



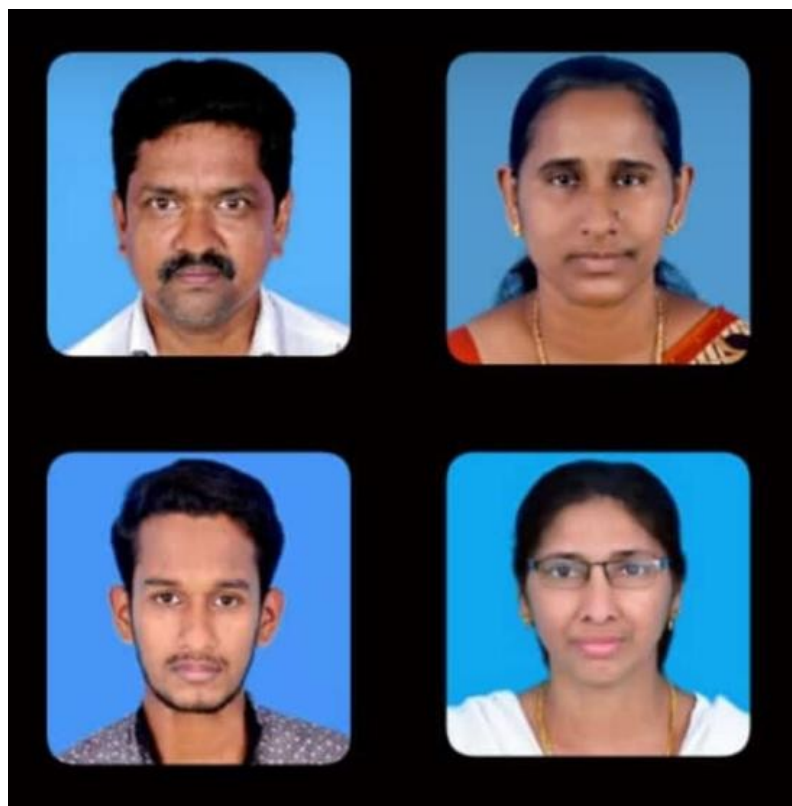
LITTLE KITES 2019-2020
ST. GEORGE'S HIGH
SCHOOL VILANGAD

EXPLORA.....

ANNUAL DIGITAL MAGAZINE

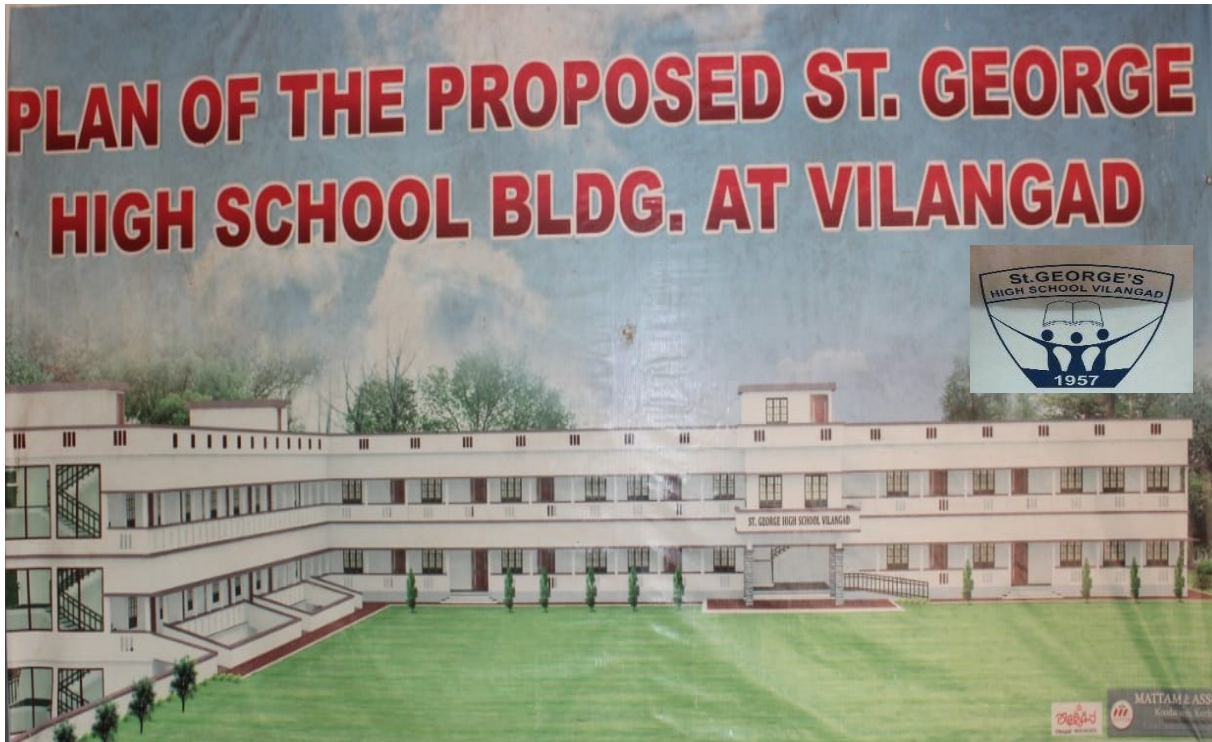
സമർപ്പണം.....

വിലങ്ങാട് ഉരുൾപ്പൊട്ടലിൽ മരണമടഞ്ഞ ഞങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട
സഹോദരങ്ങൾക്ക്
ബാഷ്പാഞ്ജലി.....



ST .GEORGE'S H.S VILANGAD

എന്റെ വിദ്യാലയം



സെൻജോർജ് ഹൈസ്കൂൾ വിലങ്ങാട്

(Estd-1957)

എന്റെ വിദ്യാലയം.. എന്റെ അഭിമാനം

കുടിയേറ്റ ജനതയ്ക്ക് വിജ്ഞാനത്തിന്റെ വിശേഷകുറ്റാൻ

തുടങ്ങിയ സ്ഥാപനം ഇന്ന്

വിലങ്ങാടിൻ്റെ ദീപസ്തംഭമാണ് ... തലമുറകൾക്ക്

വഴികാട്ടിയാണ് ഈ മാതൃവിദ്യാലയം.

MANAGER'S DESK

Indeed it is a matter of great joy for me to convey to you my prayerful good wishes for the success of your concerted efforts to bring the Little Kite's Digital Magazine. I am fully aware that it is the



fruit of the hard work put up by you , the head master , staff,studentandparents .

Once again I wish you all success and congratulate every one of you for your great efforts. May God bless and shower up on you His choicest Blessings.



ST .GEORGE'S H.S VILANGAI

HEAD MASTER'S DESK



A dream comes true here. Our new venture, a Digital Magazine , comes reality. In the world of new technology ours is a humble attempt. Yet it can never be looked down upon. From a place that is not technologically

developed it is nothing but a leap. Doors of modern world get opened before our children. It is a great pleasure . A journey of thousand miles begins with this first step. It will never be an unattainable aim for us as we always strive for excellence in every curricular and co- curricular activities .

Toss Abraham

ST .GEORGE'S H.S VI



EDITORIAL

Be Original , Be Different, Be Unique and Be Authentic .

.....

