പൂന്തോട്ടം

KERALA INFRASTRUCTURE AND TECHNOLOGY FOR EDUCATION PRESENTS

പൂന്തോട്ടം

സെന്റ്.ജോസഫ്സ് ഹൈസ്കൂൾ

പുന്നപ്ര

2019-2020

ഉള്ളടക്കം

മഴവില്ല്.....4
മഹത് വചനങ്ങൾ.....5
ലിഥിയംഅയോൺബാറ്ററി:ഇന്നലെ, ഇന്ന്, നാളെ.....6
.....7
.....7
ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ്.....7
ഒരു പ്രളയ ചിന്ത.....9
മഴ.....14
YOGA DAY CELEBRATION.....15
ചലച്ചിത്രം.....16
ചരിത്രം.....18
ചലച്ചിത്രം ഇന്ത്യയിൽ.....20
വ്യവസായം.....21
വിദ്യാഭ്യാസവും പ്രചാരണവും.....22
NATURE FRIEND.....24
SPORTS STARS.....25
My Mom.....27
My Inspiration!!.....27
RED ROSE.....29
LOVE.....30
Bonded Love.....31
SWEET MOTHER.....33
FLOATING SHADOW.....34
THE CLASS.....36
ONAM.....37
THE KING OF STARS.....38
STUDY TOUR.....40

ആശംസ

പ്രിയ കുട്ടികളേ,
നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ മൊട്ടിട്ട് വിരിഞ്ഞ കഥകളും കവിതകളും ലേഖനങ്ങളുമെല്ലാം 'പൂന്തോട്ടം' എന്ന ഈ ഡിജിറ്റൽ ആരാമത്തെ സുഗന്ധപൂരിതവും മനോഹരവുമാക്കട്ടെ.

സ്നേഹാശംസകളോടെ

ഹെഡ്മാസ്റ്റർ

ഡാമിയൻ പി ഡബ്ല്യു

മഴവില്ല്

പുഞ്ചിരി തൂകും മഴവില്ല്

സന്തോഷത്തിൻ മഴവില്ല്

സപ്തനിറത്താൽ മഴവില്ല്

മനസ്സിൽ പതിയും മഴവില്ല്

കുട്ടികൾക്കിഷ്ടം മഴവില്ല്

ചന്തം നിറയും മഴവല്ല്

സുന്ദരമായി മഴവല്ല്

കാർമേഘത്തിൻ മഴവല്ല്

സുന്ദരിയാണെൻ മഴവല്ല്

Akash.ps

VIII.D

മഹത് വചനങ്ങൾ

എന്റെ ജീവിതമാണ് എന്റെ സന്ദേശം-ഗാന്ധിജി

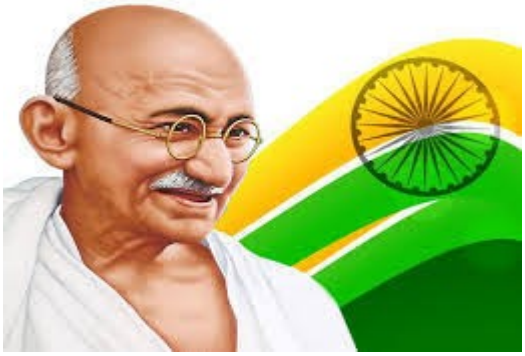
വായിച്ചാലും വളരും വായിച്ചില്ലങ്കിലും വളരും.വായിക്കാതെ വളർന്നാൽ വളയും, വായിച്ചു വളർന്നാൽ വിളയും- കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്

ഞാൻ ദയപ്പെടുന്നു ഒരോയൊരു മൃഗമാണ് മനുഷ്യൻ-ബർണാഡ് ഷാ

കുട്ടികൾക്കാവശ്യം വിമർശനമല്ല മാതൃകയാണ് -ജോസഫ് ജൂബെർട്ട്

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മനോഹരങ്ങളായ കാര്യങ്ങൾആസ്വദിക്കാൻ കണ്ണോ കയ്യോ വേണ്ട,ഹൃദയം മതി-ഹെലൻ കെല്ലർ

ഉറങ്ങുമ്പോൾ കാണുന്നതല്ല സ്വപ്നം,ഉറക്കം കെടുത്തുന്നതാണ് സ്വപ്നം-അബ്ദുൾ കലാം



Shine Thomas

ലിഥിയംഅയോൺബാറ്ററി:ഇന്നലെ, ഇന്ന്, നാളെ

ബാറ്ററിഇത്തവണ രസതന്ത്ര നൊബേൽ ലഭിച്ചത് ലിഥിയം അയോൺ വികസിപ്പിച്ച ശാസ്ത്രജ്ഞർക്കാണ്. എന്താണ് ഈ ബാറ്ററികളുടെ സവിശേഷത ?

