

Little KITE s S. V. M . M. H S S Vendar.

LK/2018/39048



വൈഖരി

2019-20

ASWATHY.S 9C

ഇലകൾ കൊഴിയും..... പക്ഷികൾ പാട്ടു നിർത്തും....

പൂക്കൾ ചില്ലുകളിൽ നിന്നു വിട പറയും
പ്രപഞ്ചം ഒരു കടലാസു തുണ്ട് പോലെ

വലിച്ചെറിയപ്പെട്ടേക്കാം...

എന്നാൽ.....

വെളിച്ചം അവസാനിക്കുന്നില്ല,

അക്ഷരം അവസാനിക്കുന്നില്ല,

ആ നന്മയുടെ വെളിച്ചം നമ്മെ

മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നു.

ഗൗരവപൂർണ്ണമായ വായനയ്ക്കും

വിലയിരുത്തലിനു മായി

അവകാശ വാദങ്ങളൊന്നുമില്ലാതെ

ഞങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്നു

വൈഖരി.....

S.V.M.M.HSS & VHSS, VENDAR KOLLAM



വൈഖരി 2019-20

FOUNDER



VENDAR
G. BALAKRISHNA PILLAI

സമരപ്പണം



ഞങ്ങളുടെ പ്രിയ അനിസാറിന്.....

MANAGER



അനുഭവങ്ങളുടെകൂട്ടായ്മയ്ക്ക്

ഒത്തിണക്കങ്ങൾക്ക്

ചിന്തയ്ക്കും, സൃഷ്ടിയ്ക്കും, പകർത്തലുകൾക്കും, വിദ്യാധിരാജയിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് കൂട്ടായ്മയ്ക്ക് എല്ലാവിധ ഭാവുകങ്ങളും ആശംസിക്കുന്നു.

തുടർന്നും നന്മയുടെ പാതകളിൽ വർണ്ണങ്ങൾ നിറയ്ക്കാൻ കഴിയട്ടെ.....

ആശംസകളോടെ.....

കെ.ബി. റാണി കൃഷ്ണ

HEAD MASTER



വിദ്യാധിരാജയുടെ കൈറ്റ് കൂട്ടായ്മയ്ക്ക്, ഐക്യത്തിന് എല്ലാ നന്മകളും ആശംസിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ നമ്മയ്ക്കുവേണ്ടി പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാവരെയും അഭിനന്ദിക്കുന്നു.

ആശംസകളോടെ,

റ്റി. ജയഭദ്രൻ

എഡിറ്റോറിയൽ

വിജ്ഞാനം വിരൽ തുമ്പിലാണെന്നതിന്റെ ഫലമാണ് വിവര സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ വളർച്ച.കാലത്തിനൊപ്പം സഞ്ചരിക്കുന്ന അറിവിന്റെ ജിജ്ഞാസയുടെ അതൃത ലോകത്തേക്ക് തുറക്കുന്ന താക്കോലാണിത്.അക്ഷരത്തിന്റെയും അറിവിന്റെയും അകം പൊരുൾ നിറകതിർ തുകിയില്ലെങ്കിൽ ജീവപ്രപഞ്ചം നിത്യ തമോഗർത്തത്തിലാണ്ടുപോകുന്നു.

ബാല്യത്തിന്റെ വിരൽത്തുമ്പിൽ ആവാഹിച്ച അറിവിന്റെ ദീപ്തി അഗ്നിയായി ആളിപ്പടരട്ടെ !

അത് കർമ്മങ്ങളിൽ വെളിച്ചമായി ,

ശക്തിയായി ,ചൈതന്യമായി നമുക്ക് വഴി കാട്ടട്ടെ !

ആത്മ സാക്ഷാത്ക്കാരത്തിന്റെ വർണരാജികൾ കസവണിയിച്ച സൃഷ്ടികൾ കവ്യ സമ്പുഷ്ടമായ ഈ മാഗസിനിൽ സ്നേഹാദരപൂർവ്വം സമർപ്പിക്കുന്നു.

സസ്നേഹം

ഗോപിക.ആർ

ചീഫ് എഡിറ്റർ

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്



സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റോറിയൽ

സമകാലിക സമൂഹത്തിന് വായനയുടെയും പഠനത്തിന്റെയും പുതിയ തലങ്ങൾ സമ്മാനിക്കുന്ന വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ അറിവിന്റെ നിറകുടം തന്നെ. കാലത്തിനൊപ്പം അതിനേക്കാൾ വേഗം സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒന്നായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ. പ്രപഞ്ചരഹസ്യങ്ങളുടെ ഉള്ളറകളിലേക്ക് നടന്നു നീങ്ങാനുള്ള ജിജ്ഞാസ തരുന്ന മാന്ത്രികവിളക്കാണ്. സർഗാത്മകതയുടെ തെളിദീപം എവിടെ പ്രകാശമാനമാകുന്നു. ഈ വെളിച്ചത്തിൽ വായനയുടെ വസന്തത്തെ എതിരേൽക്കാൻ ഏവരെയും സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു.