In the struggle for existence , survival of the fittest is the law of nature . Today we speak about professionalism and we practice it for our survival . Selfishness,rivalry,cutthroat competition, vindictiveness, dishonesty, greed etc . have come to be regarded as part of professionalism . We need to recover the real beauty and sanctity of professionalism through right education .

It is said: “it is better to shoot at the stars and miss” than to aim for a pile of hay and hit it” . Hence let us keep our dreams high in the stars . In the forthcoming pages you would have some glimpses of those high dreams . I congratulate all the contributors of the first school magazine of st george lp up hs vilangad . I take this occassion also to thank them for being part of this venture.

ALPHONSA

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD



EDITORIAL BOARD

1.Chief Editor : ALPHONSA

2.Magazine Committee : DINCE SANTHOSH
SREE LAKSHMI SAJEEVAN
DON DOMINIC
SREELAKMI R BABU
ROSE MARIYA JOHN

3.Cover page Designing : KIRAN A.C





ഉള്ളടക്കം

സമർപ്പണം.....1

എന്റെ വിദ്യാലയം.....2

MANAGER'S DESK.....3

HEAD MASTER'S DESK.....4

EDITORIAL.....5

EDITORIAL BOARD.....6

BOOKS.....10

SOLITUDE.....11

MERIT AND DEMERIT OF NETWORK.....12

IN THIS DAY I NEVER FORGET.....13

.....14

SANDPIPER.....14

THE ECHOIG GREEN.....15

FROM A RAILWAY CARRIAGE.....16

R. K NARAYAN.....17

Wisdom.....18

.....19

TEACHER.....19

RIDDLES.....20

THE ANT AND THE CRICKET.....21

DOTTED PEARLS.....22

SING, LITTLE BIRDIE.....24

MY GRANDMOTHER'S HOUSE.....25

BED IN SMMER.....26

MY DEAR MOTHER.....27

SCIENCE -A FRIEND OF MAN.....28

AT A GLANCE.....29

ഒരു മുകസാക്ഷിയായ്.....30

അമ്മ.....31

ജവഹർലാൽ നെഹ്റു.....32

മഹാത്മാ ഗാന്ധി (1869-1948).....33

പ്രണാമം.....34

പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങൾ.....35

മാതൃകേരളത്തിന് സ്വന്തമായി ഒരു സംഗീതപാരമ്പര്യം.....36

ഓർമ്മയിലുണ്ടാരു നാട്.....37

ഉന്മാദം.....38

ഗുരു നാഥൻ.....39

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD

കലതൻ കാന്തി തട്ടുമ്പോൾ.....40

ഉയർത്തേണ്ടതല്ല.....41

അമ്മയുടെ വേദന.....42

അതിജീവനം.....43

അഹങ്കാരിയായ ആൾ.....44

പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം.....45

മതിലേരിക്കുന്നി.....46

ഇനിയും കൊഴിയാത്ത പുഷ്പം.....47

चाद के साथ.....48

गरम.....49

नदी के किनारे.....50

वाह सुबाह काबि तो आएंगि.....52

.....52

ഞങ്ങൾ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്.....53

OUR CHRISTMAS CELEBRATION.....68

എന്റെ വിദ്യാലയവും നല്ല പാഠവും.....68





കേരള സർക്കാർ
സാമ്പത്തികവകുപ്പ്



ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഹൈടെക് വിദ്യാലയങ്ങളിലെ കുട്ടികളുടെ ഐ.ടി കുട്ടായ്മ



- വിവിധ പരിശീലനങ്ങൾ
- വിദഗ്ദ്ധരുടെ ക്ലാസുകൾ
- ഇൻഡസ്ട്രിയൽ വിസിറ്റുകൾ
- ക്യാമ്പുകൾ



- അനിമേഷൻ
- പ്രോഗ്രാമിങ്
- മൊബൈൽ ആപ്പ് നിർമ്മാണം
- ഗ്രാഫിക് ഡിസൈനിങ്
- മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിങ്
- ഹാർഡ്‌വെയർ
- ഇലക്ട്രോണിക്സ്
- റോബോട്ടിക്സ്
- സൈബർ സുരക്ഷ
- വെബ് ടി.വി



■ മികവു പുലർത്തുന്നവർക്ക് എ, ബി, സി ഗ്രേഡുകൾ
യൂണിറ്റ് ആരംഭിക്കാൻ സർക്കാർ, എയ്ഡഡ് ഹൈസ്കൂളുകൾക്ക് ഫെബ്രുവരി 24 വരെ അപേക്ഷിക്കാം
തിരഞ്ഞെടുത്ത സ്കൂളുകളിൽ കുട്ടികൾക്ക് അംഗത്വത്തിനായി ഫെബ്രുവരി 27 മുതൽ
മാർച്ച് 1 വരെ അപേക്ഷിക്കാം. കുട്ടികൾക്കുള്ള അഭിരുചി പരീക്ഷ മാർച്ച് 3ന് 10 മണിക്ക്

ഇന്ത്യയിലെ കുട്ടികളുടെ ഏറ്റവും വലിയ ഐ.സി.ടി കുട്ടായ്മ

വിശദവിവരങ്ങൾക്ക് www.kite.kerala.gov.in സന്ദർശിക്കുക



കേരള ഇൻഫ്രാസ്ട്രക്ചർ & ടെക്നോളജി ഫോർ എജ്യൂക്കേഷൻ (കൈറ്റ്),
പുഷ്പമ, തിരുവനന്തപുരം 12, ഫോൺ: 0471 2529800, ഫാക്സ്: 2529810
contact@kite.kerala.gov.in



victers.school.gov.in
സംസ്കൃത വിദ്യാലയം 2008

BOOKS

What Worlds of Wonder are our
books!
As one opens them and looks,
New ideas and people rise
In our fancies and our eyes.



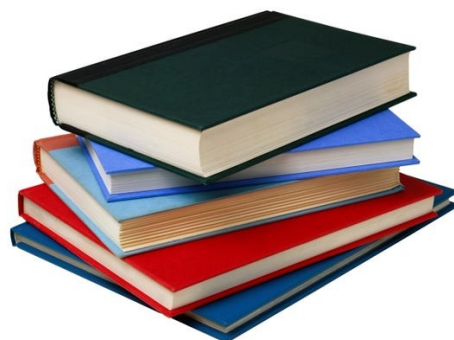
The room We sit in melts away
And We find ourselves at play
With someone Who, before the end
May become our chosen friends.

Or we sail along the page
To some other land or age,
Here's our body in the chair,
But our mind is over there.

Each book is a magic box
Which with a touch a child unlocks.
In between their outside covers
Books hold all things for their lovers.

RIDHUN K

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD



SOLITUDE

Laugh, and the world,
laughs with you;
Weep, and you weep alone.
For the sad old earth must
borrow its mirth
But has trouble enough of its own.



Rojoice and men will seek you;
Grieve and they turn and go
But they do not need your woe
Be sad and you lose them all

Feast and your halls are crowded
Fast and the world goes by
But no man can help you die
For a long and loudly
train....