നിലവിലെ ലിഥിയം അയോൺ ബാറ്ററിക്കു നിക്കൽ-കാഡ്മിയം / നിക്കൽ-മെറ്റൽ ഹൈഡ്രൈഡ് ബാറ്ററികളേക്കാൾ ഇരട്ടിയിലേറെ ഊർജ്ജസാന്ദ്രതയുണ്ട്. പോർട്ടബിൾ ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണങ്ങളുടെ വലുപ്പവും ഭാരവും ഇതുമൂലം വലിയ തോതിൽ കുറഞ്ഞു. ഉയർന്ന ഊർജ്ജത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന പാക്കറ്റുകൾ കണ്ടെത്തിയതോടെ, ലിഥിയം അയോൺ ബാറ്ററികളുടെ വിപണി വികസിച്ചു. മെഡിക്കൽ ഉപകരണങ്ങളിലും ഇവ ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. നാനോടെക്നോളജി ബാറ്ററികളുടെ ഊർജ്ജസാന്ദ്രതയും ആയുസ്സും സുരക്ഷയും കൂടുതൽ മെച്ചപ്പെടുത്തി. ചെറിയ അളവിലുള്ള സിലിക്കൺ / ടിൻ നാനോകണങ്ങൾ ഗ്രാഫൈറ്റ് കണങ്ങളിലക്കു സംയോജിപ്പിക്കുന്നത് ആനോഡിന്റെ ശേഷി കൂട്ടി.

ആദ്യകാലത്തുപയോഗിച്ചിരുന്ന ലിഥിയം കൊബാൾട്ട് ഓക്സൈഡിനൊപ്പം ലിഥിയം മാംഗനീസ് ഓക്സൈഡ്, ലിഥിയം അയൺ ഫോസ്ഫേറ്റ് തുടങ്ങിയ വസ്തുക്കളും ഇന്ന് കാഥോഡിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇ-ബൈക്കുകളിലും ഉയർന്ന പവർ ടൂളുകളിലും ഇവ വ്യാപകമായി ഉപയോഗിക്കുന്നു.

നിലവിൽ, ലിഥിയം അയോൺ ബാറ്ററി അതിൻെറ സുവർണകാലത്തിലൂടെയാണ് കടന്നുപോകുന്നത്.

ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ്

പാലമരത്തിൻ കൊമ്പിലിരുന്നൊരു
പാവം തത്ത വിശന്നുകരഞ്ഞു
അമ്മത്തത്തയവൾക്കു കൊടുത്തു

തേടിക്കിട്ടിയ നെൻമണികൾ

കാലം മാറിയതറിയുന്നില്ലേ?
നെന്മണി തിന്നു മടുത്തു ഞാൻ
ബട്ടർ ,ചീറ്റോസും .....
മഞ്ചും ,ലേയ്സും , കുർക്കുറയും
കൊണ്ടത്തരികെന്നമ്മച്ചീ.....
നെല്ലും , പതിരും മതിയായി

റോസരീ

ഒരു പ്രളയ ചിന്ത

കുഞ്ഞുമോൾ കെ.എ

സെന്റ് ജോസഫ്സ് ഹൈസ്ക്കൂൾ

പുന്നപ്ര

കാലത്തിന്റെ ഫ്രെയിമിനുള്ളിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെയ്ക്കേണ്ടവയാണ് പ്രളയത്തിന്റെ

ചിത്രങ്ങൾ.

ഓരോ ചിത്രവും ഒരു മഹാ

പ്രളയത്തിന്റെ ഓർമക്കുറിപ്പാണ്

അടുത്ത തലമുറയ്ക്കായി കാത്തു വെയ്ക്കേണ്ട

ചരിത്രത്തിന്റെ ഏടുകൾ. രണ്ടായിരത്തിപതിനെട്ടിലെ പ്രളയവും നാമും നാളെ ചരിത്രമാകും.

കോരിച്ചൊരിഞ്ഞ വർഷം...

ഇടിഞ്ഞിളകിയ മല,

നിറഞ്ഞുപൊട്ടാറായ ജലബോംബുകൾ, തുറന്നുവിട്ട ജലഭൂതം...

ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാടിനെ- ഭീതിയിലാഴ്ത്തിയ ഓറഞ്ച്, റെഡ് അലർട്ടുകൾ.

ഗേറ്റുകളും മതിലുകളും തകർത്ത ജലപ്രവാഹം,

വീടുകളും റോഡുകളും കയ്യേറിയ നദികൾ,

പൂന്തോട്ടം

പാലം കവിഞ്ഞ് കുലംകുത്തിയൊഴുകിയ പുഴ,

സ്വപ്നക്കൊട്ടാരങ്ങൾ തകർത്ത മണ്ണൊഴുക്ക്,

ചെളിയലങ്കരിച്ചുചില്ലുമേടകൾ,

പിഴുതെറിയപ്പെട്ട വൻ മരങ്ങൾ,

ഭൂമിപിളർന്ന് തകർന്ന റോഡുകൾ,

നിരങ്ങി നീങ്ങിയ സ്വപ്ന സൗധങ്ങൾ.

