സെന്റ്മേരീസ് ജി.എച്ച്.എസ്സ്
കായംകുളം

വർണ്ണക്കൂട്ട്

ലിറ്റിൽകൈറ്റ് പ്രസിദ്ധീകരണം

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ
2022-25

"സുഖാർത്ഥി വിടണം വിദ്യ
വിദ്യാർത്ഥി വിടണം സുഖം"

പ്രിയ കുട്ടികളോട്,

സുഖമാഗ്രഹിക്കുന്നവർ വിദ്യ ഉപേക്ഷിക്കണം. വിദ്യ ആഗ്രഹിക്കുന്നവൻ സുഖം ഉപേക്ഷിക്കണം. ഈ ലോകത്ത് സുഖമാഗ്രഹിക്കാത്തവരായി ആരും തന്നെയില്ല. എന്നാൽ വിദ്യാർത്ഥികളായ നിങ്ങൾക്ക് സുഖതൃഷ്ണയെ ജ്ഞാനതൃഷ്ണയാക്കി മാറ്റാം. എങ്ങനെയെന്നാൽ പഠന കാര്യത്തിൽ സാമർത്ഥ്യം കാണിക്കുമ്പോൾ കൂട്ടുകാരുടെയും അദ്ധ്യാപകരുടെയും രക്ഷിതാക്കളുടെയും അനുമോദനം ലഭിക്കുന്നു.

അങ്ങനെ പഠനത്തിൽ നിങ്ങൾക്ക് കൂടുതൽ ഉത്സാഹവും സന്തോഷവും ലഭിക്കുന്നു. ഒരേ സമയം ജ്ഞാന ലാഭവും സുഖാനുഭവവും ഉണ്ടാകുന്നു. വിദ്യാർത്ഥികൾ അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതായചില ധർമ്മങ്ങൾ കൂടി ഉണ്ടെന്ന് ഓർക്കുക. ഈശ്വരസൃഷ്ടി എന്ന നിലയ്ക്ക് നാമെല്ലാം സമന്മാരാണെന്ന ഈശ്വരബോധത്താൽ ജീവിക്കുക. ഈ ധർമ്മത്തോടൊപ്പം, സമൂഹജീവി എന്ന നിലയ്ക്ക് നാം ജീവിക്കുന്നതോടൊപ്പം, നമ്മുടെ സഹജീവിയെ ജീവിക്കാൻ അനുവദിക്കുക കൂടി ചെയ്യുക എന്നതും നമ്മുടെ യഥാർത്ഥ ധർമ്മമാണെന്ന ഓർമ്മിപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു. ഇത്തരത്തിലുള്ള ധർമ്മബോധത്താൽ നിങ്ങളുടെ ഭാവി പ്രകാശപൂരിതമാകട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.

Lincy Christy
(Littlekite Mistress)

Sheeja Thomas
(Littlekite Mistress)

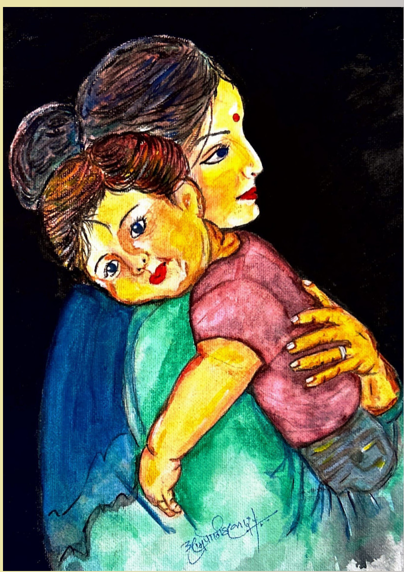
ഉള്ളടക്കം

അമ്മ	-	2
എന്റെ ഭാരതം	-	4
മഴനൂൽക്കിനാവുകൾ	-	5
Dreams	-	6
പുഴ	-	7
മനുഷ്യൻ	-	8
മറവി ഒരു അനുഗ്രഹമാണ്	-	8
ഗുരുനാഥൻ	-	11
ആവണിത്തുമ്പികൾ	-	12
ഒരു പുസ്തകം തുറക്കുക	-	13
കഥ	-	14
സുഹൃത്തുക്കൾ	-	15
വളർത്തുനായയും, ചെന്നായും	-	16
ആനിമേഷൻ	-	18
എബ്രഹാം ലിങ്കൺ	-	19
എ.പി. ജെ അബ്ദുൾകലാം	-	20
കടങ്കഥകൾ	-	21
ആമയുടെ ബുദ്ധി	-	22
പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ	-	23
ആനയും ഈച്ചയും	-	25
കാർമേഘങ്ങൾ	-	26
മഴ	-	27
കാളകൾ	-	28
കുസ്യതി ചോദ്യങ്ങൾ	-	30
മഹാത്മാഗാന്ധി	-	31
യാത്രാവിവരണം	-	33

അമ്മ

ഒൻപതുപേരവർ കൽപ്പണിക്കാർ
ഒരമ്മപെറ്റവരായിരുന്നു
ഒൻപതുപേരും അവരുടെ
നാരിമാരൊൻപതും ഒന്നിച്ചു വാണിരുന്നു

കല്ലുകൾച്ചെത്തിപ്പടുക്കമാകൈകൾക്ക്
കല്ലിനെക്കാളുറപ്പായിരുന്നു
നല്ലപകുതികൾ
നാരിമാരോ
കല്ലിലെ
നീരുറവായിരു
ന്നു
ഒരുകല്ലടുപ്പിലെ
തീയിലല്ലോ
അവരുടെ
കഞ്ഞി
തിളച്ചിരുന്നു
ഒരു വിളക്കിൻ
വെളിച്ചത്തിലല്ലേ
ാ അവരുടെ
തീനും തിമിതിമിർപ്പും
ഒരു കിണർ കിനിയുന്ന നീരല്ലോ
കോരികുടിക്കാൻ കുളിക്കുവാനും
ഒൻപതറകൾ വെവ്വേറെ
അവർക്കന്തിയുറങ്ങുവാൻ മാത്രമല്ലോ
ചെത്തിയകല്ലിന്റെ ചേലുകണ്ടാൽ
കെട്ടിപ്പടുക്കും പടുതകണ്ടാല്
അ കൈവിരുതു പുകഴ്ത്തുമാരും അ പുകഴ്
ഏതിനും മീതെയല്ലോ
കോട്ടമതിലും മതിലകത്തെ കൊട്ടാരം
കോവിൽ കൂത്തമ്പലവും
അവരുടെ കൈകൾ പടുത്തതത്രേ അഴകും
കരുത്തും കൈകോർത്തതത്രേ



ഒൻപതും ഒൻപതും കല്ലുകൾ
ചേർന്നൊരുശിൽപ ഭംഗി തളിർത്തപോലേ
ഒൻപതുകൽപ്പണിക്കാരവർ
നാരിമാരൊൻപതും ഒന്നിച്ചു വാണിരുന്നു
അതുകാലം കോട്ടതൻ മുന്നിലായി
പുതിയൊരു ഗോപുരം കെട്ടുവാനായ്
ഒത്തു പതിനെട്ടുകൈകൾ വീണ്ടും
ഉത്സവമായ് ശബ്ദഘോഷമായി
കല്ലിനും മീതെയായ് നൃത്തമാടി കല്ലുളി
കൂടങ്ങൾ താളമിട്ടു
ചെത്തിയകല്ലുകൾ ചാന്തു തേച്ചു ചേർത്തു
പടുക്കും പടുതയെന്തേഇക്കുറി
വല്ലായ്മയാർന്നുപോയി
ഭിത്തിയുറക്കുന്നീലൊന്നുകൊണ്ടും
ഭിത്തിയുറക്കുന്നീലൊന്നുകൊണ്ടും ...
ചെത്തിയകല്ലുകൾ ചാന്തു തേച്ചു ചേർത്തു
പടുക്കും പടുതയെന്തേഇക്കുറി
വല്ലയ്മയാർന്നുപോയി
ഭിത്തിയുറക്കുന്നീലൊന്നുകൊണ്ടും
കല്ലുകൾ മാറ്റിപ്പടുത്തുനോക്കി കയ്യുകൾ
മാറിപ്പണിഞ്ഞു നോക്കി
ചാന്തുകൾ മാറ്റിക്കുഴച്ചുനോക്കി
ചാർത്തുകളൊക്കെയും മാറ്റിനോക്കി
തെറ്റിയതെന്താണെവിടെയാവൊ
ഭിത്തിയുറക്കുന്നീലൊന്നുകൊണ്ടും
എന്താണുപോംവഴിയെന്നൊരൊറ്റച്ചിന്തയ
വരിൽ പുകഞ്ഞുനിൽക്കെ
വെളിപാടുകൊണ്ടാരോ ചൊല്ലിയത്രെ
അധികാരമുള്ളോരതേറ്റു ചൊല്ലി
ഒൻപതുണ്ടല്ലോ വധുക്കളെന്നാൽ
ഒന്നിനെചേർത്തീ മതിൽപടുത്താല്

ആ മതിൽ മണ്ണിലുറച്ചുനിൽക്കും ആ
ചന്ദ്രതാരമുയർന്നുനിൽക്കും
ഒൻപതുണ്ടത്രേ പ്രിയവധുക്കൾ
അൻപിയെന്നോരവരൊന്നുപൊലെ
ക്രൂരമാമീബലിക്കായതിൽനിന്ന്
ആരെയൊരുവളെ മാറ്റിനിർത്തും
കൂട്ടത്തിലേറ്റവും മൂപ്പെഴുന്നോൻ
തെല്ലൊരുറ്റത്തോടപ്പോൾ പറഞ്ഞുപോയി

ഇന്നുച്ചനേരത്ത് കഞ്ഞിയുമായ്
വന്നെത്തിടുന്നവൾ ആരുമാട്ടെ
അവളെയും ചേർത്തീ മതിൽ പടുക്കും
അവളീപ്പണിക്കാർതൻ മാനം കാക്കും