ALAN JOSEPH

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD

SPEECH

MERIT AND DEMERIT OF NETWORK

[DEPEND ON NEW GENERATION

RESPECTED,

TEACHERS AND MY DEAR FRIENDS

DO YOU LIKE TO CHATTING IN WHAT'S APP AND FACEBOOK IN YOUR MOBILE PHONE? I THINK THE SOME OF THE ALL STUDENTS LIKE TO CHATTING WITH FRIENDS AND RELATIVES. YES, I ALSO LOVE TO CHATTING IN MOBILE PHONE WITH MY FRIENDS. IN FIRST TIME I DON'T HAVE A CONNECTION WITH SOCIAL MEDIA AND MOBILE PHONE , BUT NOW I KNOW EVERY SETTINGS OF MOBILE PHONE .IN THE WORLD BIRTHED NON LIVING THINGS AND LIVING THINGS HAS IT'S OWN MERIT PART AND DEMERIT PART. ALSO THE NETWORK HAS A MERIT AND DEMERIT PART . FIRST WE CAN EXAMINE THE MERIT PART . WE ALL KNOW ABOUT THE MERIT AND DEMERIT BUT WE ONLY MIND THE MERIT PART . YES THE INTERNET HAS MERIT . THE WONDER FULL INVENTION OF SCIENCE IS NETWORK CONNECTION . IN 2019 NINE'TH CLASS TEXT BOOK WE CAN SEE QR CODES I THOUGHT THAT'S MEAN THE GOVERNMENT ALSO SUPPORT THE NETWORK AND ITS HELP AS TO STUDY VERY INTERESTING AND EASLY. THE FIRST TIME I THINK ITS SO HELPING ONE BUT A FEW MONTHS LATER I FEEL DEMERIT PART . IN ONE DAY I AM WATCHING VIDEOS IN YOUTUBE I DON,T KNOW HOW I THINK IN THAT WAY BUT NOW I THINK I COULD NOT THINK IN THAT WAY I CANNOT CONTROL MY SELF FROM IN THE SOCIAL MEDIA . WHO READ THE MESSAGES IN ANY SITES IN DAILY HE WILL ADDICT THE NETWORK AND SOME SOCIAL SITES . IT WILL AFFECT OUR LIFE VERY DANGEROUS ,SO WE ALSO MI



SREELAKSHMI R BABU

BY

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD

IN THIS DAY I NEVER FORGET

In this day i never forget.....
cause my breath my life
is flew like dust.....
and i think i am so lucky star
compare with others

I am so happy i am so enjoy.
why god saik me this type
Of cruel fait?....
just one second my life
change like climate

my breath is covered with
my family. just one night
i loss my heaven.
Now i think how my family
important in my life

and my brother and my sister
always quarrel with me
i am first think its so
disturbing me....
but now i think that quarrel
how important my life
but quarrel is cement of my
home....

now i lost the truth way

sreeLakshmi



SANDPIPER

Once upon a time, there lived a sandpiper and her new born baby in seashore. One day when the baby piper was able to find food himself, his mother stopped finding food for him. But the lazy baby piper still wait for his mother to be feed. He waits for hours but his mother didn't bother. While seeing other eating food, he can't ignore his hungry and set off for finding food. He search for food so hard but he can't because he don't have much experience in food. Till now his mother feed him. Hsawsomecrabs on the seashore which are moving towards the sea. He wondered on seeing them. While searching, a huge wave rushed to the shore. Baby piper didn't notice it and even



don't know what to do when it waves. He stuck in the waves and he scared. Inside the water he saw some sea shell which comes out during waves. The sea shells only comes out during waves and it's not seen in other times. *A new idea*

comes to baby piper's head by seeing this. He dives every time when waves and collect all the sea shells. Other sandpipers were wondered on seeing the baby piper collecting the sea shells with full on energy. His mother often wondered and she felt proud of him. At last the sea shellwhich he collected became a huge koombaram. Sinche became soactive and do all his needs by himself.

sree lakshmi sajeevan

THE ECHOING GREEN

The Sun does arise
 And Make happy the skies
 The merry bells ring
 To welcome the spring.
 The skylark and thrush,
 The birds of the bush,
 Sing louder around,
 To the bells cheerful sound
 While our sports shall be seen
 On the echoing green.



Old John with white hair
 Does laugh away care,
 Sitting under the oak,
 Among the old folk.
 They laugh at our play
 And soon they all say:
 Such such were the joys
 When we all girls and boys,
 In our youth time were seen
 On the echoing green.

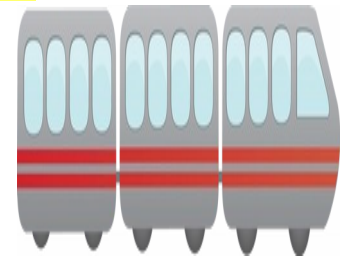


Till the little ones weary
 No more can be merry;
 The sun does descend,
 And our sports have an end.
 Round the laps of their mother
 Many sisters and brothers,
 Like birds in their nest,
 Are ready for rest;
 And sport no more seen
 On the darkening green.

Vishnunath .V

FROM A RAILWAY CARRIAGE

Faster than fairies, faster than witches,
Bridges and houses, hedges and ditches;
And charging along like troops in a battle
ALL though the meadows the horses
and cattle:
all of the sights of the hill and the plain
Fiy as thick as driving the rain;
And ever again, in the wink of an eye,
painted stations whistle by.



Here is a child who clambers and scrambles,
ALL by himself and gathering brambles;
Here is a tramp who standes and gazes;
And here is the green stringing the daisies
Here is a cart runaway in the rood
Lumping along with man and load;
And here is a mill, and these a river:
Each a glimpse and gone *BYAMAL Thomas*

R. K NARAYAN

(10 October 1906-13 may 2001)

full name rasipuram krishnaswami iyer narayanaswami, was an Indian writer known for his works set in the fictional south Indian town of malgudi . He was a leading author of early Indian literature in English



★ *the fictional town of malgudi was first introduced in Swami and Friends which is a part of his semi autobiographical trilogy . The trio is the renamed title of the second chapter of swam i and friends which has the original title Rajam and mani*

SanjoXaviour

Wisdom

once there lived a lion, a wolf and a fox in a forest. They were close buddies. Together they went hunting and caught a deer the lion asked the wolf to portion out the deer

the
wolf divided
the dead deer
into three
equal
portions as
he felt each
of them
deserved to



have an equal share. The lion was mighty displeased. In a fit of anger he pounced on the wolf and killed it. Then he told the fox
my dear friend its high time we ate. You divide and serve
on food.

The fox was in a dilemma. He didn't want to meet with the same fate as as the wolf . So he bit off a mouthful of meat and pushed the rest toward the lion, telling him respectfully

Ineed only very little. I would be grateful if you would have most of it.

MUHAMMED NISHAD

TEACHER

In the school in every class
I can see the teachers taking
class
By talking gently and softly,
Giving all their knowledge to
us.



Telling stories of some kinds
Making happy all little minds
I wish if I could be a teacher
Loved by all little minds.

DINCE SANTHOSH



ST .GEORGE'S H.S VILANGAD

RIDDLES

1. *I look at you ,you look at me,I raise my right,you raise your left.What is this object ?*

2.*What question can you never answer" yes" to ?*

3. *What kind of room has no windows or doors ?*

4. *If you have it ,you want to share it . If you share it , you don't have it .*

What is it ?



What occurs twice in a week, once in a year but never in a day?

