

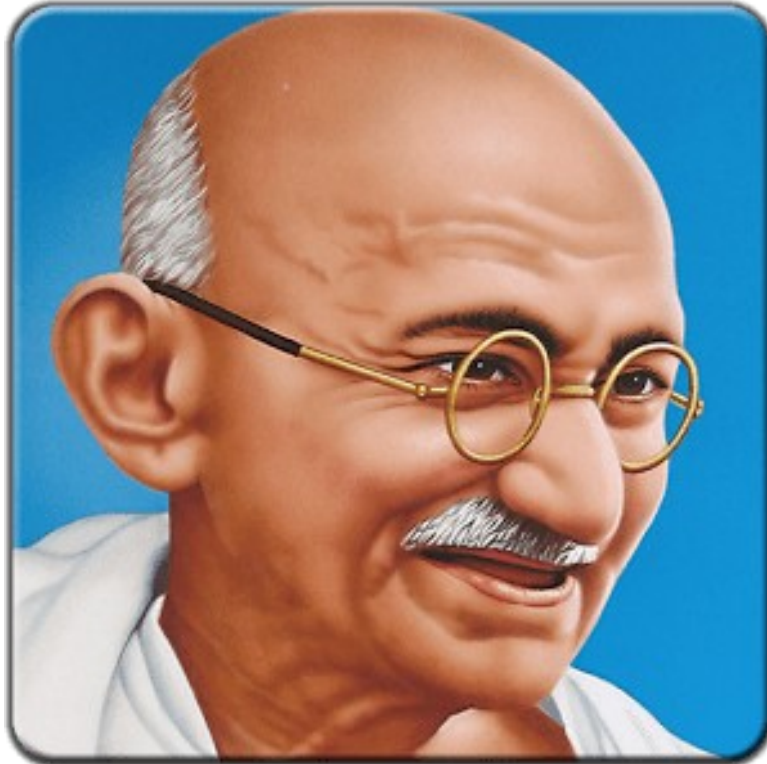


BEYOND

The digi mag



LITTLE KITES, GMHS RAROTH 2018-19



By Education I mean an all round drawing out of the best in child and man= body, mind and spirit. Literacy neither the beginning nor the end of education. This is only a means through which man or woman can be educated

Gandhiji



- ചീഫ് എഡിറ്റർ : ഹേമലത ടീച്ചർ (ഹെഡ്മിസ്ട്രസ്സ്)
- സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ : മുഹമ്മദ് ബഷീർ സി.കെ (കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ)
- സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ : സഇൗദ് റുവൈസ് കെ.പി
- ഡി.ടി.പി : മുഹമ്മദ് നിയാസ്, മുഹമ്മദ് സിനാൻ,
നാജിയാ നസ്റീൻ സി.വി
- കവർ ഡിസൈനിംഗ് : മുഹമ്മദ് പി.കെ. മുഹമ്മദ് അലി.

താളുകളിൽ.....

കഥകൾ

ഗിരിശൃംഗത്തിലെ അസ്തമയം	9
ക്ലേര	20
കീരിയും കുഞ്ഞുങ്ങളും	49

കവിതകൾ

ചങ്ങാതി	12
കനമില്ലാത്ത കവിതകൾ അഥവാ കഥകൾ	15
ഒരു കൊച്ചു കുളി വീട് തീർക്കണം	30
പ്രളയം	33
കൂട്ടുകാർ	37
പ്രഭാതം	38
കാടിന്റെ കണ്ണനീർ	40
പ്രണയവർണ്ണ കിളി	43
അമൃതം ചൊരിയുന്ന അമ്മ	45
ഓർമ്മയിലൊരു നേർക്കാഴ്ച	51
ഉമ്മ	53

യാത്രാ വിവരണം

ദേ....ബട്ടർഫ്ലൈസ്...	35
----------------------	----

Poem

The song of nature	14
A Friend	18
MA NATURE	28
PATH OF LIFE	29
MOTHER	34
THE NATURE WAS	39
TEACHING	40
UNFORGETTABLE MEMORIES	44
AT CRADLE OF NATURE	48

ലേഖനം

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് എന്ത്,എന്തിന്	46
--------------------------------	----

ഒരു വാക്ക്



ഞങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്നു.....

പോരായുകൾ ഉണ്ടെന്ന് അറിഞ്ഞു കൊണ്ട്,

അനന്തമായ വിഹായസ്സിനെ സ്വപ്നം കണ്ടു കൊണ്ട്,

ശരികളെ തിരയുന്ന നല്ല മനസ്സുകൾക്കുമുമ്പിൽ

Beyond *the digi mag*



സഹുദ് റുവൈസ് കെ.പി
സ്റ്റുഡന്റ് എഡിറ്റർ

ആശംസകൾ

വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ ഈ പുതിയ യുഗത്തോടൊപ്പം ലിറ്റിൽ കൈറ്റിസിന്റെ കൊച്ചുമിടുക്കർ കൈകോർത്തൊരുക്കുന്ന “Beyond” എന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും.



ഒപ്പം പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചവർക്കും ഒരായിരം അഭിനന്ദനങ്ങൾ...

സ്നേഹത്തോടെ

ഹേമലത

ഹെഡ് മിസ്ട്രസ്സ്

സന്ദേശം



രാജേഷ് ഗവ: മാപ്പിള ഹൈസ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് യൂണിറ്റ് പുറത്തിറങ്ങുന്ന "Beyond" ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ കാലിക പ്രശസ്തിയുള്ള ഒരു നാമദേയം വളർച്ചയുടെ പാതാവിൽ തടസ്സങ്ങളെ തുമില്ലെങ്കിൽ അതിരുകളില്ലാത്ത ഉയരങ്ങളിലായിരിക്കും നമ്മുടെ കുട്ടികൾ എത്തിപ്പെടുക. കുട്ടികൾ നിഷ്കളങ്കരാണ് അനർ സ്വതന്ത്രമായി വളരട്ടെ കണ്ടും, കേട്ടും, എഴുതിയും, വായിച്ചും. വളരാനുള്ള സാഹജര്യം ഇത് പോലുള്ള സന്ദർഭങ്ങൾ വഴി അവർക്ക് നാം ഒരുക്കി കൊടുക്കുക. ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് തയ്യാറാക്കുന്ന ഈ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

അബദുസ്സലീം പി.കെ
പി. ടി.എ പ്രസിഡന്റ്

ആശംസകൾ

ജി.എം.എച്ച് രാരോത്തിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് അംഗങ്ങളുടെ ഒരു എളിയ സംരഭമാണ് **'Beyond'**. ഭൗതിക സാഹചര്യങ്ങളുടെ അപര്യാപ്തതയും മറ്റു പ്രയാസങ്ങളും നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ സൂളിൽ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് അംഗങ്ങൾക്ക് പരിമിതമായ സൗകര്യങ്ങളിൽ മാത്രമേ



അവരുടെ പരിശീലന പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളു. അതിന്റെ പോരായ്മകൾ ഈ മാഗസിനിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ടാകാം. എങ്കിലും ഈ പരിമിതികളെയെല്ലാം മറികടന്ന് മനോഹരമായ ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൽ തയ്യാറാക്കാൻ ഈ കൂട്ടായ്മക്ക് കഴിഞ്ഞു. വിവര വിനിമയ സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ പുതിയലോകങ്ങളിലേക്ക് ഉയരങ്ങളിലേക്ക് എത്താൻ നമ്മുടെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് അംഗങ്ങൾക്ക് കഴിയട്ടെ എന്ന ആശംസകളോടെ

ഷാന്റി കെ.എസ്
കൈറ്റ് മിസ്ട്രസ്സ്

ഗിരിശൃംഗത്തിലെ അസ്മയം

ബഷീർ കൈപ്പാട്ട്



രാവേറെ ചെന്നാണ് ഞാൻ ദില്ലിയിലെത്തിയത്. റയിൽവെസ്റ്റേഷനിൽ രാത്രി കഴിച്ചുകൂട്ടി.

ഇന്നലെ അപ്രതീക്ഷിതമായാണ് ആ കുടുംബത്തെ കണ്ടുമുട്ടിയത്. ബദരിനാമിലേക്കുള്ള യാത്രക്കിടയിൽ വഴി ചോദിക്കാൻ കയറിയതാണ് ആ കുടിലിൽ. ദാരിദ്ര്യംകൂടിപാർക്കുന്ന ആ കുടുംബത്തിന്റെ നാഥൻ ജമീന്ദാറുടെ തോട്ടം തൊഴിലാളിയാണ്. ജമീന്ദാറുടെ പാഠശ്യവും ക്രൗര്യവും ആ തൊഴിലാളിയെ കൂടുതൽ സൗമ്യനാക്കിയതേയുള്ളൂ.

അയാളുടെ മൂത്തമകൻ, പതിനാലുകാരൻ, തൊഴിൽ തേടി ദില്ലിയിൽ വന്നിട്ട് ഒന്നര വർഷമായി. ഒരുവിവരവുമില്ല.

ഞാൽ ദില്ലിയിലാണെന്ന് അറിഞ്ഞപ്പോൾ അവന്ന് കൊടുക്കാൻ ഒരു കത്ത് അയാൾ തന്ന് വിട്ടിരിക്കുകയാണ്. അവന്റെ സഹോദരി സിംല, ചേട്ടനെ പിരിഞ്ഞു വിശമിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചേട്ടന്കൊടുക്കാൻ സിംല തന്ന് വിട്ട വെള്ളാരം കല്ലുകൾ ബാഗിൽ കിടന്ന്

പിടഞ്ഞു. അവ ആ കൂടപ്പിറപ്പുകൾക്കിടയിലെ സ്നേഹ ബന്ധത്തിന്റെ പ്രതീകമാണ്.

റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലെ പുലർ കാലം അത്ര സുഖമുള്ളതല്ല. ഞാൻ കവലയിൽ ഇറങ്ങി മുന്നോട്ടുനടന്നു.

പയ്യന്റെ വിലാസമെഴുതിയ ഒരു തുണ്ടു കടലാസ് ബാഗിലിരിപ്പുണ്ട്. അത് ഒരിക്കൽ കൂടി പുറത്തെടുത്ത് പരിശോധിച്ചു. ദില്ലിയിൽ ഇതുവരെ കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഒരിടമാണത്. വഴിയരികിൽ പാൻ മസാല വിൽക്കുന്ന കൂനുള്ള സ്ത്രീയോട് വഴിയന്വേഷിച്ചത് ശരിയായില്ലെന്ന് അവരുടെ മുഖഭാവം കണ്ടപ്പോൾ മനസ്സിലായി. നഷ്ടപ്രതാപത്തോടെ തലകമ്പിട്ടിരിക്കുന്ന ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞ ഒരു ക്ഷേത്രത്തിന്റെ കവാടത്തിനരികിൽ ഒരു മധ്യവയസ്കൻ ചുരുട്ടുവലിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

വഴി ചോദിച്ചപ്പോൾത്തന്നെ അയാൾ ആവേശത്തോടെ സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി. ദില്ലിയുടെ മുക്കുമൂലകൾ മനപാഠകിയ ഒരു മനുഷ്യൻ.

