്യത്തിന്റെ രഹസ്യങ്ങൾ മനുഷ്യൻ കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്ന ഇന്ന് ഗ്രഹണത്തെക്കുറിച്ചു ഏതാണ്ടെല്ലാ കാര്യങ്ങളും മനുഷ്യനറിയാം .കൂടുതൽ പഠനങ്ങൾക്കായി ശാസ്ത്രസമൂഹം ഗ്രഹണം തന്നെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു .പാർക്കൽ സോളാർ പ്രോബ് എന്ന സൂര്യ നിരീക്ഷണപേടകത്തിൽ ലഭിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ സൗരരഹസ്യങ്ങളുടെ ചുരുളഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്

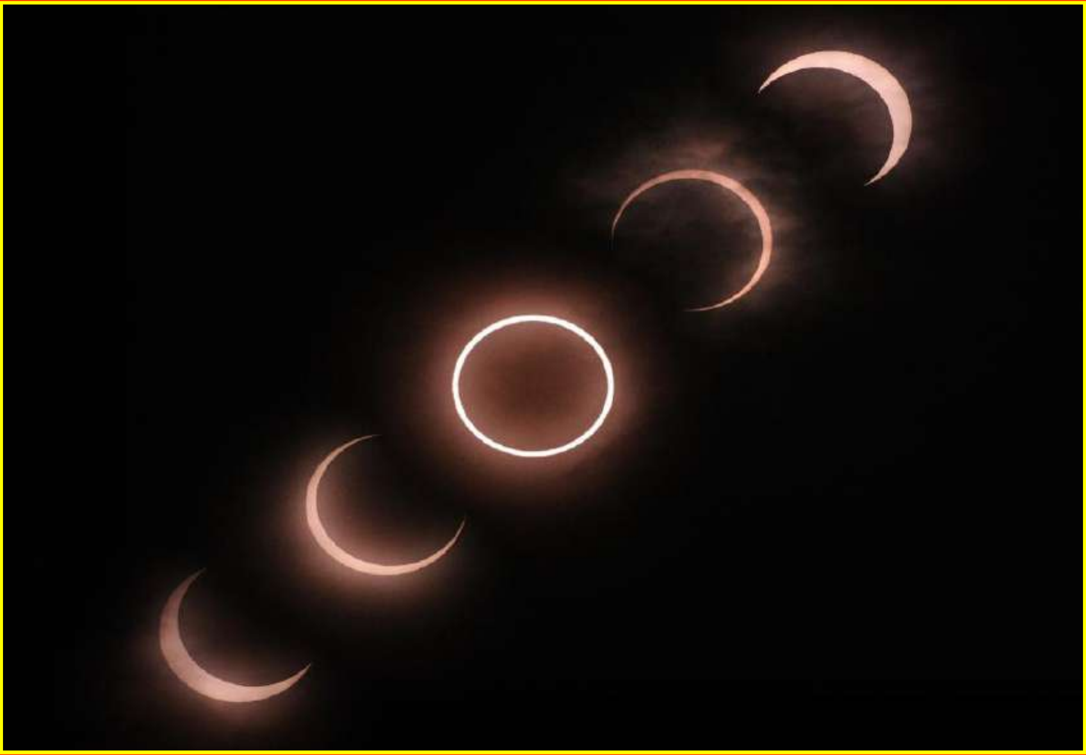
അമാവാസി ദിവസങ്ങളിൽ ചന്ദ്രൻ സൂര്യനെ കടന്നു പോകുന്നത് സൂര്യന്റെ മുന്നിലൂടെയാണെങ്കിൽ ഭൂമി യിൽ നിന്ന് നോക്കുമ്പോൾ സൂര്യന്റെ ഒരു ഭാഗം ചന്ദ്രനാൽ മറഞ്ഞു കാണപ്പെടും ഇത് എല്ലാ അമാവാസി ദിവസങ്ങളിലും സംഭവിക്കണമെന്നില്ല.ചിലപ്പോൾ ചന്ദ്രബിംബം സൂര്യബിംബത്തിന്റെ വടക്കുഭാഗത്തുകൂടെ കടന്നുപോകും .ചിലപ്പോൾ തെക്കു ഭാഗത്തുകൂടെ പോകും..ചിലപ്പോൾ നേരെ മുന്നിലൂടെ പോകുമ്പോൾ സൂര്യബിംബ o ഭാഗികമായോ പൂർണമായോ കുറച്ചുനേരത്തേക്ക് മറയും .അതാണ് സൂര്യഗ്രഹണം .

സാധാരണഗതിയിൽ ഒരു കലണ്ടർ വർഷം രണ്ട് സൂര്യഗ്രഹണങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.2019 ൽ മൂന്ന് ഗ്രഹങ്ങളാണ് ഉള്ളത് .ജനുവരി 6 ന് ഭാഗിക ഗ്രഹണം ,ജൂലായ് 2 ന് പൂർണ്ണഗ്രഹണം ,ഡിസംബർ 26 ന് വലയഗ്രഹണം.

ചന്ദ്രൻ സൂര്യബിംബത്തിന്റെ അധികഭാഗം ഒഴികെ ബാക്കി മുഴുവൻ മറയ്ക്കുന്നതാണ് വലയ ഗ്രഹണം ആസമയത്ത് സൂര്യൻ ഒരു വലയരൂപത്തിൽ കാണുന്നു.

സൂര്യനും ചന്ദ്രനും ആകാസത്തുണ്ടാക്കുന്ന കോണളവ് ഏകദേശം അര ഡിഗ്രിയാണ്. ഇത് ചന്ദ്രന്റെകാര്യത്തിൽ 0.488 ഡിഗ്രി മുതൽ 0.568 ഡിഗ്രി വരെയാകാം. ഈ വ്യത്യാസത്തിന് കാരണം ചന്ദ്രൻ ഭൂമിയെ ചുറ്റി സഞ്ചരിക്കുന്നതിനിടയിൽ അവതമ്മിലുള്ള അകലം കൂടുകയും കുറയുകയും ചെയ്യുന്നതാണ്. സൂര്യന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇന്ന് 0.527 ഡിഗ്രി മുതൽ 0.545 ഡിഗ്രി വരെയാകാം. സൂര്യനും ഭൂമിക്കും ഇടയിലുണ്ടാകുന്ന ദൂര വ്യതിയാനമാണ് ഈ വ്യത്യാസത്തിന് കാരണം. ഇവ കാരണം ഗ്രഹണം ഉണ്ടാകുന്ന ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ചന്ദ്ര ബിംബം സൂര്യ ബിംബത്തേക്കാൾ ചെറുതായിരിക്കും. അപ്പോൾ സൂര്യ ബിംബം മുഴു

വനായി മറയില്ല. ഒരു വലയം ബാക്കിയാകാം അതാണ് വലയ സൂര്യ ഗ്രഹണമായി കാണുന്നത്.



RESHMI T,

PD TEACHER

വൈഖരി

ചിന്തകൾ

അനിഷ്ട സംഭവത്തെ നമ്മൾ സ്വീകരിക്കാതിരിക്കുമ്പോൾ അത് ക്രോധമായി മാറുന്നു .നാം അത്

സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ സഹനമാകുന്നു .

അനിശ്ചിതത്വത്തെ സ്വീകരിക്കാത്തപ്പോൾ അത് ഭയമായി മാറുന്നു . അത് സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ
സാഹസികതയാകുന്നു

മറ്റുള്ളവരുടെ മോശപ്പെട്ട പെരുമാറ്റം നമ്മൾ സ്വീകരിക്കാത്തപ്പോൾ അത് വിദ്വേഷമായി മാറുന്നു .അത് നാം

സ്വീകരിക്കുമ്പോൾ ക്ഷമയാകുന്നു .

മറ്റുള്ളവരുടെ വിജയത്തെ അംഗീകരിക്കാതിരിക്കുമ്പോൾ അത് അസൂയയായി മാറുന്നു .അത്

ഉൾകൊള്ളുമ്പോൾ പ്രചോദനമായി മാറുന്നു .

സ്വീകരിക്കലാണ് / ഉൾകൊള്ളലാണ് ജീവിതത്തെ നന്നായി കൈകാര്യം ചെയ്യാനുള്ള താക്കോൽ .

എവിടെയാണ് ആവശ്യങ്ങളും ആഗ്രഹങ്ങളും അവസാനിക്കുന്നത് ,കൊടുക്കൽ ആരംഭിക്കുന്നത്
അവിടെയാണ് യഥാർത്ഥ സന്തോഷം ഉള്ളത്

സംശയംവരുമ്പോൾ സായിയായ കാര്യമാണ് ചെയ്യുന്നതെന്നും അസ്വസ്ഥത വരുമ്പോൾ തെറ്റാണു

ചെയ്യുന്നതെന്നും തിരിച്ചറിയുക .
നിങ്ങളുടെ സംഘടനയെപ്പറ്റി നിങ്ങൾക്കുള്ള വിലയിരുത്തൽ മോശമാണെങ്കിൽ അതിനെ കെട്ടിപ്പടുക്കാൻ
നിങ്ങൾക്കാവില്ല .