5. *What do you throw out when you want to*

use it but take in when you don't want to use it

Answers

1. *Mirror*

KIRAN A.C

2. *" Are you asleep" ?*

3. *A mushroom*

4. *A secret*

5 . *An anchor*

THE ANT AND THE CRICKET

It was high summer and the weather was fairly hot. An ant was busy carrying corn grains to its hole. She was storing food for the coming cold season. Just near by, sat a cricket on a small green plant. He was singing merrily and enjoying himself. All of a sudden, he caught sight of the ant. He said to her, "Why are you toiling so hard in the hot sun. Come on; have some fun.

" Thanks, Mr. Cricket ! I cannot waste any time. I am storing food for the coming winter season. If I don't do it now, I will have to go without food then." " I pity you indeed. You do not know the value of fun," remarked the cricket. The ant did not pay heed to the cricket's words and went on with her work. Days passed followed by weeks and months. The winter was about to see in. The cricket had not collected any food.

When it was mid- winter, the weather was very cold and plants had lost most of their leaves. the cricket found it had to get any food. So, he had to remain hungry for two days

Feeling helpless , the cricket was reminded of the hard-working ant. So , he thought of going and beg some food. He went to her place and knocked at the door. The ant opened it and said, hello" mr. Cricket! What brings you here?" "I am dying of hunger, sister. Be kind to give me some food to eat. I did not store any food during summer. Foolishly, I kept singing and having fun," replies the cricket. "then dance the winter away. We ants never borrow or lend." Saying so, the ants closed the door. The poor cricket went away sad and hungry.

MORAL : NO PAIN ;
NO GAIN

LITHIN P.S

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD



DOTTED PEARLS

**I am a soft touch
I am a gentle kiss
wind and cloud give me birth
bow is my companion**

**and I love to jump
from
my bed to earth
for me that is a dream
comes true moment**



**I love to embrace the
little grass and trees
am coming from the bottom of
the sea, and my life ends**

**at the same place
my whole life is to earth my love
am 'RAIN' am' RAIN'
am the dotted pearl**

JobiyaJames

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD



SING, LITTLE BIRDIE

Sing, little birdie, sing
On topmost branches high!
And when thou spreadst thy
airy wing,
Let not the sweet notes die



But longr, louder be,
Until the echoes ring
That hide away where none may see,
But only hear them sing.

Methinks that I could stay
Forever with thee here,
And list thy strain the livelong day,
Forgetting sorrow's tear.

AVINASH VIJAYAN



MY GRANDMOTHER'S HOUSE

There is a house
now far
away where once
I received love.....
that woman died,



The withdrew
into silence, snakes moved
among books.

I was then too young.

and my blood turned
cold like the moon.

How often I think of going

There, to peer through

blind eyes of windows or
just listen to the frozen air ,

Or in wild despair pick an armful of
Darkness to bring it here to lie

MithunRaju



BED IN SUMMER

In Winter I get up at night
And dress by yellow candle light.
In summer, quite the other way,
I have to go to bed by day.

I have to go to bed and see
The birds still hopping on the tree,
Or hear the grown-up people's feet
Still going past me in the street.

And does it not seem hard to you,
When all the sky is clear and blue,
And I should like so much to play,
To have to go to bed by day?

By
shijin.s

MY DEAR MOTHER

*Jo one who
bears the
sweetest name
and adds place .*



*to the same
long life to her.
for there's no other.
who takes the place
of my dear mother.*

ROSE MARY



SCIENCE -A FRIEND OF MAN

This is the age of science. Our life is controlled and made easy by machines and equipments based on the discoveries of science. It has proved men with great facilities for enjoyment. It has shortened distance. In the field of medicine science has worked wonder. Human span of life has considerably increased, and death rate has gone down. In the respect science is a friend of man.

But science has been condemned for its destructive invention. It is man who is to be blamed for causing war and using destructive weapons against to man. Our life would be dull, monotonous and much harder without the help of science. We must be careful in using the invension of science for he benefits of man

DON DOMINIC

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD



AT A GLANCE

*He made the world with his sins....
He find happiness from his sins....
and become a don....*

*He spoiled many lives...
and scattered many dreams....
He never see the
feelings of others.....*

*He laughed at the mishaps
but he never thought that
a second can change
his meaningless happiness*

*At last he put a fullstop
to his cruelty.....*



ഒരു മുകസാക്ഷിയായ്

മിഴിയിലൂടെ ഒഴുകുന്ന കണ്ണീർ കണങ്ങൾ ദുരന്ത ഭൂമിയിൽ വെറും നോക്കുകത്തി മാത്രമായ് മരച്ചു നിന്നപ്പോൾ പ്രതികരിക്കാനാവാതെ വിറങ്ങലിച്ച് ഹൃദയ തുടിതാളം പോലും നിലച്ച് നിന്ന് പോയ മഹാദുരന്തം വിലങ്ങാടിനെ വിഴുങ്ങിയപ്പോൾ ജീവരക്ഷാർത്ഥം ഓടിരക്ഷപ്പെട്ടവർ ഉറ്റവരും ഉടയവരും

പോലും സ്വന്തം മുമ്പിൽ വെച്ച്



മരണത്തിന് കീഴ്പ്പെട്ട നിമിം വിലങ്ങാട് മണ്ണിൽ സങ്കടം മാത്രമായ് മാറി.ഒരു നിമിഷം ഒന്നു ചിന്തിച്ചു നോക്കൂ ഒരുസുപ്രഭാതത്തിൽ നമ്മിൽ നിന്നു പിരിഞ്ഞു പോയ ആ രണ്ടു കുടുംബങ്ങൾ ഓർത്തു നോക്കൂ ഒരു പക്ഷേ നാളെയുടെ

പതപ്രതീക്കളെസ്വപ്നം ഉറങ്ങിയതാവാം. അല്ലെങ്കിൽ

നാളെകാണാം എന്ന് പറഞ്ഞ് ഉറങ്ങിയതാവാം (അൽഫോൻസ)



അമ്മ

ദൈവത്തിൻ സ്രഷ്ടികളിൽ വെച്ചു

സർവ്വോത്തമയാണു നീ.. അമ്മ
പരനരതകിയും പരോപകാരം ചെയ്യും
സന്തോഷത്തിലും സന്താപത്തിലും നീ
നെടുനാൾ വാഴൂ



നിന്നനുഗ്രഹം എന്നോടൊപ്പമുണ്ട് ഞാനെന്തിനെ

ഭയക്കണം?. അമ്മ ഒരനുസ്യുതിയാണ്

മനുഷ്യരാശിയുടെ നന്മയാണവൾ .ജീവിത വൃക്ഷത്തിൽ

 നിത്യവും നിനക്കതു കാണാം കണ്ടു പാഠമാക്കാം...

-സാൻജോ സേവ്യർ.

ജവഹർലാൽ നെഹ്റു

ഉത്തരപ്രദേശിലെ അലഹബാദിലാണ് ജവഹർലാൽനെഹ്റുവിന്റെ ജനനം.



ക്രോംബിജ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽനിന്നും നിയമബിരുദം നേടി 1912-ൽ ഇന്ത്യയിൽതിരിച്ചെത്തിയ നെഹ്റു രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തിറങ്ങി.മുപ്പതിൽ പരം വർഷങ്ങളിലെ പ്രവർത്തന മികവുകൊണ്ട് ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസിന്റെയും സ്വതന്ത്ര സമര പ്രസ്ഥാനത്തിന്റേയും അനിഷേദ നെടാവായി മാറി 1947 ൽ ഇന്ത്യ സ്വതന്ത്രമായതോടെ ഇന്ത്യൻ പ്രധാന മന്ത്രി പദത്തിലെത്തിയ

നെഹ്റു മരണം വരേയും ആ സ്ഥാനത്ത് തുടർന്നു.