വഴിയറിഞ്ഞു, ഞാൻ നടന്നു തുടങ്ങി.

ഇരുമ്പു ഗേറ്റ് തുറന്ന് ഒരു പഴയ കെട്ടിടത്തിന്റെ അകത്തുകയറി. മൂന്നാം നമ്പർ മുറിയുടെ വാതിൽക്കൽ ഞാൻ നിന്നു. പ്രഥമ ദർശനത്തിൽത്തന്നെ എനിക്ക് ആ പയ്യനെക്കുറിച്ച് മതിപ്പു തോന്നി. മീശ കിളിർത്തുവരുന്നതേയുള്ളൂ. നിശ്ചയദാർഢ്യം സ്പർശിക്കുന്ന മുഖം!

വീട്ടിലെ വിശേഷങ്ങളറിയാൻ അവൻ തിടുക്കം. സിംലയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയപ്പോൾ അവൻ വാചാലനായി. തന്നെക്കാൾ രണ്ടു വയസ്സിന് ഇളപ്പമാണവൾ. സിംല തന്നെ വിട്ടു വെള്ളാരങ്കല്ലുകൾ ബാഗിൽ നിന്നു പുറത്തെടുത്ത് കൈമാറുമ്പോൾ അവന്റെ ഹൃദയം തുടികൊടുന്നത് എനിക്കു കേൾക്കാമായിരുന്നു. കരുതിവെച്ച കമ്പിളി പൂതപ്പ് സമ്മാനിച്ച ശേഷം ഞാൻ യാത്ര പറഞ്ഞിറങ്ങി.

വലിയ മോഹങ്ങളൊന്നും അവനില്ലായിരുന്നു . സാമാധാനമായി അന്തിയുറങ്ങാൻ ഇപ്പോഴുള്ള കുടിലിന്റെ സ്ഥാനത്ത് ഒരു കുഞ്ഞു വീട് പണിയണം . സിംലയെ വിവാഹം ചെയ്തുകൊണ്ടും. ഇത്രയൊക്കെയേ ഉള്ളൂ. കുറച്ചു പണമൊക്കെ ഇതിനകം സമ്പാദിച്ചു വെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു മാസമെങ്കിലും അവധി കിട്ടിയാലേ നാട്ടിൽ പോയി വരാതെള്ളൂ.

കമ്പനി മുതലാളി കരുണവരിയ മനുഷ്യനാണ്. എല്ലാ മാസവും അവധി ചോദിക്കും. ആരെങ്കിലും മരിച്ചാൽ ലീവ് തരുമത്രെ. എപ്പോഴും അയാൾ ക്രൂരമായി പരിഹസിക്കും.

മാസങ്ങൾ കടന്നു പോയിവർഷങ്ങളും....

അങ്ങനെ ശിശിര ക്കാലത്ത് മുതലാളി വിളിച്ച് താനൊന്നുപോയിട്ട് വാ, എന്നു പറഞ്ഞു.

സന്തോഷത്തിന് അതിരില്ലായിരുന്നു തുടിക്കുന്ന മനസ്സുമായി അവനിറങ്ങി. പപ്പായും മമ്മാക്കും വസ്ത്രങ്ങളും തുകൽ ചെരുപ്പുകളും വാങ്ങി വെച്ചു. സിംലക്ക് ഒരു സ്വർണ്ണക്കമ്മലും കുപ്പിവളകളും....

രണ്ട് രാപകലുകൾ നീണ്ടടയെൻ യാത്ര. റയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ നിന്ന് പിപ്പിൽകോട്ടിലേക്ക് ബസിൽ യാത്ര ചെയ്യുമ്പോൾ ഓർമകൾ വർഷങ്ങളുടനീളം പാഞ്ഞു പോയി. സിംലയുമൊത്ത് പുൽമേട്ടിൽ ആടുമേച്ചു നടന്നത് അളകനന്ദയിൽ പപ്പായെപ്പോലും താനും സിംലയും നീരാടിയത്, ബദ്രിനാദ് തീർത്താടകർക്ക് പൊരിയും പൂവും വിറ്റ് പണം സംസ്കാരിച്ചത്... അങ്ങനെ പലതും .

സൂര്യബിംബം ഹിമശ്രഗങ്ങളിൽ തട്ടിഅസ്തമിക്കാൻ ഇനി അധികനേരമില്ല. ബസ്സിറങ്ങി മെല്ലെ നടന്നു. പരിചിതമുഖങ്ങൾ കാണുന്നില്ല. നാലഞ്ചുകുട്ടികൾ മാത്രമുള്ള കുഞ്ഞുഗ്രാമമാണ് തന്റെത്. ഭൂമി നിന്നുതന്നെ ഗ്രാമത്തുടിപ്പുകൾ കണ്ടു തുടങ്ങി ധൃതി പിടിച്ച സന്ധ്യയുടെ ഊടു വഴിയിലൂടെ കുടിൽ ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു.

കുടിലെവിടെ? എന്റെ കുടിലിരിക്കുന്നിടത്ത് ഒരു ചെറിയ കോൺക്രീറ്റ് വീട് പുത്തനൊരു വീട് ഈശ്വരാ.. എന്റെ കുടുംബം കുടിലൊഴിഞ്ഞു പോയോ!

പുതിയ താമസക്കാരോടു ചോദിക്കാമെന്നു കരുതി ഹേയ്, ഇവിടാരമില്ലേ?

വെളുത്തു നീണ്ട ഒതുക്കിവക്കാത്ത താടി രോമങ്ങളുള്ള ഒരു വൃദ്ധൻ പുറത്തേക്കു വന്നു. ദൈന്യത നിഴലിട്ട കണ്ണുകൾ അയാൾ മുഖമുയർത്തി ആഗതനെ നോക്കി, എന്നിട്ട് പിടിവിട്ട് കരഞ്ഞു കൊണ്ടു വിളിച്ചു .എന്റെ പൊന്നു മോനേ....

ങേ... എന്റെ അപ്പാവേ ...

അവൻ അച്ഛനെപ്പുണർന്നു കരഞ്ഞു ഇതെന്തു പറ്റി അപ്പാ... എന്താണിങ്ങനെ? ഈ വീടെങ്ങനെ, ആരുണ്ടാക്കി അപ്പാ?.

പാതി തുറന്ന വാതിലിനു പിന്നിൽ അമ്മ: അമ്മാ.. സിംലയെവിടെ അമ്മാ?...

ചുളിവുകൾ വീണ മുഖമുയർത്തി പപ്പാ ചുമരിലേക്കു ചൂണ്ടി. അവിടെ സിംലയുടെ ചിരിക്കുന്ന മുഖം ചില്ലിട്ടു വെച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു. അതിനു താഴെ ഒരുനാളവും!

അമ്മ പറഞ്ഞു: നമ്മൾ പാവങ്ങളാണു മക്കളേ... ജമീൻന്ദാർ കരുത്തുള്ളവരും....

അവൻ വാതിൽപ്പടിയിൽ ആർത്തലച്ചു വീണു....

ചങ്ങാതി

കൃഷ്ണപ്രിയ.ഇ.കെ, 8A

നീലാകാശം കാറ്റിൻ കൈയിൽ
നീയും ഞാനും അങ്ങും ഇങ്ങും
നീലപ്പൂവും ചൂടികൊണ്ടങ്ങുത്താലാടുനേ....
നീ എൻ ഹദയകൂട്ടിൽ കൂടാതുകീലേ
അതിലൊരു കണ്ണിക്കിളിയായി
നമ്മൾ ചങ്ങാതികളായി...
പാട്ടും പാടി കൂട്ടും കൂടി ഒന്നിച്ചു
നാം ഓടി നടന്നു
ഓടിച്ചാടി കളികൾ പറഞ്ഞും കൂടെ
പോയില്ലേ
വാർമ്മശവിലും നോക്കിക്കൊണ്ട് കുഞ്ഞാറ്റക്കിളി
പോകുന്നേരം കൂട്ടിൽ നിന്നും
കണ്ണിക്കിളിയോ തേങ്ങിച്ചെല്ലുന്നേ
ഞാനിന്നൊറ്റയായിലേ...



ഓ...ഓ...

പ്രളയം ഒരു ഓർമ്മ



കവാമേള



അറബി ഭിനാചരണം





The Song Of Nature

Ananya.K

*Above the small stream
The bird you are
enjoying the nature beauty
it's a beautiful
Oh my bird, what a prosperity
to enjoy nature is removal*

*Oh my bird
you can fly with your wings
you can stand with your legs
you can eat with your beats
And more ability
what a prosperity thing you are
Oh my bird, how lucky you are
you are the most ability bird
that other birds
what lovely birds you are
A beautiful in nature.*

കനമില്ലാത്ത കവിതകൾ

അഥവാ കഥകൾ



ജയരാജ്

ഒന്ന്.

തന്റേതല്ലാത്ത കാരണത്താൽ

നവഗ്രഹങ്ങൾ മരപ്പലകയിൽ നിരത്തി പറഞ്ഞ പ്രകാരം

അവൾ തെക്കു നിന്ന് ഒരാളെ കാത്തിരുന്നു

നവഗ്രഹങ്ങൾ അഷ്ടഗ്രഹങ്ങളായി

ഉച്ചിയിൽ വെള്ള കീറി...

അനിയിത്തി പിൻവാതിൽ കടന്ന്

വാഴത്തോപ്പ് താണ്ടി....

ഒറ്റയായിപ്പോയ അവളോട്

ചെവുക്കും ശനിക്കും ഒന്നും പറയുവാനുണ്ടായിരുന്നില്ല

രണ്ട്.

നിസ്സഹായൻ അല്ലെങ്കിൽ അരക്ഷിതൻ

പടി കയറുന്നതും നോക്കി കർമ്മം കാത്ത് ഒരു കൂട്ടർ

പടി കയറ്റാതിരിക്കാൻ മറ്റൊരു കൂട്ടർ

തടി കേടാകുന്നതും ഭയന്ന്

പാവമിരിപ്പുണ്ട് പടിക്കു മുകളിൽ

മൂന്ന്.

വയലിൻ സ്വപ്നം കണ്ടവൻ

വയലിൻ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു നടക്കുന്ന അവന്റെ അച്ഛൻ പറഞ്ഞു എഞ്ചിനീയറാകണമെന്ന്.
വിട്ടുവീഴ്ച്ചയില്ലാതെ അമ്മ പറഞ്ഞു : ഡോക്ടറാകണമെന്ന്....
പൊടിമീശക്കാലം കഴിഞ്ഞ അവൻ നിലയുറക്കാത്ത കാലിൽ
രാവിൽ വരും...കമിഞ്ഞു കൂടിയ സപ്ലിമെന്ററി മാർക്ക്ഡ്ലിസ്സുകൾക്കും
കമ്പികൾ പൊട്ടിത്തുരുമ്പിച്ച വയലിനും മീതെ കമിഴ് വീണ്ടുമുറങ്ങാൻ..

നാല്.