ഒൻപതുപേരവർ കൽപ്പണിക്കാർ ഒൻപതു
മെയ്യും ഒരു മനസ്സും
എങ്കിലും ഒൻപതുപേരുമപ്പോൾ സ്വന്തം
വധുമുഖം മാത്രമോർത്തു
അശുഭങ്ങൾ ശങ്കിച്ചുപോകയാലോ
അറിയാതെ നെടുവീർപ്പുതിർന്നുപോയി
ഒത്തു പതിനെട്ടുകൈകൾ വീണ്ടും ഭിത്തി
പടുക്കും പണി തുടർന്നു

തങ്ങളിൽ നോക്കാനുമായിടാതെ എങ്ങോ
മിഴിനട്ടു നിന്നവരും
ഉച്ചവെയിലിൽ തിളച്ചകഞ്ഞി പച്ചിലതോറും
പകർന്നതാരോ
അക്കഞ്ഞിപാർന്നതിൻ ചൂടുതട്ടി
പച്ചത്തലപ്പുകളൊക്കെ വാടി
കഞ്ഞിക്കലവും തലയിലേന്തി
കയ്യാലെതാങ്ങിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടേ

മുണ്ടകപ്പാടവരംബിലൂടെ
മുന്നിലെചെന്തെങ്ങിൻ തോപ്പിലൂടെ
ചുണ്ടത്ത് തുമ്പച്ചിരിയുമായി
മണ്ടിക്കിതച്ചുവരുന്നതാരോ
മണ്ടിക്കിതച്ചുവരുന്നതാരോ
മൂക്കിന്റെതുമ്പത്ത് തൂങ്ങിനിന്നു മുത്തുപോൽ
ഞാത്തുപോൽ വേർപ്പുതുള്ളി
മുന്നിൽ വന്നങ്ങനെ നിന്നവളോ മൂത്തയാൾ
വേട്ടപെണ്ണായിരുന്നു
ഉച്ചക്കകഞ്ഞിയും കൊണ്ടുപോരാൻ
ഊഴമവളുടേതായിരുന്നു
ഒൻപതുപേരവർ കൽപ്പണിക്കാർ ഒൻപതു
മെയ്യും ഒരു മനസ്സും
എങ്കിലുമേറ്റവും മൂത്തയാളിൻ
ചങ്കിലൊരുവെള്ളിടിമുഴങ്ങി

കോട്ടിയ പ്ലാവില മുന്നിൽ വച്ചു ചട്ടിയിൽ
കഞ്ഞിയും പാർന്നു വച്ചു
ഒറ്റത്തൊട്ടുകറി കൂടെ വച്ചു ഒൻപതുപേർക്കും
വിളമ്പി വച്ചു
കുഞ്ഞിനെ തോളിൽ കിടത്തി തന്റെ
കുഞ്ഞിന്റെയച്ഛന്നടുത്തിരിക്കെ

ഈ കുഞ്ഞിയുടൊട്ടുടുക്കത്തെയാണെന്ന്
ഓർക്കുവാനാസതിക്കായതില്ല
ഓർക്കപ്പുറത്താണശനിപാതം
ആർക്കറിയാമിന്നതിൻ മുഹൂർത്തം
കാര്യങ്ങളെല്ലാമറിഞ്ഞവാറെ ഈറനാം
കണ്ണ് തുടച്ചുകൊണ്ടേ
വൈവശ്യമൊക്കെ അകത്തൊതുക്കി
കൈവന്ന കൈപ്പും മധുരമാക്കി
കൂടെപ്പൊറുത്ത പുരുഷനോടും
കൂടപ്പിറപ്പുകളോടുമായി
ഗത്ഗതത്തോടു പൊരുതിടുപോൽ
അക്ഷരമോരോന്നുമൂന്നിയൂന്നി
അന്ത്യമാം തന്നഭിലാഷപ്പോൾ
അഞ്ജലിപൂർവ്വം അവൾ പറഞ്ഞു
ഭിത്തിയുറക്കാനീപ്പെണ്ണിനേയും
ചെത്തിയകല്ലിന്നിടക്കു നിർത്തി
കെട്ടിപ്പടുക്കുമുൻപൊന്നെനിക്കുണ്ട്
ഒറ്റയൊരാഗ്രഹം കേട്ടുകൊൾവിൻ
കെട്ടിമറയ്ക്കല്ലെൻ പാതി നെഞ്ചം
കെട്ടിമറയ്ക്കല്ലേയെന്റെ കയ്യും
എന്റെ പൊന്നോമന കേണിടുമ്പോൾ
എന്റെയടുത്തേക്ക് കൊണ്ടുപോരൂ
ഈ കയ്യാൽ കുഞ്ഞിനെയേറ്റുവാങ്ങി
ഈമുലയൂട്ടാൻ അനുവധിക്കൂ
ഏതുകാറ്റുമെൻ പാട്ടുപാടുന്നു ഏതു മണ്ണിലും
ഞാൻ മടയ്ക്കുന്നു
മണ്ണളന്ന് തിരിച്ചു കോൽനാട്ടി മന്നരായ്
മധിച്ചവർക്കായി
ഒൻപതു കൽപ്പണിക്കാർ പടുത്ത
വൻപിയെന്നൊരാക്കോട്ടതൻ മുന്നില്
ഇന്നുകണ്ടേനപ്പെണ്ണിൻ
അപൂർണ്ണസുന്ദരമായ വെൺശിലാശിൽപ്പം
എന്തിനോവേണ്ടി നീട്ടിനിൽക്കുന്ന
ചന്തമോലുന്നൊരാവലം കൈയ്യും
ഞെട്ടിൽനിന്ന് പാൽ തുള്ളികൾ ഊറും
മട്ടിലുള്ളൊരാ നഗ്നമാം മാറും
കണ്ടുണർന്നെന്റെയുള്ളിലെ പൈതൽ
അമ്മ അമ്മയെന്നാർത്തു നിൽക്കുന്നു
കണ്ടുണർന്നെന്റെയുള്ളിലെ പൈതൽ
അമ്മ അമ്മയെന്നാർത്തു നിൽക്കുന്..

എന്റെ ഭാരതം

എത്രവിശ്രുദ്ധമെത്ര മോഹനമെന്റെ
ഭാസുര ഭാരതം.
ആർഷ സംസ്കൃതി വാരിവിതറും
പാവന സ്മൃതി മണ്ഡപം.
ആര്യ ദ്രാവിഡ തത്വസങ്കര
സംസ്കൃതി ബഹു ശോഭനം
ബുദ്ധ, ജൈന മതങ്ങളും പുന
ശങ്കരന്റെയദ്വൈതവും.
അഖണ്ഡഭാരതദേശമാകെ
വിളങ്ങിടും നാനാത്വവും.
ഏകസോദരരെന്നചിന്ത-
യനാകുലംവിലസുന്നിഹ.
നാലുവേദവുമാറുശാസ്ത്രവു-
മനന്തഹിന്ദു പുരാണവും
വേർതിരിക്കുവാനാവതില്ലവ
ലോക സൂരികൾക്കാർക്കുമെ.

വീരധീര ജവാന്മാരുള്ളൊരു
ശ്രേഷ്ഠഭാഗ്യവസുന്ധര.
അഭയാർത്ഥികൾക്കുഖമേക -
മൊരു പുണ്യഭാരതവീഥികൾ.
വാരി യദ്രികൾ കോട്ട കെട്ടി
കാത്തുകൊള്ളണഭാരതം.
കാലമെത്രകഴിഞ്ഞാലുമില്ല
രിപു വംശരഹസ്യയുദ്യമം.
പുണ്യവാഹിനികൾ നൃത്തമാടു-
മൊരുസർഗ്ഗ സംഗമ തീരവും.
മൗനമായി തപസിരിക്കുമനേക
യോഗികൾ നിദ്രയിൽ.
പാറിടട്ടെ പാതകകൾ ഉയരെ
പാരിൽ സൗഹൃദസന്ദേശമായ്.
മാറിടട്ടെ ജനംരാഷ്ട്രസേവകരായ്
പാടിടട്ടെ ഗണഗീതവും.

മഴനൂൽക്കിനാവുകൾ

മധുരമീ പുതുമഴ പുലരിയെ
പുൽകുന്ന
പൂമഴ തേൻമഴ കുളിർ മഴയായ്
കുനുകുനെയുതിരുന്ന തൂമഴ
തുള്ളികൾ
തളിരിലും പൂവിലും മുത്തമിട്ടു.
പൊള്ളുന്ന രാവിന്റെ നെറുകയിൽ
ചിതറുന്ന
കുളിർമണിമുത്തുകൾക്കെന്തു ഭംഗി.
തൈമണിക്കാറ്റിന്റെയൊപ്പമീപ്പൂക്കുന്ന
താഴ്വരത്തോപ്പിലും കുളിർ
ചൊരിഞ്ഞു.
പുഴതന്റെ മരവിച്ച കൈകളാൽ
പുണരവെ
പുളകമായ് മഴ വന്നു മനമറിഞ്ഞു.
മഴയെന്റെ താളമായ് ഹൃത്തിലും
മുഗ്ധമായി
പൊഴിയുന്ന കവിതയായി
പെയ്തിറാങ്ങി.

അമൃത.ആർ
9: ബി

DREAMS

Hold fast to dreams

For if dreams die

Life is a broken-winged bird

That cannot fly.

Hold fast to dreams

For when dreams go

Life is a barren field

Frozen with snow.

“A single dream is

more powerful than

a thousand realities”

“Dreams don’t work

unless you do”

അമൃത.ആർ

9: B

പുഴ

ചില നേരമിങ്ങനെ
ഏറെ നിശബ്ദമായ്
പുലരിയെ കണ്ണട-
ച്ചേറ്റുവാങ്ങീടണം

ചില നേരമാ ശാന്ധ
മൗനവും നീലിച്ച
നിലാവിന്റെ പൂക്കളും
ചേർത്തുവച്ചീടണം

അതു പോൽ നിരർത്ഥക-
മെഹങ്കിലും കുരിരുൾ
കുത്തിയൊലിച്ചുപോയ്
മടുക്കാതീപ്പുഴ.....!

