



BUTTERFLY

**SRV NSS VHSS
CHIRAKKADAVU**



വെളിച്ചമേ... നയിച്ചാലും...



SRV NSS VHSS
THEKKETHUKAVALA P.O
CHIRAKKADAVU 686519
Ph:228453
2018-19



H

HONARABLE MANAGER
Shri.M.K.ANILKUMAR



“ S.R.V. യുടെ 'കൊച്ചുപട്ടങ്ങൾക്ക്' പറന്നുയരാൻ ഒരു
തെളിഞ്ഞ നീലാകാശവും എല്ലാവിധ വിജയങ്ങളും
ആശംസിക്കുന്നു”

HONARABLE HEADMISTRESS
BINDU.V.NAIR



കാർഷിക സെമിനാർ വിവിധയിനം കൃഷിരീതികൾ ജൈവവളങ്ങൾ, പോളിഹൗസ് നിർമ്മാണം ഗ്രീൻ ഹൗസ് നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവബോധം

നൽകുന്നതിനായി കാർഷിക സെമിനാർ സംഘടിപ്പിച്ചു ചിറക്കടവ് കൃഷി ഓഫീസീർ ക്ലാസുകൾ നയിച്ചു. പച്ചക്കറി വിത്തുകളും തൈകളും വിതരണം നടത്തി.



2017-18 അദ്ധ്യാന വർഷത്തിൽ പൊൻകുന്നത്ത് വച്ച് നടത്തിയ മികവുത്സവത്തിനോടനുബന്ധിച്ച് സ്കൂൾ കുട്ടികൾ നടത്തിയ Flash mob -ന്റെ ഇടയിൽ.

2017-18 അദ്ധ്യാന വർഷത്തിൽ നടത്തിയ വാർഷിക ആഘോഷം sri. "Anto Antony" M.P. ഭദ്ര ദീപം തെളിയിച്ചപ്പോൾ....



ഞങ്ങളുടെ വിവിധ പ്രവർത്തനങ്ങൾ

പഠനത്തോടൊപ്പം കലയേയും കായികത്തേയും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന എസ്. ആർ. വി. എൻ. എസ്. എസ്. വി. എച്ച്. എസ്. എസ്. കാഞ്ഞിരപ്പള്ളിയിൽ ഏറെ മുന്തിലാണ്.

താളുകൾ മറിയുമ്പോൾ

എൻ മുല്ലപ്പൂവ്..... 8

മിന്നാമിനുങ്ങ്..... 9

കുട്ടികൾക്കെന്നും കൂട്ടായി കുഞ്ഞുണ്ണി..... 11

പ്രേമസംഗീതം..... 12

പേരക്ക..... 17

ജ്യാമിതീയ രൂപം..... 20

രണ്ടക്ഷരം..... 21

എന്തോരു ചന്തം..... 23

മിനുക്കം..... 24

രേണുക..... 25

ഓർമ്മയിൽ ഒരു സഹപാഠി..... 27

ദുരവസ്ഥ..... 28

സംഖ്യകളുടെ തമ്പുരാൻ..... 30

കുട്ടിയും തള്ളയും..... 33

എൻ മുല്ലപ്പൂവ്

മുറ്റത്തു നിൽക്കുന്ന മുല്ലപ്പൂവേ
നിന്റെ അജയ്യമായ സുഗന്ധത്തിൽ
ഞാൻ മുകനായ് നിൽക്കുകയായ്
നിൻ തൂമലർ മൊട്ടുപോൽ മന്ദഹാസത്തിൽ-
ഞാൻ ഏകൈകനായ് പോകുന്നുപോൽ.

പ്രകൃതിയെപാടിയുണർത്തുകയാണെന്നീ
ലോകത്തിൽ നിൻഗന്ധംപാറിപ്പറക്കുമ്പോൾ
അതിലൊരു പുഷ്പം നീയല്ലയോ അത്
വെള്ളപ്പുഷ്പമായ എൻമുല്ലപ്പൂവേ
എൻ ഹൃദയത്തിലെ രാജ്ഞിയാം പൂവേ
രാത്രിതൻനിശ്ശ്വാതവാണിടുമ്പോൾ
നിൻ ഗന്ധത്തിലാടുകയായ് മലനിരകൾ
പാടുകൾ ആലപിക്കും നേരത്ത്
നിൻ മലർ മന്ദഹാസം എൻ ഹൃദയത്തിൽ
പാടുകയായ് പ്രണയത്തിൻ സംഗീതം
മുല്ലപ്പൂതൻ സുഗന്ധം നാം വാണിടുന്ന
അമ്മതൻ ഭൂമിക്ക് ആത്മവിശ്വാസമേകിടുന്നു.

മുറ്റത്തു നിൽക്കുന്ന മുല്ലപ്പൂവേ
നിന്റെ അജയ്യമായ സുഗന്ധത്തിൽ
ഞാൻ മുകനായ് നിൽക്കുകയായ്
നിൻ തൂമലർ മൊട്ടുപോൽ മന്ദഹാസത്തിൽ-
ഞാൻ ഏകൈകനായ് പോകുന്നുപോൽ.



- അഭിജിത്ത്.പി. ബി

മിന്നാമിനുങ്ങ്

കുമാരനാശാൻ



ഇതെന്തൊരാണമിതെന്തു കൗതുകം!
സ്വതന്ത്രമായ് സുന്ദരമിപ്രഭാകണം
ഇതാ പറന്നെത്തിയടുത്തു ഹാ! പറ-
ന്നിതാ തൊടുമുന്വിതു വിണ്ണിലായിതേ!

ഉടൻ മടങ്ങുന്നിത, പൂത്തിരുട്ടിലായ്-
ക്കിടന്ന വേലിച്ചെടിതന്റെ തുമ്പിതിൽ;
ചൂടുന്നതില്ലിച്ചെറുതീയതൊന്നുമേ!
കെടുന്നമില്ലീ മഴയത്തുപോലുമേ!

ഇരിക്കാലാ പൊങ്ങുക, വിണ്ണിലോമനേ,
ചരിക്ക നീ മിന്നിമിനുങ്ങിയങ്ങനെ,
വരിഷ്ടമാം തങ്കമുരച്ച രേഖപോ-
ലിരുട്ടു കീറുന്നൊരു വജ്രസൂചിപോൽ.
സ്റ്റരിക്കുമി നിന്നുടലിൻ പദാർത്ഥമെ-

ഇരയ്ക്കു, മിന്നൽപ്പിണരിൻ സ്തലിംഗമോ?
വിരഞ്ഞുപോം താരഗണങ്ങൾ തമ്മിലാ-
ഞ്ഞുരഞ്ഞുപാറും പൊടിയോ, നിലാവതോ?

പുളച്ചിടുനെന്നമ്മനതാരഹോ! വെറും
വെളിച്ചമേ, വാ കിളിവാതിലുടെ നീ,
വിളിച്ചുകേളാത്തവിധം ഗമിക്കിലാ-
മൊളിച്ചിടാൻ കള്ള, നിനക്കു വയ്യേടോ!