വിശപ്പകന്നാൽ

ഒന്നാം ക്ലാസ്സ് രജിസ്റ്ററിലാണ് അച്ഛനയാൾക്ക് മതവും ജാതിയും
നൽകിയത്.
കലാലയംരാഷ്ട്രീയബോധത്തിന്റെ മുളപെട്ടിച്ചു.
യൗവനം അതിനെ ആളിക്കത്തിച്ചു.
പിന്നീട് മതം,ജാതി, ആചാരം... രക്തം തിളച്ചു .
പ്രളയമാണ് വിശപ്പിനെ കൊണ്ടുവന്നത്.
വിശപ്പിനെന്ന് മതം,ജാതി,ആചാരം...
എല്ലാം പടിയിറങ്ങി.
നാൾ പോയ വഴിയെ പ്രളയത്തിന്റെ കൂടെ
വിശപ്പും യാത്ര പറഞ്ഞിറങ്ങിയപ്പോൾ...
പതുക്കെപ്പതുക്കെ പടിയിറങ്ങിപ്പോയവർ തിരിച്ചു വന്നു.

അബ്

പ്രാർത്ഥനാകാരന്റെ പ്രണയം

പ്രണയമായിരുന്നു അവൾക്കെന്നോട്...
അതോടെ അസ്ഥികൾ പൂക്കുന്ന പ്രണയം എനിക്കും..
ഒരിക്കൽ കൂടിയായാക്കോളേണിന്റെ ഇടനാഴിയിലൂടെ
ഞാൻ നടന്നു .
കൂട്ടിനുള്ളത് കാലം തലയിൽ വിളയിച്ച
വെളുത്ത കതിരുകളും പ്രാർത്ഥനകളും..പിന്നെ..
തേച്ചിട്ടുപോയ അവളുടെ ഓർമ്മകളും.





You are the one, always there for me,
Like a saviour in all my problems
You took my hands and made me see,
What I desire in my life

I met you as a stranger
You are the one, always there for me,
Like a saviour in all my problems
You took my hands and made me see,
What I desire in my life

I met you as a stranger
But you were the one, who helped me in danger
you set me out from my tension,
And gave me relaxation,
You took me higher
And made my life brighter
You are my best starship,
Which takes me to the life of friendship
You are truly an extraordinary gift
A gift which is so special to me .

കര വിരുതകൾ



ക്ലേര

ഫാത്തിമ നൂരിയ, VIII.D



മാലോഗഡ് എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ക്ലേര എന്ന പേരുള്ള ഒരു പെൺകുട്ടി ജീവിച്ചിരുന്നു. അവൾ അതീവ സുന്ദരിയും സൽസ്വഭാവിയുമായിരുന്നു. അവൾക്ക് രണ്ട് സഹോദരിമാർ ഉണ്ട്. "ബെല്ലയും" "റോസും". ഇവരും ക്ലേരയെ പോലെ സുന്ദരികളും സൽസ്വഭാവികളുമായിരുന്നു. ഇവരുടെ അച്ഛനും അമ്മയും ക്ലേര വളരെ ചെറുതായപ്പോൾ തന്നെ മരണപ്പെട്ടിരുന്നു.

പക്ഷെ, സഹോദരിമാർ മാതാപിതാക്കൾ ഇല്ലാത്ത ദുഃഖം അറിയിക്കാതെയാണവളെ വളർത്തിയത്. ഇവർ ജീവിച്ചിരുന്നത് ഇവരുടെ നാട്ടിലെ ഒരു പ്രമാണിയുടെ ആടുമാടുകളെ മേച്ചുകിട്ടുന്ന തുച്ഛമായ വേതനം കൊണ്ടാണ്. എന്നാലും അവർ സങ്കടപ്പെട്ടില്ല. ഇവരുടെ ജീവിതം ഒരു ക്ഷയിലായിരുന്നു.

ക്ലേരക്ക് ഒരു കൂട്ടുകാരിയുണ്ടായിരുന്നു ലില്ലി. ലില്ലിയും

ക്ലേരയും ഉറ്റചെങ്ങാതിമാരായിരുന്നു. അവർ രാവിലെ കണ്ടുമുട്ടും. കളിക്കും, ആടിനെമേക്കും. അങ്ങിനെ.... അങ്ങിനെ.

കാലങ്ങൾ കടന്നുപോയി. ക്ലേര വളർന്നു വന്നു. വിവാഹപ്രായമെത്തി. അങ്ങനീരിക്കെ ഒരു ദിവസം ക്ലേര തനിച്ച് കാട്ടിൽ പോയതായിരുന്നു. അവൾ അവയെ മേച്ച് ഉൾക്കാട്ടിലെത്തി. അവൾക്ക് ചെറിയ പേടിതോന്നിത്തുടങ്ങി. അറിയാതെ അവൾ ഒരു കഴിയിൽ പെട്ടു. അവൾ പേടിച്ചു നിലവിളിച്ചു. പക്ഷെ ആരുവരാൻ. അവൾ ഒരു പാട്നേരം കഴിയിൽ കഴിച്ച് കൂട്ടി. സന്ധ്യ ആകാറായി. അവൾ കഴിനിറയെ പരതി. വല്ല വള്ളിച്ചെടിയും കയ്യിൽ കിട്ടിയാൽ രക്ഷപ്പെടാനായിരുന്നു അത് .

അങ്ങിനെ ഒരു വള്ളിച്ചെടി അവൾക്ക് കിട്ടി. അത് അവൾക്ക് വളരെ ധീകം പ്രയോചനപ്പെട്ടു. അതിൽ പിടിച്ച് കയറി. ഇരുട്ടായതിനാൽ അവൾ മറ്റേതോ വഴിയിലൂടെയാണ് സഞ്ചരിച്ചത്. അവൾ അതറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. ഒടുവിൽ ഒരു വലിയ മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിലെത്തി. അവിടെ കിടന്നു ഉറങ്ങി.

നേരം പുലർന്നു. അവൾക്ക് വിശക്കുന്നുണ്ട്. അവൾ അവിടമാകെ പരതി. ഒടുവിൽ ഒരു മരത്തിൽനിറയെ കാട്ടുപഴങ്ങൾ കണ്ടു. അവൾ ധാരാളം പറിച്ച് കഴിച്ചു. ഒരു വലിയ ഇലയിൽ അൽപ്പം പഴം പൊതിഞ്ഞു കയ്യിൽ വെച്ചു. അങ്ങിനെ അവൾ യാത്ര തുടർന്നു.

അവൾ നടന്ന് നടന്ന് ഒരു പാട് അകലെയായി. ഒരു കൂറ്റൻ മിനാരംകണ്ടു. അകലെ ഒരു പട്ടണം ഉണ്ടെന്ന് അവൾക്ക് തോന്നി. അവൾ ധൃതി കൂട്ടി നടന്നു. നടന്ന് നടന്ന് അവൾ ഒരു ഗ്രാമത്തിലെത്തി. അവിടെ അവൾ ആടുമേക്കുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയെ കണ്ടു. അവളുടെ പേര് "ഫെല്ല" എന്നായിരുന്നു. അവൾ ആ പെൺകുട്ടിയോട് തന്റെ നാട്ടിലേക്കുള്ള വഴി അന്വേഷിച്ചു. പക്ഷെ അവൾക്ക് അറിയില്ലായിരുന്നു. എന്നാലും ഫെല്ല അവളെ കൈവെടിഞ്ഞില്ല. ഫെല്ല അവളെ അവളുടെ പരിചയത്തിലുള്ള ഒരു മുത്തശ്ശിയുടെ

വീട്ടിലെത്തിച്ചു.ഫെല്ലു ക്ലേരയോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് മടങ്ങി.മുത്തശ്ശി ക്ലേരയുടെ കഥകളെല്ലാം കേട്ടു.

മുത്തശ്ശി ക്ലേരയുടെ സൗന്ദര്യംഅവളെ കണ്ടപ്പോഴേ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു.വൃദ്ധ വഴി പറഞ്ഞ്കൊടുത്തു.പോകുന്നതിന്മുമ്പ് വൃദ്ധ അവളുടെ കൈയിൽ ഒരു മോതിരം കൊടുത്തു.പക്ഷേ, അതിനെ കുറിച്ച് അവർ അവൾക്ക് ഒന്നും പറഞ്ഞ് കൊടുത്തില്ല.അവൾ ചോദിച്ചതുമില്ല.അവൾ വൃദ്ധയോട് യാത്ര പറഞ്ഞ്മടങ്ങി.അപ്പോൾ അവളുടെ വസ്ത്രങ്ങൾ പിങ്ങിയതും അടുക്കുന്നിറഞ്ഞതുമായിരുന്നു.അവളുടെ മുടി ചിക്ക്കെട്ടിയ ചീകി വെക്കാത്ത പാറിപ്പറക്കുന്ന മുടിയായിരുന്നു. അവൾ അപ്പോൾ നിനച്ചു.ഞാൻ ഒന്ന് വൃത്തിയായിരുന്നെങ്കിൽ!.അങ്ങിനെ ഓരോന്ന് ചിന്തിച്ച് നടക്കുമ്പോഴാണ് അവൾ ഒരു കല്ലിൽ

തടഞ്ഞ് വീണത്.അപ്പോൾ അവളറിയാതെ ആ മോതിരത്തിൽ അവളുടെ കൈ സ്റ്റർശിച്ചു.

അതുതമെന്നുപറയട്ടെ!അവളുടെ വസ്ത്രം പുതിയ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന വസ്ത്രമായിമാറി.അവൾ ആകെ ആശയക്കുഴപ്പത്തിലായി.എന്താണ് സംഭവിച്ചത്! അവൾ വളരെ സന്തോഷവതിയാണ്.അവൾമറ്റൊന്നും ചിന്തിക്കാതെ യാത്ര തുടർന്നു.അങ്ങിനെ അവൾ വീണ്ടും കാട്ടിലെത്തി.കാട്ടിലൂടെ സഞ്ചരിക്കുകയാണ്.അപ്പോഴേക്കും മോതിരത്തിന്റെ മാന്ത്രിക ശക്തി അവൾ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു.കുറച്ച് ദൂരം സഞ്ചരിച്ചപ്പോൾ അവളൊരു ശബ്ദം കേൾക്കാനിടയായി.ഉടൻ തന്നെ അവൾ ആ മോതിരം തൊട്ട്കൊണ്ട് മനസ്സിൽ കരുതി. "അമ്മനുഷ്യരായിരിക്കണം".

അവൾ നടന്നു.ദൂരെയായി കുറച്ച് മനുഷ്യരെയും കുതിരകളെയും കണ്ടു.അവൾ നടന്ന് നടന്ന് അവർക്കരികിലെത്തി.അത് മുത്തശ്ശിയുടെ നാട്ടിലെ രാജകുമാരനും പരിവാരങ്ങളും ആയിരുന്നു.അവർവേട്ടക്ക് വന്നതായിരുന്നു.രാജകുമാരൻ ക്ലേരയെ ഇമവെട്ടാതെ നോക്കി നിന്നു.കുമാരൻ ചോദിച്ചു നിന്റെ പേര് എന്താണ്.? അവൾ ഒരിളം പുഞ്ചിരിയോടെ പറഞ്ഞു :

ക്ലേര വന്നപ്പോൾ രാജകുമാരൻ പറഞ്ഞു: ഞാൻ നിന്നെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. നിനക്കു സമ്മതമാണെങ്കിൽ രാജകുമാരൻ ഒന്നു നിർത്തി .