MUHAMMED SABIR

മഹാത്മാ ഗാന്ധി (1869-1948)



ഗാന്ധിജി ഇന്ത്യയെ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനായി അക്ഷിണ പ്രവർത്തിച്ചു. നേതവ് അഹിംസയിലൂടെ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടാനുള്ള മാർഗ്ഗം കാണിച്ചു. മോഹൻ ദാസ് കരംചന്ദ് ഗാന്ധി ഗുജറാത്തിലെ പോർബന്ദറിലാണ് ജനിച്ചത്. ചക്രവർത്തിയുടെ ഒരു പിടിമണ്ണുപോലും വിട്ടുകൊടുക്കില്ല എന്നതായിരുന്നു ടിപ്പുഷ്ണയുടെ പക്ഷേ കോടികളെ കൊന്നൊടുക്കിക്കൊണ്ട് ഹിറ്റ്ലർ നടത്തിയ യുദ്ധത്തിൽ സർവ്വത്രകബ്രിട്ടൻ ഇന്ത്യയിലെ വിപ്ലവകാരികളുടെ ഗാന്ധിജിയുടെ ഏല്പാട് ചേർന്നു നടത്തിയ സമരത്തിൽ പിടിച്ചുനിൽക്കാനാവാതെ ഇന്ത്യയെ സ്വതന്ത്രമാക്കി. ലണ്ടനിൽ നിന്നും നിയമബിരുദം നേടി 1948 ജനുവരി 30 ന് പാർത്ഥനയായി തയ്യാറെടുക്കുമ്പോൾ നാഥുറാം ഗോഡ്സേ എന്ന ഘാതകൻ അദ്ദേഹത്തിനു നേരെ നിറയൊഴിച്ച് ആ ജീവിതം അവസാനിപ്പിച്ചു.

LITHIN P.S

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD

പ്രണാമം

അമ്മേ നീയാണെൻ്റെ

പ്രകാശം

അതുപോൽ ഭൂമി തൻ

പ്രകാശം



എൻ്റെ സർവ്വതും അറിയാഞ്ഞിട്ടും

നീയൊരു സ്നേഹ കൂടാരമാണല്ലോ

ഒരിക്കലും പിരിയാത്തൊരാ സ്നേഹമേ

എൻ്റെ പ്രശ്നങ്ങളൊക്കെയും പരിഹ-
രിച്ചൊരു അമ്മേ നി സ്നേഹ
ത്തിന മുൻപിൽ നമിച്ചിടുന്നു
ഞാൻ പ്രാണമാമമ്മേ.....

എൻ ദുഃഖത്തിലും മെൻ സന്തോഷത്തി-

ലും തുണയായിട്ടെന്നൊരമ്മേ.....

മീ എന്തിനെന്നെ തനിച്ചാത്തിടുന്നു

....സോന മാത്യു

പ്രകൃതി ദുരന്തങ്ങൾ

പ്രകൃതിയാം അമ്മതൻ ജീവിതം
 വിനാശമാം കരകളിൽ അടിയുമ്പോൾ
 മനുഷ്യർ തൻ ദുശിച്ച കരങ്ങളാൽ
 അമ്മതൻ ജീവിതം അടർത്തി
 മാറ്റിടുമ്പോൾ
 പ്രാണനായി നിലവിളിക്കുന്ന മരങ്ങൾ
 പാർപ്പിടത്തിനായ് അലയുന്ന
 ജന്തുഗാതികൾ



മനുഷ്യർ അമ്മയെ കൊല്ലുന്ന വേളയിൽ
 ഹൃദയത്തുടിപ്പോടെ കാത്തിരിക്കുന്നീ ലോകം
 ഉരുൾപ്പെട്ടൽ മണ്ണിടിച്ചിൽ ഭീതികളാൽ
 മനുഷ്യർ കഴിയുന്ന വേളയിൽ
 പ്രകൃതി ശാപത്താൽ
 ഓരോ ജീവിതങ്ങളും പൊഴിയുന്നവേളയിൽ

ഒന്നോർക്കണംമനുഷ്യാ
 നിങ്ങൾഎന്തിനീ അമ്മയെ
 കൊല്ലുന്നുവെന്ന് _____ (റോസ് മേരി)



മാതൃകേരളത്തിന് സ്വന്തമായി ഒരു സംഗീതപാരമ്പര്യം



തനതർക്കിച്ചിരിക്കുന്നുപണ്ഡിതഎന്നാലഅവർക്കുപോലുംസംശയമില്ലാത്തതകേരളത്തിന്റെസവാദ്യപാരമ്പര്യത്തെപ്പറ്റികേരളത്തിന്റെകലാസഞ്ചയത്തിൽ ഏറ്റവുംസംഗീതകച്ചേരികളെപ്പോലെവ്യക്തിയുടെഏകാന്തസൗമ്യമായപ്രകടനങ്ങളായല്ല,എൺപതും നൂറും പമനുഷ്യമഹസംഗങ്ങൾഒന്നിച്ചുനിന്നുയർത്തുന്ന ആസുരശബ്ദഗോപുരങ്ങളായഅതു മലയാളിയുടെ ആകാശങ്ങളിൽ പൊങ്ങിപ്പൊങ്ങിവന്നു. മനുഷ്യന്റെ സ്വരം ഒരാധ്യകലയായി ഇവിടെ വികസിച്ചില്ലെങ്കിലും വാദ്യങ്ങളുടെ നാദം ഇവിടെ പരിചരിക്കപ്പെടുകയും സംസ്കരിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു.ശബ്ദത്തിനേക്കാൾ കേരളത്തിന്റെ ശബ്ദസംസ്കാരത്തിൽ പ്രാധാന്യം ലഭിച്ചു. 'ഒച്ച'യെ നാം ഒരു കലയാക്കി വളർത്തി. ഓരോ മേളത്തിന്റെയും അന്ത്യത്തിൽ മുഴങ്ങുന്ന വെടിക്കെട്ടിന്റെ ഭയാനകമായ സൗന്ദര്യം 'ഒച്ചപ്പാട്' സൃഷ്ടിക്കുന്നതിന്റെ കലാഭംഗിയറിഞ്ഞ ഒരു സമൂഹത്തിനല്ലാതെ മറ്റാർക്കുമനസ്സിലാക്കാൻകഴിയുന്നതിന്റെ പത്തിരട്ടി നേരം നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന ഒരു വാദ്യമേളം, പാട്ടിന്റെ അകമ്പടിക്കായി മാത്രംകൊട്ടു കേട്ടു പോന്ന തന്റെ കാതുകളിലതാ യാതൊന്നിന്റെയും അകമ്പടിയില്ലാതെ തന്നിൽത്താൻ പൂർണ്ണമനിൽക്കുന്ന ഒരു വാദ്യഘോഷം. കച്ചേരികൾക്കു പ്രശസ്തമായ തന്റെ നാട്ടിലെ സംഗീത പ്രധാനമായ തന്റെ നാട്ടിലെ സംഗീതപ്രധാനമായ ഒരു ശ്രവണ സംസ്കാരത്തിലാണ്(MD NISHAD)