പിലാവില്പം തെങ്ങിലുമക്കവുങ്ങിലും
വിലോലമായ് മാവിലുമങ്ങുമിങ്ങുമേ
വിലങ്ങിടും നീ പ്രകൃതിക്കു ചാർത്തുവാൻ
നിലാവു പൂമ്പട്ടിനു പാവു നെയ്യയോ?

മിനുങ്ങി നീ ചെന്നിടു, മാറണയ്ക്കുവാൻ
കനിഞ്ഞിതാ കൈത്തളിരാർന്ന ഭ്രൂഹം
അനങ്ങിടാതങ്ങനെ നിൽപ്പി,താർക്കുമേ
മനം കൊതിക്കും മൃദുവെത്തൊടാനെടോ!

-അമീന അൻസാരി

കുട്ടികൾക്കെന്നും കൂട്ടായി കുഞ്ഞുണ്ണി



'വലിയൊരു ലോകം
നന്നാകാൻ ചെറിയൊരു സൂത്രം
ചെവിയിലോതാം ഞാൻ
സ്വയം നന്നാവുക'.....

സത്യമേ ചൊല്ലാവൂ
ധർമ്മമേ ചെയ്യാവൂ
നല്ലതേ നൽകാവൂ
വേണ്ടതേ വാങ്ങാവൂ

റായിറായി മിറായി
തിന്നുമ്പോൾ എന്തിഷ്ടായി
തിന്നു കഴിഞ്ഞാൽ കഷ്ടായി

വായിച്ചാലും വളരും
വായിച്ചില്ലെങ്കിലും വളരും
വായിച്ചാൽ വളരും
വായിച്ചില്ലെങ്കിൽ വളയും

(കുഞ്ഞുണ്ണി മാഷ്)

-ലക്ഷ്മി കൃഷ്ണ

പ്രേമസംഗീതം

ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വരയ്യർ



ഒരൊറ്റമതമുണ്ടു -ലകി,നായിരാം പ്രേമം; അതൊന്നല്ലോ
 പരക്കെ നമ്മെപ്പാലമുട്ടും പാർവണശശിബിംബം
 ഭക്ത്യനുരാഗയാദിവപുസ്സാപ്പരാത്മചൈതന്യം
 പലമട്ടേന്തിപ്പാരിതിനെങ്ങും പ്രകാശമരുളുന്നു.
 അതിന്നൊരരിയാം നാസ്തിക്യംതാൻ ദേഷ്യം; ലോകത്തി--
 നഹോ! തമസ്സാമതിലടിപെട്ടാലകാലമുത്യ ഫലം.
 മാരണദേവതയാമതു മാറ്റം മണവറ പട്ടടയായ്,
 മടുമലർവാടിക മരുപ്പറമ്പായ്, വാനം നാരകമായ്.

പദങ്ങളന്വയമാർന്നേ വാക്യം ഭവിപ്പു സാർത്ഥകമായ്;
 ശ്രുതിയും താളവുമൊത്തേ ഗാനം ശ്രോത്രസുഖം നല്ല.
 പരാർദ്ധസംഖ്യം പരമാണുഗണം പരസ്വരം ചേരും
 ശരീരമുടയോന്നല്ലീ സകലം ചരാചരഗ്രാമം?

പരാനപേക്ഷം പ്രാണിക്കമരാൻ പഴുതില്ലൊരിടത്തും;
പരൻപുമാനം പ്രകൃതിസഹായൻപ്രപഞ്ചഘടനത്തിൽ.

പേർത്തും തമ്മിൽ പൃഥ്വ്യപേതജോവായാകാശങ്ങൾ
പിണയ്ക്കുമേന്മേൽ സൃഷ്ടിയിലീശൻ; പിരിപ്പു സംഘൃതിയിൽ
വരിഞ്ഞു നില്ലൊരു സു-മമളിയെത്തൻ വിശിഷ്ടഗന്ധത്താൽ
വിവിക്തവിരസം വീണ്ടും വീണ്ടും വിളിപ്പുസവിധത്തിൽ
മധുവ്രതത്തിനു മടുമലർ വേണം മനം കുളിർപ്പിപ്പാൻ
മലർന്ന പുവിനു വണ്ടും വേണം മന്നിതു വിണ്ണാവാൻ
പ്രജകൾ ജഗത്തിൽ സുകൃതികൾ ജായാപതികൾ നട്ടും ശുഭമാം
പരസ്സരപ്രണയാമരതരുവിൻ ഫലപ്രകാശങ്ങൾ
ചൂടാൻമലരും ഘനമാസ്തോന്നിനദോഹദകാലത്തിൽ
ചുമന്നിരിപ്പു ദുർഭരഗർഭം സുഖേന ജനയിത്രി
പിതാപ്രേമസംഗീതം

ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വരയ്യർ

ഒരൊറ്റമതമുണ്ടു -ലകി,നായിരാം പ്രേമം; അതൊന്നല്ലോ
പരക്കെ നമ്മെപ്പാലമുട്ടും പാർവണശശിബിംബം
ഭക്ത്യനുരാഗദയാദിവപുസ്സാപ്പരാത്മചൈതന്യം
പലമട്ടേന്തിപ്പാരിതിനെങ്ങും പ്രകാശമരുളുന്നു.
അതിന്നൊരരിയാം നാസ്തിക്യംതാൻ ദ്വേഷം; ലോകത്തി--
നഹോ! തമസ്സാമതിലടിപെട്ടാലകാലമുത്യ ഫലം.
മാരണദേവതയാമതു മാറ്റം മണവറ പട്ടടയായ്,
മടുമലർവാടിക മരുപ്പറമ്പായ്, വാനം നാരകമായ്.

പദങ്ങളന്വയമാർന്നേ വാക്യം ഭവിപ്പു സാർത്ഥകമായ്;
ശ്രുതിയും താളവുമൊത്തേ ഗാനം ശ്രോത്രസുഖം നല്ല.
പരാർദ്ധസംഖ്യം പരമാണുഗണം പരസ്സരം ചേരും
ശരീരമുടയോന്നല്ലീ സകലം ചരാചരഗ്രാമം?

പരാനപേക്ഷം പ്രാണിക്കമരാൻ പഴുതില്ലൊരിടത്തും;
 പരൻപുമാനം പ്രകൃതിസഹായൻപ്രപഞ്ചഘടനത്തിൽ.
 പേർത്തും തമ്മിൽ പൃഥ്വ്യപേതജോവായാകാശങ്ങൾ
 പിണയുമേന്മേൽ സൃഷ്ടിയിലീശൻ; പിരിപ്പു സംഹൃതിയിൽ
 വരിഞ്ഞു നില്ലൊരു സു-മമളിയെത്തൻ വിശിഷ്ടഗന്ധത്താൽ
 വിവിക്തവിരസം വീണ്ടും വീണ്ടും വിളിപ്പുസവിധത്തിൽ
 മധുവ്രതത്തിനു മടുമലർ വേണം മനം കുളിർപ്പിപ്പാൻ
 മലർന്ന പുവിനു വണ്ടും വേണം മനിയു വിണ്ണാവാൻ
 പ്രജകൾ ജഗത്തിൽ സുകൃതികൾ ജായാപതികൾ നടും ശുഭമാം
 പരസ്പരപ്രണയാമരതരുവിൻ ഫലപ്രകാശങ്ങൾ
 ചൂടാൻമലരും ഘനമായ്ക്കോന്നിനദോഹദകാലത്തിൽ
 ചുമന്നിരിപ്പു ദുർഭരഗർഭം സുഖേന ജനയിത്രി
 പിതാവു, മാതാ, വൃട്ടപ്പിറന്നോർ ബാന്ധവരിഷ്ടന്മാർ
 പ്രേയസി, മക്കൾ, ഭൂജിഷ്യർ തുടങ്ങി പ്രേമപരാധീനർ
 പരിചരണോദ്യതർ പലജീവികൾതൻ പരിതഃസ്ഥിതിമൂലം
 പദേപദേ നാം പ്രമുദിതർ കാണൂ ഭവാണ്ണി ഗോഷ്ഠദമായ്

