വർണ്ണം

2K20

little KITEs

ആമുഖം

ലോകം മറന്ന

നമ്മുടെ കഴ്ച്ചകളും

ഞങ്ങൾ ലിറ്റിൽ കൈറ്റിലെ

കൂട്ടുകാർ

പുതിയ കഴ്ച്ചകളിലേക്കുള്ള

മിഴി തുറക്കുകയാണ്

കുറവുകൾ ഉണ്ടാകും

പക്ഷെ സ്വീകരിക്കുക .

- എഡിറ്റർ

Table of Contents

ഗ്രീൻ റൂം....4

അവകാശങ്ങളുടെ പ്രശ്നം....5

പരീക്ഷ....9

ഇരുണ്ട ലോകം....10

മരണം....11

SILENCE....14

Soulmates....15

മൗനം....17

ഓർമ്മ....19

LITTLE KITES....21

കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്....27

ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ....28

ALONE....29

മായാ ദീപ്തി....30

പുഴ....32

"DREAM IS NOT WHAT YOU SEE IN SLEEP;....34

ननहह - ननहह ययद....37

മനുഷ്യരുണ്ട്....39

EVERYTHING *MOM*....41

സന്ദേശം

എഡിറ്റർ,

“വർണ്ണം 2K20”ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ

“ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്”

ജി.എച്ച്.എസ്.എസ്.കോക്കല്ലൂർ

പ്രിയ കൂട്ടുകാരെ,

മാറുന്ന ലോകത്തിന്റെ സാങ്കേതികവിദ്യയോടൊപ്പം സഞ്ചരിക്കാൻ കുട്ടികളെ പ്രാപ്തരാക്കുന്നതിനായി 'കൈറ്റ്സ്' ഒരുക്കുന്ന ക്രിയാത്മകമായ പദ്ധതിയാണ് 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്'. ജി .എച്ച് .എസ്.എസ് കോക്കല്ലൂർ 2019-21 ബാച്ചിന്റെ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ ‘വർണ്ണം 2K20’ ഇവിടെ പ്രകാശിതമാവുകയാണ്. ഈ ഉദ്യമത്തിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാ ലിറ്റിൽ കൈറ്റസ് അംഗങ്ങളെയും അഭിനന്ദിക്കുന്നു. വർണ്ണം 2K2O ക്ക് എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

പി.പുഷ്പരാജൻ

(ഹെഡ്മാസ്റ്റർ)

ഗ്രീൻ റൂം

ഒരാത്മാവായ് പച്ചയായ്
ഗ്രീൻറൂമിൽ കയറുന്നത്
കൃഷ്ണേട്ടനാദ്യം കണ്ടത്.
അത് കരിവേഷധാരിയായി
പുറത്തിറങ്ങിയത് കണ്ടത്
മമ്മദ്ക്കയും!
അവരിവരും നോക്കിനിൽക്കേ
തന്റെ രംഗമാടിത്തീർത്ത്
വേഷമഴിച്ച് സാധുവായ്
ആത്മാവ് നടന്നകന്നു.
പിന്നീടവർ ചുമ്മാ
ഗ്രീൻ റൂമിലൊന്ന്പാളിനോക്കി.
ആർക്കുമെടുത്തണിയാൻ പാകത്തിൽ
കലിവേഷവും
ദ്രൗണി കുപ്പായവും
തേച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടവിടെ.....

എം.റംഷാദ്

അവകാശങ്ങളുടെ പ്രശ്നം

-പി.പത്മനാഭൻ

ദൃശ്യഭാഷയുടെ സാധ്യതകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തി പ്രശസ്ത കഥാകൃത്തായ ശ്രീ.പി.പത്മനാഭൻ രചിച്ച കഥയാണ് 'അവകാശങ്ങളുടെ പ്രശ്നം '. ആൾക്കൂട്ടത്തിൽ ഒറ്റപ്പെടുന്ന മനുഷ്യന്റെ വ്യഥകൾ,വിപണിയുടെ കാപട്യം,നഗരവൽക്കരണം,സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നിവയാണ് ഈ കഥയുടെ പശ്ചാത്തലം.

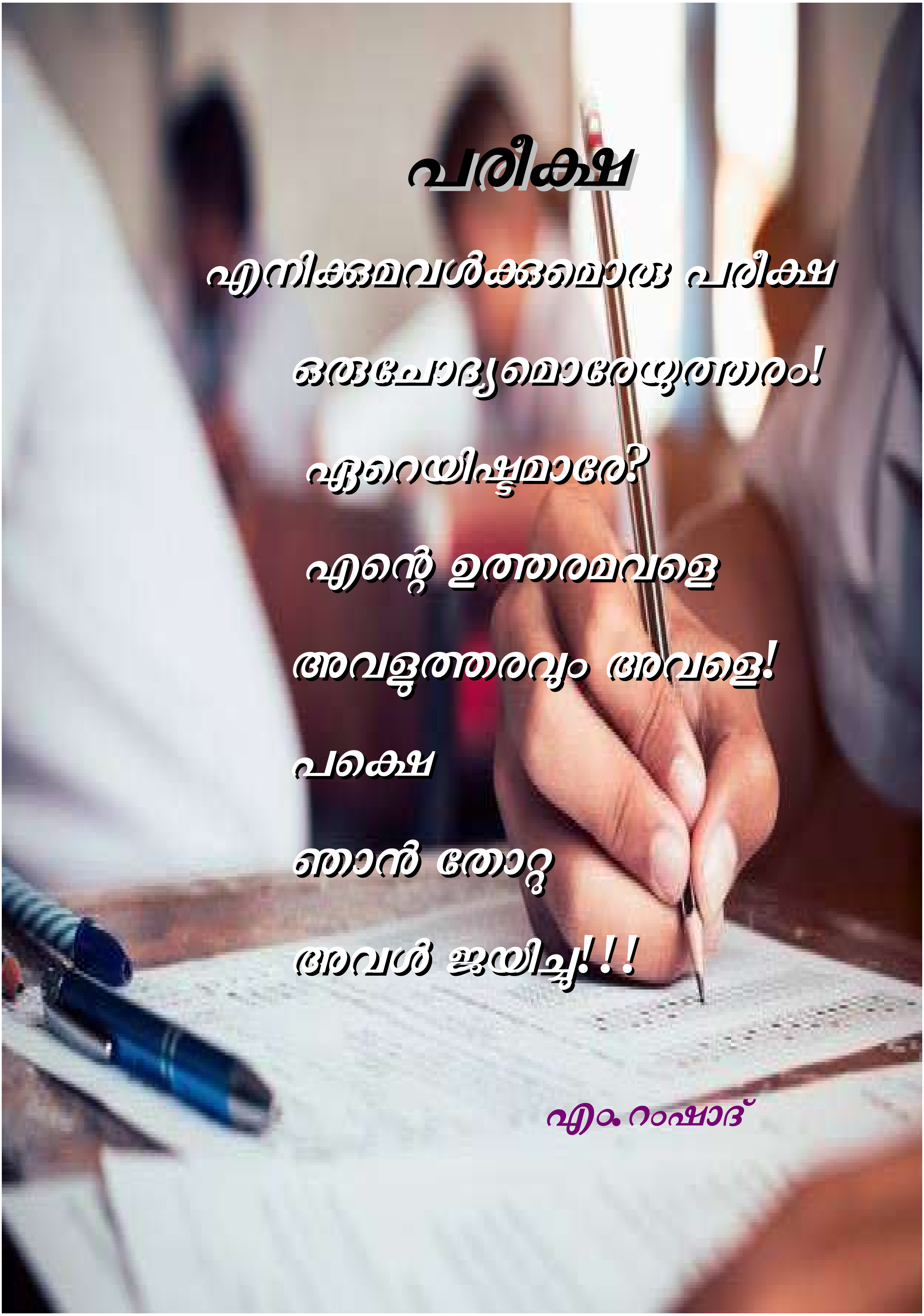
മരിച്ചവരുടെ ഛായാപടങ്ങൾ വിൽക്കുന്ന തെരുവിൽ സ്വന്തം മാതാപിതാക്കളുടെ ചിത്രം തിരഞ്ഞ് വിപണിയുടെ സമുദ്രത്തിൽ കുഴഞ്ഞുവീണ ദിവാകരനാണ് കഥയിലെ കേന്ദ്രകഥാപാത്രം. അയാൾ മരിച്ചവരുടെ ഛായാപടങ്ങൾ മാത്രം വിൽക്കുന്ന ഒരു തെരുവിലെത്തുന്നിടത്താണ് കഥ ആരംഭിക്കുന്നത്. ആദ്യമായാണ് വരുന്നതെന്ന് അയാളുടെ അമ്പരപ്പിൽ നിന്ന് കച്ചവടക്കാർക്ക് മനസിലായി. പല കടകളിലും അന്വേഷിച്ചിട്ടും കിട്ടാത്ത അച്ഛന്റെയും അമ്മയുടെയും ചിത്രം ഈ തെരുവിൽ നിന്നും കിട്ടാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്നു കരുതി വന്നതാണയാൾ.ഇതു പറഞ്ഞപ്പോൾ ദിവാകരനെ സഹായിക്കാൻ കച്ചവടക്കാർ തയാ-