ക്ലേര നാണത്തോടെ മുഖം തിരിച്ചു. കുമാരനോട് അവൾ അവളെ വീട്ടിലെത്തിക്കാൻ ആവിശ്യപ്പെട്ടു . കുമാരൻ സമ്മതിച്ചു . അങ്ങനെ അവർയാത്ര തുടർന്നു

യാത്രക്കിടയിൽ അവർ ഒരു വെളിച്ചം കാണാനിടയായി അവർ അതിനെ ലക്ഷ്യം വച്ചുനടന്നു. നടന്ന് നടന്ന് അവർ എത്തിയത് ഒരു ഗുഹക്കുമുന്നിലാണ്. ആ ഗുഹയിൽ നിന്നുമാണ് ആ പ്രകാശം വരുന്നത് . അവൾ ആ ഗുഹക്കകത്തേക്കു പ്രവേശിച്ചു . അപ്പോൾ കൂടെയുള്ള ഭടൻമാരെ കാണുന്നില്ല. ക്ലേരയും കുമാരനും കൈക്കോർത്തു പിടിച്ചിരുന്നു. ഭടൻമാരെ കാണാതായതോടെ എന്തോ മാന്ത്രിക ഗുഹയാണെന്ന് അവർ മനസ്സിലാക്കി. അവർ മുന്നോട്ടു നടന്നു. അതാ.... അവിടെ ഞങ്ങൾ കണ്ട പ്രകാശം . കുമാരൻ ഒരു കൈക്കോണ്ട് എടുക്കാൻ നോക്കി . കഴിയുന്നില്ല ക്ലേര ശ്രമിച്ചു . അവൾക്ക് കൈയിൽ കിട്ടി .

അവൾ ആപ്രകാശത്തെ ഒന്ന് തടവി. അതുതന്നെ അതിൽ തന്റെ ഫെല്ലയുടെയും മുത്തശ്ശിയുടെയും ചിത്രം തെളിഞ്ഞുവന്നിരിക്കുന്നു. അവർ ഒരേ സ്വരത്തിൽ ക്ലേരയോട് പറഞ്ഞു തുടങ്ങി .

ക്ലേര ഞങ്ങൾ ഈ വനത്തിലെ വനരാക്ഷസന്റെ കെണിയിലാണ്. നിന്റെ കൈയിലുള്ള മോതിരമാണ് അവന്റെ ലക്ഷ്യം. ആ ഗുഹയിൽ നിന്നും നീ രാജകുമാരന്റെ കൈ വിടരുത്. വിട്ടാൽ കുമാരനും രാക്ഷസന്റെ കെണിയിലാവും. ഭടൻമാരും ഇവന്റെ കെണിയിലാണ്. മോതിരത്തിന്റെ കൂടെയുള്ളവരെ രാക്ഷസന് പിടിക്കാൻ കഴിയില്ല. ആ മോതിരം കൈയിലുണ്ടെങ്കിൽ അവന് ഈ ലോകം അവന്റെ അതീനതയിൽ വരുത്താൻ കഴിയും . അതിന് നീ അനുവദിക്കരുത് . നിനക്ക് മാത്രമേ ഞങ്ങളെ രക്ഷിക്കാൻ കഴിയും .ആ പ്രകാശവും മോതിരവും നീ കളയരുത്.

നീ ആദ്യം ആ പ്രകാശത്തെ ഈ ഗുഹയുടെ പുറത്തുള്ള ആൽ മരത്തിന്റെ ഇലകൾ

പഠിച്ച് അതിൽ പെരിയുക ശേഷം അതിന്റെ വള്ളി കൊണ്ട് കെട്ടുക ആ ആൽ മരത്തിനെ അതിനെ സംരക്ഷിക്കാൻ കഴിയും. ശേഷം അതിന്റെ അടുത്തുള്ള വഴിയിലൂടെ പോവുക കുറച്ച് സഞ്ചരിച്ചാൽ അവിടെ ഒരു ബോർഡ് കാണാം .അവിടെന്നങ്ങോട്ട് വനരാക്ഷസന്റെ സ്ഥലമാണ്. അവിടെ ഒരു കൊട്ടാരം ഉണ്ടാകും നിങ്ങൾ ബോർഡിന് അപ്പുറം കടക്കുന്നതിന് മുൻപ് പ്രകാശം പൊതിഞ്ഞ ആൽമരവള്ളിയിൽ തൊടുക അപ്പോൾ അതിൽ ഞങ്ങളെ നിനക്ക് കാണാം പെട്ടെന്ന് അവർ അപ്രത്യക്ഷരായി അങ്ങനെ അവർ പ്രകാശം പൊതിഞ്ഞ് യാത്രയടങ്ങി ബോർഡിനടുത്ത് എത്തി ആൽ മരവള്ളിയിൽ തൊട്ടു അപ്പോൾ അവർ കണ്ട കാഴ്ച അവരെ ഞെട്ടിച്ചു .

ആ കാഴ്ച കണ്ട ക്ലേര കുമാരന്റെ മുഖത്തേക്ക് നോക്കി രാജകുമാരനെ കാണുന്നില്ല പിന്നെ അവൾ അവിടെമാകെ തിരഞ്ഞു കുമാരനെ കാണുന്നില്ല പിന്നെ അവൾ ഒന്നും നോക്കാതെ കൊട്ടാരം ലക്ഷ്യമാക്കി ഓടി . ഓടി അവൾ കൊട്ടാരത്തിനടുത്തെത്തി അവിടെ എത്തിയതും അവൾ ബോധരഹിതയായി വീണു കണ്ണ് തുറന്നു നോക്കുമ്പോൾ അവൾ ഏതോ ഒരു മുറിയിൽ അകപ്പെട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു അവൾക്ക് താൻ വനരാക്ഷസന്റെ കെണിയാണെന്ന് മനസ്സിലായി വളരെ ഇരുട്ട് നിറഞ്ഞ മുറി പെട്ടെന്ന് മുറിയുടെ വാതിൽ തുറക്കപ്പെട്ടു രാക്ഷസൻ മുറിയിൽ കടന്ന് വാതിൽ അടച്ചു അവൾ പറഞ്ഞു: എന്നെ ഒന്നും ചെയ്യരുത് രാക്ഷസൻ പറഞ്ഞു :ഞാൻ നിന്നെ ഒന്നും ചെയ്യില്ല നീ ആരാണ് ഞാൻ ക്ലേര നീയും കുമാരനുമായുള്ള ബന്ധം എന്താണ് കുമാരൻ എന്നെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു .

എന്നോട് ക്ഷമിക്കണം ഞാൻ രാജകുമാരനെ നിന്നിൽ നിന്നും അകറ്റി . പക്ഷെ കുമാരന് ഒന്നും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല കുമാരൻ ഇപ്പോൾ കൊട്ടാരത്തിൽ സുഖ നിദ്രയിലാണ് നിങ്ങൾ എന്തിന് കുമാരനെ സുരക്ഷിതമായി കൊട്ടാരത്തിൽ എത്തിച്ചു

എനിക്ക് കുമാരന്റെ അച്ഛനോട് അതിയായ കടപ്പാടുണ്ട് ഞാൻ ഒരു കഴിയിൽ അകപ്പെട്ട സമയം രാജാവും പരിവാരികളും കാട്ടിൽ നായാട്ടിനു വന്നിരുന്നു. അദ്ധേഹം എന്നെ

കഴിയിൽ കാണാനിടയായി . ആ വലിയ കഴിയിൽ നിന്നും എന്നെ രക്ഷിച്ചത് അദ്ധേഹമാണ്. ഞെ ഇത്രയും വലിയ നിങ്ങൾ എങ്ങനെ കഴിയിൽ അകപ്പെട്ടു ? അതെ അതാണു ഞാൻ നിന്നോട് പറയാൻ ഉദ്ധേശിക്കുന്നത് എന്റെ ഭാര്യയെ ഈകാടിനു തൊട്ടപ്പുറമുള്ള കാട്ടിലെ രാക്ഷസൻ തട്ടികൊണ്ടുപോയി. എന്നെ കെണിയിലാക്കാൻ അവൻ കഴിച്ചുക്കഴിയാണിത് എനിക്ക് എന്റെ ഭാര്യയെ രക്ഷിക്കണം അതിന് എനിക്ക് സ്വയം കഴിയില്ല .എനിക്കൊരു സുഹൃത്ത് ഇല്ല . അങ്ങനെ ഒരാളുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എനിക്കവളെ രക്ഷിക്കാമായിരുന്നു .

അവളെ രക്ഷിക്കാനുള്ള പാഠവഴികൾ ചിന്തിച്ച് ചിന്തിച്ച് ഞാൻ ഒരു ഗുഹക്കുമുന്നിലെത്തി അതിൽ ഒരു പ്രകാശം കണ്ട് ഗുഹക്കുള്ളിലേക്ക് കൈകൾ നീട്ടി ഞാൻ ആ പ്രകാശം എടുത്തു അതിലേക്ക് സൂക്ഷിച്ച് നോക്കിയപ്പോൾ അതിൽ ഞാൻ ഒരു കുറിപ്പ് കണ്ടു അത് ഇങ്ങനെയായിരുന്നു ഈ ഭൂമിയിൽ ഒരു മോതിരമുണ്ട് ആ മോതിരം ചേലായി രാജ്യത്തെ ഒരു മുത്തശ്ശിയുടെ കൈയിലാണ്. ആ മുത്തശ്ശിയുടെ കണ്ണുകൾ ചുവന്നതായിരിക്കും മുത്തശ്ശിയുടെ കൈയിലുള്ള വടിയും ചുവന്നതായിരിക്കും. ഈ മോതിരം കൈയിലുള്ളവന്റെ അധീനതയിലായിരിക്കും ഈ ലോകം അത് കൈയിലുള്ളവർക്ക് എന്തും ചെയ്യാൻ കഴിയും ആ മുത്തശ്ശിക്കും പേരക്കുട്ടിക്കും മാത്രമാണ് ഇതിനെ കുറിച്ച് അറിയാവുക പേരക്കുട്ടിയുടെ പേര് ഫെല്ല എന്നായിരിക്കും. പിന്നെ മോതിരത്തെ കുറിച്ചുള്ള ചില വിവരങ്ങളും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ ഇപ്പോഴും ഒരു കാര്യം ഓർത്തു ദുഃഖിക്കുന്നു എല്ലാവരും എന്നെ ദുഷ്ടനായിട്ടാണ് കാണുന്നത് ഞാൻ എന്റെ മുത്തശ്ശിയെയും ഫെല്ലയെയും എന്റെ അധീനതയിൽ വരുത്തി.പക്ഷെ അവരുടെ കയ്യിൽ മോതിരം ഇല്ലാതിരുന്നു. ഞാൻ നിരാശനാണ് എനിക്ക് എങ്ങനെയെങ്കിലും അവളെ രക്ഷിക്കണം ശേഷം ഞാൻ മോതിരം അവർക്ക് തിരികെ നൽകും അതെന്നിക്കുറപ്പാണ് രാക്ഷസാ ഞാൻ നിന്റെ കതനകഥയിൽ മനസ്സലിഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു.