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD

ഓർമ്മയിലുണ്ടാരു നാട്

എൻഓർമ്മയിലുണ്ടാരുനാട്
അത് എന്നുടനാടാണ് പച്ച-
വിരിക്കും നാടാണ് പച്ചിലപോ-
ലൊരുനാടാണ്

പൂക്കളും പൂഴകളും മലകളും താണ്ടി
സൂന്ദരമായൊരു നാടാണ് കാറ്റാലാടും
ഓർമ്മകളാൽ ഓർമ്മ തുളുമ്പും നാടാണ്
മധുരം നുകരും നാടാണ്

ചോലയിലാടും ചോലക്കിളികൾ
ചോലകൾ താണ്ടും കാട്ടുമൃഗങ്ങൾ
കാടറിയാതെ ഓടുകയായ്
സ്നേഹമറിയും നാടാണ്

കിരൺ എ . സി



ഉന്മാദം

പുട്ടിയിട്ട വാതിൽ ചില്ലടഞ്ഞ
ജാലകം ഉടഞ്ഞ ചില്ലിനിടയി-
ലൂടെ അരയാൽ തളിരില കവി-
ളിൽ ഉമ്മ വെക്കുന്നു പൊട്ടിയ



ആകാശ കോൺ കൈക്ക-

ലാക്കാൻനോക്കവേ.....

വിരൽ തുമ്പിൽ മഞ്ചാടി

മണികൾ വിടർന്നു മിന്നുന്നു കാൽക്കീഴിലെ

മണ്ണിൽ ഒരപൂർവ്വ ചിത്ര-
കാരന്റെ അപാര പ്ര-
തിഭ ചിതറി കിടക്കുന്നു

ഓരോ ചിത്രത്തിനും

പുറം വറിൽ ചങ്ങലക-

ണ്ണികളുടെ നേർത്ത

പാട്ടുകൾ കണ്ണുകളിൽ നിമഗ്ന

സോപാനഗീതം

കാണാനാവാത്ത വർ-

ണങ്ങൾ എഴുതാനാവാ-

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD

ഗുരു നാമൻ

എന്നുമെൻ വിദ്യാലയ വനിയിൽ
കത്തിനിൽക്കുന്നോരാ-
പൊൻവെളിച്ചം.

ജ്ഞാന സ്വരൂപമാം ഗ്രന്ഥ സർവ്വസ്വങ്ങൾ
ചേലെഴും പീലി വിടത്തിയാടി തിരയാടി-
ച്ചെത്തുന്ന സന്ദേഹ ചിന്തകൾക്കുത്തരമായൊരു-
സാർഥരൂപം.

'അ' യിൽ പറക്കുന്നൊരവാണ്
ഊഴിയെ-
ഈവിധം പണിതീർത്തതെന്ന
നേരം



ഊർജമാണക്ഷരം തീയിനെ വേവുന്ന
ചൂടാണതിൻ മൂലമത്രമെന്നും കഷ്ട-
ടമാണിത്രയും പാഠം
പഠിക്കാഞ്ഞാൽ ശേഷിച്ച

ജീവിതം മർത്യനെന്നും തെളി-
വാർന്നമൃദുവാർന്നഗുരുനാഥർ

MITHUN

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD

കലതൻ കാന്തി തട്ടമ്പോൾ

വേനലിൽ പാറകൾ പഴുക്കുകയും വിണ്ടടർന്നപാടങ്ങൾക്കു മുകളിൽ തിക്കാറ്റുയരുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ കേരളത്തിന്റെ കാവുകളിൽ പൂരത്തിന്റെ കൊടിക്കൂറുകൾ ഉയരാൻ തുടങ്ങുന്നു. ഇത്തുശ്ശൂർപൂരമാണ്. കത്തുന്നമേടവെയിൽ. വടക്കുന്നാഥന്റെ മതിലകത്ത് നിന്നു നിൽക്കുന്ന പതിനഞ്ചാനകൾ അവയുടെ മുന്നിൽ മതിലകം നിറഞ്ഞ് പുറത്തേക്കുകവിയുന്ന പുരിഷാരം. താളത്തിൽ ഇളകിയാടുന്ന ആപുരുഷാരത്തിന്റെ നടുക്ക് കൊട്ടിക്കൊട്ടി കയറുകയാണ് അറുപതോളം ചെണ്ടകളിൽ നിന്നും അനേകം ഇലത്താളങ്ങളിൽ നിന്നും ഏതാണ്ട് അത്രയും കൊച്ചുകുഴലുകളിൽ നിന്നും ഉയരുന്ന പാണ്ടിമേളം. മന്തവും വിളംബിതവുമായ ഒരവസ്ഥയിൽ നിന്ന് തുടങ്ങി ക്രമേണ ഉയർന്നു വന്ന്, അതിപ്പോൾ മുറുകാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു . ഇളകിയാടുന്ന ആൾക്കൂട്ടത്തിന്റെ മധ്യത്തിൽ ഒട്ടൊന്ന് മുർച്ഛിച്ചും ലോശമൊന്നു പിൻ വാങ്ങിയും കടലുപോലെ കനത്തു നിന്ന മേളം ക്രമേണ ഭയാനകമായ ഒരു കുത്തൊഴുക്കായി കലാശത്തിന്റെ മുർദ്ധന്യത്തിൽ ചെന്നു പൊട്ടിച്ചിതറുന്നു. ആ ഊർജ്ജവിസ്ഫോടത്തിനു ശേഷമുള്ള നീരവമായ ശാന്തിയിൽ നിന്ന് പിന്തിരിഞ്ഞു നോക്കുമ്പോൾ കാണികളറിയാതെ മധ്യാഹ്നത്തിലെ ചൂടേറിയ രണ്ടുമണിക്കൂർ കടന്നുപോയിരിക്കും. എല്ലാവേനലുകളിലും തൃശ്ശൂരിലെ വടക്കുന്നാഥന്റെ മതിലകത്ത് ആവർത്തിച്ചു കേൾക്കുന്ന ഈ മേളരംഗം മലയാളിയല്ലാത്ത ഒരാസ്വാതകന് സങ്കൽപ്പിക്കാൻ പോലും സാധ്യമല്ലാത്ത ഒന്നാണ്. രണ്ടുമണിക്കൂർ നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന ഒരു വാദ്യ മേളമൊ? അയൽവാസിയായ തമിഴൻ ശരിക്കും അതുതപ്പെട്ടേക്കാം. രണ്ടും മൂന്നും മണിക്കൂറുകൾ നീണ്ടു നിൽക്കുന്ന പാട്ടുകച്ചേരികൾ അവൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, അത്തരം കച്ചേരികളിലെല്ലാം വാദ്യങ്ങൾ പാട്ടിന്റെ അടം പടിക്കുള്ള ഉപാംഗങ്ങൾ മാത്രമാണ് വാദ്യങ്ങൾക്ക് സ്വാതികാരം ലഭിക്കുന്നത് (റോസ്മേരി)

ഉയർത്തെഴുന്നേൽപ്പ്

കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ മധ്യവേനലവധിക്ക് ഞാൻ പോകാനിടയായ ഒരു യാത്രയിൽ വെച്ച് എനിക്ക് കാണാനിടയായ കരളലിയിപ്പിക്കുന്ന ഒരു സംഭവമാണ് ഈ അനുഭവക്കുറിപ്പിന്റെ കാര്യം .