-നെസ്റിൻ സനോജ്

IX E

മനുഷ്യൻ

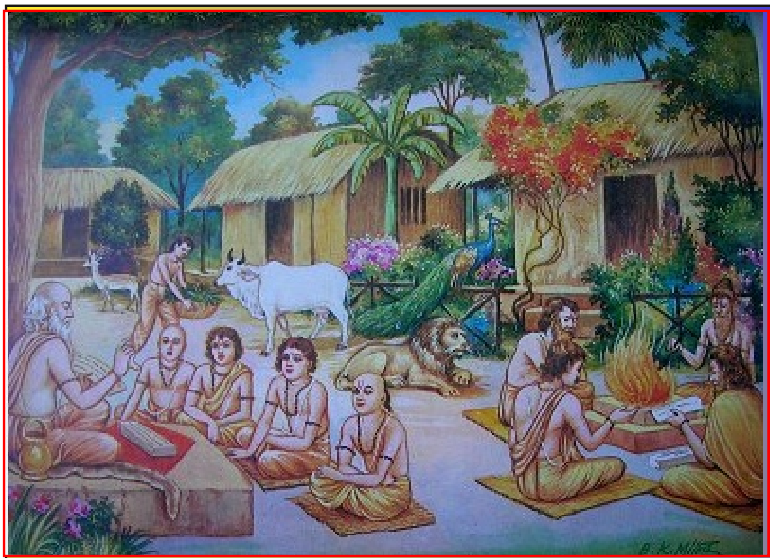
മനുഷ്യൻ മതങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു
മതങ്ങൾ ദൈവങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു
മനുഷ്യനും മതങ്ങളും ദൈവങ്ങളും കൂടി
മണ്ണും പങ്കു വെച്ചു മനസ്സും പങ്കു വെച്ചു....

മറവി ഒരു അനുഗ്രഹമാണ്

മറവി ഒരു അനുഗ്രഹമാണെന്ന്
അമ്മുമ്മ പറഞ്ഞത് ഞാൻ ഓർക്കുന്നു
ഞാൻ ചോദിച്ചു എന്താ അമ്മുമ്മെ-
അങ്ങനെ, ഓണവും വിഷുവും
പള്ളിപെരുനാളും ചന്തനകുടവും
തോളെല്ലാടുതൊൾ ചേർന്ന്
അഘോശിച്ചിരുന്ന ആ നല്ല കാലം
വിസ്മ്രിതിയിൽ എങ്ങെ മാഞ്ഞു പോയി
ആ സുന്തരമായ കാലം ആഘോശങ്ങളിൽ
പോലും വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ
ഇന്ന് മറവി ഒരു അനുഗ്രഹമാണ്......

-നെസ്റിൻ സനൊജ്

IX E



ഗുരുനാഥൻ

കഠിനവിഷയങ്ങളിലെന്നും തുണയായ്
ഗുരുവാണെനിക്കപോഴും വെളിച്ചം
പഠനത്തിൻ ഇരുൾ പാതയിൽ
വഴികാട്ടിയായ്..... എൻ ഗുരുനാഥൻ

വിദ്യതൻ പ്രഭയെന്റെ ഹൃദയത്തിനുള്ളിലായ്
കരുതിവെയ്ക്കുന്നതും ഗുരുവല്ലയോ
അറിവിന്റെ തിരിനാളം അണയാതിരിക്കുവാൻ
വരദാനമായ് വന്ന ഗുരിനാഥന്മാർ

നിറമുള്ള സ്വപ്നങ്ങൾ കാണാൻ പഠിലപ്പിച്ച
ഉയരെ പറക്കുവാൻ ആശനൽകി
നന്മയും തിന്മയും വേർതിരിച്ചീടുവാൻ
ജ്ഞാനം പകർന്നതും നിങ്ങളല്ലോ.....

അഴലിന്റെ പാതയിൽ വഴുതിവീഴാതെന്നെ
കനിവാർന്ന കൈകളാൾ ചേർത്തുവല്ലോ
വിജ്ഞാനം അകുന്ന അണയാത്ത ദീപമെൻ
മുമ്പിൽ തെളിയിച്ചതും നിങ്ങളല്ലോ

അർപ്പിച്ചീടുന്നിതെൻ
ആയിരമായിരം അഭിവാദ്യങ്ങൾ
ഗുരുക്കന്മാരെ നിങ്ങൾക്ക്
എന്നഭിവാദ്യങ്ങൾ ഗുരുക്കന്മാരെ.

Avathika.R
9:B

ആവണി തുമ്പികൾ

ആവണി തുമ്പകൾ പൂക്കളമെഴുതുന്ന
ശ്രാവണപ്പുലരികളേ.... ഇന്ന്-
തൃക്കാക്കരയിലെ ഓത്തപ്പന്
തിരുവോണപ്പൂക്കളമൊരുക്കേണ്ടേ.....

പുതുചേല ചുറ്റി പൂക്കളിറുക്കുവാൻ
പൂവിളി കേട്ടുണരുന്നൊരു നാൾ
മലയാള നാടിന്റെ മലർവാടി നിറയെ
വസന്തം വിരിയുന്ന പൊന്നോണനാൾ

പൂക്കളം എഴുതിയും പൂവട നേദിച്ചും
തിരുവോണത്തപ്പനേ വരവേറ്റിടാം
മാവേലിമന്നന്റെ മലയാള നാട്ടിലെ
മാലോകരൊന്നാകും തിരുവോണനാൾ

തിരുവാതിരപ്പാട്ടും കളിയൂഞ്ഞാലാട്ടവും
ബാല്യ കൗമാരത്തിൻ കേളികളായ
ആബാലവൃന്ദങ്ങൾ ആമോദമോടെന്നും
ആഘോഷമാക്കുന്ന പൊന്നോണനാൾ

ഒരു പുസ്തകം തുറക്കുക

ഒരു പുസ്തകം തുറക്കുക
നിങ്ങൾ വന്യമായി കണ്ടെത്തും
എല്ലാ തരത്തിലുള്ള ആളുകളെയും
സ്ഥലങ്ങളെയും.

ഒരു പുസ്തകം തുറക്കുക
നിങ്ങൾക്ക് ആകാം,
നിങ്ങൾ ആകാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന എന്തും.

ഒരു പുസ്തകം തുറക്കുക
നിങ്ങൾക്ക് പങ്കിടാം,
നിങ്ങൾ അവിടെ കണ്ടെത്തുന്ന അത്ഭുതകരമായ വാക്കുകൾ.

ഒരു പുസ്തകം തുറക്കുക
ഞാനും ചെയ്യും,
നീ എനിക്ക് വായിച്ചും
ഞാൻ നിനക്ക് വായിച്ചും

ശിവന്യ
9.F

കേൾക്കുകയും പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്യുക

ഒരിടത്ത് ഒരു കർഷകൻ ഉണ്ടായിരുന്നു. അവൻ ഒരു ഗ്രാമത്തിലാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്. എപ്പോഴും പരസ്പരം കലഹിക്കുന്ന മൂന്ന് ആൺമക്കൾ അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു.

കർഷകന് വളരെ അസുഖം വന്നു. മകന്റെ പെരുമാറ്റം കാരണം അയാൾ വളരെ അസ്വസ്ഥനായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം കർഷകൻ ഒരു കെട്ട് വിറകു കൊണ്ടുവന്നു. അത് തകർക്കാൻ അദ്ദേഹം അവരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു. അവർ പരമാവധി ശ്രമിച്ചെങ്കിലും സാധിച്ചില്ല. തുടർന്ന് കർഷകൻ കെട്ടഴിച്ചു. വടി പൊട്ടിക്കാൻ പറഞ്ഞു. അവ എളുപ്പത്തിൽ തകർത്തു. കർഷകൻ പറഞ്ഞു, "ഞങ്ങൾ ഒറ്റക്കെട്ടായി നിൽക്കുന്നു, ഭിന്നിച്ചു ഞങ്ങൾ വീഴുന്നു". അദേഹതിന്റ മക്കൾ ഒരു പാഠം പഠിച്ച് സമാധാനത്തോടെ ജീവിക്കാൻ തുടങ്ങി.

യൂണിയനാണ് ശക്തി എന്നതാണ് കഥയുടെ ധാർമ്മികത.

ശിവന്യ.എസ്
9.F

സുഹൃത്തുക്കൾ

ഒന്നുകിൽ ശീതകാലം അല്ലെങ്കിൽ
മൺസൂൺ ഈ മുങ്ങാത്ത കപ്പൽ
എന്നെന്നേക്കുമായി ഒഴുകുന്നു
ഇതാണ് എന്റെ ഒരേയൊരു ലൈഫ് ബോട്ട്
അതിൽ എനിക്ക് പരിശോധിക്കാം
ഇത് എല്ലാറ്റിനേക്കാളും ചൂടാണ്
ഒപ്പം എപ്പോഴും എന്നെ തിരുത്താൻ
സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്

സഫ്ന എസ്

വളർത്തുനായയും, ചെന്നായയും

ഒരു ചെന്നായ കാട്ടിലൂടെ വിശന്നുവലഞ്ഞു നടക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോഴാണ് ഒരു വളർത്തുനായ ആ വഴി വന്നത്. "നീ തടിച്ചുകൊഴുത്ത് സുന്ദരനായിരിക്കുന്നല്ലോ. എവിടെ നിന്നാണ് നിനക്ക് ഭക്ഷണം ലഭിക്കു-ന്നത് ?" ചെന്നായ ചോദിച്ചു.

ജോലിയെടുത്താൽ നിനക്കും ഭക്ഷണം ലഭിക്കും. എന്റെ കൂടെ വരാൻ തയ്യാറാണോ?" വളർത്തുനായ ചോദിച്ചു."തീർച്ചയായും പട്ടിണി കിടന്നു ചാവുന്നതിലും നല്ലതല്ലേ. പണിയെടുക്കുന്നത് ?"

ചെന്നായ നായയുടെ കൂടെ യാത്രയായി. അപ്പോഴാണ് ചെന്നായ ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധിച്ചത്.

വളർത്തുനായയുടെ ഴത്തിനു ചുറ്റും ഒരു വലിയ അടയാളം. "ഓ., അത് രാത്രിയിൽ എന്നെ കെട്ടിയിടുന്ന ചങ്ങല വലിഞ്ഞ് ഉണ്ടായ പാടാണ്. "നായ പറഞ്ഞു.