റായി. തെരുവിലെ എല്ലാ ചിത്രങ്ങളും പരിശോധിക്കാനുള്ള അനുവാദം അവർ അയാൾക്കു നൽകി. ചിത്രങ്ങളുടെ സംഖ്യ ദിവാകരനെ ഭയപ്പെടുത്തി. ആദ്യത്തെ കടയിൽ വിപുലമായ തിരച്ചിൽ നടത്തിയെന്നാലും ആവശ്യമുള്ള ചിത്രങ്ങൾ അയാൾക്ക് കിട്ടിയില്ല. രണ്ടാമത്തെ കടയിൽ നിന്നും ദിവാകരന് ആശ്യമുള്ള പടങ്ങൾ കിട്ടിയില്ല. ഏതെങ്കിലും പടങ്ങൾ പോരേ എന്ന കടക്കാരന്റെ ചോദ്യത്തിന് എനിക്കു വേണ്ടപ്പെട്ടവരുടെ ചിത്രങ്ങളാണ് ഞാൻ തിരയുന്നതെന്നും കണ്ടവന്റെയോന്നും പടം എനിക്കാവശ്യമില്ല എന്നും അയാൾ മറുപടി പറഞ്ഞു. വേണ്ടപ്പെട്ടവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടാൽ തിരിച്ചറിയുമെന്ന് എന്താണുറപ്പ് എന്ന മൂന്നാമത്തെ കടക്കാരന്റെ ചോദ്യം ദിവാകരനെ ചെറുതായി കുഴക്കി. പതിനായിരക്കണക്കിനു ചിത്രങ്ങൾ ഒറ്റ മധ്യാഹ്നം കൊണ്ട് പരിശോധിച്ചു. കണ്ടുകണ്ട് ഏതാണ്ടെല്ലാ പടങ്ങളും ഒരേപോലെയാണെന്നുവരെ അയാൾക്കു തോന്നിത്തുടങ്ങി. സന്ധ്യയായപ്പോൾ പത്താമത്തെ കടയിലും തിരഞ്ഞ് വെറുംകൈയോടെ അയാൾ ഇറങ്ങി. ഈ തെരുവിൽ ആയിരക്കണക്കിനു കടകളുണ്ടെന്നു ഒരു വഴിയാത്രക്കാരനിൽ നിന്ന് മനസിലാക്കി ദിവാകരൻ നടന്നു. ഇനി എത്രയെത്ര മുഖങ്ങളിലൂടെ കണ്ണോടിച്ചാലാണ് തനിക്കാവശ്യമുള്ള ചിത്രങ്ങൾ ലഭി-

ക്കാൻ പോകുന്നതെന്നയാൾ അത്ഭുതപ്പെട്ടു.എന്നിട്ടും അയാൾ ശ്രമം ഉപേക്ഷിച്ചില്ല. രാത്രിയിലും അയാൾ തന്റെ അന്വേഷണം തുടർന്നു. ആവശ്യമുള്ള ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടെത്തുമെന്ന് ദിവാകരൻ പ്രതിജ്ഞയെടുത്തു.ഛായാചിത്രങ്ങളുടെ സമുദ്രങ്ങൾ തന്നെ പിന്നിട്ടതുകൊണ്ട് തനിക്കാവശ്യമുള്ള മുഖങ്ങളേതെന്ന് അയാൾ കുറേശ്ശെ മറന്നു തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഇതയാളെ ഭയപ്പെടുത്തി. പാതിരാവായപ്പോൾ അയാൾ തളർന്നുപോയി.അവിടുത്തെ കടകളൊന്നും രാത്രിയിൽ അടച്ചിരുന്നില്ല. വിശ്രമിച്ചിട്ട് അന്വേഷണം തുടരാമെന്ന് കച്ചവടക്കാർ പറഞ്ഞിട്ടും ദിവാകരൻ വഴങ്ങിയില്ല. അയാളുന്മേഷം നടിച്ച് ബന്ധുക്കളുടെ ചിത്രങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. തനിക്കാവശ്യമുള്ള ചിത്രങ്ങൾ കിട്ടാൻ പോകുന്നില്ല എന്നയാൾ വിചാരിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും കടയ്ക്കുള്ളിലേക്ക് രണ്ട് കുട്ടികൾ കടന്നുവന്നു. ദിവാകരൻ ഒരു മുറിയിലേക്ക് മാറി. കുട്ടികൾ പോയിക്കഴിഞ്ഞ് തിരച്ചിൽ തുടരുകയാവും ബുദ്ധിയെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി.പുറത്ത്തെരുവിൽ പ്രഭാതമാകുന്നത്അയാൾ കണ്ടു. കുട്ടികൾ പടങ്ങൾ നോക്കി അയാളുടെ അടുത്തെത്തി. ദിവാകരനെ കണ്ട് അവർ നിന്നു. അവരുടെ തിരച്ചിൽ തന്റെ മുന്നിലവസാനിക്കുന്നു എന്ന് അയാൾ ഭയത്തോടെ അറിഞ്ഞു. കുട്ടികളുടെ കണ്ണുകൾ നിറ-

ഞ്ഞൊഴുകി. അവർ നിശബ്ദമായി കരയാൻ തുടങ്ങി. കുറേ നേരത്തെ കരച്ചിലിനു ശേഷം കുട്ടികൾ കടക്കാരനെ വിളി-ച്ച് ഈ പടമാണ് ഞങ്ങൾ തിരഞ്ഞ്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്ന് ഏങ്ങലടിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

കടക്കാരൻ ദിവാകരനെയൊരു വലിയ കടലാസുകുട്ടിലാക്കി പൊതിയാൻ തുടങ്ങി. മരിച്ചവരുടെ ഛായാപടങ്ങൾ മാത്രം വിൽക്കുന്ന തെരുവിലെത്തിയ ദിവാകരൻ അങ്ങനെ ഛാ-യാപടമായി വിൽക്കപ്പെട്ടു.



പരീക്ഷ

എനിക്കുമവൾക്കുമൊരു പരീക്ഷ

ഒരുചോദ്യമൊരേയുത്തരം!

ഏറെയിഷ്ടമാരേ?

എന്റെ ഉത്തരമവളെ

അവളുത്തരവും അവളെ!

പക്ഷെ

ഞാൻ തോറ്റു

അവൾ ജയിച്ചു!!!

എം. റംഷാദ്

ഇരുണ്ട ലോകം

ലോക മിന്നും കരകയറാനാവാത്ത
ക്രൂരിരുട്ടിലാണ്... കരിം കരിരുട്ടിൽ
ആ ലോകത്തിന്റെ മാണിക്യമായ്
മാറിയ സൗന്ദര്യ ദേവതകൾ
അവർ ഇതാ...
ചവിട്ടി മെതിക്കപ്പെടുന്നു.
പുരുഷാധിപത്യത്തിൻ...
ലോകത്തിൽ നാം വെറു-
മൊരു പുഴുവായ് മാറിനിൽക്കവെ
എന്നുമവർ തൻ കാലടി-
ക്കീഴിൽ നിൽക്കാൻ-
മാത്രം വിധിക്കപ്പെട്ടവർ
പഴിചാരേണ്ട, വ്യക്തിയെയൊരിക്കലും
കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നു ഞാനീ
സമസ്യ ലോകത്തെ മുഴുവനും.