വെള്ളംകൂടിയ ഉത്തരവിതാനങ്ങൾ,

കേരത്തലപ്പുകളോളമെത്തിയ ജലവിതാനം

കഴുത്തൊപ്പം വെള്ളത്തിൽ ജീവനായി കേണവർ,

അരവയർ അന്നത്തിനായി നിരയായവർ,

നനഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങളിൽ കുതിർന്നു മരവിച്ചവർ,

മണ്ണും വെള്ളവും ചേർന്നു സംസ്കരിച്ച പതിനഞ്ച് ദിവസം പ്രായമായതുൾപ്പെടെയുള്ളവർ.

ചേർത്തുപിടിച്ച മകനെയും ഭർത്താവിനെയും അമ്മയെയും പ്രളയം കവർന്നത് കണ്ടുനിൽക്കേണ്ടിവന്നവൾ

കൺമുന്നിൽ മരിച്ചുവീണ പ്രിയമുള്ളവരെ വെള്ളത്തിനു വിട്ടുകൊടുക്കാതെ കെട്ടിനിർത്തിയവർ

കാലിന്നടിയിലെ മണ്ണു നഷ്ടമായവർ

ഉറ്റവരെയും ഉടയവരെയും നഷ്ടപ്പെട്ടവർ.

ഇനിയുമുണ്ട് നെഞ്ചുലച്ച കണ്ണീർക്കാഴ്ചകൾ.....

ഈ മഹാപ്രളയത്തിൽ നനയാത്ത നന്മചിത്രങ്ങൾ.....

ജലതാണ്ഡവത്തിനിടയിലൂടെ ജീവൻ കോരിയെടുത്തോടിയ ധീര ജവാൻ,

ഉദരത്തിലുയരുമായി വാനിലേറിയവൾ

അമ്മിഞ്ഞപ്പാലിൽ കുഞ്ഞുജീവൻ പിടിച്ചു നിർത്തിയ മാതൃവാത്സല്യം

സ്നേഹവഞ്ചിതുഴഞ്ഞു പതിനായിരങ്ങളെ ജീവന്റെ തുരുത്തിലെത്തിച്ച കടലിന്റെ മക്കൾ.

സ്വന്തം ഉടൽ ചവിട്ടുപടിയാക്കിയ സൃജൈൻ മഹാബലി,

വാഴപ്പിണ്ടി ചങ്ങാടങ്ങളിൽ ജീവനുകൾ സുരക്ഷിതമായി കരയ്ക്കെത്തിച്ച നാട്ടുകാർ

കരയിലും ജലത്തിലും വാനിലുമായി ഇറങ്ങിയ രക്ഷാസേന

രക്ഷാദൗത്യത്തിന് ചുക്കാൻ പിടിച്ച ഉദ്യോഗസ്ഥവൃന്ദം.

സ്വജീവൻ തൃണവൽഗണിച്ച് രാവും പകലും ഒരുപോലെ രക്ഷകരായ പൊലീസുകാർ

കേരളത്തിൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും ഓടി ജീവനുകളെസുരക്ഷിത സ്ഥാനങ്ങളിൽ എത്തിച്ച ട്രാൻസ്പോർട്ട് ബസുകളും ജീവനക്കാരും

ആരും പറയാതെ ദുരിതാശ്വാസ ക്യാംപുകളിൽ ആശ്വാസമായ അധ്യാപകർ.

ഊണും ഉറക്കവുമില്ലാതെ

രക്ഷാപ്രവർത്തനത്തിൽ സജീവമായ ജനപ്രതിനിധികൾ.

പ്രളയത്തെ സാങ്കേതിക വിദ്യയിൽ തളച്ച സോഷ്യൽ മീഡിയയും

വാട്സാപ് ഗ്രൂപ്പുകളും,

പ്രളയബാധിതർക്കായി പൂട്ട് തല്ലിത്തകർത്ത കലക്ടർ അനുപമ

ഫ്രീക്കന്മാരെ ചേർത്തുനിർത്തി രക്ഷാപ്രവർത്തനം ഏകോപിപ്പിച്ച കലക്ടർ വാസുകി. ജീവനെടുക്കും ടോറസുകളിൽ ജീവന്റെ കാവൽക്കാരായ ഡ്രൈവർമാർ

പൂന്തോട്ടം

ജീവിതത്തിന്റെ തണുപ്പകേറ്റേണ്ട കമ്പിളിപ്പുതപ്പുകൾദാനം ചെയ്ത അന്യസംസ്ഥാനക്കാരൻ.