ചെന്നായ തിരിഞ്ഞു നടന്നുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു."ചങ്ങാതി, ഞാനില്ല. നിന്റെ കൂടെ ! അടിമത്തത്തേക്കാൾ നല്ലത് പട്ടിണി കിടക്കുന്നതാണ്."

ഗുണപാഠം

സ്വാതന്ത്ര്യം തന്നെ ജീവിതം.

അമൃത.ആർ.
9:ബി.

“നീ എന്നെ സ്നേഹിച്ചു,
ഞാൻ നിന്നെയും,
പക്ഷെ നീ
നോവിച്ചപ്പോൾ,
എന്നിലെ
കണ്ണുനീർ
നിനക്കു
താങ്ങുവാനായില്ല"

പൂവില്ലാ

ഇരച്ചൂട്ടുവാൻ

തീയില്ല

കരം മുത്താൻ

കൈയില്ല,

ഉണ്ടല്ലോ

നെഞ്ചിലെല്ലാം...!

അച്ചടക്കമേ നിൻ പേർ

മച്ചിയെന്നാണിക്കാലം

ഒച്ചപ്പാടുണ്ടാക്കുന്നോർ

മെച്ചക്കാരായിരുന്നു

ആനിമേഷൻ

ഭാവനയും ദൃശ്യവൽക്കരണവും നിറഞ്ഞ ഇന്നത്തെ ലോകത്ത്, ആനിമേഷൻ എന്ന വാക്ക് കൊണ്ട് മൂടപ്പെട്ട ചില മേഖലകളുണ്ട്. ഈ വാക്ക് ആരുടെയെങ്കിലും മനസ്സിൽ വരുമ്പോൾ അവർ എപ്പോഴും കാർട്ടൂണുകളുടെയും ചില ഡിസ്നി വേൾഡ് ഷോകളുടെയും ഒരു ചിത്രം സൃഷ്ടിക്കുന്നു. കുട്ടികൾക്കിടയിൽ, ഡിസ്നി വേൾഡ്, ഡോറെമോൻ, തുടങ്ങിയ ആനിമേഷൻ സിനിമകൾ വളരെ ജനപ്രിയമാണെന്ന് നമുക്കറിയാം. എല്ലാ കാർട്ടൂണുകളും ആനിമേഷൻ ചിത്രങ്ങളും ആയിരക്കണക്കിന് ഒറ്റ ചിത്രങ്ങളിൽ നിന്ന് നിർമ്മിച്ച ഒരു തരം ആനിമേഷൻ ആണ്.

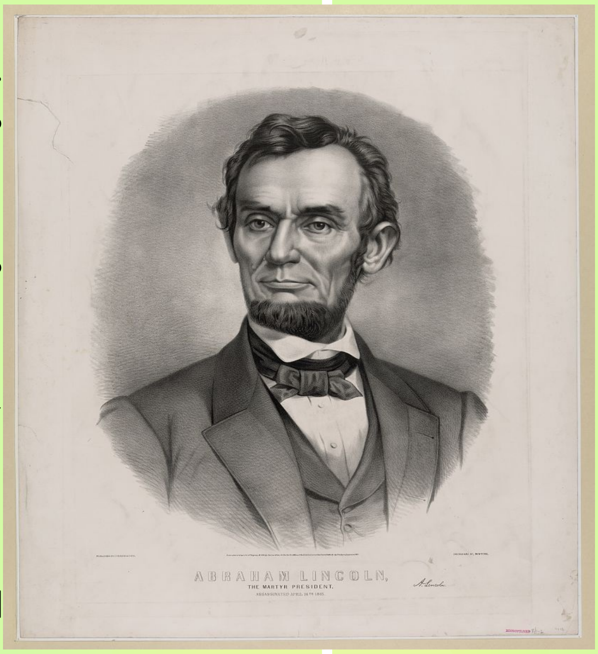
എല്ലാ ആനിമേഷനുകളും കൈകൊണ്ടോ പെയിന്റിംഗ് ഉപയോഗിച്ചോ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതാണെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നതിനേക്കാൾ കഴിഞ്ഞ ഏതാനും പതിറ്റാണ്ടുകളിലേക്ക് നമ്മുടെ മനസ്സ് മാറ്റുമ്പോൾ, ആനിമേഷനെ കാണിക്കാൻ ഘടന പോലെയുള്ള ചില പാവകൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതായി ഞങ്ങൾ കാണുന്നു. സാങ്കേതിക ലോകം ഡിജിറ്റൽ ആനിമേഷൻ വികസിക്കും. ഇപ്പോൾ ഒരു ആനിമേഷൻ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ അനായാസം രംഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന് നിരവധി ടൂളുകൾ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തിട്ടുണ്ട്, ചുരുങ്ങിയ സമയത്തിനുള്ളിൽ ചില ടൂളുകൾ ബ്ലെൻഡേഴ്സ് 3D, മായ, സിനിമാ 4D തുടങ്ങിയവയാണ്, രംഗങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കാൻ ഉപയോഗപ്രദമാണ്.

നമ്മുടെ ടിവിയിൽ കാണുന്നത് പോലെ നിരവധി തരം ആനിമേഷനുകൾ ഉണ്ട് അല്ലെങ്കിൽ യഥാർത്ഥ ഷോകളിൽ നിന്നും സിനിമകളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ നിരവധി ഷോകളും ചിത്രങ്ങളും ഞങ്ങൾ കാണുന്നു, എന്നാൽ 2D ആനിമേഷൻ, 3D ആനിമേഷൻ, പേപ്പർ ആനിമേഷൻ തുടങ്ങിയ അവയുടെ സൃഷ്ടിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ആനിമേഷനുകളെ ഞങ്ങൾ ശരിയായി വിഭജിക്കുന്നു. , പാവ ആനിമേഷൻ, പരമ്പരാഗത ആനിമേഷൻ മുതലായവ.

എബ്രഹാം ലിങ്കൺ

ജനനം : 1809 ഫെബ്രുവരി 12
മരണം : 1865 ഏപ്രിൽ 15

അമേരിക്കൻ പ്രസിഡന്റുമാരിൽ എതിരില്ലാതെ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന ഏറ്റവും വലിയ മഹാനാണ് എബ്രഹാം ലിങ്കൺ. അദ്ദേഹം അടിമത്വം നിർത്തലാക്കി. അമേരിക്കൻ ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ പ്രതിസന്ധിയായി കരുതപ്പെടുന്ന 1861-1865 കാലഘട്ടത്തിലെ ആഭ്യന്തരയുദ്ധകാലത്ത് രാജ്യത്തെ നയിച്ച പ്രസിഡന്റാണ് എബ്രഹാം ലിങ്കൺ. അമേരിക്കയുടെ 16-ാമത്തെ പ്രസിഡന്റായിരുന്നു അദ്ദേഹം.



1809 ഫിബ്രവരി 12-ന് കെൻറക്കിയിലാണ് ലിങ്കൺ ജനിച്ചത്. ദുരിതവും, ദാരിദ്ര്യവും നിറഞ്ഞ ബാല്യമായിരുന്നിട്ടും അദ്ദേഹം കഠിന പരിശ്രമത്തിലൂടെ നിയമം പഠിച്ച് അഭിഭാഷക വൃത്തിയിലേർപ്പെട്ടു. പിന്നീട് രാഷ്ട്രീയത്തിലേയ്ക്ക് തിരിഞ്ഞ ലിങ്കൺ ഇല്ലിനോയ്സിൽ നിയമസഭാംഗമായും, യു. എസ്. പ്രതിനിധി സഭാംഗമായും പ്രവർത്തിച്ചു. റിപ്പബ്ലിക്കൻ പാർട്ടി സ്ഥാനാർഥിയായി മത്സരിച്ച ലിങ്കൺ 1860-ൽ പ്രസിഡൻറായി. റെയിൽ സ്പ്ലിറ്റർ എന്ന അപരനാമം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. പ്രസിഡൻറായി സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്യാനായി ട്രെയിനിൽ യാത്ര ചെയ്താണ് ലിങ്കൺ വാഷിങ്ടണിലെത്തിയത്. അടിമത്തം നിരോധിക്കുന്നതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് തെക്കൻ സ്റ്റേറ്റുകൾക്കുണ്ടായിരുന്ന വിമുഖതയാണ് ആഭ്യന്തരയുദ്ധത്തിനു കാരണമായത്. ആഭ്യന്തരയുദ്ധത്തിന്റെ സമയത്ത് പെൻസിൽവാനിയയിലെ ജെറ്റിസ്ബർഗിൽ നടത്തിയ പ്രസംഗത്തിലാണ് 1863 നവംബർ 19-ന്, ജനാധിപത്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ലിങ്കന്റെ പ്രസിദ്ധമായ പ്രസ്താവനയുള്ളത് - "ഓഫ് ദ പീപ്പിൾ, ബൈ ദ പീപ്പിൾ, ഫോർ ദ പീപ്പിൾ" (Government of the People, by the people, for the people, shall not perish from earth).

1865 ഏപ്രിൽ 14-ന് വാഷിങ്ടണിലെ ഫോർഡ്സ് നാടകശാലയിൽ Our American Cousin എന്ന നാടകം കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ വിൽക്സ് ബൂത്ത് എന്നൊരാളിന്റെ വെടിയേറ്റ് ലിങ്കൻ കൊല്ലപ്പെട്ടു.

എ.പി.ജെ. അബ്ദുൽ കലാം

1931 ഒക്ടോബർ 15-ന് തമിഴ്നാട്ടിലെ രാമേശ്വരത്താണ് അബ്ദുൽ കലാം ജനിച്ചത്. ബാല്യകാലത്ത് പത്രവിതരണക്കാരനായി ജോലിചെയ്ത് ഇന്ത്യൻ പ്രസിഡന്റ് വരെയായ ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് ഡോ.എ.പി.ജെ.അബ്ദുൽ കലാം. സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസക്കാലം മുതൽ അദ്ദേഹത്തിന് വായനാശീലമുണ്ടായിരുന്നു. രാമേശ്വരത്തായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം. തുടർന്ന് ഷ്വർട്സ് സ്കൂളിൽ സെക്കന്ററി വിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കി ട്രിച്ചിയിലെ സെന്റ് ജോസഫ് കോളേജിൽ ചേർന്നു. അവിടെനിന്നും ഇന്റർമീഡിയറ്റ് കഴിഞ്ഞ് ഊർജ്ജതന്ത്രത്തിൽ ബിരുദവും നേടി.