മരണം

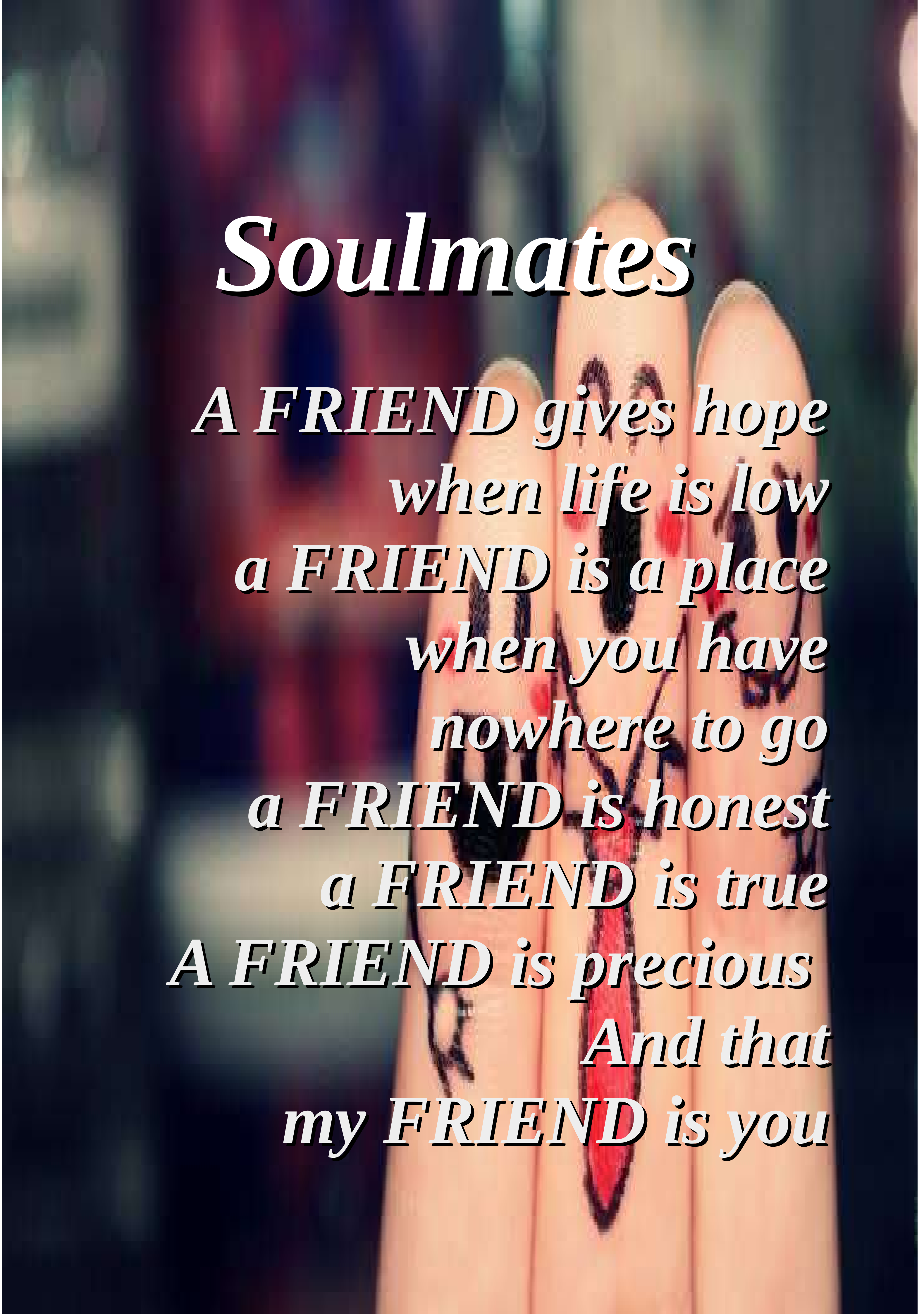
തലവേദന നിറഞ്ഞ ഐ ടി
മേഖലയിൽ നിന്നും ഞാൻ
വിടവാങ്ങുന്നു. അതിനാൽ ഞാൻ
ഇന്ന് അർത്ഥമില്ലാതെയാണ് എന്റെ
കണ്ണുകൽ തുറന്നത് .ഭാര്യയും മക്കളും
ഉണരുന്നതിന് മുമ്പ് എനിക്ക്
നടക്കണം റോഡിലേക്ക്: തീരാത്ത കട
ങ്ങൽ ബാക്കിയാണിന്ന് ചതിയും,വ
ഞ്ചനയും എന്റെ നേർക്കും ഒരു
അമ്പായി വന്നത് ഞാൻ
അറിഞ്ഞില്ല.ആരും ആരും തന്നെ
എന്നെ മനസ്സിലാക്കിയിരിന്നില്ല
.ഇതാ ഇപ്പം വരെ എന്റെ ക്രൂടെ ചുവട്
പങ്കുവെച്ച ഭാര്യ വരെ.ഉറക്കക്ഷീണം
നിറഞ്ഞ

തമിഴന്റെ പടുകൂറ്റൻ ലോറിക്കു നേരെ
ഞാൻ നടന്നു.അതാ അവിടെ ഒരു
കയറുമാ-
യ് ഒരാള് എന്റെ വരവും കാത്ത്
നിൽക്കുന്നു. കരിന്നിറമുള്ള കിരീടവും
ഭയമാർന്ന
കൊമ്പൻ മീശയും ചുടുകട്ടയുടെ അഗ്നി
നിറഞ്ഞ കണ്ണുമായി ഒരാള്;മരണം
എന്നെനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയായിരു
ന്നു.എന്റെ കണ്ണുകള് എന്റെരക്തത്തിൽ
തട്ടുന്നതുവരെ ഞാൻ ഈ രൂപം
മനസ്സിലാക്കിയില്ല.പതിവില്ലാതെ സൂര്യൻ
നേരത്തെ എഴുന്നേറ്റു.മതിലിന്റെ ജനൽ
കമ്പികള് അവന് പുതിയ പാത പകുത്തു
നൽകി പുതപ്പിനുള്ളിൽ ചൂട് കൂടിയപ്പോള്
തന്നെ മൊബൈൽ ഫോണിൽ നിന്ന്
അലാറം അടിക്കാൻ തുടങ്ങി.സമയം
കണക്കാക്കി തന്റെ സ്ഥിരം ബസ്സിനായി
നടന്നു.യാത്രക്കൊടുവിൽ തന്റെ ലക്ഷ്യ
സ്ഥാനത്തെത്തി. തികച്ചും

അർത്തമില്ലാത്ത വരവാണ് ഇനിയുള്ള
നാളുകളിൽ എന്റെത്
കുറച്ച് നാളുകൾക്ക്
മുമ്പാണെങ്കിൽ ആ പാട്ടുകൾ എനിക്ക്
പ്രിയമായിരുന്നു. ആ കാഴ്ച
എന്തെന്നില്ലാത്ത ഊർജം
നൽകിയിരുന്നു.
ഇന്ന് ഞാൻ ആ കാഴ്ചയെ മറക്കാൻ
ശ്രമിക്കുന്നു, എന്റെ പരമാവധി.
വാക്കുകൾ എന്റെ ഭക്ഷണമല്ല,മൗനം
എന്റെ അവയവമല്ല.കാലത്തിന്റെ
കടിഞ്ഞാൽ അറ്റ പാച്ചിലിൽ സമയത്തെ
ഞാൻ നിയന്ത്രിച്ചു. അർത്ഥവും,
ധ്വനിയും എന്റെ സിരകളെ
മരമവിപ്പിച്ചു.മറ എന്റെ കണ്ണിനെ
ബാധിച്ചിരുന്നില്ല.
അകലം എന്റെ പ്രണയത്തെയും,സത്യം
മനുഷ്യന്റെ ധർമമാണ്എന്റെ ഹൃദയം
നിലച്ചിരുന്നു.സമയത്തെ,കാലത്തെ
പിടിച്ചു നിർത്താൻ..................