Be happy, not because everything is good ,but because you can see the good in everything.

We make living by what we get, but we make a life by what we give .

When you follow fun, misery follows you,when you follow knowledge ,fun follows you.

No poisin can kill a positive thinker, and no medicine can save a negative thinker.

A meaningful silence is always better than meaningless words.

If you are willing to do only what's easy, life will be hard. But if you are willing to do what's hard,

life will be easy.

വൈഖരി

പ്രകാശത്തെ തിരയുന്ന വേരുകൾ

ആര്യനന്ദ .കെ

VIII .D

കവിത

ഇരുട്ടാണ് ചുറ്റും
പകലിൻ വെളിച്ചത്തെ
മറക്കും ഇരുട്ട്
മാർദ്ധവമേറിയ നിൻ മേനിയെ
ഞാൻ സ്പർശിക്കുന്നതില്ലപരി
ഇരുട്ടിൻ മറയിൽ നിൽക്കുന്നവർ
നിന്നെ പിഴുതെറിയാൻ ശരിക്കും
കഠിനമായി വേരുറപ്പിക്കു ഭൂമിയിൽ
ആഴ് ന്നിറങ്ങൂ അമ്മതൻ മനസ്സിൽ
വേരുകൾ പൊട്ടാതെ,
ചിതറിത്തെറിക്കാതെ കാക്കുവാൻ
കാവലായി ശിഖരങ്ങളിൽ ഞാനും.
പകൽ വെളിച്ചം കറപിടിച്ചിരിക്കുന്നു.
ഇരുളാണെങ്കിൽ നരച്ചിരിക്കുന്നു.
ഹേ, ഇലയേ നിനക്കഭയം
അമ്മതൻ ഗർഭാശയത്തിലെ
ശിഖരങ്ങളിൽ, തണൽവേരുകളിൽ
മുൾമുനകളുമായി വഴിയിൽ
തങ്ങിയവരെ ഭയക്കാതെ
പോവുക, അമ്മതൻ മടിത്തട്ടിൽ.
കൈമാടി വിളിക്കുന്നവരെ
നിരസിച്ച്, വഴികാട്ടിയാം
പ്രകാശം പതിക്കുന്ന
വഴികളിലേക്കു നീങ്ങുക നീ.
ഇരുളിൻ മറയിലെ
കരിന്തുണി മാറ്റി
സ്വയം രക്ഷയാവുക നീ.

ശ്രീനന്ദ കെ VIII – C

മഴ

മഴയേ ഇത്തിരി നേരം പോരൂ നീ
അകന്നാൽ ഒത്തിരി വിഷമം തോന്നുന്നു.
ജനിച്ചാൽ ഉടനെ നീ എവിടെ പോകുന്നു.
മരിച്ചാൽ ഉടനെ നിൻ കൂട്ടരെ ഇങ്ങയക്കുന്നു.
(2)
അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും എവിടെയെന്നില്ലാതെ
തുള്ളി തുള്ളിയായ് പെയ്യുന്നു നീ-
തുള്ളി തുള്ളിയായ് പെയ്യുന്നു
(2)

പൂക്കളെ ഒന്നുതഴുകി പോവൂ നീ
ശലഭത്തെ ഒന്നുതലോടി പോവൂ നീ
സ്നേഹമായ് എന്നുമെന്നും നീ
മണ്ണിലേക്കോ?
മഞ്ഞുപോൽ തുള്ളിയായ് എന്നും നീ
വിണ്ണിലേക്കോ ?

അങ്ങോട്ടു മിങ്ങോട്ടും എവിടെയെന്നില്ലാതെ
പാടത്തും റോഡിലും പെയ്യുന്നു നീ
പാടത്തും റോഡിലും പെയ്യുന്നു നീ
മഴയേ ഇത്തിരി നേരം പോരൂ നീ

അകന്നാൽ ഒത്തിരി വിഷമം തോന്നുന്നു.
ജനിച്ചാൽ ഉടനെ നീ എവിടെ പോകുന്നു.
മരിച്ചാൽ ഉടനെ നിൻ കൂട്ടരെ ഇങ്ങയക്കുന്നു.

ശ്രീനന്ദ കെ VIII – C

അതിജീവനത്തിന്റെ നാളുകൾ

ആർക്കോ വേണ്ടി തിരയുന്ന മനസ്സിന്റെ
ചില്ലകളിലെപ്പോഴോ അവനോടിയെത്തി
കടലും കരയും ഒരുപോലെയാക്കി-
അവൻ അട്ടഹസിച്ചു ചിരിച്ചിടുന്നു.
ജീവനായ് പ്രാണനായ് എന്നും
നിറഞ്ഞവർ നമ്മെവിട്ടുപിരിഞ്ഞിടുമ്പോൾ
ശത്രുവായ് വന്നിട്ട് ഉള്ളിൽ തറച്ചിട്ടും
ഒത്തൊരുമ എന്തെന്നും മനസ്സിലാച്ചു.
പ്രാണനു വേണ്ടി പിടഞ്ഞീടുമ്പോൾ
ശത്രുക്കൾ പോലും മിത്രങ്ങളായ്
ജാതി മത വർഗ്ഗ വർണ്ണ വ്യത്യാസമോ
അന്നു നമ്മിൽ ഉണർന്നിരുന്നില്ല
തന്തമാർ തള്ളമാർ എല്ലാവരും ആർക്കോ
വേണ്ടി തിരഞ്ഞിടുന്നു
നീ എന്തിനാണിങ്ങു വന്നതിപ്പോൾ മാനുഷ
ജന്മത്തെ വിഴുങ്ങുവാനോ
ഇതിനൊക്കെ കാരണം മാനുഷർ തന്നെ
പ്രകൃതിയെ നാം വിഴുങ്ങിയില്ലേ
അന്നൊന്നും നാം ഓർത്തിരുന്നില്ല
പ്രകൃതിയുടെ എതിരാണ് ദുരന്തങ്ങളെന്ന്
അതു നമ്മെ വിഴുങ്ങുമെന്ന് നാം ഒരിക്കലും
ഓർത്തതില്ല (2)
എല്ലാം കൂടി കൊണ്ടുപോകുമ്പോൾ
പിന്നെ ബാക്കിവന്നത് ശൂന്യതകൾ
പിന്നെ നാം അതിജീവനത്തിനായ്
ഉള്ള നാളുകളിലാണ് (2)
ഒത്തൊരുമയോടെ സമാധാനമായ
നാം എല്ലാം പിന്നെ തിരിച്ചെടുത്തു.
പലർക്കും പലതും നഷ്ടമാക്കി
ആ ദുരന്തം ഇവിടുന്ന് പോയെങ്കിലും
നമുക്കായ് ഒന്നു ലഭിച്ചു അത്
ഒത്തൊരുമ എന്നൊരു ആപ്ത വാക്യം

പത്മപ്രിയ ഇ പി
VIII D

അപരിചിതൻ

എന്റെ ഓർമ്മകൾ സ്തംഭിക്കുന്നില്ല
ചുറ്റിലും ആരോ പിറുപിറുക്കുന്നു
നിനക്കതറിയാം

സൂര്യന്റെ പ്രഭയും ചന്ദ്രന്റെ തേജസ്സും
മായാതെ മനസ്സിന്റെ ഏതോ താഴ് വാരത്ത്
അതെ ബ്യൂട്ടിഫുൾ ലൈൻസ് പക്ഷ അങ്ങനെയല്ല
കാഴ്ചക്കപ്പുറത്ത് എന്തൊക്കെയോ
ഉണ്ടെന്ന് ഒരു തോന്നൽ

അത് എന്നെ വിളിക്കുന്നുണ്ട് ഞാനതറിയുന്നു.
പിന്നിയിട്ട മുടിയിഴകൾ കാറ്റിൻ ചുഴലിലൂടെ
ഞാൻ ശ്രമിക്കുന്നു ബട്ട് ഐ കാൺട്
മനസ്സിൽ ആ ദു:ഖ സ്മരണകൾ മിന്നിമറയുന്നു.

ദു:ഖത്തിന്റെ ഒരു സഞ്ചി എന്റെ മുഖത്തേക്ക് വലിച്ചെറിയപ്പെട്ടു.
ഞാൻ കരയുന്നില്ല എന്നാൽ കണ്ണ് എങ്ങനെ നനഞ്ഞു?
ആ അപരിചിതന്റെ വരവ് എന്നെ മാറ്റിമറച്ചു

ഇനി ഞാൻ പഴയതുപോലെ ആകുമോ എന്നറിയില്ല
എന്നാലും ചുണ്ടിൽ ഒരു നറുപുഞ്ചിരിയോടെ
ആ നിമിഷത്തിനായ് ഞാൻ കാക്കുന്നു.