ചെന്നൈ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് ടെക്നോളജിയിൽ നിന്നും എഞ്ചിനീയറിംഗ് ബിരുദമെടുത്തു. തുടർന്ന് ബാംഗ്ലൂരിലെ ഹിന്ദുസ്ഥാൻ എയ്റോനോട്ടിക്സ് ലിമിറ്റഡിൽ പരിശീലനം നേടിയശേഷം പ്രഗത്ഭനായ ഒരു എയ്റോനോട്ടിക്കൽ എൻജിനീയറായി. തുടർന്ന് DRDO-ൽ മുതിർന്ന സൈന്റിഫിക് അസിസ്റ്റന്റായി ജോലി ലഭിച്ചു. എയർക്രാഫ്റ്റ് & ആർമെമന്റ് ടെസ്റ്റിങ് യൂണിറ്റിൽ പരിശീലനം നേടി, എയ്റോനോട്ടിക്കൽ ഡെവലപ്മെന്റ് എസ്റ്റാബ്ലിഷ്മെന്റിൽ നിയമിതനായി. 1964-ൽ തിരുവനന്ത പുരത്തുള്ള ഐ.എസ്.ആർ.ഒ യിൽ ചേർന്നു.

നമ്മുടെ രാജ്യത്തിൻറെ റോക്കറ്റ് പര്യവേഷണത്തിൽ അദ്ദേഹം വലിയ പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഫൈബർ ഗ്ലാസുകൾ കൊണ്ട് റോക്കറ്റ് മോട്ടോറുകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിന് വളരെയധികം വിലപ്പെട്ട സംഭാവനകൾ നൽകി. S.L.V പ്രോജക്റ്റ് ഡയറക്ടറായി 1973-ൽ നിയമിതനായി. അഗ്നി, പൃഥ്വി എന്നീ ഇന്ത്യൻ നിർമ്മിത മിസൈലുകളുടെ ശില്പി, ശേഷം ഡിഫൻസ് റിസേർച്ച് ആൻഡ് ഡെവലപ്മെന്റ് ഓർഗനൈസേഷന്റെ (DRDO) ഡയറക്ടർ, തുടർന്ന് സമഗ്ര മിസൈൽ പദ്ധതിയുടെ മേധാവി, രാജ്യരക്ഷാമന്ത്രിയുടെ ശാസ്ത്രകാര്യ ഉപദേഷ്ടാവ്. രാജ്യത്തിന് നൽകിയ സമഗ്ര സംഭാവന മാനിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് രാഷ്ട്രം പത്മഭൂഷൺ, പത്മവിഭൂഷൺ, ഭാരതരത്ന, ആര്യഭട്ട അവാർഡ് എന്നിവ നൽകി. 1997-ലാണ് ഭാരതര്തനം ലഭിച്ചത്.

ഇന്ത്യയുടെ മിസൈൽ വികസന പദ്ധതിയുടെ പിതാവ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഡോ.എ.പി.ജെ അബ്ദുൽ കലാം 2002-ൽ പതിനൊന്നാമത്തെ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രപതിയായി. തന്റെ എതിർ സ്ഥാനാർത്ഥിയായിരുന്ന കേരളത്തിൽ നിന്നുള്ള ക്യാപ്റ്റൻ ലക്ഷ്മിയെയാണ് അദ്ദേഹം പരാജയപ്പെടുത്തിയത്. 2002-2007 കാലഘട്ടത്തിൽ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രപതിയായി സേവനമനുഷ്ഠിച്ചു. രാഷ്ട്രപതി പദവിയിലെത്തിയ ലോകത്തെ ആദ്യത്തെ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ കൂടിയാണ് അബ്ദുൽ കലാം. ജനകീയ പ്രസിഡന്റ് എന്നറിയപ്പെടുന്നത് അബ്ദുൽ കലാമാണ്. അമേരിക്കയിൽ നൽകപ്പെടുന്ന ഹൂവർ അവാർഡ് നേടിയ ആദ്യ ഏഷ്യക്കാരനാണ് അദ്ദേഹം.

2008 മുതൽ 2015 വരെ തിരുവനന്തപുരത്തെ വലിയമലയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഇന്ത്യൻ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് സ്പേസ് സയൻസ് ആൻറ് ടെക്നോളജിയിയുടെ ചാൻസലർ ആയിരുന്നു എ.പി.ജെ.അബ്ദുൽ കലാം. 2015 ജൂലൈ 27-ാം തീയതി മേഘാലയയിൽ ഷില്ലോങ്ങിലെ ഐ.ഐ.എം-യിൽ പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനിടയിൽ കുഴഞ്ഞു വീഴുകയും മരണം സംഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. അഗ്നിച്ചിറകുകൾ അദേഹത്തിന്റെ ആത്മകഥയാണ്.

കടങ്കഥകൾ

1. അടി പാറ, നാട് വടി, മീതെ കുട?

ചേന

2. അകത്തുരോമം പുറത്തിറച്ചി?

മൂക്ക്

3. അങ്ങോട്ടോട്ടും, ഇങ്ങോട്ടോട്ടും. നേരെനിന്ന് സത്യം പറയും?

ത്രാസ്സ്

4. അടി മുള്ള്, നട്ടു കാട്, തല പൂവ്?

പൈനാപ്പിൾ

5. മുള്ളുണ്ട് മുരിക്കല്ല, കൈപ്പുണ്ട് കാഞ്ഞിരമല്ല?

പാവക്ക

6. ആയിരം പോലീസുകാർക്ക് ഒരു ബെൽറ്റ്

ചൂല്

7. ആയിരം പറ അവളിൽ ഒരു നള്ള് കൊട്ടത്തേങ്ങ?

ചന്ദ്രക്കല

8. ആയിരം കിളികൾക്ക് ഒറ്റക്കൊക്ക്?

വാഴക്കുല

9. ആനയിലുണ്ട് ചേനയിലില്ല, ഇമയിലുണ്ട് ഇഷ്ട്ടത്തിലില്ല. രണ്ട് അക്ഷരമുള്ള ഞാനാര്?

ആമ

10. അമ്മയെകുത്തി മകൻ മരിച്ചു?

തീപ്പെട്ടി

ആമയുടെ ബുദ്ധി

കരടിയുടെ കൊതി എന്ന കഥയ്ക്ക് സമാനമായ മറ്റൊരു കഥ കൂടിയുണ്ട്. വെള്ളത്തിനു ക്ഷാമമുണ്ടാകും എന്നു മുൻകൂട്ടി മനസ്സിലാക്കിയ സിംഹരാജൻ തന്റെ മന്ത്രിമാരുടെ ഒരു യോഗം വിളിച്ചു.
കടുവ, പുള്ളിപ്പുലി, ചെന്നായ, കുറുക്കൻ, ആമ. ഇവരാണ് സിംഹത്തിന്റെ മന്ത്രിമാർ. കാര്യങ്ങളൊക്കെ വിശദീകരിച്ചതിനുശേഷം വെള്ളം എവിടെയെങ്കിലും തടഞ്ഞുകെട്ടി സൂക്ഷിക്കണമെന്ന് സിംഹം ആവശ്യപ്പെട്ടു.

അടുത്തദിവസം മുതൽ പണി തുടങ്ങുന്നതിനും നിർദ്ദേശിച്ചു. കുറുക്കൻ മാത്രം ഇക്കാര്യത്തിൽ വിസമ്മതം പ്രകടിപ്പിച്ചു. പണികളിലൊന്നും കുറുക്കൻ സഹകരിച്ചുമില്ല. അടുത്ത വേനൽ വന്നപ്പോൾ ജലസംഭരണിയിൽ നിറഞ്ഞു കിടക്കുന്ന ജലം കണ്ട് മൃഗങ്ങൾ വളരെയേറെ സന്തോഷിച്ചു.
ഒരു ദിവസം ചെന്നായ നോക്കുമ്പോൾ സംഭരണിയിലെ ജലം കലങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. അടുത്തദിവസം അവൻ ഒളിച്ചിരുന്നു കാര്യം മനസ്സിലാക്കി. കുറുക്കൻ! അവൻ ആരും കാണാതെ സൂത്രത്തിലെത്തി വെള്ളം കുടിക്കുകയും വിശാലമായി കുളിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സംഗതി സിംഹരാജന്റെ ചെവിയിലുമെത്തി.

എന്താണു മാർഗ്ഗം? കുറുക്കനറിയാതെ മന്ത്രിമാരെ വിളിച്ചു വരുത്തിയിട്ട് സിംഹം പറഞ്ഞു. "അവനെ തടയണം. കഴിയുമെങ്കിൽ പിടിച്ചുകെട്ടി നല്ല ശിക്ഷ കൊടുക്കണം." പിന്നെ ചോദിച്ചു. "അടയാള സഹിതം അവനെ പിടിച്ചു കെട്ടാൻ നിങ്ങളിൽ ആർക്കു കഴിയും?" കടുവ. പുള്ളിപ്പുലി. ചെന്നായ. മൂന്നുപേരും ഒഴിഞ്ഞു. മഹാസൂധ്രശാലിയായ കുറുക്കൻ തങ്ങളെ കെണിയിൽ പെടുത്തിയാലോ എന്നവർ ഭയപ്പെട്ടു.

മന്ത്രിമാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ശരീരം കൊണ്ടും മറ്റും ദുർബ്ബലനായ ആമ വിനയത്തോടെ സിംഹത്തോടു പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ... ഞാനവനെ വീഴ്ത്താം."
അതുകേട്ട് മറ്റുമൂന്നുപേരും ഉള്ളിൽ ചിരിച്ചു. "നീയോ നിനക്കെങ്ങനെ അത് സാധിക്കും?"
ആമ തന്റെ പദ്ധതി വിശദീകരിച്ചു.
"കൊള്ളാം നീ ബുദ്ധിമാൻതന്നെ"
സിംഹം ആമയെ അഭിനന്ദിച്ചു.
തൊട്ടടുത്ത ദിവസം കുറുക്കൻ പമ്മിപ്പമ്മി ജലസംഭരണിയിലെത്തി. ജലത്തിലേക്ക് പതിയെ കാലെടുത്തുവച്ച കുറുക്കൻ എന്തോ ഒരു വല്ലായ്മ തോന്നി. കാലുകൾ പിൻവലിക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും അതിനു കഴിഞ്ഞില്ല. പെട്ടു. താനൊരു കെണിയിൽപെട്ടുവെന്ന് പെട്ടെന്നു തന്നെ കുറുക്കനു മനസ്സിലായി.
ആമ പതിയെ ഒന്നിളകി; തല വെളിയിലിട്ടു.