സ്റ്റാഫ് എഡിറ്റർ
രശ്മി. വി. ജെ



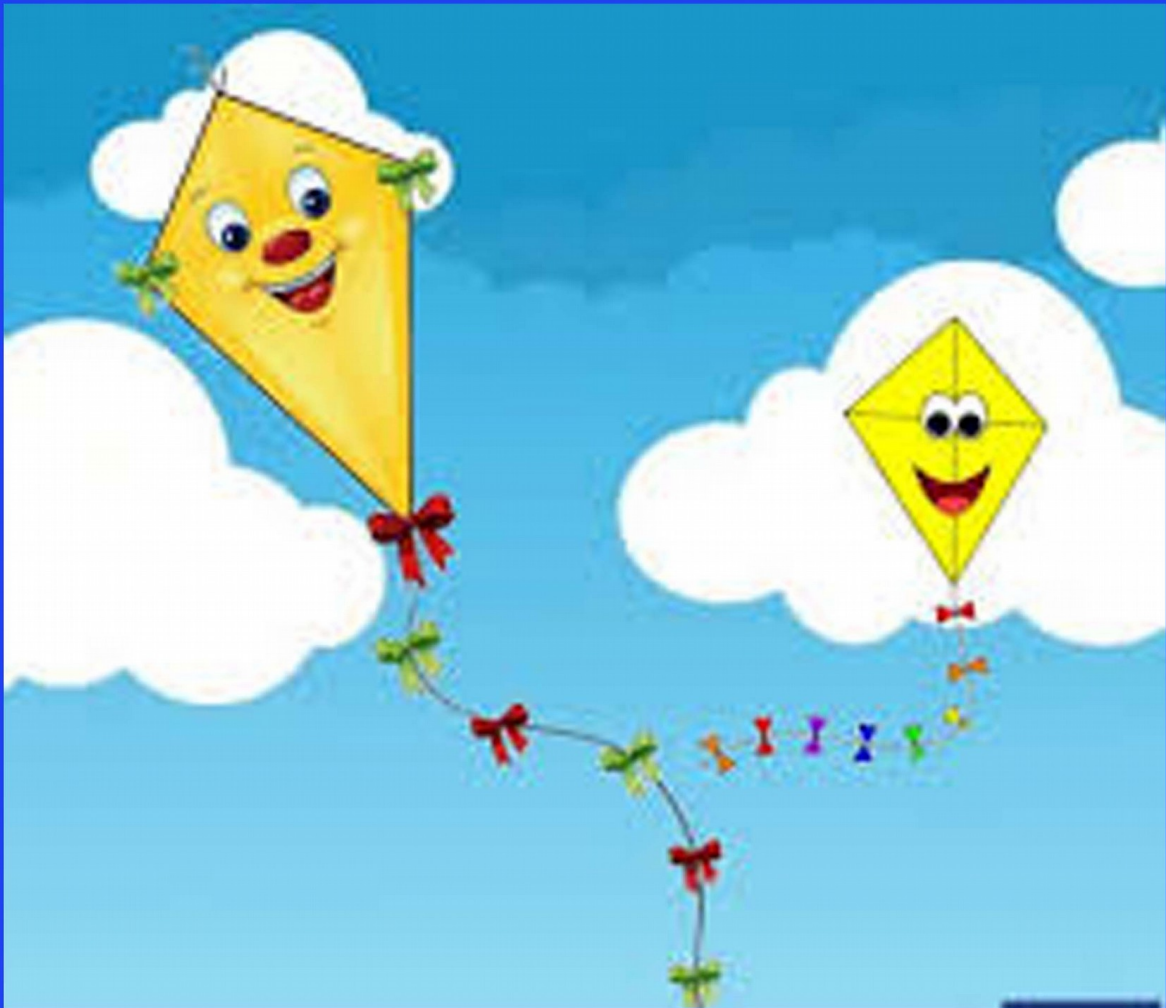
താളുകൾ മറിയമ്പോൾ

1. എന്റെ ഗ്രാമം	- 14
2. വിഥി	-22
3. കണക്കിലെ കളികൾ	-23
4. കാട്ടിലേക്കുള്ള വഴി	-25
5. MY MOTHER	-27
6.പി. എൻ. പണിക്കരിലൂടെ ഒരു യാത്ര.....	-28
7.നൊമ്പരം	-29
8.നിലാവിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്	-30
9.നനയാത്ത മഴ	-32
10.നോബൽ പ്രൈസ് വിന്നർ ബോബ് ഡെലൻ	-34
11.ചോരയിൽ വിരിഞ്ഞ പൂവ്	-35
12.വർണ്ണകാഴ്ചകൾ	-36
13.നന്ദി	-42

SAVE THE EARTH.....



JISHNU 9B



UNIT REGISTRATION : LK/2018/39048

എന്റെ ഗ്രാമം.....

Arathy krishna 9B

ആമുഖം

ആറുവാശ്ശേരി എന്ന എന്റെ ഗ്രാമം ധാരാളംഐതിഹ്യങ്ങളിലൂടെയും ആചാരനഷ്ടാനങ്ങളുടെയും ചരിത്രമുറങ്ങുന്ന മണ്ണാണ്. ഈ നാടിന്റെ എന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിട്ടുള്ള സവിശേഷതകൾ കുട്ടിക്കാലം മുതൽ ഞാൻ മനസ്സിൽ കോരിയിട്ടിരുന്നു. ഇവിടെ കണ്ട സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക പ്രത്യേകതകൾ എന്നെ വളരെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

കേട്ടുകേൾവിയുള്ള കഥകളും പ്രാദേശിക ചരിത്രങ്ങളും ഞെമനസ്സിൽ ഇപ്പോഴും പച്ചപിടിച്ചു കിടക്കുന്നു. ഞാൻ വളർന്നുവന്ന കാലത്ത് ഈ വിധത്തിൽ ആർജ്ജിച്ച അറിവും, ബോധവും ഉൽകണ്ഠയും എന്നെ ഈ ഗ്രാമത്തിലെ സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകളിലേക്കു കൂടുതൽ ആകർഷിച്ചു. എന്റെ പ്രദേശത്തെ എന്നോളം പ്രായമുള്ളവർക്കും എന്നേക്കാൾ മുതിർന്നവർക്കും വസ്തുനിഷ്ഠമായി അറിയാവുന്ന കാര്യങ്ങളാണ്, അന്ന് അഭ്യസ്ഥവിദ്യാരായിരുന്ന, ഇന്നും ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഈ പ്രദേശത്തെ പഴമക്കാരിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ പരാമർശങ്ങൾക്ക് ഉപോൽ ബലകമായ തെളിവുകളായി പരിഗണിക്കുന്നത്.