കുടുംബസമേതം കോട്ടയത്തേക്ക് പോകും വഴി ഭക്ഷണം കഴിക്കാനായി ഇറങ്ങിയപ്പോഴാണ് ഞാൻ ആ കാഴ്ച കണ്ടത് . ഹോട്ടലിൽ നിന്നും പുറം തള്ളിയ ഭക്ഷണാവശിഷ്ടങ്ങൾക്കിടയിൽ നിന്ന് തന്റെ വിശപ്പടക്കുവാൻ വേണ്ടി കക്കയുടേയും തെരുവു നായ്ക്കുടേയും, പൂച്ചകളുടേയും കൂടെ എച്ചിൽ കൂമ്പാരത്തിൽനിന്നും ആർത്തിയോടെ വാരി വിഴുങ്ങി വിശപ്പടക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഒരു ബാലൻ. മറക്കാൻ പറ്റാത്ത ഒരു അനുഭവമായി അത് എന്റെ മനസ്സിൽ ഇപ്പോഴും തെളിഞ്ഞ് നിൽക്കുന്നു. ഭക്ഷണം ഒരിക്കലും പാഴാക്കാൻ പാടില്ല എന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ ഈ അനുഭവം എന്നെ സഹായിച്ചു.

SREEJA E.K



ST .GEORGE'S H.S VILANGAD

അമ്മയുടെ വേദന

തിരുവനന്തപുരത്തെ ഒരു ഗ്രാമത്തിലാണ് ഒരു അമ്മയും മകനായ അലനും താമസിച്ചിരുന്നത്. ഒരിക്കൽ അവന്റെ സ്കൂളിൽ പി.ടി.എ മീടിംഗ് വിളിച്ചു. അവന്റെ അമ്മയെ അവൻ നിർബന്ധിച്ച് കുട്ടിക്കൊണ്ട് പോയി. അവന്റെ കൂട്ടുകാർ ആവനെ പരിഹസിച്ചു. അവൻ വീട്ടിൽ ചെന്ന അമ്മയുമായി വഴക്കിട്ടു കാരണം അവന്റെ അമ്മയുടെ മുഖം പൊള്ളി ആകെ വികൃതമായിരുന്നു. അമ്മയുടെ മുഖം പൊള്ളിയതെങ്ങനെയെന്നു മകൻ ചോദിച്ചു. അവന്റെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി അതെങ്ങനെ സംഭവിച്ചു എന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞു. അവൻ കുഞ്ഞായിരുന്നപ്പോൾ അവനെ തൊട്ടിലിൽ ഉറക്കിയിട്ട് ജോലിക്കു പോയി തിരിച്ചു വന്നപ്പോൾ വീടു നിന്നു കത്തുകയായിരുന്നു അപ്പോൾ അമ്മ അകത്തുകടന്നു മകനെ രക്ഷിച്ചു. ആ സമയം അമ്മയുടെ മുഖം പൊള്ളി. തന്നെ രക്ഷിച്ചപ്പോഴാണ് അമ്മയുടെ മുഖം പൊള്ളിയതെന്നറിഞ്ഞ് അവൻ അമ്മയോട് മാപ്പു പറഞ്ഞു.

DON DOMINIC



ST. GEORGE'S H.S VILANGAD

അതിജീവനം

ഈ കുഞ്ഞുപുല്ലിന്
 വേനലിനെ
 അതിജീവിക്കാനാകുമോ?



കൊന്നമരമേ
 വേനലിനെ ഉരക്കി
 സ്വർണ്ണമാക്കി
 കാതിലണിയുന്ന പണി
 അതിനെ പഠിപ്പിക്കണേ

ഉണ്ടുമരമേ
 വേനലിനെ എടുത്ത്
 കുളിർത്തൊപ്പിയാക്കി
 അതിനെ ശീലിപ്പിക്കണേ.....



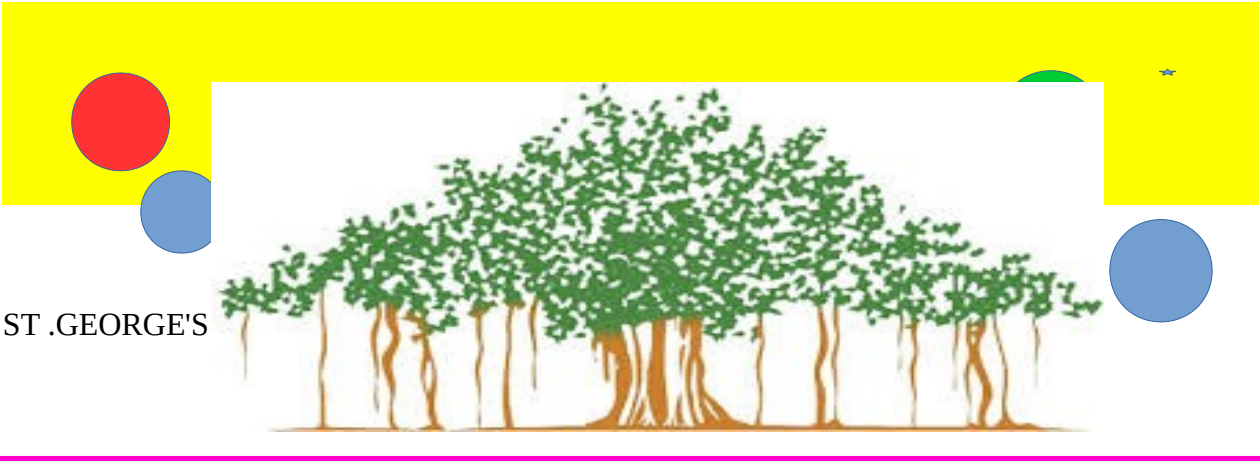
അല്ലെന്നാൽ,
 ചെറുതല്ലേ എന്നുവെച്ച്
 വേനൽ അതിനെ
 പച്ചയ്ക്ക് തിന്നുകളയും!

SOBIN JAIN

ST .GEORGE'S H.S VILANGAD

അഹങ്കാരിയായ ആൽ

ഒരിടത്ത് അഹം കാരിയായ ഒരു ആൽമരം ഉണ്ടായിരുന്നു. മറ്റാരും തന്റെ അടുത്തുവരുന്നതൊ തണലിൽ നിൽക്കുന്നതൊ അതിനിഷ്ടമല്ലായിരുന്നു ഒരിക്കൽ ഒരു തത്തമ്മ പറന്നുതളർന്നു അവിടെയെത്തി അതിന്റെ ചുണ്ടിൽ ഒരത്തിപ്പഴമുണ്ടായിരുന്നു തണൽമരത്തിന്റെ കൊമ്പിൽ നിന്നും അത്തിപ്പഴം തിന്നാൻ തുടങ്ങി ഈ : ഭൂരെപ്പോ .എന്റെ കൊമ്പിൽ വന്നിരിക്കുന്നത് എനിക്കിഷ്ടമല്ല തണൽമരം പറഞ്ഞു എന്നിട്ട് തണൽമരം അതിന്റെ കൊമ്പുകൾ ശക്തിയായി ഇളക്കി ഇതുകണ്ട് തത്തമ്മ പേടിച്ചു അതിന്റെ ചുണ്ടിൽ നിന്ന് അത്തിപ്പഴം താഴെവീണു എന്നാൽ അതെടുക്കുവാൻ പോലും നിൽക്കാതെ തത്തമ്മ പറന്നു പോയി. അന്നുരാത്രി പുതുമഴ പെയ്തു പിറ്റേന്ന് അത്തിപ്പഴത്തിന്റെ വിത്ത് മുളച്ചു വൈകാതെ അത് തണൽമരത്തിനടുപ്പിച്ച് വളർന്നു പൊന്തി .അത് തണൽമരം ചുറ്റിപൊതിഞ്ഞു ഞെക്കിഞെരുക്കുവാൻ തുടങ്ങിവരുന്ന് ആ തത്തമ്മയെ വിട്ടിരുന്നില്ലെങ്കിൽ തണൽമരമുണ്ടാകില്ലായിരുന്നു.