പ്രപഞ്ചമുകരം നമ്മുടെ രൂപം പ്രതിബിംബിപ്പിപ്പൂ;
 പ്രപഞ്ചകഹരം നമ്മുടെ ശബ്ദം പ്രതിധ്വനിപ്പിപ്പൂ;
 പ്രപഞ്ചമസ്തുദ്വചനാമ്രേജനപണ്ഡിതമാം കീരം
 പ്രപഞ്ചമസ്മൽഭാവവിധംബന പാടവമാർന്ന നടൻ;
 പ്രപഞ്ചഭ്രമിയിൽവിതച്ചവിത്തിൻ ഫലത്തെ നാം കൊയ്തൂ;
 പ്രപഞ്ചമരുൾവു പട്ടും വെട്ടും പകരത്തിനുപകരം.
 വിളക്കു കൈവശമുള്ളവനെങ്ങും വിശ്വം ദീപമയം,
 വെണ്മ മനസ്സിൽ വിളങ്ങിന ഭദ്രനു മേന്മേലമൃതമയം.
 പേശലമല്ലൊരു വസ്തുവുമുലകിൽ പ്രേക്ഷകനില്ലെന്നാ,-
 ലീശ്വരസൃഷ്ടിയിലെങ്ങെങ്ങില്ലീയിതരേതരയോഗം?
 പദാർത്ഥനിരതൻ പ്രകൃതിജഭാവം പരസ്പരാകർഷം;
 പ്രാണികലത്തിൻ പ്രഥമാത്മഗുണം പരസ്പരപ്രേമം.

നമിക്കിലുയരാം, നടുക്കിൽത്തിനാം, നൽകകിൽ നേടി-ടാം;
 നമുക്കു നാമേ പണിവതു നാകം നരകവുമതുപോലെ
 മനവും മിഴിയും നാവു കരവും മന്നിൻ മാലകലാൻ
 മഹാനുകമ്പാമസൃണിതമാക്കും മനുഷ്യർ ദേവന്മാർ
 പാഷാണൗഷധിപക്ഷിമൃഗാദികൾ പല പല വടവുകളിൽ
 പ്രകൃതി ലസിപ്പു നമുക്കു ചുറ്റും പരമോത്സവദാത്രി.
 പേർത്തും നമ്മിലുമവയിലുമൊപ്പം പ്രേക്ഷിപ്പോർക്കെല്ലാം
 പ്രേമാത്മാവായ് വിലസും നമ്മുടെ പിതാവിനെക്കാണാം.
 ഉലകാമുത്തമവിദ്യാലയമിതിലുപകാരോപനി,ഷ-
 ത്തോതിക്കോനവനപദേശിപ്പതു മുറക്കവേ കേൾക്കാം.
 ഏകോദരസോദരർ നാമേവര,മെല്ലാജീവികളും
 ലോകപടത്തിൽത്തമ്മിലിണങ്ങിടുമോതപ്രോതങ്ങൾ
 അടുത്തുനില്പോരനുജരെ നോക്കാനക്ഷികളില്ലാത്തോർ--വു, മാതാ, വുടപ്പിറന്നോർ

ബാസവരിഷ്ടന്മാർ

പ്രേയസി, മക്കൾ, ഭുജിഷ്യർ തുടങ്ങി പ്രേമപരാധീനർ
 പരിചരണോദ്യതർ പലജീവികൾതൻ പരിതഃസ്ഥിതിമൂലം
 പദേപദേ നാം പ്രമുദിതർ കാണു ഭവാബ്ധി ഗോഷ്ഠദമായ്

പ്രപഞ്ചമുക്തരും നമ്മുടെ രൂപം പ്രതിബിംബിപ്പിപ്പു;
 പ്രപഞ്ചകുഹരും നമ്മുടെ ശബ്ദം പ്രതിധ്വനിപ്പിപ്പു;
 പ്രപഞ്ചമസ്തുദ്വചനാമ്രേജനപണ്ഡിതമാം കീരം
 പ്രപഞ്ചമസ്തർഭാവവിധംബന പാടവമാർന്ന നടൻ;
 പ്രപഞ്ചഭൂമിയിൽവിതച്ചവിത്തിൻ ഫലത്തെ നാം കൊയ്തു;
 പ്രപഞ്ചമരുൾവു പട്ടും വെട്ടും പകരത്തിനുപകരം.
 വിളക്കു കൈവശമുള്ളവനെങ്ങും വിശ്വം ദീപമയം,
 വെണ്മ മനസ്സിൽ വിളങ്ങുന്ന ഭദ്രന മേന്മേലമൃതമയം.
 പേശലമെല്ലാരു വസ്തുവുമുലകിൽ പ്രേക്ഷകനില്ലെന്നാ,-
 ലീശ്വരസൃഷ്ടിയിലെങ്ങെങ്ങില്ലിയിതരേതരയോഗം?
 പദാർത്ഥനിരതൻ പ്രകൃതിജഭാവം പരസ്സരാകർഷം;
 പ്രാണികലത്തിൻ പ്രഥമാത്മഗുണം പരസ്സരപ്രേമം.
 നമിക്കിലുയരാം, നടുക്കിൽത്തിനാം, നൽകകിൽ നേടി-ടാം;

നമുക്കു നാമേ പണിവതു നാകം നരകവുമതുപോലെ
മനവും മിഴിയും നാവും കരവും മന്നിൻ മാലകലാൻ
മഹാനുകമ്പാമന്യുണിതമാക്കും മനുഷ്യർ ദേവന്മാർ
പാഷാണൗഷധിപക്ഷിമൃഗാദികൾ പല പല വടിവുകളിൽ
പ്രകൃതി ലസിപ്പു നമുക്കു ചുറ്റും പരമോത്സവദാത്രി.
പേർത്തും നമ്മിലുമവയിലുമൊപ്പം പ്രേക്ഷിപ്പോർക്കെല്ലാം
പ്രേമാത്മാവായ് വിലസും നമ്മുടെ പിതാവിനെക്കാണാം.
ഉലകാമുത്തമവിദ്യാലയമിതിലുപകാരോപനി,ഷ-
ത്തോതിക്കോനവനപദേശിപ്പതു മുറക്കവേ കേൾക്കാം.
ഏകോദരസോദരർ നാമേവര,മെല്ലാജീവികളും
ലോകപടത്തിൽത്തമ്മിലിണങ്ങിടുമോതപ്രോതങ്ങൾ
അടുത്തുനില്പോരനുജരെ നോക്കാനക്ഷികളില്ലാത്തോർ--

-രോഹിത്ത് ആർ നായർ

പേരക്ക



ഉണ്ണേ ജോലിയൊന്നും ആയില്ലേ..?