ഉപ്പുതൊട്ടു കർപ്പൂരംവരെ എത്തിച്ച മാനവിക സഹോദര്യം .

കൂട്ടിവെച്ച നാണയത്തുട്ടുകളിൽ സ്നേഹം പുരട്ടിയ കൊച്ചുകുട്ടികൾ

അഭ്രപാളിയിൽ അല്ലാതെ രക്ഷകരായ യഥാർത്ഥ നായകന്മാർ.

കടൽക്കടന്ന് സഹ്യാദ്രിയോളമെത്തിയ കാരണ്യത്തിര

ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാടിനെ കാരുണ്യ പ്രളയത്തിൽ മുക്കിയ അയൽ സംസ്ഥാനങ്ങൾ

ജലപ്രവാഹത്തിൽ ഒഴുകിപ്പോയ വേർതിരിവിന്റെ മതിൽക്കെട്ടുകൾ

പുരവള്ളങ്ങൾ വീടുകളാക്കിയവർ

വീണ്ടും കൂട്ടുകുടുംബങ്ങളായി മാറിയ കേരളത്തിലെ വീടുകൾ

കേരളീയരെല്ലാം ഒന്നുപോലെയായ ഓണക്കാലം

ഒരു കൂരയ്ക്കുകീഴിൽ ഒന്നിച്ചുണ്ടുറങ്ങിയ മതസൗഹാർദം

ടെറസിൽ വെള്ളത്തുണി കൊണ്ടെഴുതിയ നന്ദി...

പ്രളയം കൊണ്ടുവന്ന തിരിച്ചറിവുകൾ.....

അയൽക്കാരെ നമ്മെപ്പോലെ സ്നേഹിക്കുക

മുനവെച്ച ഗേറ്റിലെ മുള്ളാണികൾ ഇനി വേണ്ട

വീടൊപ്പം കെട്ടി ഉയർത്തിയ മതിലുകൾ തകരണം

"പട്ടിയുണ്ട് സൂക്ഷിക്കുക ","ഇത് പൊതുവഴിയല്ല" എന്നീ അലങ്കാര ബോർഡുകൾ ഇനി വേണ്ട

പുഴയുടെ വഴികൾ നാം വിട്ടുകൊടുക്കുക

കേരളത്തിന്റെ ജീവനാഡികളിലൂടെ ജലം ഒഴുകട്ടെ

കുന്നുകൾ തല ഉയർത്തി നിൽക്കട്ടെ

പൂന്തോട്ടം

പാറകൾ കടലിന്നതിരാകാതിരിക്കട്ടെ

വനങ്ങൾ ഹരിതാഭ പകരട്ടെ

നെല്ലറകളിൽ പൊൻകതിരുകൾവിളയട്ടെ

കാട്ടിൽപക്ഷിമൃഗാദികൾ സ്വൈര്യമായി

വിഹരിക്കട്ടെ

കടലും കായലും പുഴയും മാലിന്യം നിറയാതിരിക്കട്ടെ

കേരളം വീണ്ടും ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാടായി പുകൾ പെരുകട്ടെ.