SILENCE

walking into the darkness
I found myself alone
At point of life all calm and quiet
In the silence
I thought for awhile
To raise my voice
Against violence and injustice
To live in peace and love
In the silence
I thought for a while
A move from my past
Can make a change
It can change the world
Silence makes me
Think for the world
Think for the people
Just because it is silent.



Soulmates

A FRIEND gives hope
when life is low
a FRIEND is a place
when you have
nowhere to go
a FRIEND is honest
a FRIEND is true
A FRIEND is precious
And that
my FRIEND is you

By fathima mufeedha

By sreeraj.v.r

മൗനം

കവുങ്ങും തെങ്ങും
പ്ലാവും മാവും
പിന്നെ കാക്കത്തൊള്ളായിരം
സസ്യലതാദികളും നിറഞ്ഞതാണ്
കണാരേട്ടന്റെ തൊടി!
അവർക്കിടയിൽ മറയില്ല മതിലില്ല
മനമുരുക്കും മത്സരവുമില്ല.
ചാഞ്ഞും ചരിഞ്ഞും
താങ്ങിയും തളിർത്തുമവർവളർന്നു.
എന്നാലന്നൊരുനാളൊരുവെട്ടുകാരൻ
വിദേശിക്കവുങ്ങും!
ചതിയൻതെങ്ങും!
ചുളയില്ലാചക്കയുംവെട്ടി

ആചാരംകാക്കും ചൂതം

മതീന്നൊരുചൊല്ല്!

പാവം തരുക്കൾ തനുതളർന്ന്

മിഴിനിറഞ്ഞ് മൗനിയായ് നിൽക്കെ

വരമ്പിൽ വീഴാറായൊതുങ്ങിനിന്ന

'കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പച്ച്' മുഷ്ട്ടിചുരുട്ടിയലറി

ഇംക്വിലാബ് സിന്ദാബാദ്!!!

എം റംഷാദ്

ഓർമ്മ

നീറുന്ന മനസ്സിൽ എന്നും പൂക്കുന്ന

വസന്തമാണെന്റെ ഓർമ്മ.

വിങ്ങുന്ന മനസ്സിൽ സന്തോഷം പകരുന്ന

തലോടലാണെന്റെ ഓർമ്മ.

എന്റെ മനസ്സിൽ എന്നും വിരിയുന്ന

പൂക്കാലമാണെന്റെ ഓർമ്മ.

ചൂടുള്ള രാത്രിയിൽ കുളിരു കോരുന്ന

നിലാവാണെൻ ഓർമ്മ.

എന്നും പ്രഭാതത്തിൽ ഉണർവേകുന്ന

ഉന്മേഷമാണെൻ ഓർമ്മ.

ഇന്നെൻ ദിനങ്ങളെ ധന്യമാക്കുന്ന

നിർവൃതിയാണെൻ ഓർമ്മ.

ആദർശ് . ജെ . എം

LITTLE KITES

topics have been added such as development of mobile apps, programming ,Robotics,E-commerce,E-governance, video Documentation, web TV etc. to the activity bouquet of "LITTLE KITES". Objectives of little kites were to encourage the natural interest of students in IT field and to create a cultural for appropriate usage of technology and software.

To provide an opportunity for students to learn the different perspectives of ICT tools so as to make use of them for their learning activities

To ensure participation of students in the usage and up keeping on ICT equipments at schools,there by increasing the productivity of the school is ICT enabled learning.

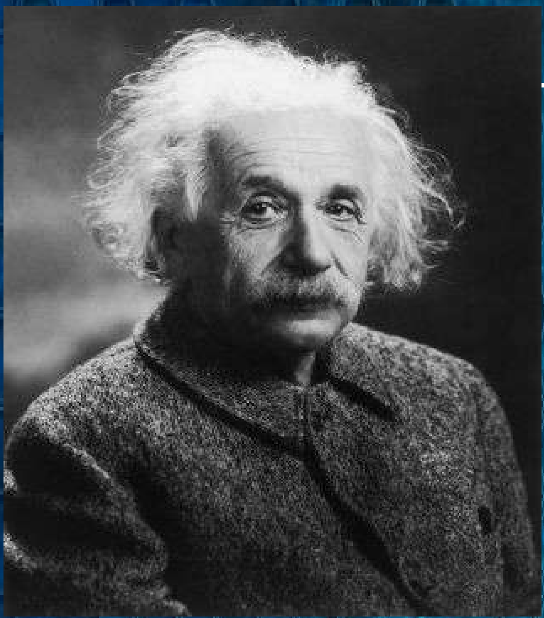
To empower students to under taken minor technical issues of ICT equipments.

To enrich students on proper and safe interest usage and cyber security and also to incolate the importance of language computing

BY ADARSH&THARIF

BY ASWATHY

BY NIRANJANA



ANYONE WHO

HAS NEVER MADE

A MISTAKE HAS

NEVER TRIED

ANYTHING NEW

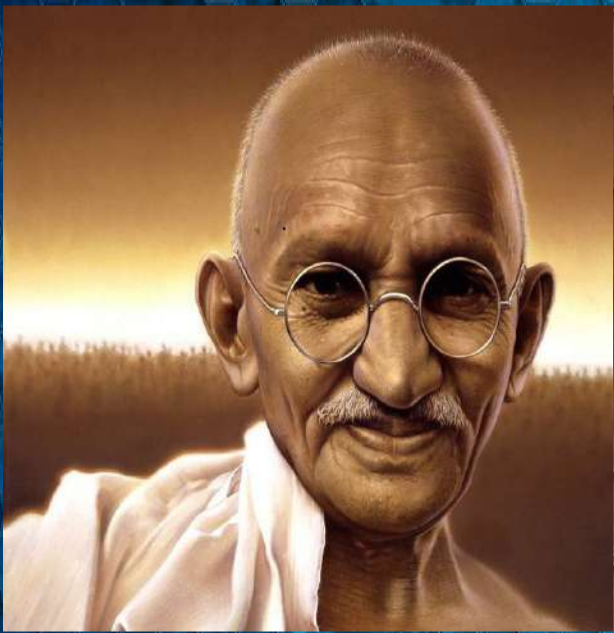
ALBERT EINSTEIN

IF YOU WANT TO

SHINE LIKE A SUN. FIRST

BURN LIKE A SUN.