ഇല്ല സരസ്വതി ഓപ്പോളേ... ഒന്ന് രണ്ട് ഇന്റർവ്യൂ അറ്റൻഡ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അടുത്ത് തന്നെ കിട്ടും... ഇന്ന് പാറുവന്നില്ലേ?

ഇല്ല...അച്ഛൻ അവൾക്കൊരു ടച്ച് ഫോൺ വാങ്ങിക്കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. മുത്തശ്ശി വെറ്റിലയിൽ ചുണ്ണാമ്പ് തേക്കണ പോലെ എന്തോ തെച്ചുകൊണ്ടിരിക്കൂ. അവളെ കണ്ട് പഠിക്കു ഉണ്ണേ. എഞ്ചിനീയറിംഗ് മൂന്നാം വർഷം

ആയപോഴെക്കും അവളെ ഇൻഫോസിസ്കാർ റാഞ്ചി കൊണ്ടോയില്ലേ!!!

റാഞ്ചി കൊണ്ടോവാൻ അവളെന്താ വല്ല ഉണക്കമീൻ ആണോ?! ഹി... ഹി... ഹി...

ഉണ്ണേ ഇതിനാ പറയാ അസുയാന്ന്. ഈ മനസ്സ് നന്നായാലേ നീ ഗതിപിടിക്ക.

ഞാനൊരു തമാശ പറഞ്ഞതല്ലേ ഓപ്പോളേ.

ഇപ്പോഴത്തെ കട്യോൾക്ക് ജീവിതം ഒരു തമാശയാ.

ജീവിതത്തെ ഇത്ര സീരിയസ് ആയി കാണേണ്ട കാര്യമെന്താ?

കണ്ടോ... കണ്ടോ...! തറുതല. നിന്റെ അമ്മയെ കാണട്ടെ ഞാൻ, പറയണ്ട്.

ദീപാരാധന ആയി ഓപ്പോളേ...ഞാനങ്ങോട്ട് ചെല്ലട്ടെ.

ഉം... ഉം...

എന്റെ കൃഷ്ണാ നീ ഇതൊന്നും കേൾകുന്നില്ലേ. എന്നെ ഇവരുടെ ഇടയിൽ ഇട്ട് കഷ്ടപ്പെടുത്താതെ, ഇവരെ ഒക്കെ നേരത്തെ അങ്ങ് വിളിച്ചു.

അയ്യോ കുഞ്ഞമ്മണി ചേച്ചി ഉണ്ടല്ലോ ദീപാരാധനക്ക്... കൃഷ്ണാ ഇവരുടെ ചോദ്യ ശരങ്ങളിൽ പതറാതെ നിൽക്കാൻ... മനക്കരുത്ത് തരില്ലേ നീ.

ണിം...ണിം...ണിം... കൃഷ്ണാ...

ഹൊ ദീപാരാധന കഴിഞ്ഞു. പെട്ടെന്ന് സ്ഥലം കാലിയാക്കണം.

“ഉണ്ണേ എങ്ങോട്ടാ ദൂതിയിൽ? ഞാനും അവിടെക്കാടാ...ഒന്നിച്ചു പോകാം... ഒരു കൂട്ടം പറയാനിണ്ട്.

ശ്ലീ... ദൂതിയുണ്ട് ചേച്ചി നിക്കാൻ സമയമില്ല.

ഓ എന്നാ പോയിക്കോ നീയ്.

അത് നമ്മുടെ കല്യാണിയുടെ മകനല്ലേ കുഞ്ഞമ്മണി!?

അതെ വാരസ്യാരെ, ഒരു മൊശ് ചെക്കനാ. വല്ല എഞ്ചിനീയർ ആണെന്ന് വീരസ്യം പറഞ്ഞ് നടപ്പ് മാത്രേ ഉള്ളൂ.

വാരസ്യാർക്കറിയാ, ഒരീസം ന്റെ സോമേട്ടൻ മസ്കറ്റിൽ നിന്ന് കൊണ്ടുവന്ന മിസ്റ്റർബെട്ലർ കേടായി. ഒന്ന് നന്നാക്കി തരാൻ പറഞ്ഞപ്പോ... അവനറിയില്ലത്രെ... എത്രയും ചെറിയ സാധനം നന്നാക്കാനറിയാത്ത ഇവനൊക്കെ എങ്ങനാണാവോ വലിയ വലിയ കെട്ടിടം ഒക്കെ പണിയുന്നെ ന്റെ കൃഷ്ണ!

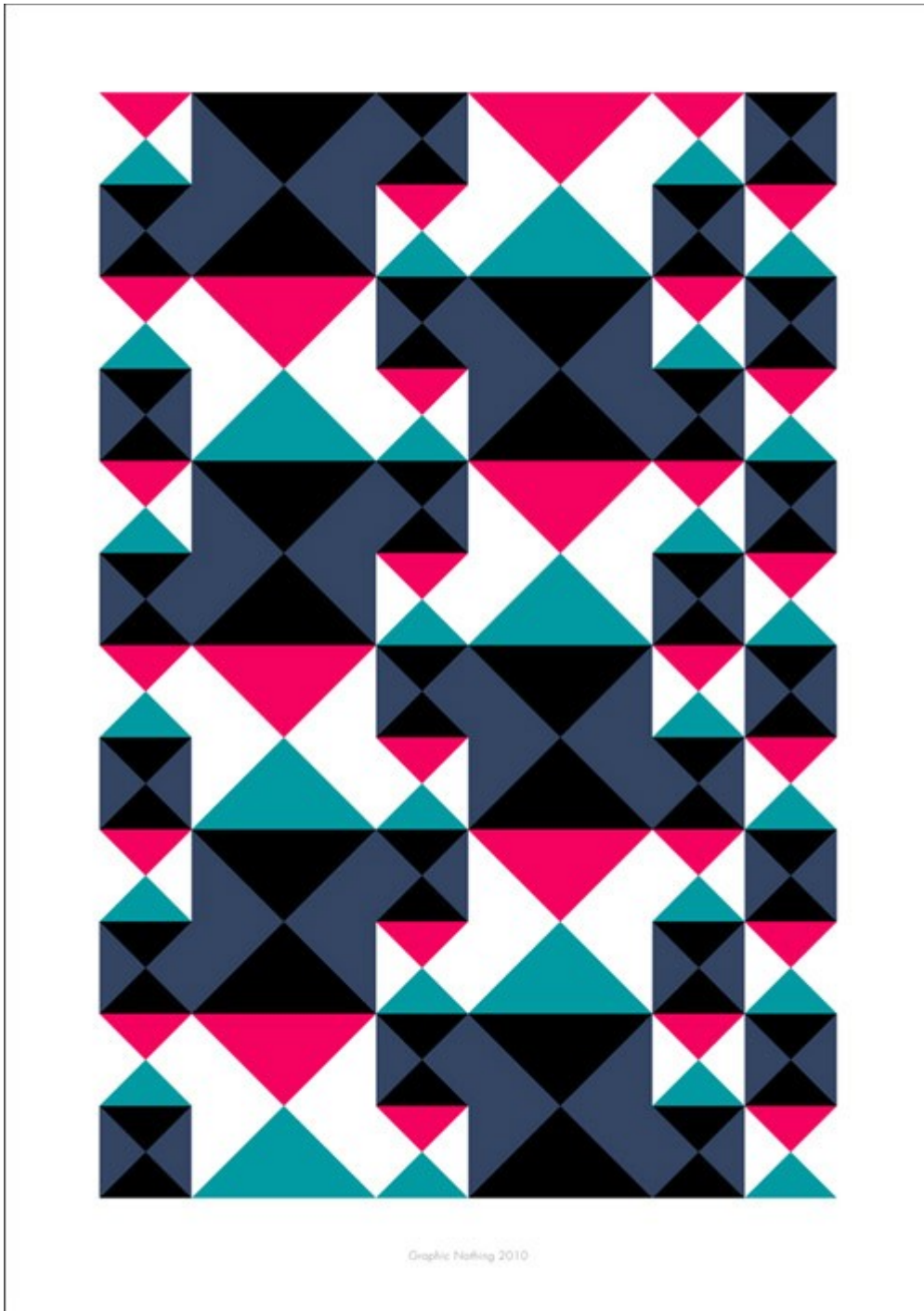
അവൻ ഈ കമ്പ്യൂട്ടറൊക്കെ നന്നാക്കാനറിയുള്ള കുഞ്ഞമ്മണിയേ. അവരെ സോഫ്റ്റ്‌വെയർ