** **** ** **** **

മഴ

മുത്തു മണി പോലെ പെയ്യും മഴ

ചിൽ ചിൽ രാഗം തൂകും മഴ

എന്തൊരുചന്തം എന്തൊരുചന്തം

സുന്ദരമായൊരു കാഴ്ചകാണാൻ

വോക്രോം ചാടുന്ന തവളകൂട്ടം

മഴയുടെ ദംഗിയെ വർധിപ്പിപ്പൂ

എന്തൊരു ചന്തം എന്തൊരുചന്തം

സുന്തരമായൊരു കാഴ്ചകാണാൻ

കുട്ടികൾക്കന്നും മോദം പകരുന്ന

മുത്തുകൾപോലെ ചിന്നിച്ചിതറുന്ന

എന്തൊരു ചന്തം എന്തൊരുചന്തം

റിയ ജോസി

10 ബി

YOGA DAY CELEBRATION

ചലച്ചിത്രം

ആമുഖം

നിശ്ചലചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു ശ്രേണിയെ വളരെ പെട്ടെന്നു മാറ്റി മാറ്റി കാണിക്കുന്നതു വഴി ചലിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കലാരൂപമാണ് ചലച്ചിത്രം. ക്യാമറ ഉപയോഗിച്ച് ദൃശ്യങ്ങൾ പകർത്തിയൊ, ചിത്രങ്ങൾ അനിമേഷൻ ചെയ്തോ മറ്റ് നൂതന സാങ്കേതിക വിദ്യകൾ ഉപയോഗിച്ചൊ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാം. ചലച്ചിത്രങ്ങൾ അവ നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന സമൂഹങ്ങളുടെ സാംസ്ക്കാരിക പ്രതിഫലനമാണ് . അതുപോലെ തന്നെ അവ തിരിച്ചും സമൂഹത്തിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്നു. ചലച്ചിത്രങ്ങളെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കലാരൂപമായും ജനപ്രിയ വിനോദോപാധിയായും കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. വിദ്യാഭ്യാസ ആവശ്യങ്ങൾക്കും ആശയങ്ങളുടെയും ആദർശങ്ങളുടെയും വ്യാപനത്തിനും ഇവ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ചലച്ചിത്രങ്ങളുടെ ദൃശ്യഭാഷ അവയ്ക്ക് ഒരു സാർവ്വലോക വിനിമയശക്തി നൽകുന്നു. ചില ചലച്ചിത്രങ്ങൾ സംഭാഷണങ്ങൾ മറ്റ് ഭാഷകളിലേക്കു

തർജ്ജമ ചെയ്ത അന്തർദേശീയ തലത്തിൽ പ്രശസ്തമായിട്ടുണ്ട്.

ചലച്ചിത്രങ്ങൾ നിശ്ചലചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു ശ്രേണി ഉപയോഗിച്ചാണ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. നിശ്ചലചിത്രങ്ങൾ അതിവേഗത്തിൽ തുടർച്ചയായി കാണിക്കുമ്പോൾ അവ ചലിക്കുന്നതായി തോന്നുന്നു. ഒരു ചിത്രം മാറ്റിയിട്ടും ഏതാനും നിമിഷാർദ്ധ നേരത്തേക്ക് അത് അവിടെ തന്നെ ഉള്ളതായി പ്രേക്ഷകനു തോന്നുകയും, അത് കാരണം ചിത്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഇടവേള അറിയാതാവുകയും അങ്ങനെ ചിത്രങ്ങൾ ചലിക്കുന്നതായി തോന്നുകയും ചെയ്യുന്നു.കണ്ണിന്റെ സവിശേഷതയായ പെർസിസ്റ്റൻസ് ഓഫ് വിഷൻ ആണ് ഇതിനായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത്. ഒരു വസ്തുവിന്റെ പ്രതിബിംബം പതിനാറിൽ ഒരു സെക്കൻഡ് സമയത്തേക്ക് തങ്ങി നിൽക്കുന്നു. ആയതിനാൽ നിശ്ചല ദൃശ്യങ്ങൾ ഈ സമയത്തിൽ കൂടുതൽ വേഗത്തിൽ ചലിപ്പിച്ചാൽ ആ വസ്തു ചലിക്കുന്നതായി തോന്നുന്നു. ചലിക്കുന്ന ചിത്രത്തിൽ നിന്നാണ "ചലച്ചിത്രം" എന്ന പേരു രൂപപ്പെട്ടത്. സംസാര ഭാഷയിൽ ചിത്രം, പടം മുതലായ വാക്കുകളും ചലച്ചിത്രത്തെ സൂചിപ്പിക്കാനായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കുകളായ ഫിലിം, മൂവി എന്നിവയും ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. എന്നിരുന്നാലും "സിനിമ" എന്ന

ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കാണ് ഏറ്റവും അധികമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നത്.

ചരിത്രം

ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്ക് ആയിരക്കണക്കിനു വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപേ നിലവിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന നാടകങ്ങൾക്കും നൃത്ത രൂപങ്ങൾക്കും ചലച്ചിത്രങ്ങൾക്ക് സമാനമായ കഥ, തിരക്കഥ, വസ്ത്രാലങ്കാരം, സംഗീതം, നിർമ്മാണം, സംവിധാനം, അഭിനേതാക്കൾ , കാണികൾ തുടങ്ങിയവ നിലവിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.

പിൻഹോൾ ക്യാമറ എന്ന ആശയം അൽഹസെൻ (Alhazen) തന്റെ ബുക്ക് ഓഫ് ഒപ്റ്റിക്സ് (Book of Optics, 1021) എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിലൂടെ മുന്നോട്ടു വെക്കുകയും, പിന്നീട് ഏകദേശം 1600-ആം ആണ്ടോടു കൂടി ജ്ജിംബാറ്റിസ്റ്റ ഡെല്ല പോർട്ട (Giambattista della Porta) ഇതിനെ പ്രചാരത്തിലാക്കുകയും ചെയ്തു. ഒരു ചെറിയ സുഷിരത്തിലൂടെയോ ലെൻസിലൂടെയോ പുറത്ത് നിന്നുള്ള പ്രകാശത്തെ കടത്തിവിട്ട്, ഒരു പ്രതലത്തിൽ ചലിക്കുന്ന

വസ്തുക്കളെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതാണ് പിൻഹോൾ ക്യാമറ. പക്ഷെ ഇത് എങ്ങും റെക്കോർഡ് ചെയ്യപ്പെടുന്നില്ല.