ആറ്റവാശ്ശേരിയുടെ സ്ഥാനം.

വടക്കു-കിഴക്ക് മാത്തിനാപ്പുഴ മുതൽ വടക്കു-പടിഞ്ഞാറ് ഞാങ്കവ് വരെ വടക്കേ അതിർത്തിയായി കല്ലടയാർ ഓഴുകുന്നു. കിഴക്ക് പൂവറ്റും തെക്ക് മൈലംകുളവും പുത്തൂരും പടിഞ്ഞാറ് തെക്കുംചേരിയുമായി ഈ ഗ്രാമ അതിർത്തികൾ.പഴയകാലത്ത് തിരുവിതാംകൂർ രാജ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ പ്രദേശം ഇപ്പോൾ കൊല്ലം ജില്ലയിലെ കൊട്ടാരക്കര താലൂക്കിൽ കുളക്കട ഗ്രാമ പഞ്ചായത്തിലാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്.

കിഴക്ക് മൈലം, പട്ടാഴി ഗ്രാമ പഞ്ചായത്തുകളും തെക്കും-പടിഞ്ഞാറും നെടുവത്തൂർ പവിത്രേശ്വരം എന്നീ ഗ്രാമ പഞ്ചായത്തുകളും വടക്ക് കുന്നത്തൂർ ഗ്രാമ പഞ്ചായത്തിൽപ്പെട്ട പ്രദേശങ്ങളുമാണ് പഞ്ചായത്ത് അതിർത്തി.

ഭൂപ്രകൃതി

പൊതുവെ നിരപ്പ് ഭൂമിയായ ഇവിടെ കൃഷി ഭൂമികളും പാടശേഖരങ്ങളും, തോടുകളും, ചിറകളും ഇടവിട്ട് കാണപ്പെടുന്നു. സമ്പൽ സമൃദ്ധവും സമാധാന പൂർണ്ണവുമായ ഈ ഗ്രാമം തികച്ചും ചാരതയാർന്ന ഒന്നു തന്നെയാണ്.



ആറ്റവാശ്ശേരിയുടെ നാമകരണം.

ഈ ഗ്രാമത്തിന് ആറ്റവാശ്ശേരി എന്ന പേരു വന്നതിന്റെ പിന്നിൽ പല ഐതിഹ്യങ്ങൾ ഉണ്ട്. ആറ്റവാചേരി, ആറ്റവാ എന്നാൽ ആറിന്റെ വായഭാഗം ചേരി എന്നാൽ കര എന്നും പിൻക്കാലത്ത് ഉച്ചാരണ പരിണാമം സംഭവിച്ചായിരിക്കും ആറ്റവാശ്ശേരി എന്നായിത്തീർന്നത്. ആറ്റവാശ്ശേരിയുടെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ കിടപ്പു നോക്കിയാലും ആറ്റവായിലുള്ള ചേരി എന്നർത്ഥമാകുന്ന പേര് ഈ സ്ഥലത്തിന് വളരെ അന്വർത്ഥമാണ്.

ഐതിഹ്യങ്ങൾ

ഇവിടുത്തെ പഴമക്കാർ അവകാശപ്പെടുന്ന മറ്റൊരു പെരുമ ഈ നാടിനുണ്ട്. ഉദ്ദേശം 5000 വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് കുറെക്കാലം നൂറ്റുവർ വസിച്ചിരുന്നത് ഇവിടെയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് ഇവിടം നൂറ്റുവാശ്ശേരി എന്നറിയപ്പെട്ടത്.

വേലൻ മുഴിയിലെ തെരളി കല്ലുകൾ

ആറ്റവാശ്ശേരി വടക്ക് കല്ലടയാറിന്റെ തീരത്ത് വേലൻമുഴി എന്ന കടവ്



ഉണ്ട്. ആ കടവിന്റെ വടക്ക് ഐവർകാലയുടെ കരയും പഴയകാലത്തെ ചെമ്പ് അടുപ്പിന്റെ ആകൃതിയിൽ ആറ്റിലേക്ക് ചാലുപോലെ പണ്ടെന്നോ ഉണ്ടാക്കിയ ഒരു കുഴിയുണ്ട്. അതിന്റെ കരയിലായി ചെമ്പ്കമഴിയ ആകൃതിയിൽ ഒരു ചെങ്കൽകൂന ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇന്ന് ആ സ്ഥലം റബ്ബർ എസ്റ്റേറ്റുകളായി തീർന്നതിനാൽ ആ കല്ലുകൾ ആ പ്രദേശമാകെ ചിതറിയിരിക്കുന്നതായാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. ആ കല്ലുകളുടെ പുറം ഭാഗത്തിന് വെന്ത തെരളിയുടെ തവിട്ടു നിറവും ആ കല്ലുകൾ പൊട്ടിച്ചു നോക്കിയാൽ അതിന് വേവാത്ത ഉൾവശം പോലെ വെളുപ്പ് കലർന്ന ഒരു നടുഭാഗവും ഉണ്ട്. കുറച്ചുകാലം മുൻപ് വരെ ആ കല്ലുകൾക്ക് തെരളിയുടെ മണമുണ്ടായിരുന്നെന്നും പ്രായമേറിയവർ പറയുന്നു.

തെളിവുകൾ ചുരുക്കത്തിൽ

1. നൂറ്റുവാശ്ശേരി എന്ന പേരിന് ആറ്റുവാശ്ശേരി എന്ന ഉച്ചാരണ പരിണാമം സംഭവിച്ചു.
2. അയ്പ്പേർകാല എന്ന എന്ന ഗ്രാമ പേരിന് പിൻക്കാലത്ത് ഐവർകാല എന്ന പരിണാമം സംഭവിച്ചു.
3. പാണ്ടവർ ഉണ്ടാക്കി ഉപേക്ഷിച്ചു എന്നു കരുതപ്പെടുന്ന



തെരളിക്കല്ലിൻറെ നിറവും രൂപവും യഥാർത്ഥ

തെരളിയുടേയുപോലെയാണ്.