എഞ്ചിനീയർനാ വിളികയാത്ര.

ഈ കൺകൗപിനം ഒക്കെ ധരിച്ച് നടക്കണ ജാതിയല്ലേ... ഇച്ചിരി ഹുക് കൂടിയിലുച്ചാലെ അതുതമുളളു.

-നാസിൽ സൈനുദീൻ

GEOMETRICAL DESIGNS



സുരജ് പി.എം.

രണ്ടക്ഷരം



ഗുരുവായുരമ്പലനടയിൽഞാനെത്തിപ്പോൾ
കണ്ടതാദിവ്യമാം മുർത്തിയെയല്ലിതു
രണ്ടക്ഷരം പാരിലോരോ ജനങ്ങളും
കൊണ്ടുവന്നീടുന്നു ഇവിടേക്കവസാനം

ഭൂമിയിൽ ശ്രേഷ്ഠരും മർത്തന്യനുമാതാവും
ചേർന്നുള്ളൊരാവിഗ്രഹത്തിൻ, ഉടയാട
യാരിതു കീറിപ്പറിച്ചതും അതിൻമു-
മ്പതങ്ങു ചെളിയിൽ കുതിർത്തതും

സഹിച്ചില്ലെന്നിക്കൊട്ടുമെന്നിരു
സഹനത്തിൻ ശേഷിയിൽ കണ്ടുനിൽക്കെ
കുത്തിയിളക്കിയെൻ ഓർമ്മകളോരോന്നായ്
കുത്തിപ്പിളർന്നിടും ചേതസ്സിനാൽ

ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞത് മുഖമൊന്നാണെങ്കിലും
ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞതാ സ്നേഹവും ശ്യാസവും
ഒക്കെയോരോ കടങ്കഥകളായങ്ങ് എൻ
മുമ്പിലുടിയഞ്ഞുനീങ്ങി

ഇക്കാഴ്ചകളൊക്കെയും കാണുന്നനേരത്ത്

കണ്ണുകൾമെല്ലെയൊന്നീറനായിട്ടുണ്ട്
ഹൃദയത്തിൻ ഭാരമൊന്നേറെയായി

ചുടുജ്വാലാനീരു ചൂണ്ടിൽ പതിക്കവേ
അറിയാതൂരുവിട്ടു ഞാന
മ്മയെന്നുജ്വാലാ രണ്ടക്ഷരം

-ഗോപു കൃഷ്ണ .എച്ച്

എന്തൊരു ചന്തം



shutterstock.com • 544274581

നീലയുടുപ്പിട്ടു താഴോട്ടുനോക്കും
 മാനത്തിനെന്തൊരു ചന്തം
 മഞ്ഞയുടുപ്പിട്ടു പാറിനടക്കുന്നതൊരു ചന്തം
 പറവകൾക്കെന്തൊരു ചന്തംതൊരു ചന്തം
 പച്ചപുതച്ചപരന്നു കിടക്കുന്ന
 മാമലകൾക്കെന്തൊരു ചന്തം
 വെള്ളയും മഞ്ഞയും നീലയും ചോപ്പുമായ്
 പൂക്കൾ തരമെന്തു ചന്തം
 ഏഴു നിറങ്ങളിൽ മാനത്തുവന്നെത്തും
 മഴവില്ലിനെന്തൊരു ചന്തം
 കുറുകറെ കുറുപ്പുള്ള കാക്കയ്ക്കും ചന്തം
 ചെല,ചെല,ചിലയ്ക്കുന്ന പക്ഷിക്കും ചന്തം
 തുരു തുരെ പെയ്യുന്ന മഴയ്ക്കെന്തു ചന്തം
 കുളിരുള്ള കാറ്റിനും ചന്തം
 പാടത്തിനും ചന്തം തോടിനും ചന്തം
 ഓടിനടക്കുന്ന നമുക്കും ചന്തം.....

-എം.ബി.നന്ദകൃഷ്ണൻ

മിനുക്കം



ഞാനതിനേ പുതുകൈയെടുത്തൊരു കാലിക്കുപ്പിയിലിട്ടു രഹസ്യമായ് ശ്വസം മുട്ടാതിരിക്കുവാൻ മൂടിയിൽ ദ്വാരമിട്ടു കറുത്ത കോമ്പസ്സിനാൽ കുപ്പിക്കുള്ളിൽ കുടുങ്ങിയപ്പോളുവൻ കൂട്ടിലിട്ടുമെരുകിനെപ്പോലെയായ് എൻറ മോഹമറിഞ്ഞതു മാതിരി മിന്നിമിന്നിത്തിളങ്ങീ തുരുതുരെ വിട്ടരിക്കുകായില്ല ഞാൻ-നാളെയെൻ കൂട്ടരെക്കൊണ്ടു കാട്ടി ഞെട്ടിക്കണം.

-വിണ്ണുപ്രിയ

രേണുക



രേണുകേ നീ രാഗ രേണു കിനാവിന്റെ നീല കടമ്പിൻ പരാഗ രേണു.
പിരിയുംബൊഴേതോ നനഞ്ഞ കൊമ്പിൽ നിന്നു
നീല തെറ്റി വീണ രണ്ടിലകൾ നമ്മൾ.
രേണുകേ നാം രണ്ടു മേഘശകലങ്ങളായ്
അകലേക്ക് മറയുന്ന ക്ഷണഭംഗികൾ.
മഴവില്ലു താഴെ വീണുടയുന്ന മാനത്ത്-
വിരഹമേഘ ശ്യാമ ഘനഭംഗികൾ.
പിരിയുന്നു രേണുകേ നാം രണ്ടു പുഴകളായ്-
ഒഴുകിയകലുന്നു നാം പ്രേമശൃന്ഗം.
ജല മുറഞ്ഞൊരു ദീർഘശില പോലെ നീ-
വറ്റി വരുതിയായ് ജീർണ്ണമായ് മൃതമായി ഞാൻ.
ഓർമ്മിക്കുവാൻ ഞാൻ നിനക്കെന്തു നല്ലണം-
ഓർമ്മിക്കണം എന്ന വാക്കു മാത്രം.