നിഴൽ

ANSILA C V 9B

'അന്യമതസ്ഥർക്ക് പ്രവേശനമില്ല' ഒഴുകിയെത്തിയവെള്ളത്തിലെ കടലാസിലേക്ക് അയാൾനോക്കിമഴഅപ്പോഴുംതേങ്ങിക്കരയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.അവ ചിന്നിച്ചിതറി ഭൂമിയുടെ മാറിൽ മൂതമായി ക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. പാഞ്ഞടുത്ത കാറ്റ് എന്തെന്നില്ലാതെ വിതുമ്പിക്കൊണ്ട് മറ്റെവിടേക്കോ മാഞ്ഞുപോയി. അയാൾ ചുറ്റിലും നോക്കി ആ കുഞ്ഞിനെ അയാൾ തന്നോടു ചേർത്തുപിടിച്ചു. തനിക്ക് ദൈവം തന്ന ചെറുതണലായി.

"മുത്തച്ഛാ..... അമ്മുകുട്ടിക്ക് ഒരുകഥ കൂടി പറഞ്ഞുതരോ .....?"

അമ്മുക്കുട്ടിമുത്തച്ഛന്റെ ആകെ കൂടപ്പിറപ്പെന്നു പറയാൻ മാത്രമായി ജീവിക്കുന്ന അയാളുടെ പേരക്കുട്ടി അയാൾക്ക് അമ്മുക്കുട്ടിയെ ഒരുപാട് ഇഷ്ടമായിരുന്നു. അവൾക്ക് അയാളേയും.

ഇനി കഥ നാളെ പറയാട്ടോ.... മോള് പോയി കിടന്നുറങ്ങിക്കോ.

അയാൾ ഉമ്മറത്ത് തൂക്കിയ ഫ്രെയിമിലേക്ക് ഒന്നു കണ്ണോടിച്ചു. അമ്മുക്കുട്ടിയെപ്പോലെ തന്നെ ജീവനായിരുന്നു തന്റെ മകൾ സ്നേഹയേയും. ഏക മകളെ അയാൾ ഒരൊട്ടും കുറവു വരുത്താതെ നോക്കി വളർത്തി. നല്ലവനെന്നു തോന്നിയ ഒരാൾക്ക് കൈപിടിച്ചുകൊടുത്തു. നല്ലവനെന്ന തോന്നൽ മാത്രം വിവാഹത്തിനു കുറച്ചു ദിവസത്തിന് ശേഷം മദ്യപാനിയായ അവന്റെ ക്രൂരതയ്ക്ക് മുന്നിൽ തളയ്ക്കപ്പെട്ടവളായി അവൾ ജീവിതം കഴിച്ചുകൂട്ടി. അതിനിടയിൽ അവൾക്കൊരു കുഞ്ഞുണ്ടായി അമ്മുക്കുട്ടി. അമ്മുക്കുട്ടിക്ക് അഞ്ചു വയസ്സുള്ളപ്പോഴാണ് അവളുടെ അമ്മ മരിച്ചത്, ആ വൃത്തികെട്ടവന് കൊന്നത്!

നിറം മങ്ങിയ അഴികൾക്കിടയിലൂടെ ഇടറിവീണ മഴത്തുള്ളികൾ അയാളെ ഒന്നു തലോടി തറയിൽ വീണ് മൂതമായി. അയാൾ ഓർമ്മയിൽ നിന്നുമുണർന്നു. അതെ ഇന്നാണ് താൻ ഈ നാലു ചുവരുകൾക്കിടയിൽ നിന്ന് സ്വന്തമായി പറക്കേണ്ട ദിവസം. അയാൾ അവിടെ നിന്നുമെഴുന്നേറ്റ് ചുവരിന്റെ ഒരു മൂലയിലേക്ക് ഒതുങ്ങിക്കൂടി , താൻ ജീവിതത്തിൽ നിന്നും ഒതുങ്ങിയതുപോലെ. അമ്മ മരിച്ച് രണ്ട് വർഷം കഴിഞ്ഞാണ് തന്റെ അച്ഛന്റെ ക്രൂരതയെ പറ്റി അമ്മുക്കുട്ടിയോട് പറയാൻ അയാൾ മുതിരുന്നത്. ആ ചെകുത്താന്റെ ക്രൂരത അയാൾ കഥയാക്കി അമ്മുക്കുട്ടിയോട് പറഞ്ഞു.

അയാൾ വീട്ടിലേക്ക് നടന്നു. നിശബ്ദമായ സന്ധ്യയിൽ കാറ്റിൽ പറന്നെത്തിയ മനോഹരമായ

ബാങ്കൊലി അയാളുടെ വേഗത കൂട്ടി. വീടിന്റെ ഉമ്മറത്തെത്തുമ്പോഴേക്കും നക്ഷത്രങ്ങൾ ചന്ദ്രനെ വരവേറ്റിരുന്നു.

അയാൾ ഫ്രെയിമിലെ മകളെ നോക്കിയൊന്ന് പുഞ്ചിരിച്ചു. പുഞ്ചിരിയോടെ തന്നെ സ്വീകരിക്കുന്ന

അമ്മുക്കുട്ടി ഉമ്മറത്തില്ലായിരുന്നു.

'മോളേ അമ്മുക്കുട്ടീ.......... ഇവിടെ വാ....... മുത്തച്ഛന്റെ മോക്ക് ഒരു കഥ പറഞ്ഞുതരാലോ.......'

അമ്മുക്കുട്ടീ.... മുത്തച്ഛൻ മോക്കായി ഒരു കഥ കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. "കത്തുന്ന വിളക്ക് കെടുത്തിയ

ഒരുത്തന്റെ കഥ".

അകത്ത് നിന്ന് തനിക്കായി ഒരു മറുപടിയും ലഭിക്കാത്തതാണ് അയാളെ അകത്തേക്ക് നയിച്ചത്.

ആ കാഴ്ച കണ്ട് അയാൾ ഞെട്ടി നഗ്നമാക്കപ്പെട്ടഅമ്മുക്കുട്ടിയുടെശരീരത്തിലെ മുറിവുകളിലെവിടേയും

ചോര വട്ടുകെട്ടി കിടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വിറങ്ങലിച്ച ആ മുഖത്ത് പുഞ്ചിരി അപ്പോഴും അവശേഷിച്ചു.

ആകുഞ്ഞു പാദങ്ങളിൽ പിടിച്ച് അയാൾ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. ഡാ കിളവാ നിന്ന് മോങ്ങാതെ ആ ശവം

കൊണ്ടു പോയി കുഴിച്ചു മൂട്.

അപ്പോഴാണ് അയാൾ ആ ജഡത്തിനു പിന്നിലെ മദ്യലഹരിയിൽ ബോധമില്ലാത്ത അവനെ

കണ്ടത്.എടാ ദ്രോഹീ താനൊരു തന്തയാണോ.. സ്വന്തം കുഞ്ഞിനെ .... ഛെ !

താൻ അധികം മഹാനൊന്നുമാവണ്ട അവളെ ഉണ്ടാക്കിയത് ഞാനാ എനിക്ക് ഇഷ്ടമുള്ളത് ഞാൻ

ചെയ്യുംവലിച്ചൂരിയ കഠാരയിലെ ഇറ്റുവീഴുന്ന രക്തത്തിലേക്ക് അയാൾ നോക്കി അതെ താൻ ആ

ആ വൃത്തികെട്ടജന്തുവിനെ കൊന്നു. ഒന്നല്ല നെഞ്ചത്ത് പക തീരുവോളം അയാൾ കഠാര കയറ്റി

ജന്തുവിനെ കൊന്നു. ഒന്നല്ല നെഞ്ചത്ത് പക തീരുവോളം അയാൾ കഠാര കയറ്റി ഇറക്കി. രണ്ട്

ജഡത്തിനു മുന്നിൽ പലതിനും സാക്ഷിയായി അയാൾ നിന്നു. മുത്തച്ഛാ... എന്ന വിളി നിശ്ചലമായി.

അയാൾ ഓർമ്മകളുടെ മാറാലകളെ തൂത്തുവാരി അവിടെ നിന്നും എഴുന്നേറ്റു. മണ്ണുപുരണ്ട

വെള്ളക്കുപ്പായത്തിന്റെ തുമ്പുകൊണ്ട് തന്റെ നിറഞ്ഞ കൺകളെ തുടച്ചു.