"എന്നെ സ്വതന്ത്രമാക്കിയില്ലെങ്കിൽ നിന്റെ തല ഞാൻ ചവിട്ടി പൊളിക്കും."
"നിന്റെ ഇഷ്ടംപോലെ ആയിക്കോ." ആമ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു.
തന്റെ പിൻകാലുകൾകൊണ്ട് ആമയുടെ തല മാന്തിക്കീറാൻ ശ്രമിച്ച കുറുക്കന്റെ ആ കാലുകളും ആമയുടെ തോടിൽ കട്ടിയിൽ തേച്ചുപിടിപ്പിച്ചിരുന്ന ചെന്നർകൽ പശയിൽ (ഒട്ടിപ്പിടിക്കുന്ന ഒരുതരം കറുത്ത മെഴുകുപോലെയുള്ള പശ) പറ്റിപ്പിടിച്ചു.

നാണവും കോപവും കൊണ്ട് തന്നെത്തന്നെ മറന്നുപോയ കുറുക്കൻ ആമയുടെ തല കടിച്ചു പറിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. പാവം കുറുക്കൻ, ആമയുടെ മുതുകിൽ ശരീരത്തിന്റെ കീഴ്ഭാഗം മുഴുവൻ ഒട്ടിപ്പിടിച്ചു കിടപ്പിലായിപ്പോയി അവൻ. വിവരം കാട്ടിലാകെ പെട്ടെന്നുതന്നെ പരന്നു. തന്റെ പുറത്ത് ഒട്ടിക്കിടക്കുന്ന കുറുക്കനുമായി ആമ പതിയെ തുഴഞ്ഞു പുറത്തുവന്നു. സൂത്രം പ്രയോഗിക്കുന്നതിൽ അതിമിടുക്കനായ കുറുക്കനെ കെണിയിൽ വീഴ്ത്തിയ ആമയെ ഓരോരുത്തരും മാറിമാറി അഭിനന്ദിച്ചു.
നൂറടി നല്കി കുറുക്കനെ കാട്ടിൽനിന്ന് പുറത്താക്കുന്നതിന് മൃഗങ്ങളുടെ യോഗം തീരുമാനിച്ചു. അരുതാത്തത് ചെയ്താൽ എത്ര സൂത്രശാലിയും ഒരുനാൾ വീഴും

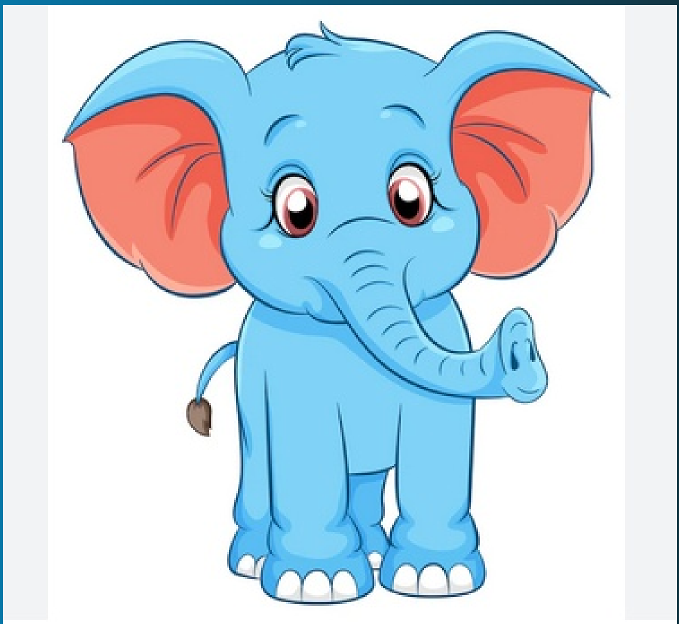
പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ

- കോൽകാരന് അധികാരിപ്പണി
- ചുട്ട ചട്ടി അറിയുമോ അപ്പത്തിൻറെ സ്വാദ്
- പാലം കുലുങ്ങിയാലും കേളൻ കുലുങ്ങില്ല
- ഇരിക്കുന്നതിന് മുൻപ് കാലു നീട്ടരുത്
- അടിതെറ്റിയാൽ ആനയും വീഴും
- ചേറ്റിൽ കുത്തിയ കൈ ചോറ്റിൽ കുത്താം
- വിത്താഴം ചെന്നാൽ പത്തായം നിറയും
- മുളയിലറിയാം വിള
- ആന മെലിഞ്ഞാലും തൊഴുത്തിൽ കെട്ടാൻ പറ്റില്ല
- കുറ്റൻ മരവും കാറ്റത്തിളകും
- സമ്പത്തു കാലത്തു തൈ പത്തു വെച്ചാൽ ആപത്തുകാലത്ത് കാ പത്ത് തിന്നാം
- മിന്നുന്നതെല്ലാം പൊന്നല്ല
- ആനവായിൽ അമ്പഴങ്ങ
- രാജാവിനില്ലാത്ത രാജഭക്തി
- നല്ലവന് നാട് ബന്ധു
- അങ്ങാടിയിൽ തോറ്റതിനു അമ്മയോട്
- മുല്ലപ്പൂമ്പൊടിയേറ്റ് കിടക്കും കല്ലിനുമുണ്ടാമൊരു സൗരഭ്യം

അലയൊതുങ്ങിയ

അലയൊതുങ്ങിയ കടൽക്കരയിൽ
സന്ധ്യാ പറവകൾ മറഞ്ഞ വേളയിൽ
കനത്ത് കഴിഞ്ഞ ഇരുട്ടിൽ ഏകനായ്
അങ്ങു നിൽക്കുമ്പോൾ..
യുഗത്തിൽ ഏകസാക്ഷിയായ്
മൌനം വ്രതമാക്കി മാറ്റിയോനേ..
അകലെയകലെ നിന്നൊഴുകി
എന്റെ കണ്ണുനീർ ചോലകൾ
ആ കാലടികളെ നനയ്ക്കുന്നു..
കാറ്റിളകാത്ത പ്രഭാതത്തിലും
മനസ്സിൽ കടന്നൊരു മഞ്ഞുതുള്ളി
പനിനീർപ്പൂവിനെ അലട്ടിയട്ടിയലട്ടി
തുള്ളിപ്പിയ്ക്കും അതുപോലെ...

ആനയും ഈച്ചയും



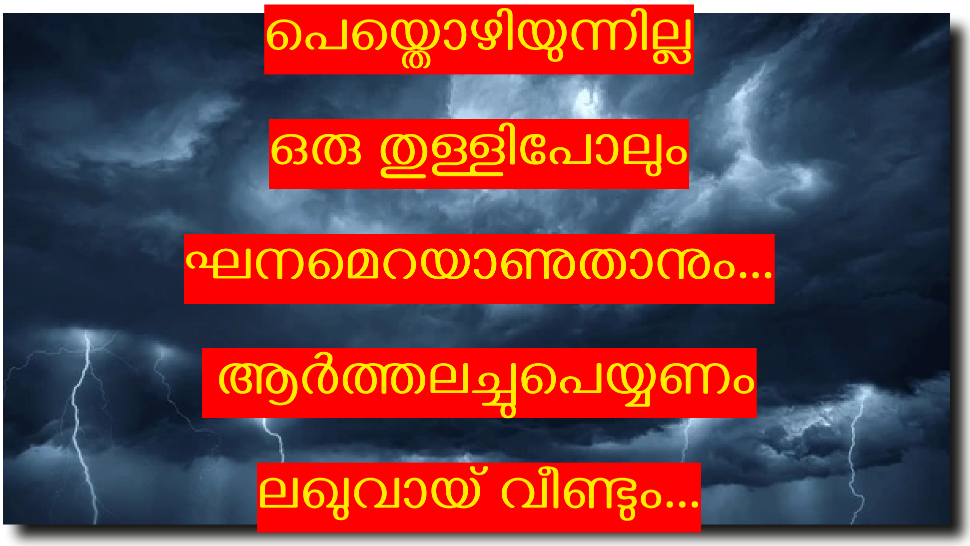
ആ വരുന്നതൊരാന
ഈ വരുന്നതൊരീച്ച
ആനയുമീച്ചയുമങ്ങനെയങ്ങനെ-
യടുത്തടുത്തു വരുന്നു
ആനയ്ക്കുണ്ടോ പേടി
ഈച്ചയ്ക്കുണ്ടോ പേടി
രണ്ടിനുമില്ലൊരു പേടി
ആന താഴേപോയ്
ഈച്ച മേലേപോയ്!!

ദേവനന്ദ.പി
9G

കാർമേഘം

മനം പോലെ മാനവും

ഇരുളുണ വീണ്ടും...



പെയ്ത്തൊഴിയുന്നില്ല

ഒരു തുള്ളിപോലും

ഘനമെറയാണതാന്നും...

ആർത്തലച്ചുപെയ്യണം

ലഘുവായ് വീണ്ടും...

വാനിലേക്കുണർന്നുണരാൻ

ഈചക്രമിതുപോലെ തുടരുവാൻ...