എന്നെക്കിലും വീണ്ടും എവിടെ വെച്ചെങ്കിലും-
കണ്ടുമുട്ടാമെന്ന വാക്കു മാത്രം.
നാളെ പ്രതീക്ഷതൻ കുങ്കുമ പൂവായി-
നാം കടം കൊള്ളുന്നതിത്ര മാത്രം.
രേണുകേ നാം രണ്ടു നിഴലുകൾക്ക്-
ഇരുളിൽ നാം രൂപങ്ങളില്ലാ കിനാവുകൾ-
പകലിന്റെ നിറമാണ് നമ്മളിൽ നിനവും നിരാശയും.
കണ്ടുമുട്ടുന്നു നാം വീണ്ടുമീ സന്ധ്യയിൽ-
വർണ്ണങ്ങൾ വരുന്ന കണ്ണുമായി.
നിറയുന്നു നീ എന്നില നിന്റെ കണ്മനകളിൽ
നിറയുന്ന കണ്ണനീർ തുള്ളിപോലെ.

-ഗൗരിശങ്കർ ആർ. ചന്ദ്രൻ

ഓർമ്മയിലേക്കൊരു സഹവാദി

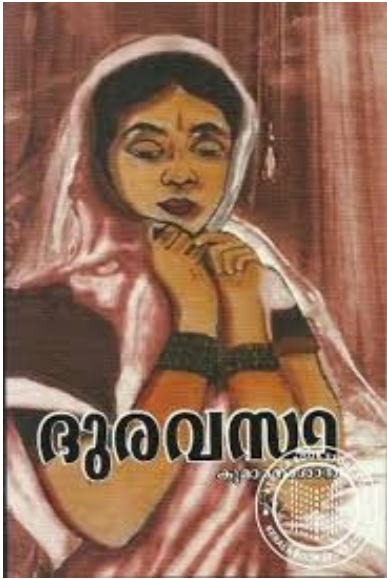


എൻ മനസിൻ താളുകളിൽ
പതിഞ്ഞൊരു നിൻവന്താനം
എൻ മനസ്സിൽ ആലേഖനം
ചെയ്തൊരു നിൻ നാമം

ദുഃഖമാമ്മ കടലിൽ തസ്നീടുമ്പോൾ
സ്വന്തമായി നീ അരികെവരും
പിഴകൾ താൻ പാതയിൽ വിനീടാതെ
താങ്ങായി കൂടെ വരുന്നു
തെറ്റുകളാൽ കരം നിറച്ചിടുമ്പോൾ
നന്മയായി അനിൽ വരുന്നു
ദുഃഖമ്ം തീക്കനൽ ഉള്ളിലൊതുക്കി
മദസ്തിതം പൂണ്ടവൾ നിന്നും ചാരെ
സന്തോഷത്തിലെൻ കൂടവൾ
ദുഃഖത്തിലെൻ കൂടവൾ
എന്നുമെൻ തുണയായി തിരുമവൾ

-ജസീന.എം.എസ്സ്

ഭൂവസ്വ



എത്ര പെരുമാക്കൾ- ശങ്കരരാചാര്യന്മാ-
 രത്രയോ തുഞ്ചന്മാർ കുഞ്ചന്മാരും

ക്രൂരയാം ജാതിയാൽ നൂനമലസിപ്പോയ്
 കേരളമാതാവേ,നിൻവയറ്റിൽ.

തേച്ചുമിനുകിയാൽ കാന്തിയും മൂല്യവും
 വാച്ചിടും കല്ലുകൾ ഭാരതാംബേ,

താണു കിടക്കുന്നു നിൻ കൃഷിയിൽ ചാണ
 കാണാതെയൊരേഴു കോടിയിന്നും.

എന്തിനും കേഴുന്നു ദീനയോ നീ ദേവി,
 എന്തു ഖേദിപ്പാൻ ദരിദ്രയോ നീ?

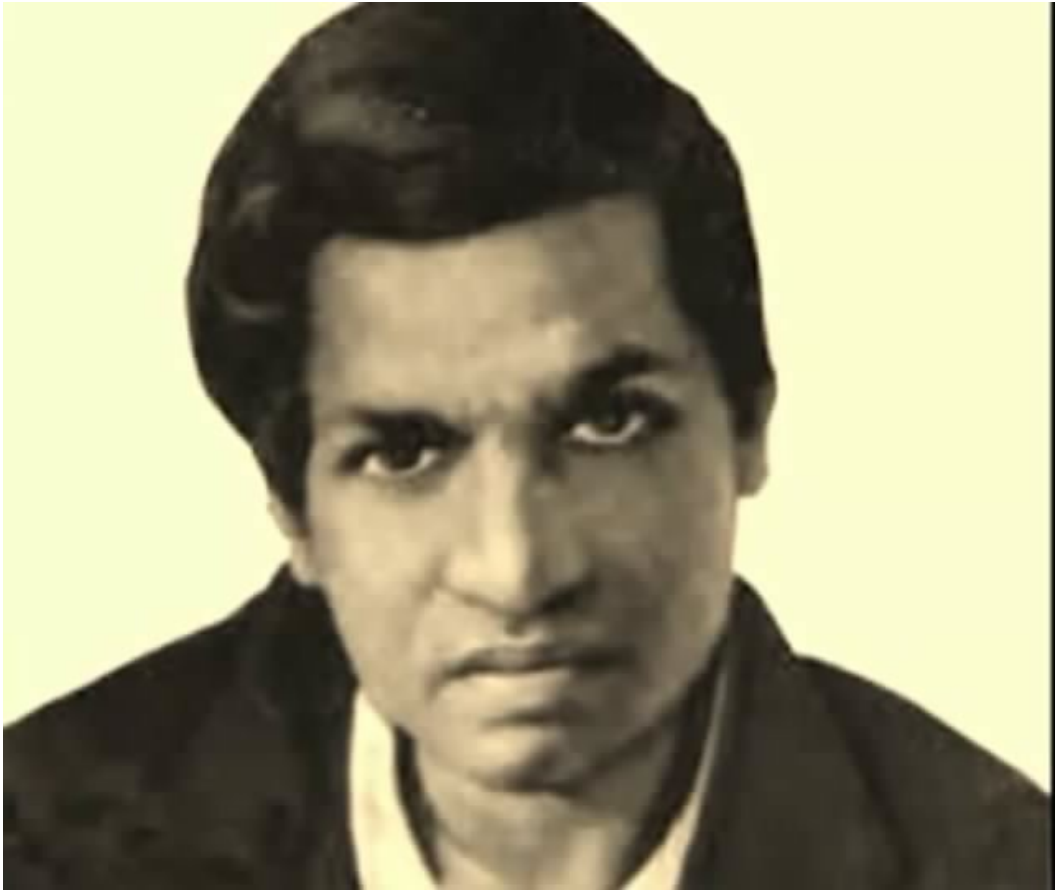
ഹന്തയിജ്ജാതിയെ ഹോമിച്ചൊഴിച്ചാൽ നിൻ
 ചിന്തിതം സാധിച്ചു രത്നഗർഭേ.