4. ആറ്റവാഴ്ശ്ശേരിയുടെ വടക്കേത്തീരത്ത് പാണ്ഡവരുടെ നീരാട്ട് മറച്ചിരുന്ന മാറാഞ്ചിറയുള്ള വലിയ പാറ ഇപ്പോഴുമുണ്ട്.
5. പെരുവിരുത്തി മലനടയുടെ സമീപത്ത് അപ്പപ്പൻ നടയിൽ ഊരാളി മൂപ്പൻമാരുടെ ആലയും ഇപ്പോഴുമുണ്ട്.
6. മണ്ണടി ദേശക്കല്ലിൻമൂട്ടിലെ പാണ്ഡവ ഒളിത്താവളമെന്ന് കേട്ടുകേഴ്ചിയുള്ള അരേയ്ക്കൽ ചാണി എന്ന തുരകം ഇപ്പോഴുമുണ്ട്.
7. പവിത്രേശ്വരത്തേയും, പെരുവിരുത്തിയിലേയും മലനടകളിലെ കള്ള്, കോഴി, പട്ട് എന്നിവ വഴിപാടായി അംഗീകരിക്കാനായുള്ള മൂലകേതു നൂറു ശതമാനനവും യുക്തിക്കു നിരക്കുന്നത് തന്നെ.
8. കടമ്പനാടിന് പടിഞ്ഞാറ് പെരുതുരുത്തി മലനടയിലുള്ള ഏക ദുര്യോതന ക്ഷേത്രവും, അവിടുത്തെ ദുശ്ശാസനൻ, ദുശ്ശള, കർണ്ണൻ , ദ്രോണർഎന്നിവരുടെ ഉപദേവതാ സങ്കല്പവും ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്നു.



ആറ്റവാശ്ശേരി ഇന്നും ഇന്നലെയും

ഏകദേശം 50 വർഷം മുൻപ് വരെ മുപ്പതോളം ജന്മി ഗ്രഹങ്ങളും അതിനെ ചുറ്റിപ്പറ്റി ജീവിക്കുന്ന കുറെ അടിയാളുന്മാരുമാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. ഇതിൽ നിന്നും വലിയ മാറ്റമാണ് നിലവിൽ ഈ പ്രദേശത്ത് ഉള്ളത്.

മതവും സംസ്കാരവും.

ഇവിടെ പ്രധാനമായി നായർ വംശജരാണ് ഉള്ളത്. എന്നാൽ അടുത്ത കാലത്തായി എല്ലാ വിഭാഗക്കാരുടേയും വീടുകളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിച്ചു വന്നിട്ടുണ്ട്. പുറം നാട്ടുകാരുമായി വിവാഹ ബന്ധം കുറവായതിനാൽ, ബാഹ്യ സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്വാധീനത്തിന് പിടി കൊടുക്കാതെ ഇവിടുത്തെ പ്രത്യേക ചിന്താഗതികൾക്കും, ഹൈന്ദവ സംസ്കാരത്തിനും അധിഷ്ഠിതമായ ഗ്രാമീണ തനിമ ഇന്നും ഇവിടെ നിലനിൽക്കുന്നു.

ആറ്റവാശ്ശേരി എൻ.എസ്.എസ്. സ്കൂൾ

1948 ൽ സ്ഥാപിതമായ ഈ സ്കൂളിൻറെ സേവനം കഴിഞ്ഞ ആറ് പതിറ്റാണ്ടായി ഗ്രാമീണർക്ക് ലഭിച്ചുവരുന്നു.

കലയും സംസ്കാരവും

ദേവീ-ദേവ പ്രീതിക്കുവേണ്ടി ഇവിടെ നടത്തിയിരുന്ന അനുഷ്ഠാന കലാരൂപങ്ങളായിരുന്നു തോറ്റംപാട്ട്, കളമെഴുതിപ്പാട്ട് എന്നിവ. കാലൻ തുള്ളൽ, കോലം തുള്ളൽ എന്നീ കലാരൂപങ്ങളും അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു. മനുഷ്യരിൽ കടന്നുകൂടുന്ന ദുരാത്മാക്കളെ ഓതിയും, തുള്ളിയും മോചിപ്പിക്കുകയാണ് ഈ ചടങ്ങിന്റെ ഉദ്ദേശം. ദളിത് വർഗ്ഗത്തിൽ പെട്ടവർ അവതരിപ്പിക്കുന്ന പ്രാകൃത നൃത്തരൂപമാണ് ഭരതം കളി.

ആറ്റുവാഴ്ശേരി കളത്തട്ട്.

കണിയാപൊയ്ക്കയിൽ എത്തുന്നതിനു മുമ്പ് ശ്രീ ഭദ്രകാളീ വിശ്രമിച്ചിരുന്ന ചരിത്ര പ്രസിദ്ധമായ കളത്തട്ട് ഇവിടെയുണ്ട്.

കൽക്കിണറുകൾ

പണ്ട് സാധാരണക്കാരുടെ വീടിന് മുന്നിൽ മണ്ണ് കുഴച്ചും, ചുറ്റും തടികെട്ടിയ കുണറുകളാണ് ഉണ്ടായിരുന്നത്. കിണറ്റ് കുഴിച്ച് ചുറ്റും നരിക്കല്ലിന്റെ ഇനത്തിൽപ്പെട്ട ഇരുമ്പിന്റെ അംശം കൂടുതലുള്ള തവിട്ടു നിറമുള്ള കല്ലുപയോഗിച്ച് മനോഹരമായ ഒരു വലിയ ഭരണിയുടെ വായ്ഭാഗത്തിന്റെ ആകൃതിയിലാണ് കിണറിന്റെ വായ്ഭാഗം.