അമ്മ

ഒറ്റപ്പെട്ടുപോയെന്നു
തോന്നുമ്പോഴൊക്കെയും
ഒപ്പമുണ്ടേന്നോർമ്മിപ്പികികുന്നൊരു
ഫോൺ കോൾ
"മക്കളേ" യെന്നയാവിളിയിൽ
അലിഞ്ഞില്ലാണ്ടായി
പോവുന്നെന്റെ നോവുകൾ

ദേവനന്ദ.പി
9G

മഴ

തുള്ളിപ്പാഞ്ഞു വരുന്ന മഴ
തുള്ളികൊരുകുടമെന്ന മഴ
കൊള്ളാമിമ്മഴ കൊള്ളരുതിമ്മഴ
കൊള്ളും കൊള്ളാം പെയ്യട്ടെ

ദേവനന്ദ.പി 9G

കാളകൾ

തോളത്തു ഘനം തൂങ്ങും വണ്ടിതൻ
തണ്ടും പേറി –
ക്കാളകൾ മന്ദം മന്ദമിഴഞ്ഞു
നീങ്ങീടുമ്പോൾ
മറ്റൊരു വണ്ടിക്കാള മാനുഷാകാരം
പൂണ്ടി –
ട്ടറ്റത്തു വണ്ടിക്കയ്യിലിരിപ്പുകുനിക്കുടി.
തോളുകൾ കുനിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവന്നും,
സ്വജീവിത –
നാളുകൾ തൽകണ്ഠത്തിലേറ്റിയ
നുകം പേറി,
കാലുകൾ തേഞ്ഞിട്ടുണ്ടിന്നവന്നും
നെടുനാള-
ക്കാലത്തിൻ കരളമാം പാതകൾ
താണ്ടിതാണ്ടി.
ദുർവിധി കുടിച്ചെന്നും മിഴിനീർ
വറ്റിക്കയാൽ
നിർവികാരങ്ങളാണാക്കണ്ണുകൾ
നിർജ്ജീവങ്ങൾ.
മന്നിന്റെ നിലയ്ക്കാത്ത പ്രഹരം
സഹിക്കയാൽ
പുണ്ണുകൾ പടർന്നിട്ടുണ്ടാവന്നും
കരൾക്കാമ്പിൽ.
ഒട്ടേറെക്കാലം
മുമ്പിലച്ചെറുപഞ്ഞക്കുടിൽ –
ത്തൊട്ടിലിൽ
കൈക്കുഞ്ഞായിപ്പിറന്ന കാലം
മുതൽ,
ലക്ഷ്യമെങ്ങറിയാതെ മൃത്യുവിൻ
ഭയാനക –
ശിക്ഷയിൽബ്ഭയം പൂണ്ടു
കാൽക്ഷണം പതറാതെ,
ജീവിതം കയറ്റിയോരുലക്കടഭാരം
തിങ്ങു –
മാവണ്ടി വലിക്കയാണിസ്സാധു
നാളിൽ നാളിൽ !
ഗ്രാമവീഥിയിൽ,നേരം
വെളുക്കെ,ക്കുടം പേറി,
ത്താമരക്കുളം നോക്കിക്കന്യമാർ
ഗമിക്കുമ്പോൾ,
പുഞ്ചയ്ക്കു വെള്ളം തേവും
കൃഷിക്കാർതൻ ശുദ്ധമാം
നെഞ്ചുകൾ സംഗീതമായ് ചുറ്റിലും
ചുറ്റിടുമ്പോൾ,
ഉച്ചയ്ക്ക് വഴിവക്കിൽപേരാലിൻ
ചുവട്ടിലായ്
സ്വച്ഛനിദ്രയിൽ മുങ്ങിപഥികർ
ശയിക്കുമ്പോൾ,

ചാഞ്ഞിടും
കരിക്കൊള്ളിവള്ളിയിലൂഞ്ഞാലാടി –
ക്കാഞ്ഞിരമരത്തോപ്പിൽ തത്തകൾ
ചിലയ്ക്കുമ്പോൾ,
അന്തിയിൽ, വിഷക്കാവിൽ,
വെളിച്ചമകറ്റുവാൻ
ദുർമന്ത്രവാദം ചെയ്യും മൂങ്ങകൾ
മൂളീടുമ്പോൾ,
അകലെക്കുന്നിൻമോളിൽ,
രാത്രിതൻ ഗുഹകളെ –
യലറും തെണ്ടിപ്പട്ടിയോളിയാൽ
നിറയ്ക്കുമ്പോൾ
കണ്ടിടാറുണ്ടു ഞാനാക്കിഴവൻ
വണ്ടിക്കാരൻ
വണ്ടിയും
തെളിച്ചുകൊണ്ടങ്ങിങ്ങുചാരിപ്പതായ്.
മിണ്ടുകില്ലൊന്നും തന്നെ മിഴിയും
ചുണ്ടും ;വണ്ടി –
ത്തണ്ടിന്റെ ദയാർഹമാം ഞരക്കം
മാത്രം കേൾക്കാം.
കാളകൾ ചരിക്കുന്നു
മന്ദമായ്;ത്തെളിക്കുന്ന
കാള്'യും ചലിക്കുന്നിതാവിധമൊന്നും
തന്നെ !
ഒട്ടേറെയപൂർവമായ്ക്കേട്ടിടാം,
വണ്ടിക്കാരൻ –
പാട്ടുവാറുലയ്ക്കവേ മൂളുന്ന
പാട്ടൊന്നേവം:
"നാടകമേ...യുലകം;നാളെ,
നടപ്പതേ –
യാരറിവാർ -ഒരു
നാടകമേ.....യുലകം!"
ഒരു നാൾ ഗ്രാമവീഥി തന്നിലായ്ക്കണ്ടു
ഞാനെൻ
കരളു
നടുങ്ങാവെയിമ്മട്ടാമൊരുരംഗം;
നാലുപേർ-അല്ലാ-നാലുകാളകൾ-
പഴന്തുണി
മൂടിയ മരക്കട്ടിൽ പേറി മുന്നേറിടുന്നു!
കട്ടിലിൽ -തുണിക്കുള്ളിൽക്കിടപ്പൂ
തൻ ചൈതന്യം
വറ്റിയ 'വണ്ടിക്കാള ' -പണ്ടത്തെ
വണ്ടിക്കാരൻ!
കണ്ണുനീർ ചൊരിഞ്ഞീലാ ചുറ്റിലും
മിത്രാദികൾ;
വിണ്ണിലായ് വിഷാദത്തിൻ വിലാപം
പടർന്നീല.
തോളത്തു ഖനം തൂങ്ങും കട്ടിലും
പേറിക്കൊണ്ടു
കാളകൾ നാലും മാത്രമിഴഞ്ഞു
മുന്നേറുന്നു.

ദേവനന്ദ.പി
9G

കുസൃതി ചോദ്യങ്ങൾ

1.ആരും ആഗ്രഹിക്കാത്ത പണം?
ആരോപണം

2.ആരും ഇഷ്ട്ടപ്പെടാത്ത ദേഷം?
ഉപദേഷം

3.ജനനം മുതൽ മരണം വരെ കുളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ജിവി?
മീൻ

4.വിശപ്പുള്ള രാജ്യം?
ഹംഗറി

5.രണ്ട് ബക്കറ്റ് നിറയെ വെള്ളമുണ്ട്. അതിൽ ഒരു ബക്കറ്റിനു ദ്വാരമുള്ളതാണ്. എന്നാൽ ദ്വാരമുള്ള ബക്കറ്റിൽ നിന്നും വെള്ളം പോകുന്നില്ല. കാരണം എന്താണ്?
ബക്കറ്റിൽ ഉള്ളത് വെള്ള മുണ്ടാണ്

ധാരാളം ആളുകൾ കൂടുന്ന ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരം ഏതാണ്?
ക്യൂ

7.ലൈസെൻസ് ആവശ്യം ഇല്ലാത്ത ഡ്രൈവർ ആരാണ്?
സ്ക്രൂഡ്രൈവർ

8.വേഗത്തിൽ ഒന്നാമൻ, പേരിൽ രണ്ടാമൻ, സ്ഥാനത്തിൽ മൂന്നാമൻ ആരാണെന്ന് പറയാമോ?
ക്ലോക്കിലെ സെക്കൻഡ്സ് സൂചി

9.ചിരിക്കുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരം ഏതാണ്?
ഇ

10.ഉറുമ്പിന്റെ അപ്പന്റെ പേരെന്ത്?
ആന്റപ്പൻ

ദേവനന്ദ.പി
9.G

•മഹാത്മാ ഗാന്ധിയുടെ ജീവചരിത്രം

•

•1869 ഒക്ടോബർ 2ന് ഗുജറാത്തിലെ പോർബന്ദറിലെ ഒരു വൈശ്യകുടുംബത്തിലാണ് മോഹൻദാസ് കരംചന്ദ് ഗാന്ധി ജനിക്കുന്നത്. അച്ഛൻ കരംചന്ദ് ഗാന്ധി. മാതാവ് പുത്ലിബായ് ബനിയ സമുദായത്തിലെ അംഗായിരുന്ന പുത്‌ലിബായ്. 1887ൽ ഗാന്ധിജി മെടിക്കുലേഷൻ പാസാകുന്നു.

•

• 1883ൽ കസ്തൂർബയുമായുള്ള വിവാഹം. 1885ൽ പിതാവ് മരിച്ചു. 1887ലാണ് അദ്ദേഹം ബാരിസ്റ്റർ പരീക്ഷയ്ക്ക് പഠിക്കാനായി ഇംഗ്ലണ്ടിലേക്ക് തിരിക്കുന്നു.

•

• 1891ലാണ് ബാരിസ്റ്റർ പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞ് അദ്ദേഹം തിരികെ മടങ്ങിയെത്തിയത്. പിന്നീട് ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലേക്ക് പോയത് 1893ലാണ്. അവിടെവച്ച് കറുത്തവർഗക്കാർക്കെതിരെ നടക്കുന്ന വർണവിവേചനം ശരിക്കും അനുഭവിച്ചറിഞ്ഞു. ഒരിക്കൽ തീവണ്ടിയിൽ നിന്നും മറ്റൊരിക്കൽ കുതിരവണ്ടിയിൽനിന്നും വലിച്ചു പുറത്തിറക്കപ്പെട്ടു.

• കറുത്തവർഗ്ഗക്കാർക്കായി സമരങ്ങൾ നേതൃത്വം നൽകി.

•1896ൽ ഇന്ത്യയിലെത്തി ഭാര്യയോടൊപ്പം ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലേക്ക മടങ്ങി.