ഞാൻ നിന്നോട് ഒരു കാര്യം ചോദിക്കുന്നു നീ സത്യം മാത്രമേ പറയാവൂ തീർച്ചയായും രാക്ഷസൻ പറഞ്ഞു. ക്ലേര ചോദിച്ചു നിന്റെ ലക്ഷ്യം നിന്റെ ഭാര്യയെ രക്ഷിക്കുക എന്നത് മാത്രമാണോ? അല്ലെങ്കിൽ വല്ല അത്യാഗ്രഹമാണോ?

ഒരിക്കലുമല്ല എനിക്കെന്റെ ഭാര്യയെ തിരിച്ചുകിട്ടണം അതുമാത്രമാണ് സത്യമാണല്ലോ അല്ലെ ?

എന്നാൽ ഞാനൊരു കാര്യം പറയാം ആ മോതിരം എന്റെ കൈയിലാണ് എനിക്ക് നിന്നെ രക്ഷിക്കാനാവും പക്ഷെ നീ ഫെല്ലിയെയും മുത്തശ്ശിയെയും മോചിപ്പിക്കണം ക്ലേര തനിക്ക് മോതിരം കൈക്കൊണ്ടു കഥ മുഴുവൻ വിവരിച്ചു ക്ലേര പറഞ്ഞു: ആദ്യം ഞങ്ങൾ ക്ലേരനെ കാണട്ടെ ശേഷം തീർച്ചയായും ഞങ്ങൾ ഇവിടെ വരും ക്ലേരൻ പോയിട്ട് അപ്പോഴേക്കും മൂന്ന് ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിരുന്നു അവർ രാക്ഷസനോട് യാത്ര പറഞ്ഞ് നടന്നു

നീങ്ങി ക്ലേരന്റെ നാട്ടിലെത്തി കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് നടന്നു അപ്പോൾ അവർ ക്ലേരനെ അവിടെ തോഴൻമാരുമൊത്ത് കാണാനിടയായി ക്ലേരനും ക്ലേരയും ഓടിയടുത്തു പിന്നെ യാണവൾ കൊട്ടാരം ശ്രദ്ധിച്ചത് കൊട്ടാരമാകെ അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ക്ലേര ചോദിച്ചു എന്താ വിശേഷിച്ച് ക്ലേരൻ മനസ്സിലാ മനസ്സോടെ പറഞ്ഞു : വരുന്ന 7ാം നാൾ എന്റെ വിവാഹമാണ് ക്ലേരയുടെ മുഖം വിവർണമായി ക്ലേരൻ പറഞ്ഞു: നീ വരുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിത്തിരുന്നില്ല ഞാൻ ഇന്ന് തന്നെ അച്ഛനോട് നിന്നെ സംബന്ധിച്ച് പറയും

എന്റെ കൂടെ വരൂ അങ്ങനെ അവർ രാജാവിന് മുൻപിലെത്തി. ക്ലേരൻ ക്ലേര കുറിച്ച് രാജാവിനോട് പറഞ്ഞു എന്നാൽ രാക്ഷസനെ കുറിച്ചോ പ്രകാശത്ത കുറിച്ചോ ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല. രാജാവിന് താൻ കണ്ടു വച്ച ഇണയെക്കാൾ മകന് യോച്ചത് ക്ലേരയാണെന്ന് മനസ്സിലായി.

രാജാവ് ദൂതൻ മാർ വഴി വധുവിന്റെ വിട്ടുകാരെ വിവരമറിയിച്ചു. ശേഷം ക്ലേരനും ക്ലേരയാണെന്ന് മനസ്സിലായി . ക്ലേരയും ഫെല്ലിയും മുത്തശ്ശിയും പരിവാരങ്ങളും ക്ലേരയുടെ

വീട്ടിലേക്ക് യാത്രയായി. ക്ലേരയുടെ വീട്ടിലെത്തി. വീട്ടുമുറ്റത്തെത്താത്തതിന്റെ സഹോദരിമാർ. അവർസന്തോഷം മുത്ത് ഓടിയണഞ്ഞു. പരസ്പരം ആലിംഗനം ചെയ്ത് മുത്തങ്ങളർപ്പിച്ചു.

ഈ സന്തോഷനിമിഷങ്ങൾ നോക്കിക്കാണുകയാണ് കുമാരനും പരിവാരങ്ങളും. പെട്ടെന്ന് കുമാരന്റെ ശ്രദ്ധതൊട്ടടത്ത വീട്ടുമുറവത്തെത്തി. അവിടെയതാ തന്റെ പഴയവധു. അതെ , ലില്ലി യായിരുന്നു അത്. പക്ഷെ,ലില്ലിനിരാശയല്ല. കാരണം , താൻ ജീവനുള്ളും സ്നേഹിക്കുന്നു ക്ലേരയാണ് കുമാരന് വധുവുമായെത്തിയത്. ക്ലേര പിന്നെ ലില്ലിയുടെ അടുത്തേക്കാണ് എത്തിയത് അവർ ആലിംഗനം ചെയ്തു. പരസ്പരം വിശേഷങ്ങൾ ചോദിച്ചു . ശേഷം ക്ലേര ലില്ലിയെ വിവാഹത്തിന് ക്ഷണിച്ചു . ക്ലേരക്ക് ലില്ലിയായിരുന്നു കുമാരന്റെ ആദ്യവധുവെന്ന് മനസ്സിലായിരുന്നു.

ഇപ്പോൾ അടുത്ത വനത്തിലെ രാക്ഷസനിലെ നിന്നും അവർ അവർസുരക്ഷിതരാണ്. അങ്ങനെ അനർ അടുത്തവനത്തിലെത്തി. ഘരടൻ എന്നഅടുത്ത വനത്തിലെ രാക്ഷസൻ മയക്കത്തിലായിരുന്നു. അതിനാൽ രാക്ഷസിയെ അവർ പെട്ടെന്നു രക്ഷിച്ചു.

അവർ അവരുടെ വനത്തിലെത്തിയതും ഘരടൻ ഉർന്നു. അവൻ കോപം കൊണ്ട് ജ്വലിച്ചു.അവൻ അടുത്തവനത്തിലേക്ക് ഓടി. ഇങ്ങനെ സംഭവിക്കുമെന്ന് ഇവർ മുൻകൂട്ടി കണ്ടതിനാൽ ഘരടനുവേണ്ടി വലിയൊരും കഴി തയ്യാറാക്കിയിരുന്നു. അതിനാൽ കല്ലും, മുളളും തേനീച്ച കുടും ഉറപ്പുകളും,പുഴക്കുളമെല്ലാം ഇട്ടിരുന്നു. ഘരടൻ അതിൽ വീണ് നിലവിളിച്ചു. പക്ഷേ ആ നിലവിളി കാറ്റിൽ വായുവിൽ പരന്നതല്ലാതെ ആരും കേട്ടില്ല. പിന്നീടുള്ളകാലം രാക്ഷസനും രാക്ഷസിയും, ക്ലേരയും, കുമാരനും,ഫെല്ലയും, മുത്തശ്ശിയും ക്ലേരയുടെസഹോദരികളും സന്തോഷത്തോടെ ജീവിതം നയിച്ചു.

MA NATURE

Najla, VIII.A

*Nature is my greenish
world*

Nature is my gift of god

*The flower grew
towards her light
the river called her
name at night*

Nature is everywhere

Nature is everywhere



you go

*Nature is beautiful in every way
wonderful exacting and need our care*

you the light

you the night

you the rain

you the breeze

The best all of nature

the best is nature

Ma colourful world

Ma nature

PATH OF LIFE

MUHAMMED SINAN 9.A



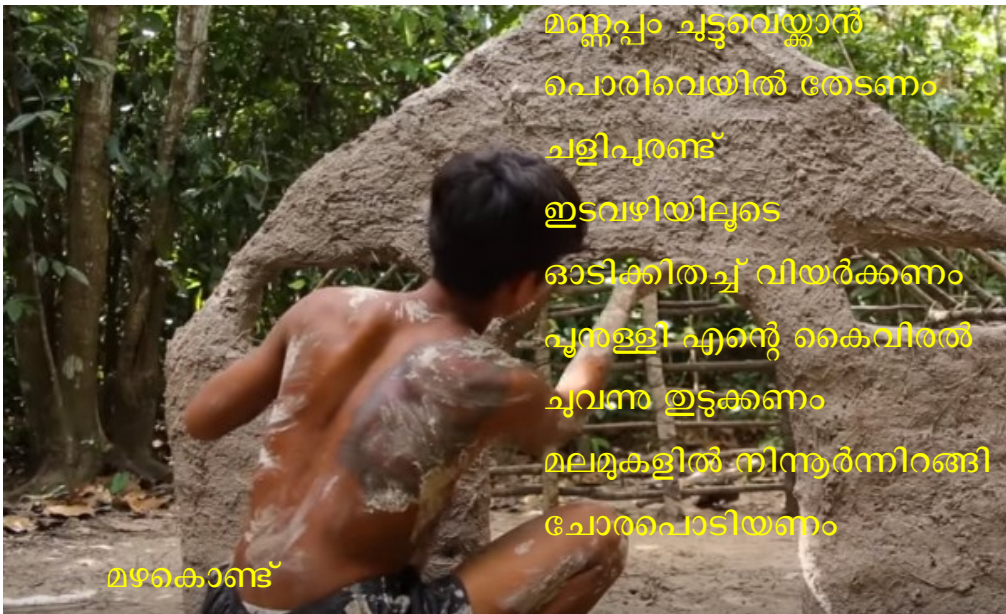
*never avoid anything that
makes your smile
fight for truth*

ഒരു കൊച്ചു കുളിവിട് തീർക്കണം

ഒരു കൊച്ചുകുളിവിട് തീർക്കണം
പൂവുകൾകൊണ്ടൊരു
മാല കോർക്കണം
എന്നിട്ട്,
ഒരു കുളിത്താലി ചാർത്തണം



സിജീഷ് മണിച്ചേരി



മഴകൊണ്ട്
പണിച്ച് വിരയ്ക്കണം

മുറ്റത്തെ,
മഴവെള്ളപ്പാച്ചിലിൽ
ചേച്ചിക്കൊപ്പം മുനിലെത്താൻ
ഒരു കൊച്ചു
കുളിവഞ്ചി തീർക്കണം

മഷിത്തണ്ടുകൊണ്ട്
അവന്റെ ചിത്രം
പാതി മാക്കണം
അവളറിയാതയാ

പുസ്തകത്താളിലെ
മയിൽ പീലിത്തുണ്ടെടുത്ത്

ആകാശം കാണിയ്ക്കണം
എന്നിട്ട്,
പിണങ്ങണം
നാളെ,
ഒരു കുഞ്ഞു മിഠായി
പകരം നൽകി
വീണ്ടും ഒന്നാകണം

ഒടുവിൽ,
ഉള്ളം കൈയിൽ
ഒരു വളപ്പെട്ടു നറുക്കി
സ്നേഹത്തെ അളക്കണം.....