കൽത്തറ

എല്ലാ വർഷവും പ്രധാന വിളവെടുപ്പിന്റെ കാലമായ മകരമാസത്തിലെ ഇരുപത്തി എഴാം തീയതി അനന്താരം എന്ന ഒരു ആഘോഷം ഇവിടുത്തെ എല്ലാ തറവാടുകളിലേയും കൽത്തറകളിൽ ഇന്നും കൊണ്ടാടുന്നു.

സ്ഥല നാമങ്ങൾ

ഒന്നോ അതിലധികമോ പ്രത്യേക തരം മരങ്ങൾ ദീർഘകാലം നിൽക്കുന്ന പറമ്പിന്റേയും അതിലുള്ള വീടിന്റേയും ആ വൃക്ഷത്തിന്റെ പേര് ചേർത്ത് നാമകരണം ചെയ്യുന്ന ഒരു സംബ്രദായം ഇവിടെയുമുണ്ട്. ഉദാഹരണം കാളവയൽ, പാണൻറഴികം

ഉപസംഹാരം

സുന്ദരിയായ കല്ലടയാറിന്റെ തീരത്ത് ഇല്ലിമുളം കാടുകളും, വള്ളി പടർപ്പുകളും ഇന്ന് ഗതകാല സ്വപ്നങ്ങൾ അയവിറക്കിക്കൊണ്ട് അനന്തതയിലേക്ക് കണ്ണുനട്ട് നിർന്നിമേഷരായി നിൽക്കുന്നു.



വിമി....

മനസ്സറിയുംമുൻപേ പ്രണയം ചെയ്യും മുൻപേ
തിര അറിയും മുൻപേ അവൻ ദൂരെ മാഞ്ഞുപോയ്
വിജനമീ വഴികളിൽ അവൻ എങ്ങു മാഞ്ഞുപോയ്
മനസ്സിൽ താളമായി അവൻ ദൂരെ മാഞ്ഞുപോയ്

വിടരും മുൻപേ അവൻ അകലുകയായി
ഈ പ്രണയമിനി മരണതുല്യമായി
സ്നേഹിച്ച് നിന്നെ ജീവിതത്തിലെന്നും
ഈ നാം രണ്ടല്ല ഒന്നായിടാം എന്നു ചൊല്ലി

ഈ വിജനമീ തീരം
നിൻ സ്വാന്തനം ഞാൻ അറിയുന്നു പ്രിയനേ
എൻ നൊമ്പരം പറയുവാൻ
അരികിലായ് വരുകയില്ലേ നീ.

നീയല്ലാത്ത ഈ ജീവിതം വിജനമായ തീരമായി
നീയറിയാത്തവാക്കുകൾ എൻ മിഴികളിൽ തുളളിയായി
നീപറയാത്ത നൊമ്പരം എൻജീവിതം നശ്വരമാക്കി.
നീയില്ലാതെ ഞാൻ ഈ ഭൂമിയിൽ ഏകാകിയായി.

കണക്കിലെ കളികൾ

◆ വെളിച്ചെണ്ണക്ക് വളരെ വിലകുറവ്. എങ്കിൽ രണ്ടു ലിറ്റർ വെളിച്ചെണ്ണ വാങ്ങിക്കാമെന്നു വച്ച് കൃഷ്ണൻ പാത്രവുമെടുത്ത് പലചരക്കു കടയിൽലിക്കുപോയി . പക്ഷെ, കടയിൽ രണ്ടു ലിറ്റർന്റെ അളവ് പാത്രമില്ല. എട്ടിന്റെയും 5 ന്റെയും ഓരോ അളവ് പാത്രങ്ങളെ അവിടെ ഉള്ളു എന്നും അതിനാൽ പിന്നീട് തരാമെന്നും പീടികക്കാരൻ പറഞ്ഞു.പക്ഷെ,കൃഷ്ണൻ വെളിച്ചെണ്ണ അപ്പോൾ തന്നെ കിട്ടിയേ തീരൂ.നിങ്ങൾക്ക് ഒരു സൂത്രം പറഞ്ഞുകൊടുക്കാമോ.?

ഒരു കൂടി എന്ന സംഖ്യയിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള ആയിരങ്ങളുടെ എണ്ണം എത്ര.?



ഉത്തരങ്ങൾ

- ◆ ആദ്യം അഞ്ചു ലിറ്റർ പാത്രത്തിൽ നിറയെ വെളിച്ചെണ്ണ എടുത്തു അത് എട്ടുലിറ്റർ പാത്രത്തിൽ ഒഴിക്കുക.വീണ്ടും അഞ്ചു ലിറ്റർ പാത്രത്തിൽ വെളിച്ചെണ്ണ നിറച്ചു എട്ടുലിറ്റർ പത്രം നിറയുന്നത് വരെ ഒഴിക്കുക.അപ്പോൾ ബാക്കി വരുന്നത് കൃത്യം രണ്ടു ലിറ്റർ .
- ◆ 10000

കഥ

കാട്ടിലേക്കുള്ളവഴി.....

ഗോപിക.ആർ

നീണ്ട പാത അവസാനിക്കുന്നത് വിശാലമായ ടാർ റോഡിലാണ്. പഥികൻ അമ്പരന്നുപോയി ആകാശത്ത് കൊലച്ചിയോടെ തെളിഞ്ഞു കത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അർക്കരശ്മികൾ അയാളിലേക്ക് മാത്രമായി കൂടുതൽ ചൂട് പ്രവഹിപ്പിച്ചു. അയാൾ വിയർത്തു കുളിച്ചു. കോൺക്രീറ്റ് നക്കിയെടുത്ത വയൽവരമ്പിലൂടെ അയാൾ നടന്നു. ഇൻറർലോക്ക് ചെയ്യപ്പെട്ട കട്ടകളും, അതിനതാഴെ വിരിച്ച പ്ലാസ്റ്റിക് പരവതാനിയും പുല്ലുകളെ നിസ്സഹായരാക്കുന്നു. പഥികൻ, ഇരുമ്പു കൈവരിയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് കട്ടകളുടെ മുകളിലൂടെ നടന്നു. നിരത്തിലൂടെ ചീറിപായുന്ന വാഹനങ്ങൾ അയാളെ തല ചുറ്റിച്ചു. അന്ന് താനും ഒരു കുട്ടിയായിരുന്നു. അപ്പന്റെ കൂടെ മൂപ്പനെ കാണാൻ കൈകളിൽ തൂങ്ങി, കാട്ടു തേൻ നുകർന്ന്, കാട്ടാറിൻ കുളിച്ച്.....