1901ൽ ഇന്ത്യയിലെത്തി കൽക്കത്ത കോൺഗ്രസിൽ വാളണ്ടിയറായി.
•1902ൽ വീണ്ടും ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ ഇന്ത്യൻ ഒപ്പീനിയൻ എന്ന പത്രമാരംഭിച്ചു. 1906 ൽ ബ്രഹ്മചര്യം സ്വീകരിച്ചു. 1910 ൽ ടോൾസ്റ്റോയ് ഫാം സ്ഥാപിച്ചു. 1915ൽ മഹാകവി ടാഗോർ 'മഹാത്മാ' എന്ന് വിളിച്ചു ഗാന്ധിജിയെ ആദരിച്ചു.

•

• 1917ൽ സബർമതി ആശ്രമം സ്ഥാപിച്ചു. 1918ൽ ചർക്കയിൽ നൂൽനൂൽക്കാനാരംഭിച്ചു. 1920ൽ കുപ്പായവും തൊപ്പിയുമുപേക്ഷിച്ച് അർധനഗ്നനായ ഫക്കീറായി.

•

• 1922ൽ നിസ്സഹകരണ പ്രസ്ഥാനത്തിന് നേതൃത്വം നൽകി. ഇതിന്റെ ഫലമായി ആറുകൊല്ലം കഠിനതടവിനു വിധിച്ചു. ജയിൽ ജീവിതകാലത്താണ് ഗാന്ധിജി തന്റെ ആത്മകഥയായ 'എന്റെ സത്യാന്വേഷണ പരീക്ഷകൾ' എഴുതിയത്.

•

• പ്രശസ്തമായ ദണ്ഡിയാത്ര നടത്തുന്നത് 1929ലാണ്. തന്റെ 72 അനുയായികളോടൊപ്പമായിരുന്നു യാത്ര. വൈക്കം സത്യാഗ്രഹം, ഗുരുവായൂർ സത്യാഗ്രഹം എന്നിവയ്ക്ക് പിന്തുണ പ്രഖ്യാപിച്ചു. സേവാശ്രമം സ്ഥാപിക്കുന്നത് 1935ലാണ്. 1948 ജനുവരി 30ന് നാഥുറാം വിനായക് ഗോഡ്സേയുടെ വെടിയേറ്റ് മരിച്ചു.

•

•ദേവനന്ദ.പി

•9G

ആലപ്പുഴയിലെ കാണാകാഴ്ചകൾ തേടി ഒരു യാത്ര

ഇത് ഒരു ചെറു യാത്ര വിവരണം ആണ്.ഗ്രാമ ഭംഗി കാണാൻ എവിടെ പോകണം എന്ന് ആലോചിച്ചു നടക്കുപോൾ ആണ് ആലപ്പുഴ ഓർമ്മ വന്നത്.

കേരളത്തിൻ്റെ ടൂറിസം ഭൂപടത്തിൽ ആലപ്പുഴുടെ സ്ഥാനം ചെറുതല്ല. കയർ വ്യവസായത്തിന് പേരു കേട്ട ആലപ്പുഴ വിദേശ വിനോദസഞ്ചാരികളുടെ ഇഷ്ട ലൊക്കേഷനാണ്. പിന്നെ ഒന്നും ആലോചിച്ചില്ല, ഒരു ദിവസം രാവിലെ ഞങ്ങൾ 3 പേരും ആയി യാത്ര തുടങ്ങി. ഞങ്ങൾ 3 പേരും 3 വണ്ടിയും ആയി ആണ് യാത്ര പോകുന്നത്.

രാവിലെ 4 മണിക്ക് തന്നെ യാത്ര തുടങ്ങി. പറഞ്ഞ സമയത്ത് തന്നെ എല്ലാരും വന്നു. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിന്റെ നാളുകളിൽ ആലപ്പുഴ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത് ആലപ്പി എന്ന പേരിലായിരുന്നു. കിഴക്കിൻ്റെ വെനീസ് എന്ന ആണ് ഇവിടം അറിയപ്പെടുന്നത്. വെനീസിലെ പോലെ തലങ്ങും വിലങ്ങും തോടുകളാണ് ഈ വിശേഷണത്തിന് കാരണം.

മലഞ്ചരക്ക് വിനിമയത്തിനും, പണ്ട് കാലങ്ങളിൽ ജല ഗതാഗതത്തിനുമായും ഈ തോടുകൾ ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. കേരളത്തിൽ പ്രാചീനകാലത്ത് ബുദ്ധമതം ഏറ്റവും പ്രബലമായിരുന്നത് ആലപ്പുഴയിലും സമീപ പ്രദേശങ്ങളിലുമായിരുന്നു.

ആദ്യ സ്റ്റോപ്പ് എ.സി.റോഡിൽ ആയിരുന്നു ഒരു മരത്തിൻ്റെ അടുത്ത് എല്ലാരും വണ്ടി ഒതുക്കി വച്ച് കുറച്ചു നേരം വിശ്രമിച്ചു. നേരം കുറേശെ പുലർന്നു വരുന്നതെ ഉള്ളൂ. അടുത്ത ഒരു വള്ളം ഉണ്ടായിരുന്നു. അതിൽ ആരും ഇല്ലായിരുന്നു അതിൻ്റെ അടുത്ത് പോയി കുറെ ഫോട്ടോ എടുത്തു. ആലപ്പുഴയിൽ കുറെ ബോട്ട്ജെട്ടികൾ ഉണ്ടല്ലോ അവിടേക്ക് പോയി.

ആരും ഇല്ലാത്ത വണ്ടി ഒതുക്കി വച്ച് കുറെ നേരം സംസാരിക്കാൻ ഉള്ള സ്ഥലം ഒക്കെ ആണ് മനസിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്. പക്ഷേ ഞങ്ങൾ പോയ എല്ലാ സ്ഥലങ്ങളിലും നല്ല തിരക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നു. എല്ലാടത്തും കുറച്ചു നേരം മാത്രേ ഇരുന്നുള്ളൂ.

ആലപ്പുഴക്ക് അ പേര് വന്നത് – ആൽമരത്തെ ചുറ്റിയോ അല്ലെങ്കിൽ അതിൻ്റെ സമീപത്തുക്കൂടിയോ പുഴ ഒഴുകുന്നതിനാലാണ് ഈ പ്രദേശത്തിന് ആലപ്പുഴ എന്ന

പേരു ലഭിച്ചതെന്നും, ആലം, പുഴ എന്നീ വാക്കുകൾ ചേർന്നാണ് ആലപ്പുഴ എന്ന സ്ഥലനാമമുണ്ടായതെന്നും ഉള്ള വാദങ്ങൾ ഇന്നും ഉണ്ട്.

ആഴമുള്ള പുഴകളുടെ നാട് പിന്നീട് ആലപ്പുഴയായി മാറിയതാണെന്നും ഒരു വാദമുണ്ട്. ചുണ്ടൻ വള്ളങ്ങൾക്ക് പ്രസിദ്ധമാണ് ആലപ്പുഴ. വർഷം തോറും നടക്കുന്ന നെഹ്റു ട്രോഫി വള്ളംകളി പ്രസിദ്ധമാണ്. അടുത്തത് തണ്ണീർമുക്കം ബണ്ട് ആണ് ഞങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം.

കുട്ടനാട്ടിലെ സമുദ്രനിരപ്പിനേക്കാൾതാഴെയുള്ള കൃഷിയിടങ്ങളിൽ ഉപ്പുവെള്ളം കയറാതിരിക്കാൻ നിർമിച്ചത് ആണ് തണ്ണീർമുക്കം ബണ്ട്. 1958-ൽ നിർമാണം തുടങ്ങിയ ബണ്ട് 1975-ലാണ് പൂർത്തിയായത്. വെച്ചൂർ മുതൽ തണ്ണീർമുക്കം വരെയാണ് ബണ്ടിൻ്റെ കിടപ്പ്.ഞങ്ങൾ എത്തിയപ്പോൾ വെയിൽ നല്ല രീതിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു വണ്ടി ഒതുക്കി വച്ച് കുറെ നേരം അവിടെ ഫോട്ടോ എടുത്തു നടന്നു.

കായൽ കാഴ്ചകൾ കാണാനും ചിത്രങ്ങളെ ടുക്കാനുമായി നിരവധി പേരാണ് ഇവിടെയെത്തുന്നത്. കുമരകത്തെത്തുന്ന മിക്ക വിനോദ സഞ്ചാരികളും ഇവിടെ വരാറുണ്ട്. അവിടെ നിന്നും ആലപ്പുഴയുടെ കുറച്ചു ഉൾനാടൻ ഗ്രാമങ്ങളിലൂടെ ഒരു ചെറു യാത്ര നടത്തി പലടത്തും വണ്ടി ഒതുക്കി വച്ച് മണിക്കൂറുകൾ ചിലവാക്കി. വഴി ഒകെ കുഴപ്പം ഇല്ല. ടാർ റോഡുകൾ കുറവ് ആണ്. മിക്കതും കോൺക്രീറ്റ് കൊണ്ട് പണിത വഴികൾ ആണ്.

പൊടിയടിച്ച് ചെയിൻ ലൂബ് എല്ലാം പോയിരുന്നു.
കുറെ ചെറു തോടുകൾ വയലുകൾ എല്ലാം കണ്ട് നടന്നു പറഞ്ഞ് അറിയിക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒരു ഭംഗി ആണ് ആലപ്പുഴക്ക് ഉള്ളത്. വഴി എവിടെയൊക്കെ തെറ്റി മെയിൻ റോഡിൽ എത്തി. അത് എല്ലാം യാത്രയുടെ ഒരു രസം അല്ലേ. ഇത്തവണ സ്ഥലങ്ങൾ കുറവ് ആണ് എങ്കിലും ഞങ്ങൾ കണ്ട കാഴ്ചകൾ ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഒരിക്കലും മറക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു യാത്ര. അടുത്ത ഒരു യാത്രക്ക് ആയി ഉള്ള കാത്തിരിപ്പ് ആണ് ഇനി. ഇതിൽ പറഞ്ഞ പല കാര്യങ്ങളും ഇൻ്റർനെറ്റിൽ നിന്നും ആളുകൾ പറഞ്ഞ തന്ന വിവരങ്ങൾ ആണ്. തെറ്റ് ഉണ്ട് എങ്കിൽ ക്ഷമിക്കുക.

ദേവനന്ദ.പി
9G

ലിറ്റിൽകൈറ്റ്സ്

2022-25

നന്ദി...