A P J. ABDULKALAM

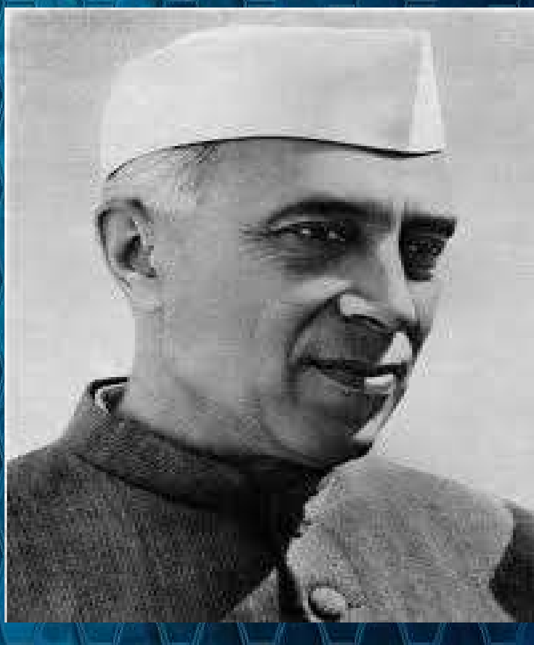


THE FUTURE

DEPANDS ON

WHAT YOU
DO TODAY

MAHATMA GANDHI



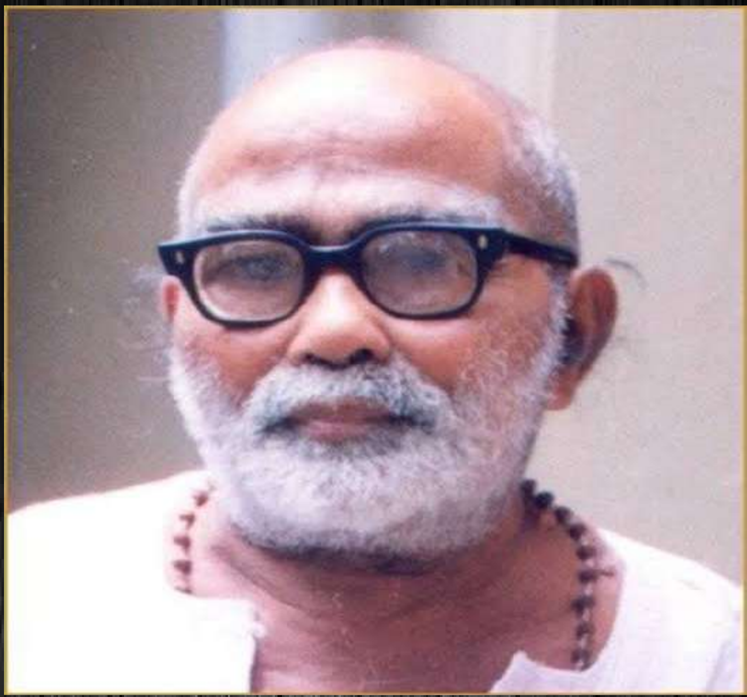
FACTS ARE FACTS

AND WILL NOT

DISAPPEAR ON

ACCOUNT OF YOUR LIKES

PT. JAWAHARLAL NEHRU

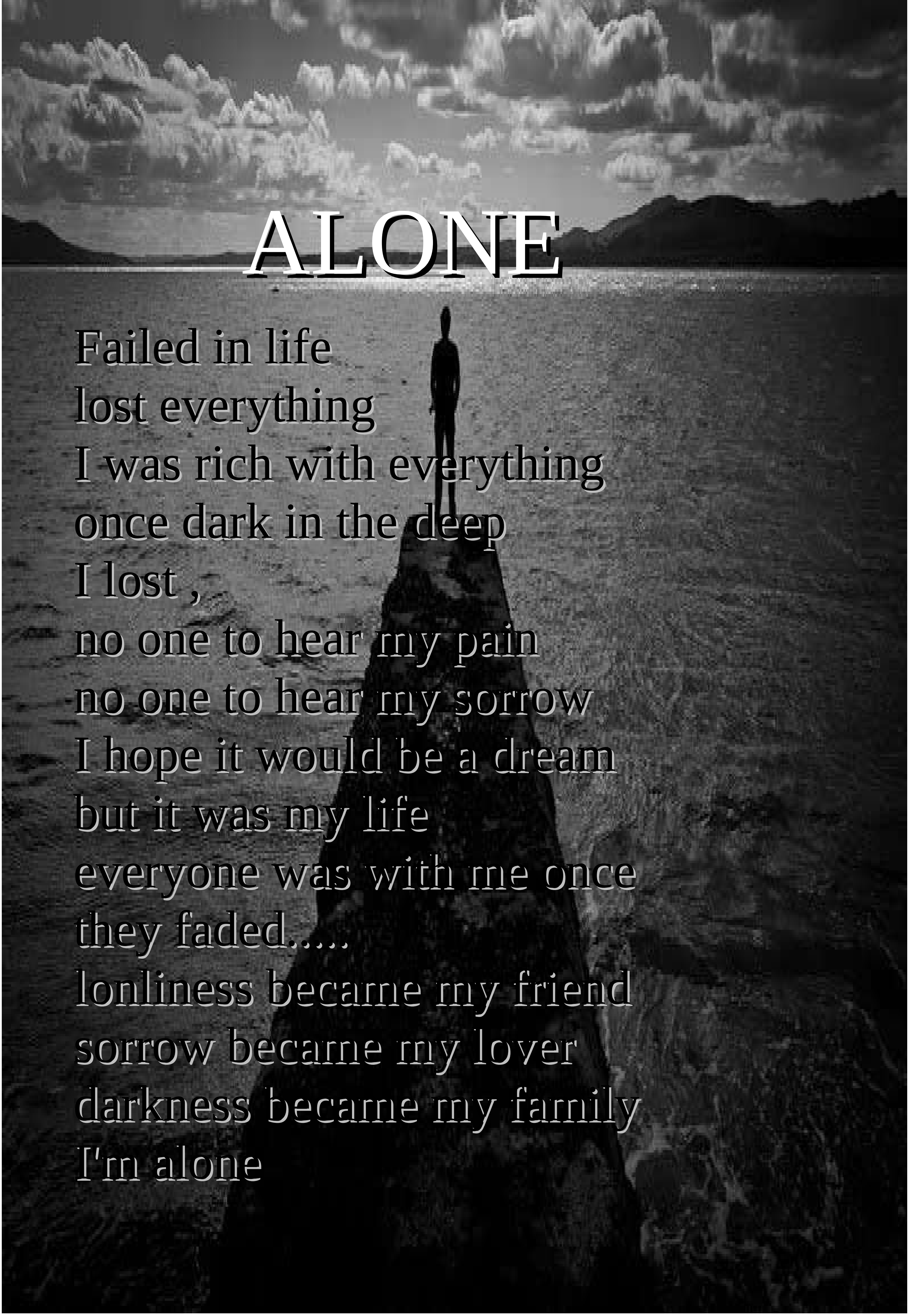


കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്

മലയാളത്തിലെ ആധുനിക കവികളിലൊരാളാണ് **കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷ്** (മേയ് 10,1927-മാർച്ച് 26,2006)ദാർശനിക മേമ്പൊടിയുള്ള ഹ്രസ്വകവിതകളിലൂടെ ശ്രദ്ധേയനായി. ബാലസാഹിത്യ മേഖലയിൽ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ വ്യാപകമായ അംഗീകാരം നേടിയിട്ടുണ്ട്. ഇക്കാരണത്താൽ കുട്ടിക്കവിതകളാണ് കുഞ്ഞുണ്ണിമാഷിന്റെ സവിശേഷത എന്ന ധാരണ വേരുറച്ചു പോയിട്ടുണ്ട്.

ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ

മലയാളകവിതയിൽ കാല്പനികതയിൽ നിന്നുള്ള വഴിപിരിയലിനു തുടക്കം കുറിച്ച കവിയും നാടകകൃത്തുമാണ് **ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ** (ഡിസംബർ, 23, 1906 - ഒക്ടോബർ 16, 1974). പൂതപ്പാട്ട്, കാവിലെപ്പാട്ട്, പുത്തൻകലവും അരിവാളും, ബുദ്ധനും നരിയും ഞാനും എന്നീ കവിതയിലൂടെ വ്യത്യസ്തമായ ഭാവുകത്വം പ്രകടമാക്കി.



ALONE

Failed in life
lost everything
I was rich with everything
once dark in the deep
I lost ,
no one to hear my pain
no one to hear my sorrow
I hope it would be a dream
but it was my life
everyone was with me once
they faded.....
lonliness became my friend
sorrow became my lover
darkness became my family
I'm alone

മായാ ദീപ്തി

വരസൂര്യകിരണം

നെറുകയിലണിയുന്ന

കനകാംബരത്തിന്റെ തിരുനടയിൽ

മായാമാളവ ഗീതികൾ പാടുവാൻ

മോഹിച്ചുണരുന്ന കോകികം ഞാൻ.