1860-കളിൽ സോട്രോപ് (zoetrope), മ്യൂട്ടോസ്കോപ് (mutoscope), പ്രാക്സിനോസ്കോപ് (praxinoscope) എന്നീ ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് ചലിക്കുന്ന ദ്വിമാന ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന രീതി പ്രചാരത്തിലായി. ഈ ഉപകരണങ്ങൾ സാധാരണ ഒപ്റ്റിക്കൽ ഉപകരണങ്ങൾ (ഉദാ: മാജിക് ലാന്റേർൺ) പരിഷ്കരിച്ചവ ആയിരുന്നു. ഇവ നിശ്ചല ചിത്രങ്ങളെ ഒരു പ്രത്യേക വേഗതയിൽ മാറ്റി മാറ്റി പ്രദർശിപ്പിച്ച് ചലിക്കുന്നവയായി തോന്നൽ ഉളവാക്കുന്നതായിരുന്നു. സ്വാഭാവികമായും, ഉദ്ദേശിക്കുന്ന ഫലം ലഭിക്കാൻ ചിത്രങ്ങൾ വളരെ കരുതലോടെ നിർമ്മിക്കണമായിരുന്നു. ഇത് പിന്നീട് അനിമേഷൻ ചിത്ര നിർമ്മാണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വമായി മാറി.

1880-കളിലെ മൂവി ക്യാമറയുടെ കണ്ടുപിടിത്തത്തോടു കൂടി വിവിധ ദൃശ്യങ്ങൾ ഒരു ഒറ്റ റീലിലേക്കു തന്നെ ചിത്രീകരിക്കുന്നത് എളുപ്പമായി. ഇത് പ്രൊജക്ടറിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തത്തിലേക്കും നയിച്ചു. പ്രോസസ്സ് ചെയ്ത ഫിലിമിനെ ലെൻസിന്റെയും ഒരു പ്രകാശ സ്രോതസ്സിന്റെയും സഹായത്തോടെ ഒരു വലിയ പ്രതലത്തിൽ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുകയാണ് പ്രൊജക്ടറുകൾ ചെയ്യുന്നത്. ഇത് കാരണം ഒരുപാട് പേർക്ക് ഒരുമിച്ചിരുന്നു

സിനിമ കാണാൻ സാധിച്ചു. ഇത്തരം റീലുകൾ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ (മോഷൻ പിക്ചേർസ്) എന്ന് അറിയപ്പെടാൻ തുടങ്ങി. അക്കാലത്തെ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം തന്നെ ഒരു നിശ്ചല ക്യാമറ ഉപയോഗിച്ചു ചിത്രസംയോജനമോ അതുപോലെ മറ്റ് സിനിമ സങ്കേതങ്ങളോ ഉപയോഗിക്കാതെ നിർമ്മിച്ചവ ആയിരുന്നു.

ചലച്ചിത്രം ഇന്ത്യയിൽ

കണ്ടു പിടിച്ച നാളുകളിൽതന്നെ സിനിമ ഇന്ത്യയിലെത്തിയതാണെങ്കിലും ഒരു കലാരൂപമെന്ന നിലയിൽ സിനിമയ്ക്ക് സ്ഥാനം ലഭിച്ചത് അടുത്തകാലത്താണ്. ക്രിസ്തുവിന്റെ ജീവചരിത്രം കണ്ട ദാദാ സാഹിബ് ഫാൽക്കെ അത്തരത്തിൽ ഒരു കൃഷ്ണചരിതമായാലെന്താ എന്നാലോചിക്കാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ രാജാ ഹരിശ്ചന്ദ്രയാണ് നിർമിച്ചത്. ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ കഥാചിത്രമായിരുന്നു അത്. ശാന്താറാം, പി.സി. ബറുവ, ദേവകീബോസ് തുടങ്ങിയവർ ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ നിശ്ശബ്ദകാലഘട്ടത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചവരാണ്. അർദീഷിർ ഇറാനിയുടെ ആലം ആറയാണ്(1931) ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ

സംസാരിക്കുന്ന സിനിമ. ബോംബെയിലെ പ്രഭാതും രഞ്ജിത്തും കൽക്കട്ടയിലെ ന്യൂ തിയേറ്റേഴ്സും വഴിയാണ് മിക്ക ചിത്രങ്ങളും പുറത്തുവന്നിരുന്നത്. സംവിധായകരും ഇവരുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത്. ശാന്താറാമും ബിമൽ റോയിയും ഗുരു ദത്തും ശ്രദ്ധാർഹങ്ങളായ ചില സാമൂഹ്യചിന്തകൾ ചലച്ചിത്രത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിച്ചു. 1955-ൽ പുറത്തുവന്ന പഥേർ പാഞ്ചാലി ഇന്ത്യൻ സിനിമാസങ്കല്പങ്ങളെ ഇളക്കിമറിച്ചു. സത്യജിത് റായ് എന്ന സംവിധായകനെ ഇന്ത്യയ്ക്ക് ഈ ചിത്രം സംഭാവനചെയ്തു.