മല കഴിഞ്ഞാൽ ഘോരവനം ആണ്. പലതരം അലർച്ചകൾ കാട്ടാറിൽ ഓളങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. ചിലനേരം നിലയില്ലാതെ അട്ടഹസിക്കുന്ന ഒരു ട്രാന്തിയെപ്പോലെ പഥികന് ആ കാടിനെ തോന്നിയിരുന്നു. ആ കാട് തങ്ങൾക്ക് ദേവതയായിരുന്നു ആ കാട്ടിൽ പോയവർ ആരും തിരിച്ചു വന്നിട്ടില്ല. ആ കാട് തങ്ങൾക്ക് ദേവതയായിരുന്നു. ആ കാട്ടിൽ പോയവരാരും തിരിച്ചുവന്നിട്ടില്ല. നിലയില്ലാക്കയങ്ങളും രക്തദാഹികളായ ഒരുപറ്റം ജന്തുക്കളും ആ കാടിന്റെ കാവൽഭടന്മാർ ആയിരുന്നു. അവരെയും ഈ മനുഷ്യന് ഭയമില്ലേ?. നഗരത്തിലെ വലിയ മൃഗശാല. അവിടുത്തെ ഓരോ കമ്പിയഴിക്കുള്ളിലും അകപ്പെട്ട കാട്. "അല്ലയോ വ്യാഘ്രമേ, നീ എന്തുകൊണ്ട് നിന്നെ എതിരിടാൻ വന്ന മനുഷ്യനെ നീ എതിരിട്ടില്ല. നിനക്ക് അവനെ തോൽപ്പിച്ചു കൂടായിരുന്നോ". എന്റെ പല്ലിനെയും



നഖത്തിനേയും അവൻ തോൽപ്പിച്ചു കളഞ്ഞു. ഞങ്ങളെ അവൻ വിഭജിച്ചു. ഒറ്റയ്ക്ക് പിടിച്ചു. നിനക്കറിയില്ലേ മനുഷ്യ തന്ത്രം."അല്ലയോ സിംഹമേ നീ എന്തുകൊണ്ട് കാടിനെ സംരക്ഷിച്ചില്ല, നിന്റെ പ്രജകളെ സംരക്ഷിച്ചില്ല?. നിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വങ്ങളിൽ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറി. "അല്ല, നീ മറന്നോ, മനുഷ്യനും എന്റെ പ്രജ തന്നെയാണ്. പ്രജ പറഞ്ഞാൽ എനിക്ക് ചെയ്യാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല ഇതാണ് രാജധർമ്മം മനസ്സിലായോ..... പമികൻ തകർന്നുപോയി. ഓരോ കമ്പിളിയിലും മുഴങ്ങുന്ന കാടിന്റെ കരച്ചിലുകൾ, ഓരിയിടലുകൾ, ഗർജ്ജനങ്ങൾ അലർച്ചകൾ അയാൾ ആകെ തകർന്നുപോയി. അസ്തമയകൃഷ്ണമം പോലും മാറിയിരിക്കുന്നു .കാഴ്ചകളെല്ലാം മാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു. കാറ്റിൽ ലയിച്ച് ഒരു അശരീരി മുഴങ്ങി. പമികാ നീ കാത്തിരിക്കുക. വൈകാതെ ഇവിടെ ഒരു കാടുതരം പ്രതീക്ഷിക്കുക.....രാത്രിയുടെവരവിൽ നിരത്തിൽ വച്ചിരുന്ന സൗണ്ട് ബോക്സുകൾ തേങ്ങി....

"കാടവിടെ മക്കളെ".

ആ സായം സന്ധ്യയിൽ അയാൾ ശാന്തനായ് ഉറങ്ങി.... ..

MY MOTHER

Akshaya L.S

*My eyes desire to see,
The most inspiring face
My ears wish to hear,
The most pleasing words,
My hands tends to hold,
The most secure hands,
My tongue urges to speak,
To the most saintly toungue.
My legs tends to step in to ,
The most kindly heart.
My nose desire to smell ,
the fragrance of love.
My mind tends to share,
The most memorable moment of life.
The first kiss of my MOTHER,
That last forever with the same brightness.
Thus I realised.....
The most sincere relationship in this world
MOTHER and CHILD.*

പി.എൻ.പണിക്കരിലൂടെ ഒരു യാത്ര.....

വായനയുടെ വളർത്തച്ഛൻ എന്നറിയപ്പെടുന്ന പി എൻ

പണിക്കരുടെ ചരമദിനമാണ് ജൂൺ 19. അദ്ദേഹത്തോടുള്ള ആദരസൂചകമായി ഈ ദിവസം വായനാദിനമായി ആചരിക്കുന്നു കേരളത്തിൽ സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനത്തിന് ഗ്രന്ഥശാല പ്രസ്ഥാനത്തിന് അടിത്തറ പാകിയത് പി എൻ പണിക്കർ ആണ് വായിച്ചു വളരുക എന്ന മുദ്രാവാക്യവുമായി അദ്ദേഹം പ്രവർത്തിച്ചു. പുതുവായിൽ നാരായണ പണിക്കർ എന്നാണ് മുഴുവൻ നാമം. 1909 മാർച്ച് ഒന്നിന് കോട്ടയം ജില്ലയിലെ നീലംപേരൂരിൽ ആണ് ജനനം. ഗ്രന്ഥശാലകൾ ഇല്ലാത്ത ഒരു ഗ്രാമവും കേരളത്തിൽ ഉണ്ടാവരുത് എന്ന് അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചു വായനയിലൂടെ വായനശാലകളിലും ജനങ്ങൾ പഠിക്കട്ടെ ഇതായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം .1995 ജൂൺ 19 ന് അദ്ദേഹം യാത്രയായി. ആ ഓർമ്മയ്ക്ക് ജൂൺ 19 മുതൽ 25 വരെ വായനാവാരം ആചരിക്കുന്നു നമുക്ക് വളരാം ഈ വഴിയിലൂടെ....