പ്രാചിയിലുദയത്തിൽ

സപ്തവർണ്ണങ്ങളാൽ

നിറമേഴുചാലിച്ചുണരുന്ന നേരം

അറിയാതെ വന്നെന്റെ മനസിന്റെ

ജാലകം മെല്ലെ തുറന്നു നീ

നീട്ടിയില്ലേ-

നിന്റെ

വർണ്ണ മയൂഖത്തിൻ ചില്ലുപാത്രം

നീര പഠനീയന്റെയരികിലെത്തി

മെല്ലെ മഞ്ഞു ചില്ലാട നീക്കി നിൽക്കെ

മിഴികൾ വിടരുന്ന വർണ്ണ സൂനം

പോലെ

കാണുന്നുണർവിന്റെ പരാഗരേണു-

വീണ്ടും

പടരുന്നു നീ ഹാര മണിമുത്തു പോൽ

ശ്രീദുസജീവൻ

പുഴ

അവളൊഴുകുകയാണ് ഇന്നുമൊരു
പുഴയായ്

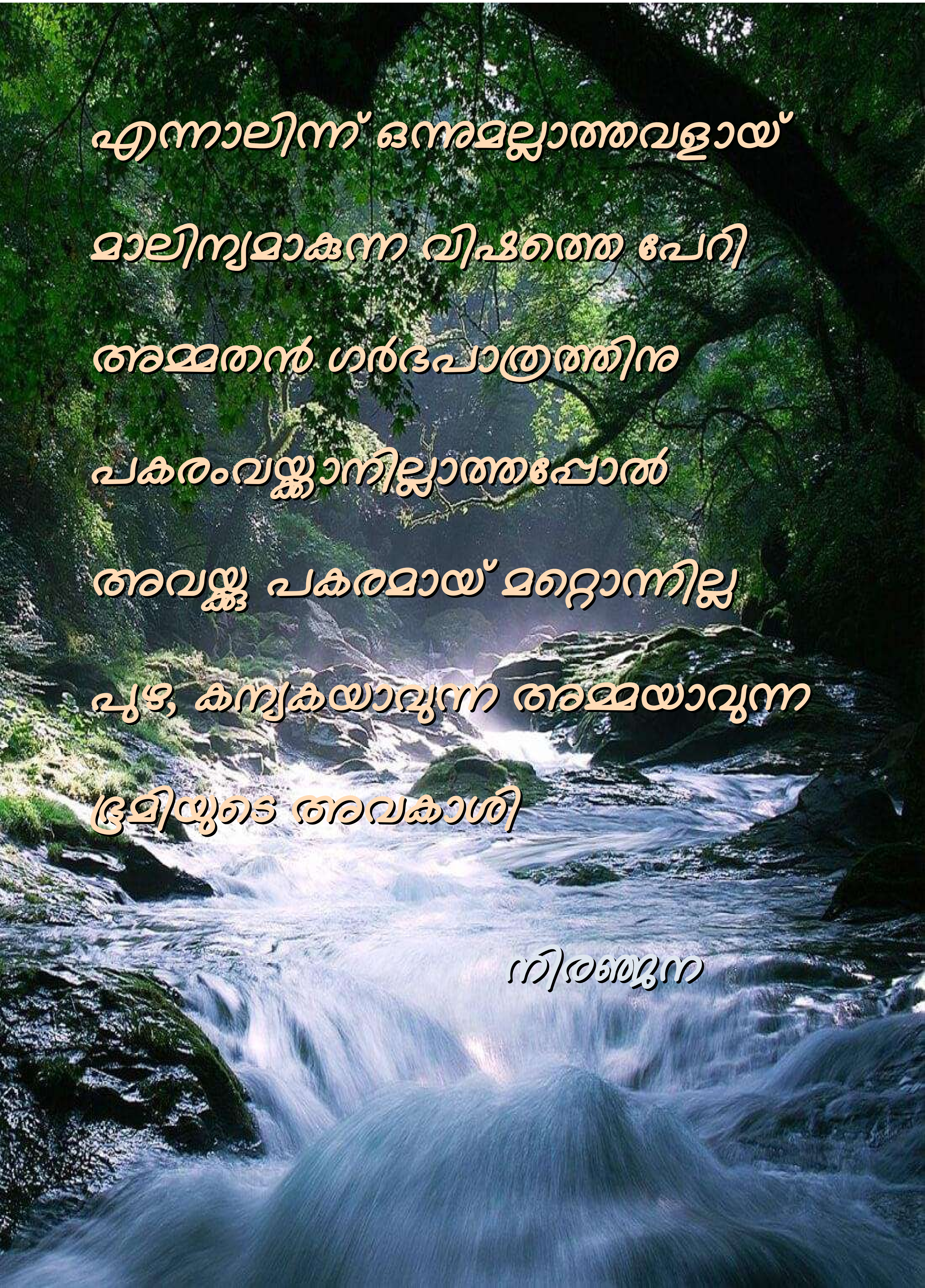
ഇന്നലെ പെയ്തൊഴിഞ്ഞ
മഴയിൽ,തൻ

മഴനീർ കണങ്ങളെ പേറി

മേച്ചിൻ പുറങ്ങളും കാനനവും
താണ്ടി

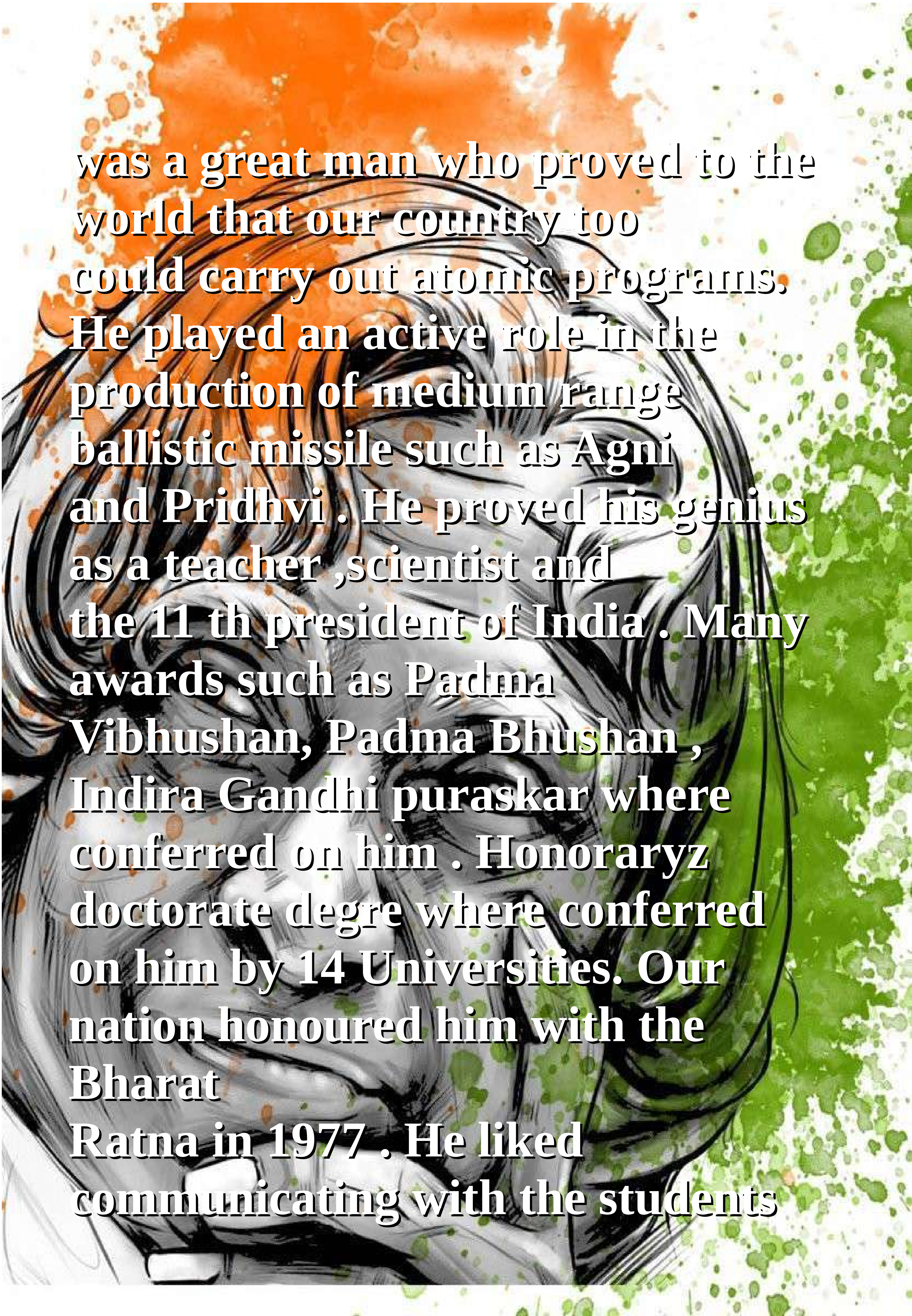
ഒരിക്കലും വരാത്ത
സമുദ്രത്തീരത്തേക്ക്

പുണ്യാഹമായ് നൈർമല്ല്യമായ്


എന്നാലിന്ന് ഒന്നുമല്ലാത്തവളായ്
മാലിന്യമാകുന്ന വിഷത്തെ പേറി
അമ്മതൻ ഗർഭപാത്രത്തിനു
പകരംവയ്ക്കാനില്ലാത്തപ്പോൾ
അവയ്ക്കു പകരമായ് മറ്റൊന്നില്ല
പുഴ, കന്യകയാവുന്ന അമ്മയാവുന്ന
ഭൂമിയുടെ അവകാശി
നിരഞ്ജന