പ്രകൃതി സൗന്ദര്യം

പ്രകൃതി നിൻ ഹരിതം എത്ര സുന്ദരം
 കാടുകൾക്കിടയിലൂടെ ഒഴുകും അരുവിതൻ
 കളകളാരവം കേൾക്കാൻ എത്ര മാധുര്യം
 ഇലകൾ തൻ കൈകളാൽ
 താളം പിടിച്ചും
 മയിലുകൾ തൻ
 നൃത്തച്ചുവടുകൾ വച്ചും
 കുയിലുകൾ തൻ ഇറുണം
 മീട്ടിയും
 സന്ധ്യ മാഞ്ഞിടുന്നു



ചില്ലുകൾ തോറും ചാടിക്കളിക്കും അണ്ണാരക്കണ്ണനും
 പൂവുകൾ തോറും തേൻ നുകരും പൂമ്പാറ്റകളും
 പൂക്കളെ ചിരിപ്പിക്കും സൂര്യകിരണങ്ങളും
 സന്ധ്യയെ അണിയിക്കും നക്ഷത്രമാലയും
 എവിടെ തിരിഞ്ഞൊന്നു നോക്കിയാലും
 പ്രകൃതിതൻ സൗന്ദര്യം ചുറ്റിലെങ്ങും
 മലകൾക്കിടയിൽ ഒളിച്ചിരുന്ന്
 പ്രഭാതത്തെ എതിരേൽക്കുന്ന പ്രപഞ്ചവുപകലുമമപ്പ്
ജോബിയ

മതിലേരിക്കുന്നി

തിരുവെഴുത്താലോലാതു കണ്ടോണ്ടാരെ

കിടുകിടെ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞേ കന്നി

കണ്ണീരും കൈയായി നിന്നവള്

കരഞ്ഞും പറഞ്ഞല്ലോ കുഞ്ഞിക്കുന്നി:

കനകം നാളേറെ മനം കൊതിച്ച്

കരളിനകത്തുള്ള നാടുവാഴിക്ക്

അറിയാതെയായിരം കുറ്റം കണ്ട്

അതിനെത്തുടയോനെ! വേണ്ടത് ഞാനെ

ഓലുണ്ടെരിപൊരായകത്തില്

ഞാനുണ്ടിപ്പട്ടുരീക്കടുമ്മല്

ഒലുണ്ടമ്മണ്ണിലും ചോരയിലും

ഞാനുണ്ടിയേഴുട്ട് മാള്യേമ്മല്

പൊറുക്കുന്നില്ലച്ചോ പൊറുക്കുന്നില്ലേ

നെഞ്ഞുണണ്ടിരമ്പലച്ചുളയാവുന്നേ

പതിനേഴും കോപ്പും തലതേഞ്ഞിറ്റ്

പതിനെട്ടോടത്താഴം വെച്ചെനക്ക്

തിരുമേനി പടയിലെ വന്നെ ല്

എവിടെവെച്ചച്ചോ പൊറുക്കും ഡിയോൺ റോബിൻ

ഇനിയും കൊഴിയാത്ത പുഷ്പം

റോസ പുഷ്പമേ നിൻ
മുഖംവാടുന്നതെന്തിന്
ദുഃഖമോ പരാധിയോ
മൊഴിയു എന്താണു
നിൻ മുഖത്തെ ദുഃഖം



മനസിലാകുന്നില്ല, എനി
ക്കൊന്നും മനസിലാവുന്നു
മില്ലയെൻ വെള്ളുത്ത റോസ
പുഷ്പമേ കുടിച്ചിറക്കാംഞാൻ
നിൻ ദുഃഖം ചെറുമാധുര്യവും

വരാം അതു കൊണ്ടാവാം
നിൻ പുറകെ ഈച്ച
പോൽ കൂടുന്ന ആൺ
വൃത്തങ്ങൾ ഒഴിഞ്ഞിടാ
ത്തത് ഹാ എൻ റോസ
പുഷ്പം

SREEJA E.K

चाद के साथ

चदा मामा कितना प्यारा,
चेहरा कितना गोरा ,
कभी मे तूम छिप जाते,
कभी- कभी
मुसकाते कभी न
तूम छिप जा ओ
मामा, मेरे आगन आ ओ



साथ

रिथुन .के

गरम

गरम के दिन आते हेम,
हमको बहुत सताते हेम ।
कहाम खेलने जायेम हम ?

तेज धूप मे निकले दम ।
खेल का मौदान गरम ।

लु को आति नहीम शरम ।

कहीम चैन न पाते हे;
मन हि मन झुमझलाते हेम । !

गरमी कभी आयेगा.....

..

नदी के कीनारे....



कोय भि नहि साथ ,
किसको नहीम आख,
कब बदलेखा यह जिदगि,

आगला वमश को
मिलेगाकया
यह पयारा नदी के कीनारा
नदी मेम होगा कया पानी,
खेलने को मिलेगा पतथर .

लोग कतम करते कीनारे,
वमश नाश हे किनारे का ,
मेम बेठा हुम नदी के कीनारे,
कोय भि नहि साथ ,
किसको नहीम आख, कब
बदलेखा आगला वमश को

(DIYON ROBIN)

धरती रो रहा

मानव का वजह से धरती रो रहा है ।,
दुष्ट मानव करते हे जैसा हि,
धरती को रुलाने का बाथ,
धरती हे मानड का माम,



धरती मानवजिवदिया,
मानव धरती का खून
लिया,
बेठा माम का जान लेता है ।
पर माम सब सह रहा है ।

आ ओ बचचो आ ओ ,
धरति को बचावो मानव से,
मानव का दुष्ट विचार से,
किसको नहि पयार धरती से,

कयोम कतम करते माम को
कुतते के जैसा विचार से

ELBIN RUBEES

वाह सुबाह काबि तो आएंगि

वह सुबह कभि तौ आएंगि
इन कालि सदियों के सर से
जव रात का आचल दलकिधा
जब दुख के बादल पिघलेंगे
जब सुख का साकर छलकेका
जब अबर झुम के नजेका
जब घरति नगमें गाएंगि

साहिर लुधियानवि

ഞങ്ങൾ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്



പുത്തൻ ചുവടുവെയ്പ് ഉയരങ്ങളിലേക്ക്.....

OUR CHRISTMAS CELEBRATION

OUR CHRISTMAS CELEBRATION

CHRISTMAS PROGRAM



എന്റെ വിദ്യാലയവും നല്ല പാഠവും

OUR SCHOOL



ASSEMBLY