നൊമ്പരം

ലക്ഷ്മി . ടി. ജി -10D

ക്ഷമിക്കുക മക്കളേ ഈ അമ്മയോട്
നോവിക്കണമെന്നാഗ്രഹിച്ചില്ല
അറിയാതെയെന്നിൽ കോപമെത്തി

വളർത്തി വലുതാക്കിയതീ അമ്മതന്നെ
എനിക്കറിയില്ല ഇതെന്തുപറ്റി
എൻ ശ്വസകോശത്തിൽ വിഷപ്പുകയെത്തി മലിനമാക്കിയില്ലേ
എൻ മരങ്ങളേമുറിച്ച് എൻ കണ്ണീരിനേ ഒരുക്കിയില്ലേ.....

അതിന് പകരം വീട്ടിയതല്ല
എൻ ദുഃഖത്തെ ഒരു പ്രളയമാക്കേണ്ടി വന്നു
ക്ഷമിക്കുക മക്കളേ.....

ഒരു നിലാവിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്

നിലാവ് വെറും നിലാവല്ല,പാൽ നിലാവ് ചുറ്റും പുളളി പാവടപോലെയുള്ള ശോഭയാർന്ന നക്ഷത്രങ്ങൾ .ആകാശ സീമകൾക്കുമപ്പുറം മൊട്ടുപോലെ പുഞ്ചിരിച്ചു അവളുടെ അമ്മയും. അമ്മയുടെ പുഞ്ചിരി അവളുടെ മനസിനെയും ശുഭ്രമാക്കിത്തീർത്തിരിക്കുന്നു.

സമയമേറെ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.നിലാവിന്റെ വെളിച്ചത്തെ പട്ടണത്തിലെ ഇലകിക്ക് ലൈറ്റ്കളുടെയും മറ്റും പ്രകാശം മങ്ങിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.പാൽനിലാവ് സ്വന്തം അമ്മയുടെ മുഖം വെച്ച് നോക്കി,കണ്ണീർ ചാലുകൾ പറ്റിയിട്ടില്ലെങ്കിലും പുഞ്ചിരിക്കുന്ന'അമ്മ'മാതാവിനെ'പോലെ.....പരിശുദ്ധയായഅമ്മ.ചിന്തയിലാണ്ടിരിക്കെ ബെല്ലടിക്കാൻ തുടങ്ങി .ഉറങ്ങുവാനുള്ള സമയം.എതുറക്കം. .ആദ്യമൊക്കെ അമ്മയില്ലാതെ ഉറങ്ങുമായിരുന്നില്ല .അമ്മയെ കെട്ടിപിടിച്ചു കാല് അമ്മയുടെ ദേഹത്തേക്ക് വെച്ചിരുന്നതിന്റെ ഒരു സുഖം.അങ്ങനെ ഒരു രാത്രിയിലാണല്ലോ 'അമ്മ പോയത്'.അങ്ങനെ ഈ അനാഥ മന്ദിരത്തിൽഅവൾ അനാഥ ആയിരുന്നില്ലല്ലോ അമ്മയുടെ ഓർമ്മകൾ കൊണ്ട് അവൾ സനാഥമആയിരിക്കുന്നു.അങ്ങനെ നിലാവിനെ നോക്കിയിരിക്കാൻ അവൾ ശീലിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു.നിലവില്ലാത്ത രാത്രികളെ അവൾ വളരെയധികം ഭയന്നിരുന്നു.അവൾ മുറിയിലേക്ക് നടന്നു.അമ്മയുടെ അടുത്ത് പോകാൻ സാധിച്ചെങ്കിൽ....ഇല്ലാ,ഇനിയൊരിക്കലുംഅമ്മ അവളെ കാണാനോ,കഥകൾ പറയാനോ താരാട്ടുപാടുവാനോ



വരില്ല.അവൾക്കത് നന്നായി അറിയാം.സിസ്റ്റർ മെറിന്റെ കൂടെ വന്ന
 രണ്ടു പേർ തന്നെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.സിസ്റ്റർ അവളെ അടുത്തേക്ക്
 വിളിച്ചു ."അന്ന" നിനക്ക് ഇവരെ അറിയാമോ എന്ന് ചോദിച്ചു .അവർ
 എന്നെ സഹതാപത്തോടെ നോക്കുകയും ചെയ്തു.ആ കണ്ണുകൾക്ക് അവൾ
 തേടിയ ഭാവമില്ല.പുച്ഛത്തോട് കൂടിയ സഹതാപം.തനിക്ക് ആ
 സഹതാപം വേണ്ടതില്ല.അവൾ തേടിയ ഭാവംമാത്രമായിരുന്നു.
 രാത്രി രണ്ടാം യാമത്തിലേക്കു കടന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.കാലത്തിനു
 എന്തൊരുവേഗത.അവൾ കിടക്കയിൽ കിടന്നുകൊണ്ട് നിലാവിനെ
 നോക്കിനിലാവ് നല്ലതുപോലെ തെളിഞ്ഞു.അവൾ നിദ്രയിലേക്ക്
 പതിയെ വഴുതി വീണു.എപ്പോഴോ ഉറക്കത്തിൽ അവൾ ഒരു താരാട്ടുപാട്ടു
 കേട്ടു."ഓമന തിങ്കൾ കിടാവോനല്ല.....കോമള താമര
 പൂവോ....."ആ കാതുകൾ അതിൽ ലയിച്ചു നിദ്ര കൊണ്ടു.