"DREAM IS NOT WHAT YOU SEE IN SLEEP;
DREAMS IS THE THING THAT DOES NOT LET YOU SEE"

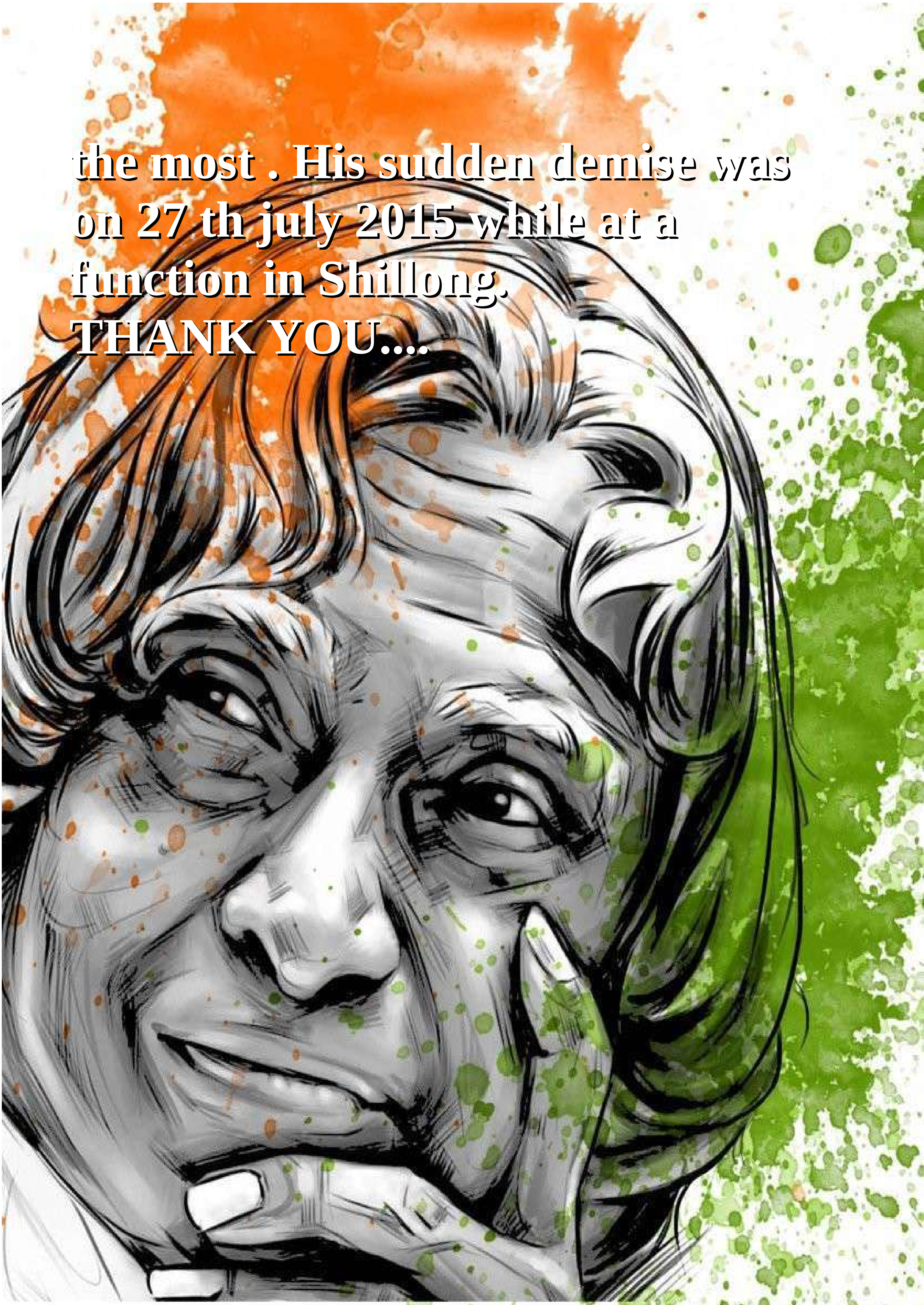
Dear all,today
I am here to deliver a speech about Dr. A.P.J Abdul Kalam.Avul Pakkir Jainulabdin Abdul Kalam was born on 15 th october 1931 at Rameswaram in Tamil Nadu, Dr. Kalam started his career has a scientist in DR DO. He designed rockets
served in INDIAN SPACE RESEARCH ORGANISATION(ISRO) for 20 years. And he was know as missile man of India. Dr Kalam



was a great man who proved to the world that our country too could carry out atomic programs. He played an active role in the production of medium range ballistic missile such as Agni and Pridhvi . He proved his genius as a teacher ,scientist and the 11 th president of India . Many awards such as Padma Vibhushan, Padma Bhushan , Indira Gandhi puraskar where conferred on him . Honoraryz doctorate degre where conferred on him by 14 Universities. Our nation honoured him with the Bharat Ratna in 1977 . He liked communicating with the students

the most . His sudden demise was on 27 th july 2015 while at a function in Shillong.

THANK YOU....



ननहह - ननहह ययद

ससहयनर सपननन कक जजस
मधसर हरज बचपन सबकय
खरल - खरल मद बहत जयत
जहवन कर कण - कण हमयर
खसहशयनन कर पल - पल मद ह
ननहर - ननहर पजरनन कह अयहट ,
कहलयनन - जजसह मससकस रयहट
भनलर - भयलर चरहरर सबकर
भयतर हज हर हदल कन सबकर
रनगहलह दसहनयय मद रहकर

तर बचपन तररय

मजय - ल ट

ससनदर - फललनन कह बहगयय म

हखलतर हद यर ननहर फलल

हझलहमलयतर , हटमहटमयतर तयरर हज .

आसमयन कर यर हसतयरर ह

उन उमनगन मद खन जयऐऐ न

आशय हनतह सबकर मन मद ...