ആപോലീസുദ്യോഗസ്ഥന്റെ കൂടെ അയാൾ അവിടെ നിന്നും ഇറങ്ങി. ആ സെല്ലിന്റെ അഴികൾ

പോലീസുദ്യോഗസ്ഥന്റെ കൂടെ അയാൾ അവിടെ നിന്നും ഇറങ്ങി. ആ സെല്ലിന്റെ അഴികൾ

അനാഥമാക്കപ്പെട്ടെന്ന നിലയിൽ അടച്ചു പൂട്ടി നടന്നു നീങ്ങുന്ന അയാളുടെ കുപ്പായത്തിനു പിന്നില്

270 എന്ന്കറുത്ത വടിവൊത്ത അക്ഷരത്തിലെഴുതിയത് വിദൂരതയിലേക്ക് മാഞ്ഞു.

അവിടം വിട്ടിറങ്ങിയപ്പോൾ അയാളെ സ്വീകരിക്കാൻ മഴയും ദുരിതവും മാത്രം. മനുഷ്യന്റെ ക്രൂരതയ്ക്കെതിരെ വിഷം തുപ്പിയ പ്രകൃതിക്ക് അയാൾ അകത്തായിരുന്ന നാളിൽ അവൾ അനാഥമാക്കിയ ഓരോ ജീവന്റെയും കഥ അയാളോട് പറയണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, അയാൾ അത് കേൾക്കാൻ കാതു കൊടുക്കാതെ മുന്നോട്ടു നീങ്ങി. അയാൾ ആ കുഞ്ഞിനു നേരെ നടന്നു. ചിരിക്കുന്ന ആ മുഖത്ത് അമ്മുക്കുട്ടി വിരിയുന്നതായി അയാൾക്ക് തോന്നി. പ്രളയത്തിന്റെ കരങ്ങളാൽ ഏകയാക്കപ്പെട്ട മറ്റൊരു ജീവൻ.

വൈഖരി

സംസ്കൃത പൈതൃകം

PRAMITHA K..H.S.T(SANSKRIT)

ഭാരതത്തിന്റെഏകവും സാർവജനീയവുമായ ദേശീയ പൈതൃകമാണ് സംസ്കൃത ഭാഷ. വ്യത്യസ്തമായ പ്രാദേശീക വൈവിധ്യങ്ങളും ആചാരഭേദങ്ങളുള്ള ഒരു ജനതയുടെ നാനാത്വത്തിലെ ഉദാത്ത പൈതൃകത്തിന്റെ ഏകത്വമായി വിരാജിക്കുന്ന ഭാഷയാണിത്. സംസ്കൃതം ഇതരഭാഷകളുടെ വളർച്ചക്കുംഉൽകൃഷ്ടതയ്ക്കും പോഷണം നൽകിയ മാതൃസ്ഥാനീയമാണ്.

ഉൽകൃഷ്ടമായ ഒരു ഭാഷയുടെ സർവ്വലക്ഷണങ്ങളും സവിശേഷതകളും അർത്ഥപൂർണ്ണമായി മേളിച്ചി ട്ടുള്ള ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രൗഢഭാഷയാണ് സംസ്കൃതം. സർവ്വ ഗ്രാഹിയായ അക്ഷരമാല, സാഗരതുല്യമായ പദസഞ്ചയം, ഉച്ചാരണാനുസൃതമായി എവുതാവുന്ന അക്ഷര വിന്യാസ രീതി , ഏറ്ഏറ്റവും ആധുനിക സ്വഭാവമാർന്ന വ്യാകരണാദി നിയമങ്ങൾ, സാരള്യവും ഗാംഭീര്യവും ഏറ്റവും ആധുനിക സ്വഭാവമാർന്ന വ്യാകരണാദി നിയമങ്ങൾ, സാരള്യവും ഗാംഭീര്യവും സൗകുമാര്യവും ഉയിർ ചേർന്നസംസ്കൃതത്തിലാണ് ഭാരതസംസ്കാരത്തിന്റെ ആത്മസത്ത നിറഞ്ഞ ഗ്രന്ഥ പാരാവാരംഅലയടിക്കുന്നത്.

വേദങ്ങൾ, ഉപനിഷത്തുകൾ, വേദാംഗങ്ങൾ, ദർശനങ്ങൾ, ഇതിഹാസങ്ങൾ, പുരാണങ്ങൾ, ഭാസ കാളിദാസാദികളുടെ വിശ്വോത്തര കാവ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ഭാരത ഹൃദയം സ്പന്ദിക്കുന്ന കൃതികളെല്ലാം സംസ്കൃത വാങ് മയത്തിൽ ഉയിർകൊണ്ടതാണ്. നമ്മുടെ മഹാപൈതൃകത്തിന്റെ വികാസവും സാക്ഷാത് കാരവും ഈ ഭാഷയിലൂടെയാണ് സംഭവിച്ചത്.

ധർമ്മ ശാസ്ത്രം, അർത്ഥ ശാസ്ത്രം, ന്യായശാസ്ത്രം, നാട്യശാസ്ത്രം, രാജനീതി, സംഗീതം ആയുർവേദം,ജ്യോതി ശാസ്ത്രം എന്നിങ്ങനെ എത്രയോ വിജ്ഞാനീയവും തലമുറകൾക്ക് ഉജ്ജ്വല പ്രകാശമായി വിരാജിക്കുന്നു. സത്യമേവ ജയതേ, സത്യം ശിവം സുന്ദരം, തത്വമസി ഇത്യാദി ധേയവാക്യവും ഈ ദേവഭാഷയുടെ സംഭാവനയാണ്. സംസ്കൃത പഠനം പഴമയെ തിരിച്ച

കൊണ്ടുവരാനല്ല മറിച്ച്നമ്മുടെ പൈതൃക മാഹാത്മ്യത്തെ മനസ്സിലാക്കാനാണ് നാം പ്രയോജന പ്പെടുത്തേണ്ടത്.നമ്മുടെ പൈതൃക മാഹാത്മ്യത്തെ മനസ്സിലാക്കാനാണ് നാം പ്രയോജന പ്പെടുത്തേണ്ടത്. ഇല്ലാതായാൽ നമ്മുടെ പ്രാദേശിക ഭാഷകളുടെ ശക്തി സൗന്ദര്യങ്ങൾ വറ്റിപ്പോകുന്നു. ലോകാ : സമസ്താ : സുഖിനോ ഭവന്തു.!

WHY HELLO ENGLISH

SATHEESAN .P.C PD TEACHER

English is not our Mother tongue we learn English only in our class room. So it is difficult for the students as well as teacher we scared of English.

In the case of our Mother tongue malayalam most of the during childhood take place by imitation, usually parents become the role model of the child.

Learning English is enterally difficult reading and writing are the first step. So the learners fear about the grammer.

Hello English project provides a number of interesting activities to enhance the students effective English teaching and learners and learning practices in our class room. It consist of a series at interesting and interactive activities for students to ensure the smooth transition of the English language. The four important goals of the action plans are.

Improve the quality of learning and proficiency of students to English language. Build strong relationship among the students, teachers, parents and society. Extend support to teachers to promote better teaching and enhance the learning of students.

Strengthen the capacity of institution

ഇൻക്ലൂസിവ് വിദ്യാഭ്യാസം എന്ത് ? എങ്ങിനെ?

ഷാജികുമാർ എൻ

സ്പെഷൽ എഡ്യൂക്കേറ്റർ

ഇടയന്നൂർ ജി. വി. എച് . എസ്.എസ്.

വിശ്വ നായകൻ നമുക്കായി ഒരുക്കിയ പ്രപഞ്ച സൗന്ദര്യം പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങളിലൂടെ ആസ്വദിക്കുന്ന അനേകമാളുകൾ ഒരുഭാഗത്ത് ,ശാരീരിക മാനസിക പ്രയാസങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന ഒരുകൂട്ടമാളുകൾ മറുഭാഗത്ത് ,അവർക്കു സന്തോഷം നൽകാൻ,ജീവിത വിജയം നേടിക്കൊടുക്കാൻ നമുക്ക് കഴിയില്ലേ കഴിയും എങ്ങനെ വികലാംഗർക്കും ഒരു ജീവിതമുണ്ടെന്ന് തെളിയിച്ച- ജീവിതത്തിലൂടെ കാണിച്ചു തന്ന ലോകപ്രശസ്തരായ ഹെലൻ കെല്ലർ പറയുന്നു ."ആനി സല്ലവൻ എന്ന തന്റെ പ്രിയ ഗുരുനാഥയുടെ ആഗമനത്തിനു മുമ്പ് തന്റെ ജീവിതം തികച്ചും നിരാശാജനകമായിരുന്നു .അവരുടെ ശിക്ഷണത്തിലൂടെ ജീവിതത്തെ പ്രകാശത്തിൻറെ കിരണങ്ങൾ വീശി . ഇതുപോലെ നമ്മുടെ കുട്ടികൾ നമ്മളെ നോക്കി ഇപ്രകാരം പറയുമോ എന്ന് ഓരോ രക്ഷിതാവും അധ്യാപകനും ചിന്തിക്കണം.

ഒരുകാലത്ത് ന്യൂനപക്ഷത്തിന് മാത്രം ലഭിച്ചിരുന്ന സൗഭാഗ്യമായിരുന്നു വിദ്യാഭ്യാസം.എന്നാൽ പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തോടെ അതിനു മാറ്റം വന്നു .എങ്കിലും എത്രയോ കുട്ടികൾ ശാരീരിക ,മാനസീക ,സാമൂഹ്യ കാരണങ്ങളാൽ ഓപൊതുവിദ്യാലയത്തിൽ ഏതാ പെട്ടിരുന്നില്ല .ഇവരെ കൂടി പൊതുവിദ്യാലയത്തിന്ടെ ഭാഗമാക്കുക എന്ന ഉദ്ദേശത്തോടെ യാണ് ഉൾച്ചേർത്ത വിദ്യാഭ്യാസ രീതി നടപ്പാക്കികൊണ്ടിരിക്കുന്നത് .ഇൻക്ലസ്സിവ് വിദ്യാഭ്യാസം ശക്തിപ്പെടണമെങ്കിൽ അദ്ധ്യാപകൻ ,രക്ഷിതാവ് ,സഹപാഠി ,സമൂഹം ,എന്നിവരുടെ പങ്കു പ്രധാനപ്പെട്ടതാണ്.

അധ്യാപകർ ::

ന്യൂനതയുള്ള കുട്ടികളുടെ കഴിവുകളും പ്രസ്നങ്ങളും തിരിച്ചറിയാൻ അധ്യാപകന് കഴിയണം .കുട്ടിയുടെ പഠനപ്രസംങ്ങളും മറ്റുപ്രസ്നങ്ങളും യഥാ സമയംകണ്ടെത്തി പരിഹരിക്കാൻ കഴിയണം .ക്ലാസ്സിലെ എല്ലാ കുട്ടികളെയും പഠനത്തിലും മറ്റു പ്രസ്നങ്ങളിലും സഹായിക്കാൻ അധ്യാപകന് കഴിയണം .

രക്ഷിതാവ് :

തന്ടെ കുട്ടിയുടെ പ്രശനം എന്താണെന്നു ള്ള തിരിച്ചറിവ് ഓരോ രക്ഷിതാവിനും ഉണ്ടാവണം .കുട്ടിയുടെ പ്രശനങ്ങൾ നേരത്തെ കണ്ടെത്തി പരിഹരിക്കാൻ ആവശ്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ വിദഗ്ധരിൽ നിന്ന് തേടണം .അന്ധവിശ്വാസങ്ങളുടെ പിറകെപോകാതെ ആവശ്യമായ സഹായങ്ങൾ സാഷ്ത്രീയമായി പരിശീലനം ലഭിച്ച സ്പെഷൽ അദ്ധ്യാപകരിൽ നിന്നോ കൗണ്സിലര്മാരില് നിന്നോ മാത്രം സ്വീകരിക്കേണ്ടതാണ് .കുട്ടിയെ സംബന്ധിക്കുന്ന യഥാർത്ഥ വിവരങ്ങൾ യഥാസമയം അദ്ധ്യാപകരെ അരീക്കണം .

സഹപാഠി :

ന്യൂനതയുള്ള ഉള്ള കുട്ടികളും തങ്ങളിൽ ഒരുവനാണ് എന്ന ബോധം ഒരോ സഹപാഠിക്കും ഉണ്ടാവണം .പഠനം എന്നത് ഒരു സാമൂഹ്യ വൽക്കരണമാണ് .അത് ശരിയായി നടക്കണമെങ്കിൽ ഗ്രൂപ് പഠനം ,സഹപാഠനം ,സഹവർത്തിത്വ പഠനം ,എന്നിവ അത്യാവശ്യമാണ് .

സമൂഹം :

ന്യൂനത ഉള്ള കുട്ടികൾക്കും സമൂഹത്തിന്റെ മുഖ്യ ധാരയിൽ ഇടപെട്ടു പ്രവർത്തിക്കാൻ അവസരം നൽകി സഹായിക്കേണ്ടത് പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ കടമയാണ് .ഒന്നിച്ചുള്ള വിദ്യാലയ ജീവിതം കൊണ്ട് സമൂഹവുമായി ഇടപെടാനുള്ള അവസരം ഇത്തരം കുട്ടികൾക്കും ലഭിക്കുന്നു .നാളെ അവർ പ്രതേക ലോകത്തുജീവിക്കേണ്ടവരല്ല .പൊതു സമൂഹത്തിന്റെ സങ്കടങ്ങളും സന്തോഷങ്ങളും പങ്കിടേണ്ടവരാണെന്നുള്ള സത്യം ഓരോരുത്തരും തിരിച്ചറിയണം .

കരിക്കുലം ,പാട്യപദ്ധതി ;

കരിക്കുലം ,പാഠപുസ്തകം എന്നിവ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ ഇത്തരം കുട്ടികളെ പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പാഠവും പാഠ്യ പ്രവർത്തനങ്ങളും ഉണ്ടായിരിക്കണം .

ഭൗതീക സാഹചര്യങ്ങൾ :സസ്കൂളിലെ ഭൗതീക സാഹചര്യങ്ങൾപ്രതേക പരിഗണന നൽകുന്ന കുട്ടികളെ കൂടി ഉൾപ്പെടുത്തി കൊണ്ടുള്ള താരത്തിലായിരിക്കണം .

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം സാധിക്കണമെങ്കിൽ ഇൻക്ലൂസ്സിവ് വിദ്യാഭ്യാസം ശക്തിപ്പെടുത്തണം .ശാരീരിക മാനസീക പ്രശനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന കുട്ടികൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ മുഖ്യ ധാരയിൽ എത്തിയാൽ മാത്രമേ ആ ലക്ഷ്യം കൈവരിക്കുകയുള്ളൂ .പഠന പ്രവർത്തനത്തിലും കല കായിക പ്രവർത്തനത്തിലും പ്രതേക പരിഗണന അർഹിക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പു വരുത്താൻ അധ്യാപകനായും ,രക്ഷിതാവും ,സഹപാഠിയും ,സമൂഹവും ,ഒന്നിച്ചു പ്രവർത്തിക്കണം.

TIME MANAGEMENT

SNEHA P
8B

Essay on time management -In today's scenario people are so busy in their lives that they are not

getting time for themselves. Due to which Time management has become the need of hour. Time

management is playing a vital role in mankind. If you want to be successful in life then you need

to manage your time. As a result various billionaires teach about time management. In our daily life

we have got only 24 hours in a day. Therefore we can not do everything in a day. This creates

limitations in our everyday work. In order to manage work, social life and sleep, division of time is

important. In a particular way division of time is the need. This will help the person to complete his

task. You should write your task in a schedule.

Designing has to be in a way that each task gets enough time. Your work should have

the highest priority. The second priority should be sleep. And the last but not least is your social

life.

In order to live a happy and peaceful life socialising is important. Too much workload

can make a person ill. So give your mind a little rest. Spending time with your family can help you

with this moreover, the main purpose to work is to fulfil the needs is important which makes a

person happy.

MAJOR DANCE FORMS OF INDIA

SREELAKSHMI K

8B

BHARATANATYAM

Bharatanatyam is a classical Indian dance form that is popular and nurtured in the Indian state of Tamil Nadu. This dance form denotes various 19th and 20th century reconstructions of Sadir, the art of temple dancers called Devadasis. Sadir in turn, is derived from ancient dance in the treatise 'Natyashastra' by Bharata. Its origin can be traced to more than 3000 years ago, from South India and is now a National Dance of India. It is preferred by men and women but more appealingly and pleasantly by women. It is inferred that the name is derived from Saga Bharathamuni who scripted the Natyashastra to which Bharatanatyam owes many of its ideas. Today it is one of the most popular and widely performed dance styles and is practiced by male and female dancers all over the world.

MOHINIYATTAM

Mohiniyattam is one of the eight classical dances in India that developed and remained popular in the state of Kerala. Mohiniyattam dance gets its name from 'Mohini'- a mythical enchantress avatar of the Hindu god 'Vishnu' who helps the good prevail over evil by developing her feminine powers.

Mohiniyattam's roots like all classical Indian dancers, are in the Natyashastra, the ancient Hindu Sanskrit text on performance arts. However, it follows the Lasya style described in Natyashastra, that is a dance which is delicate, Eros filled and feminine. It is traditionally a solo dance performed by women after extensive training. The repertoire of Mohiniyattam includes music

in the Carnatic style singing and acting a play through the dance where the recitation may be either

by a separate vocalist or the dancer herself. The song is typically in Malayalam- Sanskrit hybrid

called Manipravalam.