നനയാത്ത മഴ

ഗോപിക. R. 9B

മഴയുടെ തണുപ്പുകൊണ്ട് ഈറനായ തണുത്തജനൽക്കമ്പികളിൽ അവർ മെല്ലെ തൊട്ടുനോക്കി.തണുത്തുപോയ കമ്പികൾ.അതിൽ തൊട്ടുമ്പോൾ വല്ലാത്ത നിർവൃതി.ഉച്ചക്ക് ആരോടും മിണ്ടാതെ വന്ന മഴവൈകുന്നേരമായപ്പോഴെക്കുംആർത്തലയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി.

വീട് നിശബ്ദമായിരുന്നു.ഉച്ചയറക്കത്തിലെ തണുത്ത ആന്തരീക്ഷത്തിൽ പുതച്ചുമുടി അങ്ങനെ കിടക്കാൻ എന്തുസുഖമാണ്.പക്ഷേ അവർക്കെന്തോ ഉറക്കം വന്നില്ല.കട്ടപ്പുതപ്പ് കഴുത്തുവരെ മുടിക്കിടന്നിട്ടുംമഴ അവളെ വെറുതെ വിട്ടില്ല.പതുക്കെ അവൾ വരാന്തയിലേക്കെത്തി.അമ്മ മുൻപ് ഒർമ്മിപ്പിച്ച മഴത്തിറങ്ങരുതെന്ന താക്കീതിനെ മഴത്തെങ്ങോ വന്ന കസ്യതിക്കാറ്റ് പറത്തിക്കളഞ്ഞു.



മഴയത്തേക്കിറങ്ങി, അഴുക്കുചാൽനിറഞ്ഞൊടകളിൽ നിന്നും
 ദുർചിന്തകളാൽ മുടപ്പെട്ട മനസിൽനിന്നും അവൾ
 മുക്തമായിരിക്കുന്നു. ചുവപ്പുകരയും ഞൊറിയുമുള്ള അവളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട
 ഘോഷിൽ കരിമ്പൻ വരമെന്നറിഞ്ഞിട്ടും അവൾ മഴയെ
 പിണക്കിയില്ല. മഴവെള്ളം അവളുടെ കാലിൽ
 വീണിളക്കിളികൂട്ടി. മഴവെള്ളം തറയോടുകൾ പാകിയ തറയിൽ
 വീണുകൂമിളയാകുന്നതും മറ്റൊരു മഴത്തുള്ളി വീണ് അത്
 പൊട്ടിപ്പോകുന്നതും അവൾ കൌതുകത്തോടെ നോക്കി. മുറ്റത്തെ
 ഉണങ്ങാനിട്ട തുണികളുടെ കാര്യം അവൾ പാടെ
 മറന്നുപോയിരുന്നു. അവൾ മറ്റൊരു ലോകത്തായിരുന്നു. മഴയുടെ
 മനോഹരമായ ലോകത്തിൽ.....



NOBEL PRIZE WINNER- BOB DYLAN

Sheeja John
Eng. Teacher

Singer and song lyricist Bob Dylan was awarded the nobel prize in literature in 2016 for having created new poetic expression, within the great American song tradition in the words of the Swedish academy.

He is the first American to win the prize, since novelist Tony Morrison in 1993 .Mr. Dylan's work remains utterly lacking in conventionality, moral sleight of hand, thanks to his audience .The former Rolling Stones bass player Bill Watman wrote in an essay in the 'NewYork Times 'arguing for Dylan to get the award,'His lyricism is exquisite, his concern and subject are demonstrably timeless'.

Dylan was born on May 24, 1941, in Duluth, Minnesota, and grew up in Hibbling.He played in bands as a teenager, influenced by the folk musician Woody Guthrie, the author of the Beat Generation and modernist poets .He moved to NewYork in 1961 and began to perform in clubs and cafes in Greenwich village .The following year he signed a contract for his debut album' Bob Dylan'(1962) .His other albums include 'Bringing it all back home' and' Highway61 Revisited(1965), 'Oh Mercy'(1989) and Modern Times(2006).

ചോരയിൽ വിരിഞ്ഞ പൂവ്

ചോരയിൽ വിരിഞ്ഞ പൂവ്
ഇന്നലെ വിരിഞ്ഞൊരാ
പനിനീർ പൂവിനെ
നിന്നിളം കൈയ്യാലെ
അടർത്തിയെടുക്കവെ
പനിനീർ ചെടിയിലെ മുളളു കൊണ്ട്
നിൻ ചെറുവിരലിൽ
നിന്നിറു വീണൊരാ
ചോരകണ്ടു നീ അലറി വിളിക്കവെ
നീ മറക്കുന്നുവെൻ
പ്രേമലേഖനം
അതിനുള്ളിലെ വിലപ്പെട്ട വാക്കുകൾ
എന്റെ ചോരയിലെഴുതിയ ലേഖനം

വർണ്ണകാഴ്ചകൾ





OPPO F11 Pro · ©arunPhotoGraphy™





വെണ്ടാർ ശ്രീവിദ്യാധിരാജാ ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ അധ്യാപകരോടൊപ്പം



നന്ദി

വൈഖരി ഇവിടെ പൂർണ്ണമാകുന്നില്ല. ഇതൊരു തുടക്കം മാത്രമാണ്; ഇതിന്റെ സാരഥ്യം എന്നിലേൽപ്പിച്ച നിങ്ങൾക്കും കർമ്മ പഥങ്ങളിൽ ഒപ്പം നിന്നവർക്കും അനുഭവങ്ങൾ എഴുത്തിലൂടെ പങ്കുവച്ചവർക്കും ഹൃദയംഗമമായ നന്ദി.....