വ്യവസായം

ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണവും പ്രദർശനവും ലാഭം ഉണ്ടാക്കാൻ പറ്റിയ മേഖല ആണെന്ന് ഇതിന്റെ കണ്ടുപിടിച്ച് കുറച്ചു നാളുകൾക്കകം തന്നെ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. തങ്ങളുടെ പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തത്തിന്റെ സാധ്യത മനസ്സിലാക്കിയ ലൂമിയേ സഹോദരന്മാർ ഉടൻ തന്നെ ഒരു യൂറോപ്യൻ പര്യടനത്തിന് ഇറങ്ങിത്തിരിച്ചു. രാജകീയ കുടുംബങ്ങൾക്കും പൊതുജനങ്ങൾക്കും വേണ്ടി വെവ്വേറെ പ്രദർശനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ചു. ഓരോ രാജ്യങ്ങളിലെ പ്രദർശനങ്ങളിലും, അതത് പ്രദേശങ്ങളെ കൂടെ ഉൾപ്പെടുത്താൻ അവർ ശ്രദ്ധിക്കുകയും അത് മൂലം അവരുടെ കണ്ടുപിടിത്തം

പെട്ടെന്നു വിറ്റ് പോവുകയും ചെയ്തു. 1898-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ഒബെറമ്മെർഗൗ പാഷൻ പ്ലേ (Oberammergau Passion Play) ആണു ആദ്യത്തെ വാണിജ്യ ചലച്ചിത്രം[അവലംബം ആവശ്യമാണ്]. തൊട്ടു പിന്നാലെ മറ്റ് ചിത്രങ്ങൾ പുറത്ത് വരികയും ചലച്ചിത്രം ഒരു വ്യവസായമായി രൂപപ്പെടുകയും ചെയ്തു. ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാണത്തിനും പ്രദർശനത്തിനും വേണ്ടി മാത്രമായി കമ്പനികളും തിയേറ്ററുകളും ഉടലെടുക്കുകയും ചലച്ചിത്ര അഭിനേതാക്കൾ വലിയ പ്രതിഫലം വാങ്ങുന്ന സെലിബ്രെറ്റീസാകുകയും ചെയ്തു. ചാർളി ചാപ്ലിനു 1917-ൽ തന്നെ പത്തു ലക്ഷം ഡോളറിന്റെ വാർഷിക ശമ്പള കരാർ ഉണ്ടായിരുന്നു.

വിദ്യാഭ്യാസവും പ്രചാരണവും

ചലച്ചിത്രങ്ങളെ വിദ്യാഭ്യാസ ആവശ്യങ്ങൾക്കും പ്രചാരണത്തിനും വേണ്ടി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് പ്രഭാഷണം, എന്തെങ്കിലും പരീക്ഷണം, ജീവജാലങ്ങളുടെ ആവാസവ്യവസ്ഥ/ജീവിത രീതി മുതലായവയുടെ വീഡിയോ ചിത്രങ്ങൾ, അല്ലെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും വിശിഷ്ട സാഹിത്യകൃതിയെ

അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള സിനിമ തുടങ്ങിയവ വിദ്യാഭ്യാസ ആവശ്യങ്ങൾക്കായി ഉപയോഗിക്കാം.

ചലച്ചിത്രങ്ങൾ പ്രചാരണത്തിനായും ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. ലെനി റീഫൻസ്റ്റാൾ നാസി ജർമ്മനിയെക്കുറിച്ച് നിർമ്മിച്ച ചിത്രങ്ങൾ, സ്റ്റാലിന് വേണ്ടി ഐസൻസ്റ്റീൻ നിർമ്മിച്ച തുടങ്ങിയവ ഇതിന് ഉദാഹരണമാണ്. രാഷ്ട്രീയ പ്രചാരണത്തിന് വേണ്ടിയും ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കാറുണ്ട്. ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ വസ്തുതകളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് നിഷ്പക്ഷം ആയിക്കൊള്ളണമെന്നില്ല.

NATURE FRIEND

A bird at dawn on a tree

Singing sweetly I heard

The grass was full of dew

The wind was blowing

I didn’t listen to him

Because he didn’t sing forme

As sweet as he

I was singing all the time

All about the dew drops and the lawn

I didn’t listen to him

For I was on the door and

he sang up on a tree

BY: Dhilhin Sebastian

SPORTS STARS

SPORTS

My Mom

My Inspiration!!

My inspiration in life is a person who show me this word "MY MOM". She is my inspiration.