ശാസ്ത്രമേള



ചന്ദ്രയാത്ര



പ്രളയം

ഹരികൃഷ്ണദാസ്, 9 C

ഈ നാടിനീതെല്ലാ പറ്റി ചിലയിടത്ത് മണ്ണിടിച്ചിൽ ചിലയിടത്ത് കുന്നിടിച്ചിൽ എന്നിട്ടും പഠിക്കാത്തതെന്തെ.. ഈ നാട് എന്തൊരു ജീവനും കൊണ്ടു പോയി പ്രളയം പ്രകൃതിയുടെ ഈ കോപങ്ങൾ എന്നടങ്ങും മനുഷ്യന്റെ ഈ ക്രൂരതകൾ എന്നടങ്ങും മനുഷ്യരാശിക്ക് സ്വപ്നം കാണാൻ പറ്റുമോനല്ലൊരു നാളെ

ദൈവത്തിന്റെ സ്വന്തം നാട് നരം അറിയാതെ ചെങ്കുത്താന്റെ നാടായി മാറുന്നു നാടിനെ കുട്ടിച്ചോരാക്കാൻ നമ്മൾ ഒരു കാരണം നല്ലൊരു നാളെക്കായി നമുക്ക് ഒന്നിക്കാം നമ്മുക്ക് പ്രാർത്ഥിക്കാം



MOTHER

Shyamily, IX C

The first hug to me,

The first one I see

You gave me birth

And made me a part of this earth

You held my hands

And gave me confidence

You stood behind me

And guide my way

Your love made me

And my life brighter

I love you mom

For your support

Power, guidance, strength

And for your each love towards me..



ദേ....ബട്ടർഫ്ലൈസ്...

റിയാ റോഷൻ

ഞങ്ങളുടെ കാത്തിരിപ്പിന് അന്ത്യം കുറിച്ച് കൊണ്ട് ഞങ്ങളുടെ ജി.എം.എച്ച്.എസ് രാജേന്ദ്രിനെ പഠനയാത്ര ആകാംക്ഷയോടെയും പ്രതീക്ഷയോടെയും ബട്ടർഫ്ലൈസിലേക്ക് കുതിച്ചു. എല്ലാവരും സന്തോഷത്തിലാണ്. വിട്ടുകാരുടെ യാത്രയയപ്പും കഴിഞ്ഞ് ആ തണുത്ത രാത്രിയിൽ ഇവിടെ ഞങ്ങളുടെ യാത്ര തുടരുകയാണ്. ഇന്ന് ആർക്കും ഉറക്കമില്ല. ബസ്സിലെ സീറ്റ് ആർക്കും വേണ്ട തളർച്ചയില്ല. എല്ലാവരും തന്നിലുള്ള ശ്രദ്ധയെ പാട്ടിലേക്ക് തിരിപ്പിച്ചു. ഒരു വിടവ് പോലുമില്ലാതെ എന്തൊക്കെയോ കളിച്ചുകൂട്ടുന്നവർ കൂട്ടുകാർ കുറെ ചവിട്ടും, കുത്തും, അതിനും ഒരു രസമുണ്ട്. യാത്രയിൽ ഉള്ള ക്ഷീണിപ്പ് അനുഭവപ്പെട്ടില്ല.

രാവിലെ കൊടൈക്കനാലിലേക്കുള്ള വഴിയിൽ ഒരു ചെറിയ വെള്ളച്ചാട്ടമുണ്ട് അവിടെ നിന്ന് കുറെ സെൽഫിയും കുറെ തമാശകളും. നാട്ടിലുള്ള ചൂട് അനുഭവിച്ച് എത്തിയത് ഒരു തണുപ്പ് മലയിൽ കഠിന തണുപ്പ് എല്ലാവരും ജാക്കറ്റിനുള്ളിലായിരുന്നു. അവിടെ നിന്ന് നേരെ റൂമെടുക്കാൻ പോയി ഹോട്ടലിൽ മഹാരാജാസ് അത് വഴരെ നല്ല അനുഭവമായിരുന്നു. വെള്ളത്തിന്റെ തണുപ്പിൽ മരവിച്ച് പോവുന്ന ശരീരത്തിന് സ്വാന്തനം എന്നപ്പോലെ ചൂടു വെള്ളം പിന്നെ ആരുടേ തണുത്തത് സ്മർശിച്ചത് പോലുമില്ല. അവിടെ നിന്നുള്ള ഭക്ഷണത്തിന് ശേഷം പെൻവാലി പില്ലർ റോക്സ്. അങ്ങനെയുള്ള പ്രകൃതി രമണീയമായ സ്ഥലം.

സൂയിസയ്ഡ് പോയന്റ് അന്തായിരുന്നു വളരെ രസകരവും ആസ്വാദകരവുമായി തോന്നിയത് മേഘങ്ങൾ തലക്കുമീതെ നീങ്ങിക്കളിക്കുന്നു. പിടിക്കാൻ പറ്റുന്ന പാകം അപ്പോഴാണ് മനസ്സിലായത്. ഞങ്ങൾ വളരെ ഉയരത്തിലാണ് എന്നുള്ള കാര്യം. പിന്നെ രാത്രിവരെയുള്ള തമാശകൾ അതിനിടയിലുള്ള സൈക്കിൾ റൈഡിംഗ് അത് ആൺ കുട്ടികൾക്ക് മാത്രമേ അനുവദിച്ചിരുന്നുള്ളുവെങ്കിലും ഞങ്ങൾ രണ്ടു പേർ മുന്നിട്ടു അതു കഴിഞ്ഞ് നേരെ റൂമിലേക്ക് തണുപ്പ് കാരണം എല്ലാവരും മരവിച്ചത് പോലെ ആയി കഴിഞ്ഞു ഞങ്ങൾക്ക്

5 പേർക്കായി അവിടെ റൂം കിട്ടി. അവിടെ നിന്ന് ഹ്രസ്വ ആയിനേരെ ഫുഡ് കഴിക്കാൻ അവിടുന്ന് കുറെ അകത്താക്കി വീണ്ടും റൂമിലേക്ക് ജാക്കറ്റില്ലാതെ ഒന്നു നടക്കാൻ പോലും കഴിയാത്ത അവസ്ഥ. ഞങ്ങൾ 5 പേരും ജാക്കറ്റിന്റെയും, പുതപ്പിന്റെയും ഉള്ളിൽ തമാശപറഞ്ഞും ചിരിച്ചുകൊണ്ടും ഉറങ്ങി. രാവിലെ നേരെത്തെ എഴുന്നേൽക്കണം

അതിനാൽ അലാരം വെച്ചുകൊണ്ട് ഉറങ്ങി. അതുപോലതന്നെ ഉണരാനും സമയമായി വേഗത്തിൽ തന്നെ എല്ലാവരും റെഡിയായി. ഇത് അവസാനത്തെ ഹോട്ടൽ മഹാരാജയിൽ നിന്നുള്ള ദിവസമായിരുന്നു. ഉറക്കത്തിലെന്നപ്പോലെ കിട്ടിയതൊക്കെ എടുത്ത് ബസ്സിലേക്ക് കയറി. പിന്നെ എന്റെ പ്രാർത്ഥനയും പിന്നെ ഉറ്റ ഉറക്കവും. പിന്നെ രാവിലെയാണ് എല്ലാവരും

പതുക്കെ ,പതുക്കെ ഉറക്കത്തിൽ ഒരോരുത്തരായി തലപൊന്തിച്ചു. ഇനി ഞങ്ങളുടെ യാത്ര രാമേശ്വരത്തേക്ക് കുറെ കിലോമീറ്റർ ഉണ്ട് ഇനിയും പിന്നിടാൻ കുറെ കളിച്ചും,രസിച്ചും കൊണ്ട് ഉച്ചയാക്കി. ഒരു ഹോട്ടലിൽ ഇറങ്ങി ഭക്ഷണം കഴിച്ചു. പിന്നെയുംയാത്ര പിന്നെ എത്തിച്ചേർന്നത് പാമ്പൻ പാലത്തിലാണ്

ഏറ്റവും വലിയ പാലം അതിലൂടെ പോവുന്ന ട്രെയിനിനായി കാത്തു നിന്നു ആ കാഴ്ചക്ക് ശേഷം ഞങ്ങൾക്ക് ബസ്സ് മാറി കേരണ്ടി വന്നു രണ്ട് ബസ്സായി മാറി. മൽസരം എന്നപ്പോലെ രാമേശ്വരംകടൽത്തീരത്തേക്കായിരുന്നു. അവിടെയുള്ള കളിക്കൊടുവിൽ ലോകത്തിലെ മിസ്സെയിൽ മാൻ എന്നറിയപ്പെടുന്ന എ.പി. ജെ അബദുൽ കലമിന്റെ വീട്ടിലേക്ക് അവിടെവെച്ചുകൊണ്ട് ആദ്യമായി

ഭാരതയും മറ്റു അമൂല്യമായ അവാർഡുകൾ നേരിട്ടുകാണാനിടയായി. ഇതു ഞങ്ങളുടെ അവസാനത്തെ സ്ഥലം. ഇവിടെ നിന്നു തീരുകയാണ് 2018 ലെ യാത്ര നടന്ന സന്തോഷങ്ങളും, തമാശകളും

ആലോചിച്ചു കൊണ്ട് സീറ്റിൽ തലചാരിയതെയുള്ള ഉറങ്ങിപ്പോയി ... ജീവിതത്തിലെ വളരെ നല്ലഅനുഭവമായിരുന്നു ഈ യാത്രയിൽ നിന്നു ലഭിച്ചത്.

കൂട്ടുകാർ

കദീജ സന

ഇലകൾ പച്ചയായ് പൂവോ മഞ്ഞയായ്
ഞാനും നീയും ഒത്തുകൂടുക
മാനം നിറയാതെള്ളി നിറവുമായ്
എൻ സ്വപ്നം നിൻ സ്വപ്നം പൂവിടാൻ പോരുമോ
എത്തിനിര കോപമെന്ന് ചോദിക്കാൻ പറ്റുമോ
ചോദിക്കാൻ നിൻ മുഖം വാടിവീഴുമോ
പുഴയൊഴുകി കടലൊഴുകി കരയിൽ ഞാൻ നിൽക്കവെ
ആ സ്വപ്നം ഈ സ്വപ്നം സാധ്യമാകുമോ

[ഇലകൾ]

"TEACHING"

Ayush jiju.c. 8.A

Then said a teacher,"speak to us of
Teaching".

And he said:

No man can reveal to you ought but
that which already lies half asleep in the
dawning of our knowledge.

The teacher walks in the shadow of
the temple,among his flowers, gives
not of his wisdom but rather of his faith
and his lovingness.

If he is indeed wise he does not bid you
enter the house of wisdom, but rather
leads you to the threshold of your own
mind.

The astronomer may speak to you of his
understanding of space, but he cannot

give you his understanding.