The earliest mention of the word is found in the 16th century legal text Vyavaharanamala,

but the likely roots of the dance are older. The dance was systemized in the 18th century, was

ridiculed as a Devadasi prostitution system during the colonial British Raj, banned by a series of lows

from 1931 through 1938, a ban that was protested and partially repealed in 1940. The socio-political

conflict ultimately led to renewed interest, revival and reconstruction of Mohiniyattam by the

people of Kerala, particularly the poet Vallathol Narayanan Menon.

KATHAKALI

Kathakali originated in Kerala in 17th century. The attractive makeup, detailed gestures and elaborate

costumes of the characters along with body movements with playback music are best experiments

to watch.

اللغة العربية

تعتبر اللغة العربية هي واحدة من أكبر وأعظم
اللغات في العالم حيث ان اللغةالعربية هي لغة القران
الكريم وهي من اللغات التي لها تاريخ عظيم بين الشعوب ولها مكانتها
المرموقة بين مختلف الدول ومختلف اللغات الاخرى.اللغةالعربية لغة حية
يتداولها عشرات ملايين كلغة رسمية ومئات الملايين كلغة دينية . وهي لغة
رسمية لعشرات من الدول و في الدرجةالعاليةبين اللغات العالمية.
وفي العصر الحديث تطورت اللغة العربية.وهي الان لغة الصحافة
والاذاعة ولغة الادب والتاليف والقضاء والبحث , وكذا وهي لغة
الكمبيوتر للغة العربية مهمة في معرفة العلوم الاخرى كالترجمة المؤلفات
التي يحتاجها لانسان في امور حياتية فترجمة الكتب من العربية الى لغات
اخرى وبالعكس ,والتي تؤدي الى تبادل الثقافات المختلفة بين بعضهم
البعض.تعد اللغة العربيةمن اللغات الانسانية السامية,والتي ما زالت
محافظةعلى تاريخها اللغوي والنحوي منذ قديم الزمان.

الاهتمام العالمي في اللغة العربية: بدا الاهتمام العالمي في اللغة
العربية يظهر منتصف القرن العشرين للميلاد ,وتحديدا في عام 1948 م
عندما قررت منظمة اليونسكو اعتماد اللغة العربية كثالث لغة رسمية بعد
اللغتين الانجليزية والفرنسية . وفي عام 1960م تم الاعتراف رسميا في دور
اللغة العربية في جعل المنشورات العالمية اكثر تاثيرا,وفي عام 1974م عقد
المؤتمر الاول لليونسكو في اللغة العربية بناء على مجموعة من الاقتراحات

كواحدة من اللغات العالمية التي تستخدم في المؤتمرات الدولية .

تعليم اللغة العربية في ولاية كيرلا:

ان كيرلا اصغر من سائر الولايات الهندية العظيمة ولاكنها اكبرها شهرة ومنزلة في بلاد العرب منذ قديم الزمان . ونتيجة لهذا الاحتكاك والتبادل اللغوي اخذ الناس يتعلمون هذه اللغة الحبيبة على الطرق الرسمية وغير الرسمية ,وجدير بالذكر الدور الذي لعبتها مجموعة من العلماء من الاسر المختلفة كقضاة كاليكوت واسرة من المخاديم الفنانين وغيرها.

هناك كثير من العلماء الذين خدمو للغة العربية بذوقهم الشعري فالفو قصائد في مختلف المجال . ومن اهم مؤلفات علماء كيرلا واشهرها في فن الشعر كتاب "جواهر الاشعار" للشيخ عبد القادر الفضفري .كما ان من اشهر القصائد لشعراء كيرلا "كتاب هداية الاذكياء "و"كتاب تحريض اهل الايمان على جهاد عبدة الصلبان "كلاهما للشيخ زين الدين المخدوم الاول وقصيدة" نفائس الدرر" للقاضي عمر البلنكوتي هكذا .

قيمة اللغة العربية:

يمكن القول ان تعلم اللغة العربية من اجمل الاشياءالتي يمكن للفرد ان يحصل عليها .فيكفي انها تحتوي على العديد من المحتويات المختلفة التي تجعلنا اكثر وعي وثقافة كما انها تعمل على تحضرنا ورقينا,والاعظم من كل هذا انها لغة القران الكريم والاحاديث النبوية الشريفة,كما انها تحتوي على الكثير من القواعد النحوية المختلفة التي تجعل اللغة اكثر وضوح وفهم.

لذا يمكن القول ان تعلم اللغة العربية يفيدنا كثيرا ,ويجب ان نعلم لغتنا

هذه لاطفالنا ونغرس فيهم حب اللغة العربية ونوضح لهم اهمية اللغة العربية في حياتنا.كما اوضحنا اعلاه انها لغة قراننا الكريم ولغة الاحاديث النبوية الشريفة التي يجب ان يتم فهمها جيدا,ونود ان تحصلون على الفهم الصحيح للغة العربية..

സംഭവബഹുലമായ

സ്കൂൾ അധ്യയന വർഷം

2019-20 (ചിത്രങ്ങളിലൂടെ)

LITTLE KITE FIRST BATCH

LITTLE KITE SECOND BATCH

Little kites third batch H. M Sreekumar, Kite Master, Mistress Sudhakaran, Bindu എന്നിവരോടൊപ്പം

SCHOOL NCC UNIT

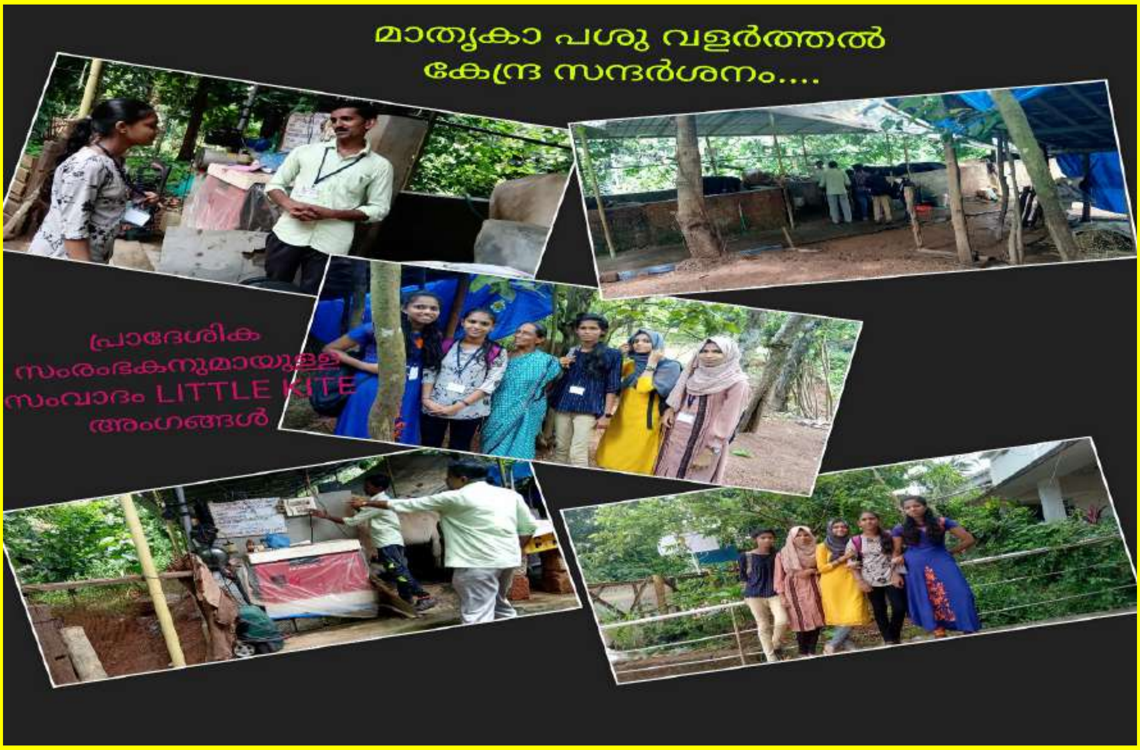
JRC UNIT GVHSS
EDAYANNUR

കലോത്സവവേദിയിൽ
നമ്മുടെ അഭിമാന
താരങ്ങൾ

വിവിധ ക്ലബ്ബുകളുടെയും
ജാലകം ബ്ലോഗ് ന്റെയും
ഉത്ഘാടനം.. രാമചന്ദ്രൻ
മാസ്റ്ററും, Ritwikk

2019-7-16 11:19
ഇളയറിവ് മേള ഉദ്ഘാടനം
ശ്രീമതി. അനിത ടീച്ചർ

ഇളയറിവുമേള


മാതൃകാ പശു വളർത്തൽ
കേന്ദ്ര സന്ദർശനം....
പ്രാദേശിക
സംരംഭകനുമായുള്ള
സംവാദം LITTLE KITE
അംഗങ്ങൾ

ചാന്ദ്രദിന ചാർട്ട്
പ്രദർശനം
പാഥേയം പങ്കിടൽ

ചിങ്ങം 1 കർഷകദിനം.
വിത്തുവിതരണം

GVHSS EDAYANNUR
LITTLE KITES ഏകദിന
പരിശീലന ക്യാമ്പ്
ദൃശ്യങ്ങൾ

ഇന്ന്
ചിങ്ങം
01
കർഷകദിനം
വിത്തു വിതരണം
ഹെഡ്മാസ്റ്റർ

ഇന്ന്
ചിങ്ങം
01
കർഷകദിനം
വിത്തു വിതരണം
ഹെഡ്മാസ്റ്റർ
DPK-2014-15 HS-D5

സ്വതന്ത്ര ദിന ആഘോഷം

Inclussive Students
Kalamela.. പ്രച്ഛന്ന വേഷം
മത്സരാർത്ഥി
ആരാധ്യയ്ക്ക് ആദരം..