Every person has mom but very few of them consider their mother as an inspiration. My mother has inspired me in many ways, she has taught me how to enjoy my life, how to meet my obstacles and make me courageous enough to accept my challenges. She has always been a moral support to me. For me, a mothers love is something that no one can explain. It is made up of deep devotion and of sacrifice and pain. No one can destroy or take that love. My mom had given me 3 important lessons to follow in my life.

* WORK HARD
* SPEAK CLEARLY
* ASK QUESTIONS

To me these lessons are the complete package of inspiration. A mother's love is unconditional eternal.

"A Mother's heart is a special place where children always have a home".

BY: Nandhana Pradeep

IX B

RED ROSE

In the first sight it self

I liked it

IT was red as sinking sun

I wished all time it it was mine

In all my dreams I saw it

It slept at my deep mind

When all time I saw it

My eyes shown like diamonds

I kissed and hugged it

Its lovely fragrance made me mad

It was like a bad

That is going to blossom

I liked it I loved it

Niveditha

9A

LOVE

Love is a sweet melody

Sung by two

Love is magical feeling

It ends magically

Love is a sweet flower

That ever bloom

Love the spontaneous feeling

Which give courage to one

The love that given by

Our mother friends are

Evergreen wishes as love

Love is a fantasy world

That make a man in dream

Love that give painful joy

That allow a man to dream

Love-caring,cunning,cuty

Done by my mother

Mother the valuable gift

The love-that end's never.....

ALEX A AROUJE

9 A

Bonded Love

You're the thought that stars each

morning,

the conclusion to each day.

I realise you in all that I do

and everything I say.

You're the smile on my face,

the sparkle in my heart

the warmth inside my heart,

the fullness in my life.

The only hand that's tied up to mine,

the coat upon my back.

My friend and love, you have my heart;

I will never turn back.

You are the dimple in my cheek,

the constant thrill in my soul,

the voice that makes me weak.

You're the one shields the cold.

You are all I have wanted,

All that I need.

You are all I dream of,

you mean so much to me.

BY: Vineetha Salas

X: B

SWEET MOTHER

Mother is love and mother is heart
She is good and loving lamp
She gave love and care to all
And she is like an angel queen.

The mean of mother is loving heart
The heart of mother is lovingly
We can get care and careness and
She is a good lamp for all.

I love my mother and else anything
I obey all the words of her.
My mind is full with mum's
thought, I have her very much.

BY: Bijith Paul

IX: A

FLOATING SHADOW

All had leave me alone

Again the darkness came into my life

And the fake love of him became a knife

At least I had lost my beloved one

The days when we talk together

The moment we put our hands together

The irritating nature of mine, that you don't bother

And now all had became as memories that I lose

Now I'm alone with your memories

Now I'm alone in my path.

No I'm not alone, I'm with my shadow

Narrating the memories of you with my shadow.

The days when the sea waves kissed our legs

The time when the sun had become jealous of our love.

All had vanished as fast

But not gonna to be vanished from my mind.

I floated as a lonely soul

My shadow floated along with my lonely soul.

I'm in love with my shadow

Through I'm in pain with your memories.

The days and hours passed away

But your memories didn't pass.

I'm floating along with our golden days

I'm along with my floating shadow.

BY: Vineetha Salas

X: B

THE CLASS

Ring,Ring,Ring the bell

All must get into the class,

And started noise

The teacher came to the class

with horrifying stick

she asked that ‘did you do the homework’?

Somebody say that yes and No.

The teacher started beating

The first period is finished

and the second period was started

After that the interval came

And everybody wend to play

In the evening,

Ring,Ring,Ring the bell

All students ran to the class

ELGIN

9A

ONAM

THE KING OF STARS

Ho king,the king of stars

You reigned the universe

Without crown or sceptre

But with your single cheek muscle

And with your powerful thoughts

Sitting in your wheel throne

Ho king,the king of stars

Your throne not adorned with

Kohinoor,but with technology

It revealed what you bore in mind

It expressed all your thoughts

It identified even your weakest pulse

പൂന്തോട്ടം

Ho king,the king of stars

Leaving ‘A brief history of time’

Had ‘A smooth Exit From Eternal Inflation’

‘Beyond the horizon’

Disappearing amidst the stars

You revealed the mistery of them

Fro their birth till death

And ‘The Fate of Universe’

Ho king,the king of stars

You took birth in the ‘nebula’ of Oxford

Like a ‘Big Bang’ in ‘The Very Early Universe’

The shrinking motor neurons

Brought your wisdom of light out

Which made you shine like a ‘supernova’

Having the light of a million suns

In the end ,either as a ‘blackhole’

Or as a ‘neutron star’

You attract the whole universe to you

HAWKING,the king of stars.

KUNJUMOL K A

HSA(Phy.Science)

STUDY TOUR

നന്ദി.....