മനുഷ്യരുണ്ട്

ചേരപ്പാട്ടുകളാൽ

പൂക്കൾ വരച്ചവ-

കാറ്റുതൊട്ടുമ്പോൾ ചിരിക്കും

മുറിവേറ്റവരുടെ

നറുചിരികൾ ചൂട്ട-

പൊള്ളിക്കും നേരുള്ളവന്റെ

നെഞ്ചകങ്ങളെ

കരയലിന്റെ മഴയൊടുങ്ങുന്നതും

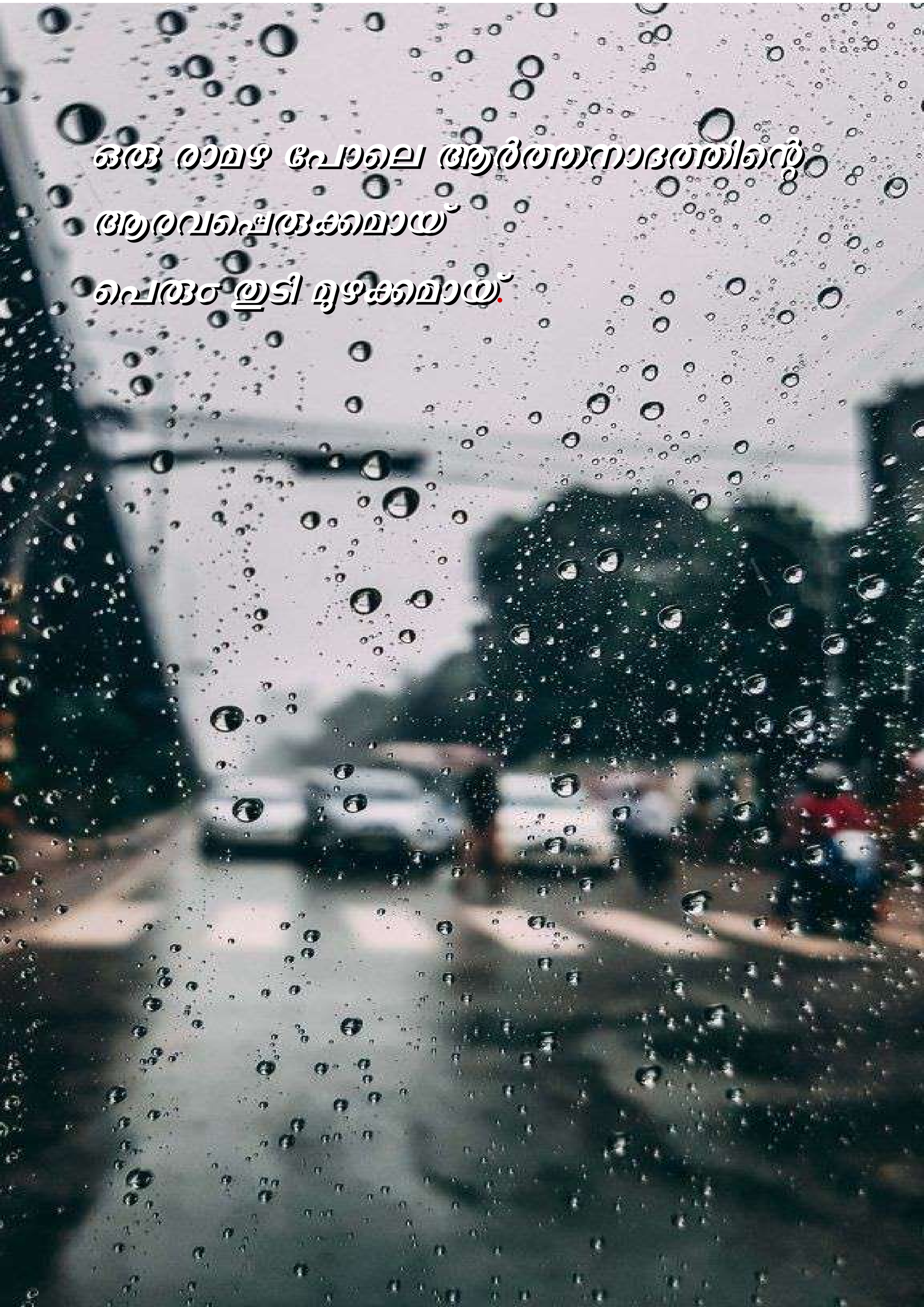
പിന്നെ,

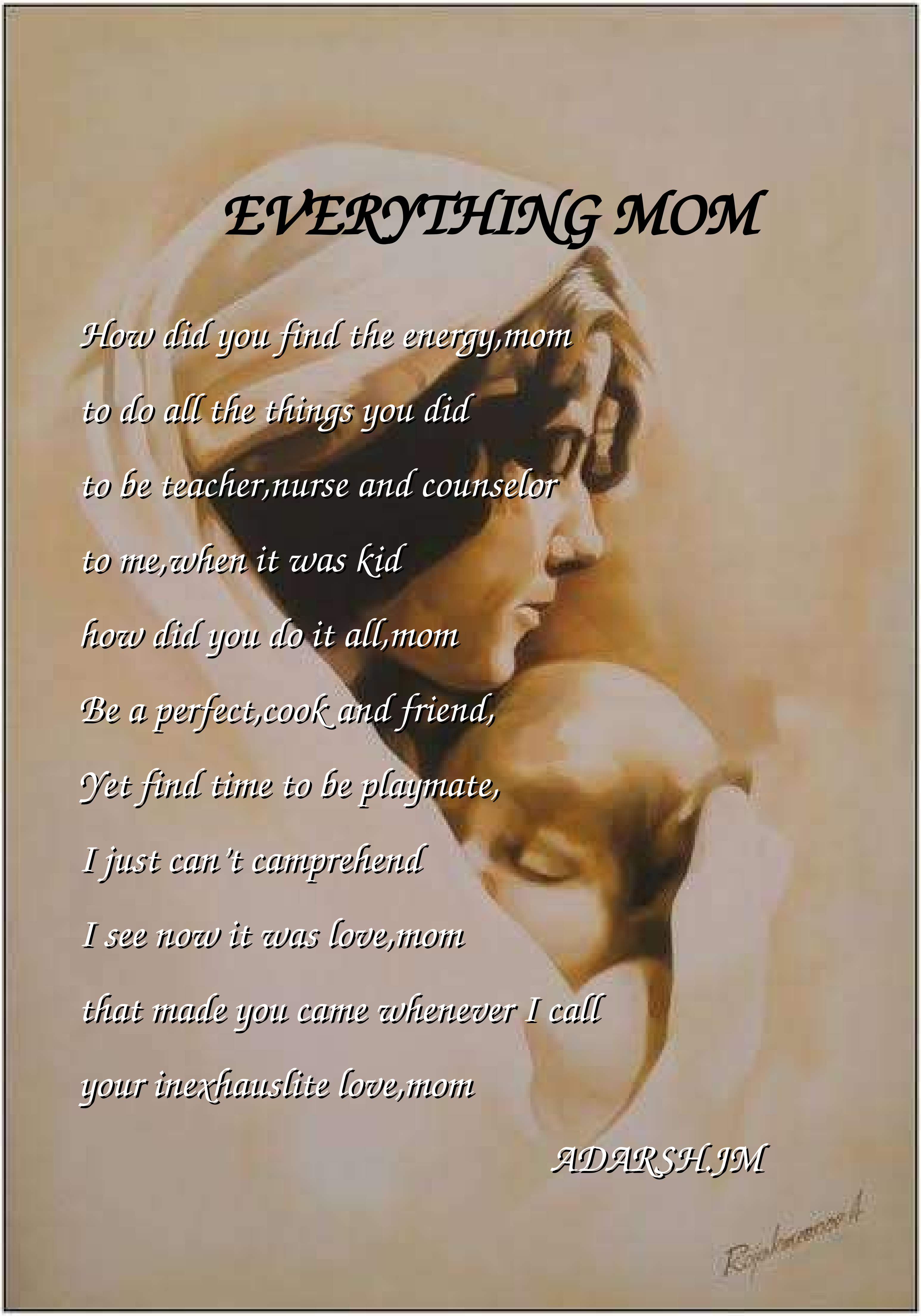
നെറുകെട്ട പെരും കാറ്റിൽ

അവയും മാഞ്ഞുപോകും.

എങ്കിലും,

പടവുകളിറങ്ങി വരാതിരിക്കില്ല


ഒരു രാമഴ പോലെ ആർത്തനാദത്തിന്റെ
ആരവപ്പെരുക്കമായ്
പെരും തുടി മുഴക്കമായ്.



EVERYTHING MOM

How did you find the energy,mom
to do all the things you did
to be teacher,nurse and counselor
to me,when it was kid
how did you do it all,mom
Be a perfect,cook and friend,
Yet find time to be playmate,
I just can't camprehend
I see now it was love,mom
that made you came whenever I call
your inexhauslite love,mom

ADARSH.JM

GOD

God be in my head
and in my understanding,
God be in mine eyes,
and in my looking;
God be in my mouth
and in my speaking;
God be in my heart;
and in my thinking;
God be at mine end;
and at my departing.

LITTLE KITE 2019-2021 BATCH

നന്ദി

വർണ്ണങ്ങൾ ചാലിച്ച അക്ഷരങ്ങളും ചിത്രങ്ങളും വർണ്ണശബളമായ ഓർ-മകളായ് മാറട്ടെ