തൊട്ടുകുടാത്തവർ തീണ്ടിക്കുടാത്തവർ
ദൃഷ്ടിയിൽ പെട്ടാലും ദോഷമുള്ളോർ

കെട്ടില്ലാത്തോർ തമ്മിലുണ്ണാത്തോരിങ്ങനെ-
യൊട്ടല്ലഹോ ജാതിക്കോമരങ്ങൾ!

-സച്ചു സന്തോഷ്

സംഖ്യകളുടെ തന്മൂലൻ



നൂറിലേറെ വർഷം മുമ്പാണ്. സ്ഥലം തമിഴ്നാട്ടിലെ കുണ്ടകോണത്തെ ഒരു പ്രൈമറി സ്കൂളിലെ കണക്ടാസ്. കുട്ടികളോടായി അധ്യാപകന്റെ ചോദ്യം: "10 മാനുഷം 10 പേർക്ക് തുല്യമായി വീതിച്ചാൽ ഒരാൾക്ക് ഒരു മാനുഷം കിട്ടും. ഇതിൽ നിന്ന് ഏതൊരു സംഖ്യയെയും അതേ സംഖ്യകൊണ്ട് ഹരിച്ചാൽ ഉത്തരം ഒന്ന് എന്ന് കിട്ടുന്നു." "സാർ എങ്കിൽ പൂജ്യത്തെ പൂജ്യം കൊണ്ട് ഹരിച്ചാലോ?" ക്ലാസിലെ പിൻബെഞ്ചിൽനിന്നായിരുന്നു അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ ചോദ്യം. ചോദ്യംകേട്ട് ഏവരും അമ്പരന്നു. അധ്യാപകന് ഉത്തരം മുട്ടി. ഗണിത ശാസ്ത്രത്തിന് ഭാരതം നൽകിയ എക്കാലത്തെയും അതുല്യപ്രതിഭ ശ്രീനിവാസ രാമാനുജനായിരുന്നു ഈ ചോദ്യം ഉന്നയിച്ചത്. രാമാനുജന്റെ ചോദ്യത്തിന് ഇനിയും ഗണിതലോകം ശരിയായ ഉത്തരം കണ്ടെത്തിയിട്ടില്ല. പൂജ്യം കൊണ്ടുള്ള ഹരണം നിർവചിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് സാരം.

കേവലം 33 വർഷത്തെ ജീവിതത്തിനിടയിൽ ഗണിതശാസ്ത്രലോകത്ത്

തന്റേതായ സ്ഥാനമുറപ്പിച്ച മഹാപ്രതിഭയാണ് ശ്രീനിവാസ രാമാനുജൻ. ഡിസംബർ 22 ന് രാമാനുജൻ ജനിച്ചിട്ട് 127 വർഷം പൂർത്തിയാവുന്നു. 1887 ഡിസംബർ 22 ന് തമിഴ്നാട്ടിലെ കുടകോണത്തിനടുത്ത ഈറോഡ് എന്ന സ്ഥലത്താണ് ജനനം. അച്ഛൻ ശ്രീനിവാസ അയ്യങ്കാർ. അമ്മ കോമളാമ്മാൾ. യാഥാസ്ഥിതിക ബ്രാഹ്മണ കുടുംബമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെത്. മാതാപിതാക്കൾ ദരിദ്രരായിരുന്നു. ചെറുപ്പത്തിലേ ഗണിതശാസ്ത്ര തൽപരനായ രാമാനുജൻ ഏതു സംഖ്യയുടെയും വർഗമൂലം എളുപ്പത്തിൽ കണ്ടെത്തി. മുതിർന്ന ക്ലാസുകളിലെ കുട്ടികൾക്കുപോലും അദ്ദേഹം കണക്ക് പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. പത്താം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ജോർജ്ജ് സ്റ്റോബ്രിഡ്ജ് കാറിന്റെ "ശുദ്ധഗണിത സംഗ്രഹം' വായിക്കാനിടയായി. ഈ പുസ്തകം നൽകിയ ആവേശമാണ് കണക്കിന്റെ കാണാക്കയങ്ങളിലേക്ക് രാമാനുജനെ നയിച്ചത്. 1903 ൽ മെട്രിക്കുലേഷൻ പാസ്സായി. നാട്ടിലുള്ള കോളേജിൽ അദ്ദേഹം എഫ്എക്ക് ചേർന്നു. ഗണിതമൊഴികെ മറ്റൊന്നിലും ശ്രദ്ധിക്കാത്തതിനാൽ പരീക്ഷയിൽ തോറ്റു. മൂന്ന് മണിക്കൂർ നേരത്തെ കണക്ക് പരീക്ഷ അരമണിക്കൂർ കൊണ്ട് എഴുതിത്തീർത്തെങ്കിലും മറ്റു വിഷയങ്ങളിൽ ഉത്തരമെഴുതാൻ പ്രയാസപ്പെട്ടു. ഇതോടെ ഉപരിപഠനവും അവസാനിച്ചു. എന്നാൽ ഗണിത പഠനം കൈവിട്ടില്ല. ഗണിത പുസ്തകങ്ങൾ തേടിപ്പിടിച്ച് വായിക്കുകയും തന്റേതായ അഭിപ്രായങ്ങളും നിഗമനങ്ങളും എഴുതുകയും ചെയ്തു. വിവിധ ഗണിതശാസ്ത്ര ശാഖകളിൽ പുത്തൻ കണ്ടെത്തൽ നടത്തി.

ജോലി തേടി.....

ഗണിതശാസ്ത്രത്തോടുള്ള അടങ്ങാത്ത പ്രേമമൂലം കുടുംബത്തിന്റെ കഷ്ടപ്പാടുകളൊന്നും ശ്രീനിവാസ രാമാനുജനെ അലട്ടിയില്ല. ഇത് മാതാപിതാക്കളെ വിഷമിപ്പിച്ചു. മകന് ഉത്തരവാദിത്വബോധം ഉണ്ടാക്കാൻ വിവാഹം കഴിപ്പിച്ചു. 1909 ജൂലൈ 14 നായിരുന്നു ജാനകിയെ രാമാനുജൻ വിവാഹം ചെയ്തത്. കുടുംബഭാരം വർദ്ധിച്ചപ്പോൾ ജോലി തേടി പലയിടത്തും അലഞ്ഞു. എവിടെ പോകുമ്പോഴും ഗണിതസംബന്ധിയായ തന്റെ വിശകലനം അടങ്ങുന്ന നോട്ട് ബുക്ക് അദ്ദേഹം കൂടെ കരുതും. ഇന്ത്യൻ മാത്തമാറ്റിക്കൽ സൊസൈറ്റി സ്ഥാപകനായിരുന്ന രാമസ്വാമി അയ്യങ്കാർ ഒരിക്കൽ ഇത് കാണാനിടയായി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശുപാർശയിൽ ഒരു ചെറിയ ജോലി ലഭിച്ചു. ശമ്പളം തൃശ്ശൂരായിരത്തിനാൽ അത് തുടരാനായില്ല. തുടർന്ന് മദ്രാസ് അക്കൗണ്ട്സ് ജനറൽ ഓഫീസ്, മദ്രാസ് പോർട്ട് ട്രസ്റ്റ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ ജോലി

ചെയ്യും. ഇക്കാലത്തെല്ലാം തന്റെ ഗണിതശാസ്ത്ര പ്രേമം ഒഴിവാക്കിയില്ല. ഗണിതത്തിലുള്ള രാമാനുജന്റെ മികവ് മനസ്സിലാക്കിയ പലരും ഗണിതശാസ്ത്ര ഗവേഷണത്തിന് സർവകലശാലയിൽ ചേരാൻ അദ്ദേഹത്തെ പ്രേരിപ്പിച്ചു. അടിസ്ഥാന യോഗ്യതയില്ലാത്തത് അതിന് തടസ്സമായി.