ANVIDA P SURESH
FIRST
DIYA RAMESH Second
SISIRA SHAJEE Third
രാമായണം ക്വിസ് UP

CMDRF കളക്ഷൻ BY JRC

JRC വക CMDRF
ശേഖരണം
JRC വക CMDRF
ശേഖരണം

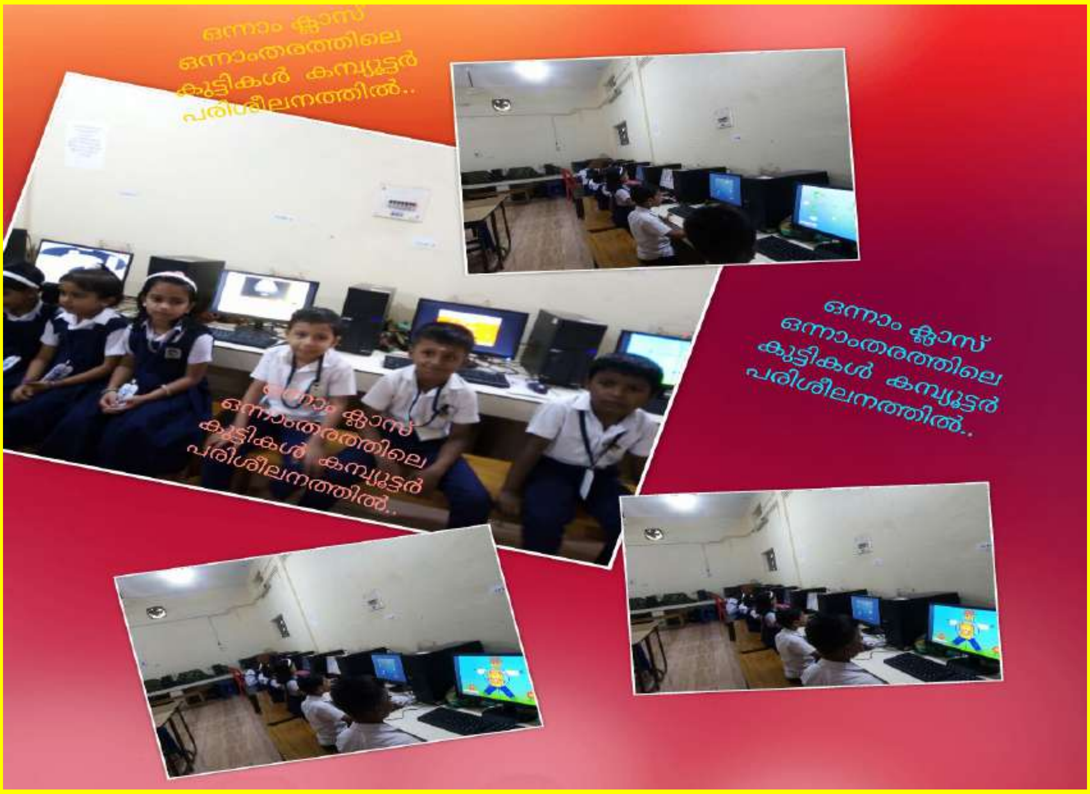
ഇരിട്ടി ബ്ലോക്ക്തല
കാർഷിക ക്വിസിൽ ജില്ലാ
തലത്തിലേക്ക് അർഹത
നേടിയ പദ്മപ്രിയയും,
ആര്യനന്ദയും

രിഫാന, അനന്യ,
അഞ്ജലി, ഫാത്തിമ,
ഫിബഫാത്തിമ..
വിജ്ഞാനോത്സവം എൽ
പി വിഭാഗം വിജയികൾ

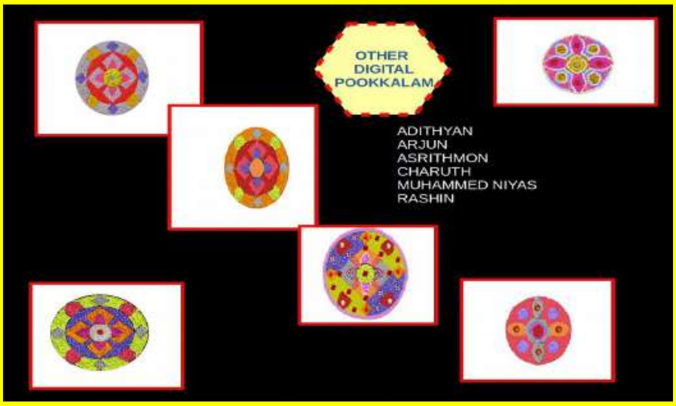
ഓണ പച്ചക്കറി
വിളവെടുപ്പ്

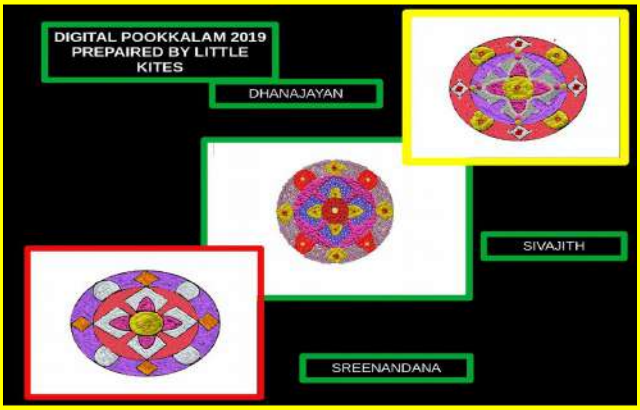
പഞ്ചായത്ത്
തലത്തിലേക്ക്
തെരെഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട
വിജ്ഞാനോത്സവവിജയി
കൾ
ദേവപ്രിയ, ഗായത്രി,
അനാമിക, റസ്ലാ,
ഫാത്തിമ

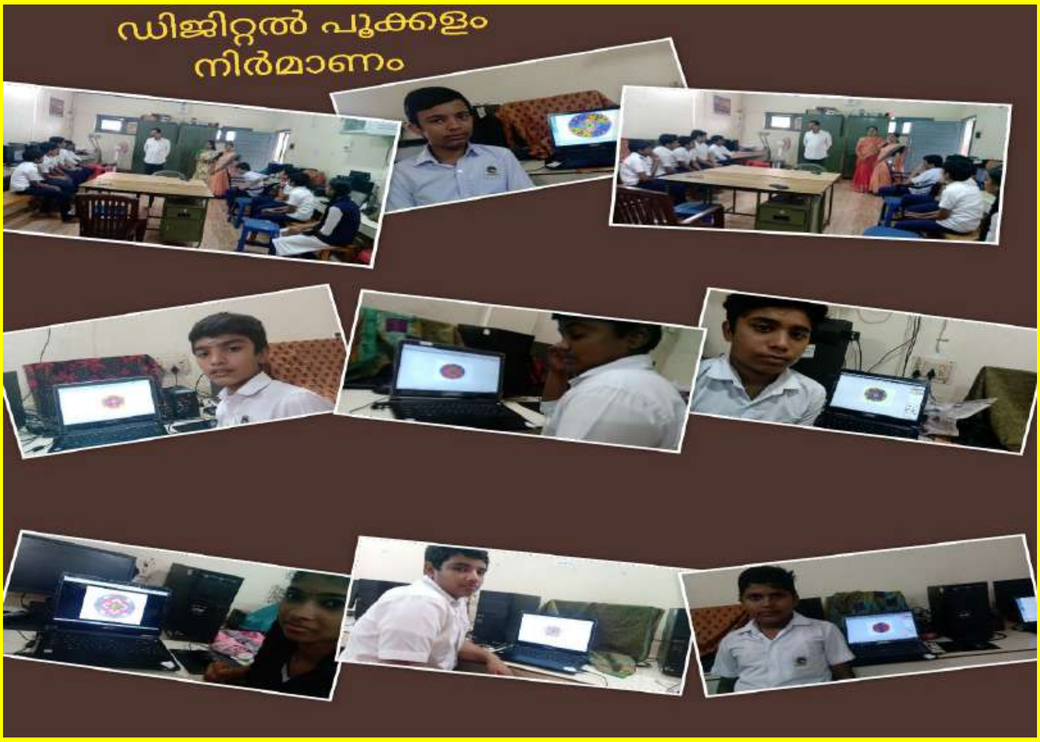
മൃഗസംരക്ഷണ വകുപ്പ്
കീഴല്ലൂർ ഗ്രാമ പഞ്ചായത്ത്
വെറ്ററിനറി ഡിസ്പെൻസറി, ചാലോട്
ബാക്ക്‌യാർഡ് പൗൾട്രി ത്രൂ സ്കൂൾ
ഉദ്ഘാടനം
ബാക്കിയാട് പൗൾട്ടറി ത്രൂ
സ്കൂൾ ഉദ്ഘാടനം
പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡണ്ട്
ശ്രീ. രാജൻ


ഒന്നാം ക്ലാസ്
ഒന്നാംതരത്തിലെ
കുട്ടികൾ കമ്പ്യൂട്ടർ
പരിശീലനത്തിൽ..

ബി പോസിറ്റീവ്.
കൗൺസിലിങ് ക്ലാസ്സ്. ശ്രീ.
മനോജ് മൈഥിലി


OTHER
DIGITAL
POOKKALAM
ADITHYAN
ARJUN
ASRITHMON
CHARUTH
MUHAMMED NIYAS
RASHIN


DIGITAL POOKKALAM 2019
PREPAIRED BY LITTLE
KITES
DHANAJAYAN
SIVAJITH
SREENANDANA


ഡിജിറ്റൽ പൂക്കളം
നിർമാണം

Littlekites (Batch 2)ഏക
ദിന ക്യാമ്പ്

ഒന്നാം ക്ലാസ്സ് ഒന്നാം തരം

G.V.H.S.S • EDAVANNUR
സ്കൂൾ കലോത്സവം
2019 ഉത്ഘാടന
ദൃശ്യങ്ങൾ

G.V.H.S.S • EDAVANNUR

സ്കൂൾ കലോത്സവം
2019 സമഗ്ര ചിത്രം
G.V.H.S.S • EDAVANNUR

അൻസില. സി. വി
വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിന്റെ ജില്ലാതല സർഗോത്സവത്തിൽ കഥാരചനയിൽ സംസ്ഥാന ...ത്സരത്തിലേക്കു തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട സി.വി.അൻസില (എടയന്നൂർ ഗവ.വിഎച്ച്എസ്എസ്)
അൻസില. സി.വി
സർഗോത്സവ വിജയി
സർഗോത്സവത്തിൽ
സംസ്ഥാന
തലത്തിലെത്തിയ വിജയി

ഇന്ന് 17.10.2019 നു
സ്കൂളിൽ നടന്ന
"സ്മാർട്ടമ്മ"PARENTS
AWARNESS
PROGRAMME ദൃശ്യങ്ങൾ
ഇന്ന് 17.10.2019 നു
സ്കൂളിൽ നടന്ന
"സ്മാർട്ടമ്മ"PARENTS
AWARNESS
PROGRAMME ദൃശ്യങ്ങൾ

കണ്ണൂർ ഡയറ്റിൽ
അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ട
ഇംഗ്ലീഷ് റോൾ പ്ലെയിലെ
ദൃശ്യങ്ങൾ

അക്ഷരത്തിളക്കം
പരിപാടിയിൽ നിന്ന്

രക്ഷാകർതൃ
ബോധവൽക്കരണ
പരിപാടി

ലഹരി വിരുദ്ധ പ്രതിജ്ഞ

ആഹ്ലാദ പ്രകടനം നടത്തി
ശാസത്ര-ഗണിത ശാസ്ത്ര-പ്രവൃത്തി
പരിചയമേളയിൽ സബ്ജില്ല-ജില്ല-സംസ്ഥാന
തലങ്ങളിൽ വിജയികളായ എടയന്നൂർ
GVHSS വിദ്യാർത്ഥികളായ പ്രതിഭകളെ

ലോക ഭിന്ന ശേഷി
ദിനാചരണം

HAPPY NEW YEAR
2020
2020ജനുവരി 1 നു
കുട്ടികൾ നിർമിച്ച
ആശംസ കാർഡുകൾ

ആശംസാകാർഡ്
വിതരണം

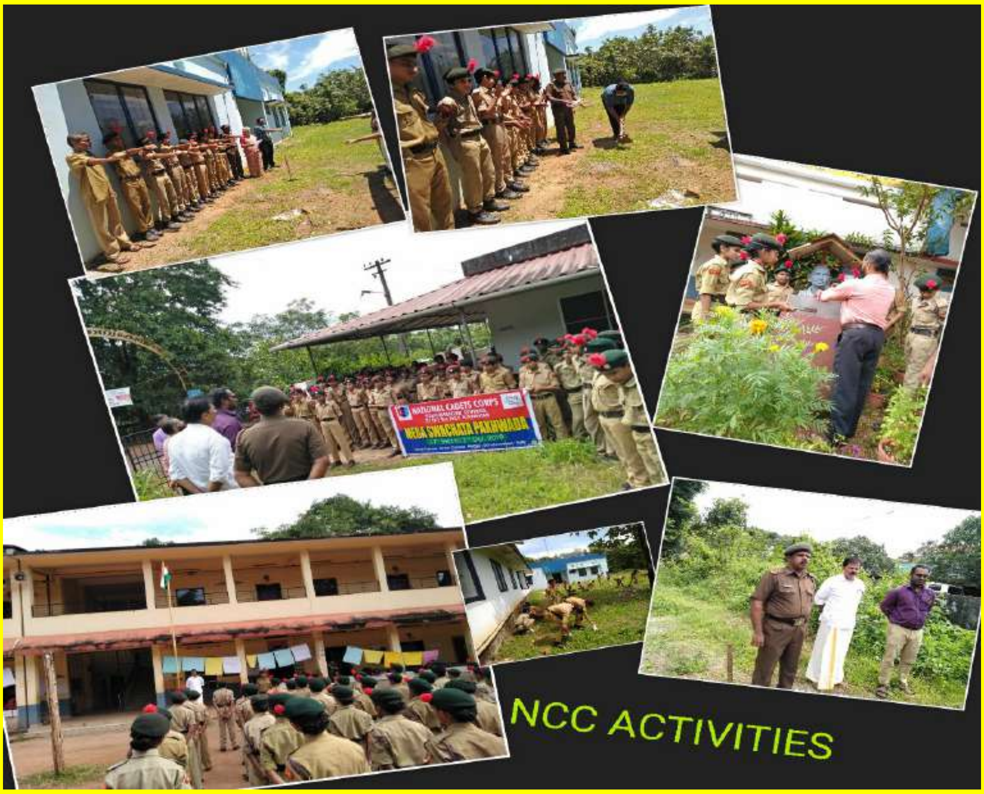
പഠനയാത്ര

പ്രതിഭയെ പരിചയപ്പെടൽ
റനീഷ്

സൂം കോൺഫ്രൻസിങ്..
വിത്ത് KITE Kannur

സോപ്പ് നിർമാണം

നൈതികം


NCC ACTIVITIES

സർട്ടിഫിക്കറ്റ് വിതരണം

Little kite preliminary camp
2019-12-20 10:29

ഗണിതോത്സവം 2020
വിളംബരജാഥ

ഗണിതോത്സവം
പ്രവർത്തനങ്ങൾ

വിശേഷാൽ പി. ടി. എ യും
വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രിയുടെ
ഡിജിറ്റൽ ക്ലാസും
ലഹരി വിരുദ്ധ ക്ലാസ്സ്

Councelling class for
SSLC Students By.
Sureshbabu

29.01.2020
കരുതൽ സ്പർശം ഉത്ഘാടനം. Hon. Sub Dist Judge SURESHKUMAR
WELCOME TO HON.SUB JUDGE C.SURESH KUMAR

പി ടി എ സ്കൂളിനൊപ്പം തന്നെ

31-01-20 09:52
നൈതികം
പരിപാടിയുമായി
ബന്ധപ്പെട്ട
ബഹു :മുഖ്യമന്ത്രി
പിണറായി വിജയന്റെ
സന്ദേശം.. പ്രദർശനം
31.01.2020 വെള്ളി