The musician may sing to you of the rhythm which is in all space, but he cannot give you the ear which arrests the rhythm nor the voice that echoes it.

And he who is versed in the science of numbers can tell of the regions of weight and measure, but he cannot conduct you thither.

For the version of one man leads not its wings to another man.

And even as each one of you stands alone in God's knowledge, so must each one of you be alone in his knowledge of God and in his understanding of the earth.

(From Ghalil Gibran's Collections)

പ്രഭാതം

കദീജ സന 10.B

ഇരുട്ടിനോട് വഴക്കിട്ടാണ്
പ്രഭാതം വിരുന്നെത്തുന്നത്
പ്രഭാതിൽ സൂര്യനെ നോക്കിയാൽ
തിളങ്ങുന്ന മുഖം കാണാം
ഇന്നലെ രാത്രി ഇരുട്ടിനോട്
നടത്തിയ സംഘടനത്തിൽ
അവിടവിടങ്ങളായി മുറിപ്പാട്ടുകൾ
കണാം

അപ്പോഴും പ്രഭാതമേനീ
ഇരുട്ടനെ സ്നേഹിക്കുകയില്ലാ
ഇരുട്ടിൽ പുതച്ചുറങ്ങി
രാവിലെ



THE NATURE WAS

Sherin Muhammed, VIII A

The beauty of world was speechless

The world was divine .

The sphere was seraphic

The earth was ethereal

it is only 'was'.

if it were 'is'.

It wouldn't be a disaster

now.....

The beauty only a little.

greenery is rare

The world is threatened by our mistakes

we are only the accountable souls.

we should have done something for

youngsters.

at least ,oxygen.

കാടിന്റെ കണ്ണനീർ

SHYAMILY,9C

കാനനമേ നീയല്ലോ ഭൂമിയിൽ ആത്മാവ്
അമൃതമാം ജലം മഴയായി പൊഴിയും പലാഴി നീ,
അനുഷ്ടുപ്പിലാഭ്യ കാവ്യം പിറന്നു നിൻ മടിത്തട്ടിൽ
മഞ്ഞുതുള്ളി രൂക്ഷം പുൽക്കൊടി

തൊട്ടാകാശം തൊടും വൻകാടു
വൃക്ഷങ്ങളെയും
പോറ്റിനി അമ്മേ
നിനക്കെൻസാഷ്ടാംഗ പ്രണാമം
കായ്കനികൾ തന്നു നീ പോറ്റിയ ഞാൻ
തന്നെ നിൻ അന്തകനായിമാറി....
ബലികൊടുത്തു കാലനു ഞനൈൻ
കൂടപ്പിറപ്പുകളെയും
നിൻ ഹൃദയത്തിലെ വാത്സല്യം
നോക്കാതെ

ഏതോ മരിച്ചിട കണ്ണിൽപ്പെട്ട് പായുന്നു മൃഗതാം ഞാൻ
പെറ്റമ്മതൻ ഗർഭപാത്രം വിൽക്കുമി കലികാലത്തിൽ
ഭൂമിതൻതറവാട് മുടിക്കുന്നതിലെന്തൊരുതൂതം.....

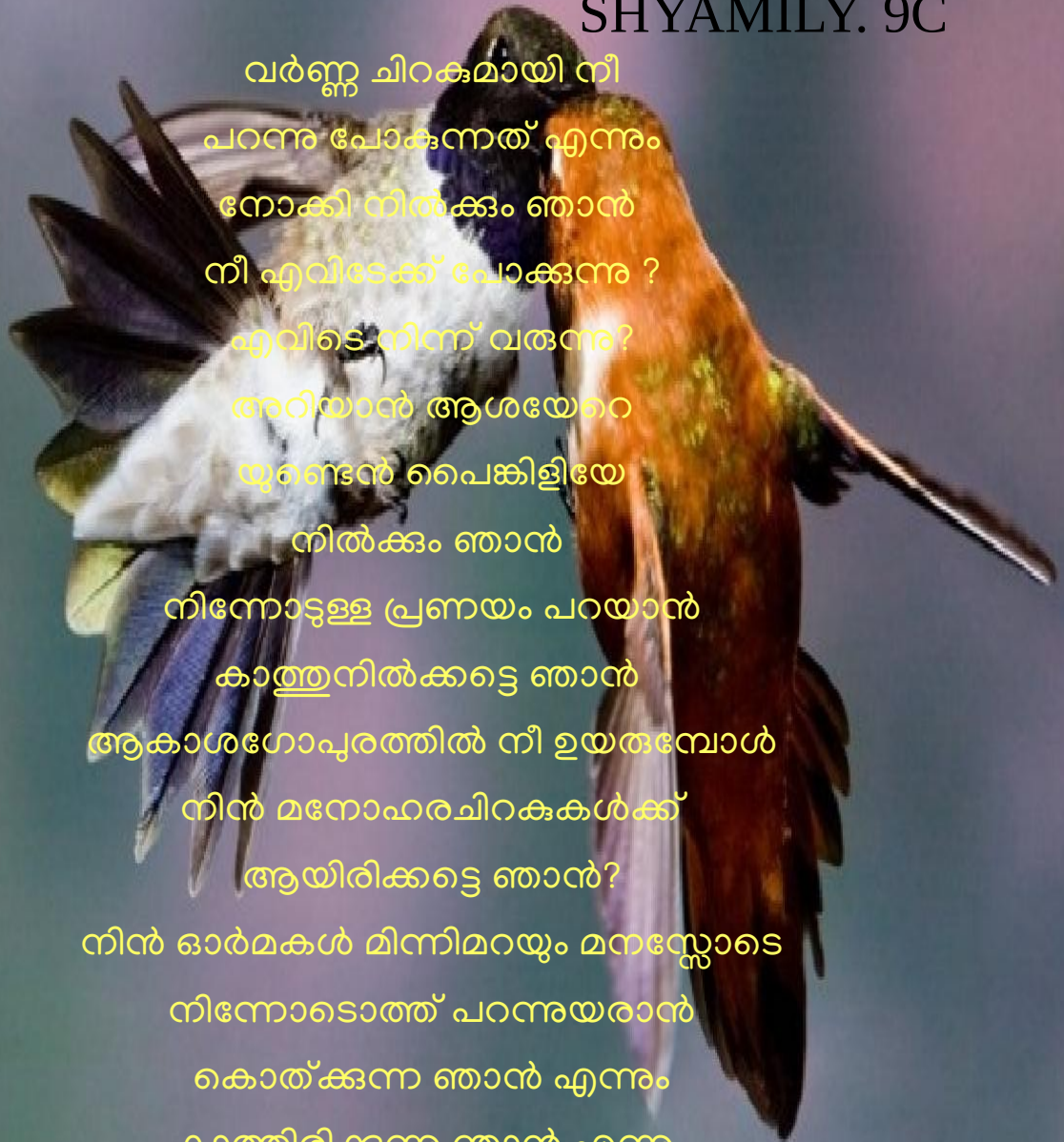


വിജയോത്സവം



പ്രണയവർണ്ണ കിളി

SHYAMILY. 9C



വർണ്ണ ചിറകുമായി നീ
പറന്നു പോകുന്നത് എന്നും
നോക്കി നിൽക്കും ഞാൻ
നീ എവിടെയ്ക്ക് പോകുന്നു ?
എവിടെ നിന്ന് വരുന്നു?
അറിയാൻ ആശയേറെ
യുണ്ടെന്ന് പെങ്കിലുമേ
നിൽക്കും ഞാൻ
നീനോടുള്ള പ്രണയം പറയാൻ
കാത്തുനിൽക്കട്ടെ ഞാൻ
ആകാശഗോപുരത്തിൽ നീ ഉയരുമ്പോൾ
നിൻ മനോഹരചിറകുകൾക്ക്
ആയിരിക്കട്ടെ ഞാൻ?
നിൻ ഓർമകൾ മിന്നിമറയും മനസ്സോടെ
നീനോടൊത്ത് പറന്നുയരാൻ
കൊത്കുന്ന ഞാൻ എന്നും
കാത്തിരിക്കുന്നു ഞാൻ എന്നും

UNFORGETTABLE MEMORIES....

MUHAMMED ALI, 9B

In the classroom,
I'm alone
teachers are adorable,
and, classmates are adroit,

I'm afar from them,
I thought,
I'm nothing,
but !

The teacher came to me,
with a pleasant mind,
she helped me,

In all the ways
now, I'm something,
with her encouragement,

I became zealous,
she amend me
in my mind
she impressed me
i shared happiness
everything.....

day runs faster
she left me.....
I still remember
the spirit and courage of you
made me to acme
which is an -
unforgettable memories.....



അമൃതം ചൊരിയുന്ന അമ്മ

നിയം ജെബിൻ 9.B



അമ്മ മനസ്സേ നിൻ മടിയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ
ആശ്വാസത്തിനതിരില്ലാ..
അമ്മക്കയിലെ നിൻ മടിയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ
ആഹ്ലാദത്തിനതിരില്ലാ...
സന്ധ്യക്ക് പുനിലാവുണ്ടായി തീരുന്നതമ്മിത്ത
പാലിൽ നിന്നാണല്ലോ..
അമ്മേ, അമ്മേ എന്നെ കാണാൻ
കൊതിയായി ഒൻപതു മാസം
ചുമന്നില്ലേ..
കാണാൻ കൊതിയായി ത്യാഗംസഹി-
ച്ചെന്നെ വല്ലാതെയായ് കാണാൻ
ആശിച്ചില്ലേ..
അമ്മതൻ ചുണ്ടിലെ മധുരത്താരാട്ട് കേൾ-
ക്കുമ്പോൾ ഉള്ളിലെതു സുഖം
കുഞ്ഞെ കരയല്ലെ എന്നും പറഞ്ഞിട്ട്
മധുരപ്പാലെന്നും നുകർന്നീടും
അമ്മയുടെ ചുണ്ടിൽ കാണുന്ന പുഞ്ചിരി-
പൂപോലെയെന്നും വിടർന്നിടട്ടെ.
മധുരശബ്ദത്തിലാദ്യമായ് ചൊല്ലുന്ന
വാക്കതുമെന്നും അമ്മ തന്നെ

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് എന്ത്? എന്തിന്?



മുഹമ്മദ് ബഷീർ സി.കെ
കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ



കേരളത്തിലെ പൊതു വിദ്യാലയങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞ വർഷം തുടക്കം കുറിച്ച കുട്ടികളുടെ ഐ.ടി കൂട്ടായ്മയാണ് "ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്". എട്ടാം ക്ലാസ് വിദ്യാർത്ഥികൾക്കിടയിൽ നിന്നും അപേക്ഷ സ്വീകരിച്ച് അഭിരുചി പരീക്ഷ നടത്തി നിശ്ചിത മാർക്ക് ലഭിക്കുന്ന കുട്ടികളിൽ നിന്നുമാണ് ഈ കൂട്ടായ്മയിലേക്കുള്ള അംഗങ്ങളെ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്. പരമാവധി 40 അംഗങ്ങളാണ് ഒരു യൂണിറ്റിൽ ഉണ്ടാവുക. സാങ്കേതിക വിദ്യയോടുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ആഭിമുഖ്യം ഗുണപരമായും സർഗാത്മകമായും

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും,സ്കൂളിനും സമൂഹത്തിനും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് ഈ കൂട്ടായ്മകൾ ലക്ഷ്യമിടുന്നത് .

എട്ടാം ക്ലാസിൽ നിന്നും അംഗങ്ങളെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും പരിശീലന പരിപാടികൾ നടക്കുന്നത് ഒൻപതാം ക്ലാസിൽ നിന്നുമാണ്. സ്കൂളുകളിലെ നിലവിലുള്ള ഐ,ടി സൗകര്യങ്ങളെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി കൊണ്ടാണ് ഈ പദ്ധതി നടപ്പിലാക്കുന്നത്. ഓരോ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് യൂണിറ്റിന്റെയും ചുമതല രണ്ട് അധ്യാപകർക്കാണ് നൽകുന്നത്. പുരുഷ അധ്യാപകനെ "കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ" എന്നും വനിതാ അധ്യാപികയെ "കൈറ്റ് മിസ്സസ് " എന്നുമാണ് വിളിക്കുന്നത്. ഇവർക്ക് മൊഡ്യൂളുകളിൽ കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ ട്രൈനർമാരിലൂടെ പരിശീലനം നൽകുകയും അത് 25 ആഴ്ചകളിലൂടെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾക്ക് സ്കൂളുകളിൽ നിന്ന് പരിശീലനം നൽകി കൊണ്ടാണ് പദ്ധതിനടപ്പാകുന്നത്.

വൈവിധ്യമാർന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോകാനുള്ള അവസരമാണ് പദ്ധതിയിൽ അംഗമായ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിശീലന കാലയളവിൽ ലഭിക്കുന്നത്. ഒരോ കുട്ടിക്കും തനിക്ക് യോജിച്ച മേഖലയോട് ആഭിമുഖ്യം ജനിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള അവസരമൊരുക്കുന്നതിനാണ് വിവിധ വിഷയമേഖലയിലെ പ്രയോഗിക പരിശീലനം. അതിനൂതന സാങ്കേതിക വിദ്യകളായ ഗ്രാഫിക്സ് &ആനിമേഷൻ, മെമ്പെൽ ആപ്പ്നിർമ്മാണം,റോബോട്ടിക്സ്,പോഗ്രാമിങ് &ഹാർഡ് വെയർ മുതൽ മലയാളം

കമ്പ്യൂട്ടിങ്,ഇന്റർ നെറ്റ് തുടങ്ങിയ മേഖലകളിലെല്ലാംകൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾക്ക് പരിശീലനം ലഭിക്കുന്നുണ്ട്

യൂണിറ്റ് തല പരിശീലനത്തിന് പുറമെ ഓരോ മേഖലയിലും മികവ് പുലർത്തുന്ന അംഗങ്ങൾക്ക് സബ് ജില്ലാ,ജില്ലാ,സംസ്ഥാനതല ക്യാമ്പുകളിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിനുള്ള അവസരവും അതു വഴി മികച്ച പരിശീലനം ലഭിക്കാനുള്ള സാഹചര്യവും സാധ്യമാകുന്നുണ്ട്.

അതി വേഗം മാറുന്ന വർത്തമാനകാലത്ത് പൊതുവിദ്യാലയങ്ങളിലേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ ആകർഷിക്കുന്നതിനും സാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസൃതമായ അതിന്തുതന വിദ്യാഭ്യാസം അവർക്ക് ലഭിക്കുന്നതിനും ഉതകുന്ന പുതുമയാർന്ന ഒരു പദ്ധതി തന്നെയാണ് "ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് " എന്നതിൽ സംശയമില്ല. അത് കൊണ്ട് തന്നെ ഈ പദ്ധതി കൂടുതൽ മികവോടയും ആസൂത്രണത്തോടെയുംമുന്നോട്ട് കൊണ്ടുപോയാൽ പൊതു വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് വലിയ മുതൽ കൂട്ടായിരിക്കും.

AT CRADLE OF NATURE

The Journey is too fast.....

Up the hills and down the village learn move and
found a lot

autumn leaves different away in the cold
river giving away to summer,

The dashing sound on.....

flowing nature....

know led me up.....

wow how beauty

to hear and saw the nature.....

move over

feel nature style

കീരിയും കുഞ്ഞുങ്ങളും

ഒരു കീരിയും അതിന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങളും വയലിന്റെ സമീപത്താണ് താമസിച്ചിരുന്നത്. വയലിൽ നെല്ലുവിളയിടുന്ന കാലമായപ്പോൾ തള്ളക്കീരി അതിന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങളോട് പറഞ്ഞു: 'മക്കളെ' കൊയ്യിനു സമയമായി. ഇനി മനുഷ്യരുടെ ഉപദ്രവം ഏതു സമയവും ഉണ്ടാകും. അതിനാൽ നിങ്ങൾ എപ്പോഴും കരുതിയിരിക്കണം.

ഒരു ദിവസം വൈകുന്നേരം തള്ളക്കീരി തന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് തീറ്റയുമായി വന്ന അവസരത്തിൽ കുഞ്ഞുങ്ങൾ പറഞ്ഞു: അമ്മോ, ഇന്ന് വയലിന്റെ ഉടമസ്ഥനും അയാളുടെ ഭാര്യയും കൂടി വന്നിരുന്നു. നെല്ല് നാളെ കൊയ്യിനുണ്ടെന്നു. അതിനായി അയൽക്കാരോട് പറയണമെന്നും തിരുമാനിച്ചാണ് അവർ പോയത് അത്രയല്ലേയുള്ളൂ ഭയപ്പെടാനില്ല കുഞ്ഞുങ്ങളോട് തള്ള കീരി പറഞ്ഞു.

പിറ്റേ ദിവസവും ആഹാരവുമായി തിരിച്ചെത്തിയ കീരിയോട് കുഞ്ഞുങ്ങൾ പറഞ്ഞു: അമ്മേ ഇന്നും അവർ വന്നിരുന്നു കൊയ്യാൻ അയൽക്കാരെ കിട്ടാത്തതിനാൽ ബന്ധുക്കളേയും കൂടി നാളെ വരുമെന്നും പറഞ്ഞാണ് തിരികെ പോയത് അപ്പോഴും തള്ളക്കീരി പറഞ്ഞു: "ഭയപ്പെടാനില്ല " മൂന്നാം ദിവസവും വൈകുന്നേരം ഇരതേടി പോയി വന്ന കീരിയോട് കുഞ്ഞുങ്ങൾ പറഞ്ഞു: അവരുടെ കാര്യം എപ്പോഴും അവരവർ തന്നെ നോക്കണം. അതിനായി മറ്റുള്ളവരെ ആശ്രയിച്ചിരട്ടു കാര്യമില്ല



വീട് സന്ദർശനം



ഓർമ്മയിലൊരു നേർക്കാഴ്ച

വിജയ ടീച്ചർ HSA HINDI



സത്യം, സ്നേഹം, ധർമ്മം, സേവനം
കൂട്ടായ്മ ഇവ വാഴുന്നോരിടം ..
ദിനാചരണം വേണ്ട വിധത്തിൽ
ആഘോഷിക്കാൻ വെമ്പുന്നോരിടം
ജലായ് മുപ്പത്തൊന്നിൻ പുലരിയിൽ
വന്നുണഞ്ഞെ പ്രേം ചന്ദ് ദിനം
ഹിന്ദി ക്ലബ്ബിൻ അംഗങ്ങൾ തൻ
പലപരിപാടികൾ വന്നെത്തി
പൂമ്പാറ്റകളായ് പറന്നെത്തി അവർ
പ്രശ്നോത്തരിയിൽ മുന്നേറി

പാട്ടും കവിതയും ഉപന്യാസങ്ങളും
പോസ്റ്ററുമെല്ലാം നിർമ്മിച്ചു
പോസ്റ്റർ പതിപ്പിക്കാനായിട്ടവർ
ഉപന്നെത്തി ഓഫീസിൻ മുന്നിൽ
പഴയ ആവാടക കെട്ടിട ചുമരിൽ

പോസ്റ്റർ പതിച്ച് മടങ്ങിപ്പോയ്
അന്നെത്തി ആ റൂർദിനമെല്ലാം
കെട്ടിട മയ്യോ നിലക്കെ പതിപ്പി
പോസ്റ്റർ പതിച്ചൊരു ചുമരിൻഭാഗം
ഓരോന്നായ് വീഴുന്നതോ...



ഭാഗ്യം-പള്ളിക്കൂടം വിട്ടതിൽ
വലിയ ദുരന്തം ഒഴിവായി
എത്തി ക്യാമറ..പലപല ചാനൽ
ചോദ്യങ്ങളുമായ് സൂളിനുള്ളിൽ
പോറലു പോലും ഏൽക്കാതങ്ങനെ
കുരുനുകളെല്ലാം രക്ഷപ്പെട്ടു-
ആയതിനാലവർ നന്ദിയുമോതി
വിദ്യാലയത്തിനൊന്നൊന്നായ്..

നടുക്കും മാറാതിന്നും എന്നും
ഓരോ ദിനവും ഓർക്കുന്നു
ജൂലായ് മുപ്പത്തൊന്നിൻ ദുർദിനം
ഇന്നും ഞങ്ങൾ ഓർക്കുന്നു..

.....

ഉമ്മ

കദീജ സന,10B.

നിഷ്കളങ്കത്തിന്റെ കളിമുറ്റത്തെ
ഓശിരഘണ്ടരാണൈരെയുമാ
കാഠിന്യമേറിയ
പെനാൽറ്റി കിടക്കകളെ
സ്നേഹത്തിന്റെ ഗോശ്കീപ്പറാണമ്മ
ഡൈവുകൾ കൊണ്ട്
തടുത്തിട്ട ഗോശ്കീപ്പറാണമ്മ
തികഞ്ഞ യാതാർഥ്യങ്ങളുടെ
നെടുനീളൻ ക്രോസുകളെ
ഇടനെഞ്ചിൻ സ്വീകരിച്ച
തട്ടിമാറ്റുന്ന ഡിഫൻഡാരണമ്മ



വെല്ലു വിളികളെ
ടിപിൾ ചെയ്ത് മുന്നേറി
ഘൃദയത്തിന്റെ പോസറ്റിലേക്ക്
മഴവിൽ ഷോട്ടുകൾ ഉതിർക്കുന്ന
സറ്റാർ സൈക്കാരാണമ്മ
അതെ ചങ്കാണ് ചങ്കിടിപ്പാണ്
ചങ്കിലെ തീപ്പൊരിയാണമ്മ

നാടൻ പാട്ട് (സബ്ജിക്ട് 1ാം സ്ഥാനം)



ഉറുദു സംഘഗാനം(സബ്ജിക്ട് റാംസ്ഥാനം)



Little Kites GMHS Raroth- 2018-19



Shanty.KS
Kite Mistress



**Muhammed
Basheer.CK**
Kite Master



G.M.H.S RAROTH

Thank You