ഗവേഷണരംഗത്തേക്ക്

രാമാനുജനിലെ പ്രതിഭയെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ അന്നത്തെ മദ്രാസ് പോർട്ട് ട്രസ്റ്റ് ചെയർമാൻ സർ ഫ്രാൻസിസ് സ്റ്റീബ്, ഇന്ത്യൻ കാലാവസ്ഥ വകുപ്പ് മേധാവി ഡോ. ഗിൽബർട്ട് വാക്കർ എന്നിവരുടെ സഹായത്താൽ അദ്ദേഹത്തിന് മദ്രാസ് സർവകലാശാലയിൽ ഗവേഷണ വിദ്യാർത്ഥിയായാവാൻ അവസരം ലഭിച്ചു.

ലണ്ടനിൽ

രാമാനുജന്റെ ഗണിതപാണ്ഡിത്യം ഏവരെയും അത്ഭുതപ്പെടുത്തി. ഇന്ത്യൻ മാത്തമാറ്റിക്കൽ സൊസൈറ്റിയുടെ ജേർണലിൽ രാമാനുജൻ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ "ബെർണൗലി സംഖ്യകളുടെ ചില പ്രത്യേകതകൾ' എന്ന ലേഖനം കാണാനിടയായ കേംബ്രിഡ്ജ് സർവകലാശാല പ്രൊഫസർ ജി എച്ച് ഹാർഡിയുടെ നിരന്തര പ്രോത്സാഹനത്തിന്റെയും സമ്മർദ്ദത്തിന്റെയും ഫലമായി രാമാനുജൻ 1914 ൽ ലണ്ടനിലെത്തി. കേംബ്രിഡ്ജ് സർവകലാശാല അദ്ദേഹത്തിന് ബാച്ചിലർ ഓഫ് സയൻസ് ബൈ റിസർച്ച് നൽകി ആദരിച്ചു. ബ്രിട്ടനിലെ റോയൽ സൊസൈറ്റി, ട്രിനിറ്റി കോളേജ് എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഫെല്ലോ ആയി അദ്ദേഹം തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ഇംഗ്ലണ്ടിൽ വച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് ക്ഷയം പിടിപെട്ടു. ഗവേഷണം നിർത്തി ഇന്ത്യയിലേക്ക് മടങ്ങി. 1920 ഏപ്രിൽ 26 നാണ് ആ മഹാപ്രതിഭയുടെ അന്ത്യം. രാമാനുജന്റെ ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളെയും പ്രബന്ധങ്ങളെയും അവലംബിച്ച് നിരവധി ശാസ്ത്രകാരന്മാർ പഠനം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. രാമാനുജന്റെ 3254 ഗണിതശാസ്ത്രക്കുറിപ്പുകൾ വികസിപ്പിച്ച് ബ്രൂസ് സി ബെർട്ട് 1985 നും 1997 നുമിടയിലായി 12 വാളുങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1993 മുതൽ ചെന്നൈയിലെ റോയലുരത്ത് രാമാനുജൻ മ്യൂസിയം പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

-വിശാൽ വി. നായർ

കുട്ടിയും തള്ളയും

കുമാരനാശാൻ



പൂക്കുന്നിതാ മുല്ല, പൂക്കുന്നിലഞ്ഞി,
 പൂക്കുന്നു തേന്മാവു, പൂക്കുന്നശോകം;
 വായ്ക്കുന്ന വേലിക്കു വർണ്ണങ്ങൾ, പൂവാൽ
 ചോക്കുന്ന കാടന്തിമേഘങ്ങൾപോലെ.

എല്ലാടവും പുഷ്പഗന്ധം പരത്തി
 മെല്ലെന്നു തെക്കുന്നു വീശുന്നു വായു;
 ഉല്ലാസമീ നീണ്ട കൂകൂരവത്താ-
 ലെല്ലാർക്കുമേകുന്നിതേ കോകിലങ്ങൾ.

കാണുന്നിതാ രാവിലേ പുവു തേടി
 ക്ഷീണത്വമോരാത്ത തേനീച്ച കാട്ടിൽ
 പോണെയുത്സാഹമുൾക്കൊണ്ടിവയ്ക്കു-
 ന്തോണം വെളുക്കുന്നുഷസ്സോയിതെല്ലാം?

പാടങ്ങൾ പൊന്നിൻനിറംപൂണ്ടു, നീളെ-
 പ്ലാടിപ്പറന്നെത്തിയീത്തത്തയെല്ലാം

കേടറ്റ നെല്ലിൻ കതിർക്കാമ്പുകൊത്തി-
ക്കൂടാർന്ന ദിക്കോർത്തു പോകുന്നു വാനിൽ.

ചന്തം ധരയ്ക്കേറെയായ് ശീതവും പോ,-
യന്തിക്കു പൂങ്കാവിലാളേറെയായി;
സന്തോഷമേറുന്നു, ദേവാലയത്തിൽ
പൊതുനൂ വാദ്യങ്ങൾ—വന്തു വസന്തം!

നാകത്തിൽനിന്നോമനേ, നിന്നെ വിട്ടീ
ലോകത്തിനാനന്ദമേകുന്നിതീശൻ
ഈ കൊല്ലമീ നിന്റെ പാദം തൊഴാം ഞാൻ
പോകൊല്ല പോകൊല്ല പൂക്കാലമേ നീ!

ചിന്തിച്ചിളകാറ്റുതൻ നിസ്വനത്താ-
ലെന്നോന്നുരയ്ക്കുന്നു നീ?—ഞാനറിഞ്ഞു,
"എന്താതനാം ദേവനോതുന്നതേ ഞാ-
നെന്നാകിലും ചെയ്യു"വെന്നല്ലയല്ലീ?

-ആകർശ് ബി. കുറുപ്പ്

പത്രാധിപ സമിതി

ചീഫ് എഡിറ്റർ:

എ.ആർ.അനീൽകുമാർ

അംഗങ്ങൾ:

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങൾ

ഗ്രാഫിക്സ്:

രാഗി ചന്ദ്രൻ

കെ.എം.ജയന്തി

ക്രമീകരണം:

അഭിജിത്ത് പി.ബി.

വിശാൽ വി. നായർ

ഗോപു കൃഷ്ണ .എച്ച്

പ്രകാശനം:

