

ഒരു മഹാപ്രളയത്തിന്റെ ബാക്കിപത്രം (ഗ്രന്ഥപരിശോധകന്റെ പുറത്തേഴുത്ത്)

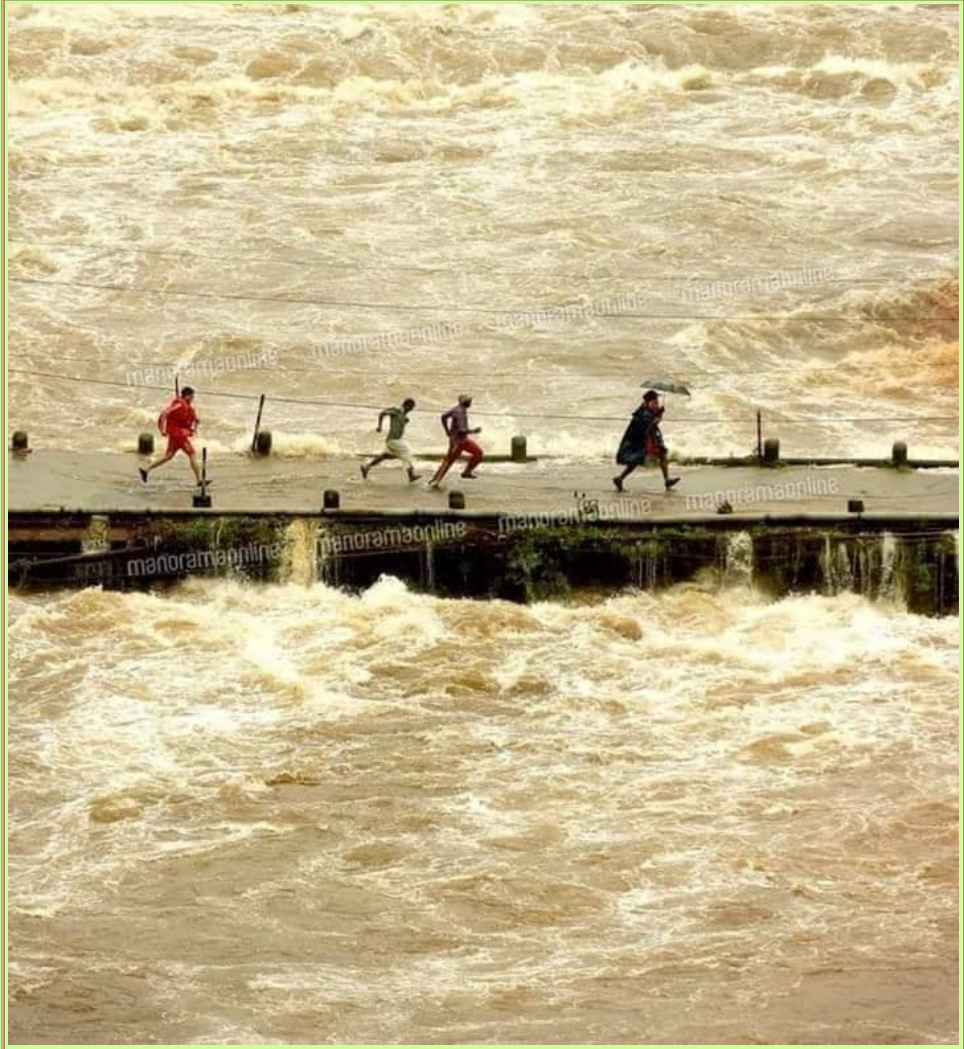
കഴിഞ്ഞ ഒരു നൂറ്റാണ്ടിനിടയിൽ സമാനതകളില്ലാത്ത ഒരു വൻ ദുരന്തമാണ് മലയാളി അനുഭവിച്ചത്. 2018 ആഗസ്റ്റ് 14 ,15, 16 തീയതികളിലായി പെയ്തിറങ്ങിയ മഹാമാരിയിൽ കേരള സംസ്ഥാനമൊട്ടാകെ പ്രളയജലം കൊണ്ടുമൂടി. നൂറുകണക്കിന് മനുഷ്യ ജീവനുകൾ പൊലിഞ്ഞു, ആയിരക്കണക്കിന് ഭൂമി കൃഷി യോഗ്യമല്ലാതായി, പതിനായിരക്കണക്കിന് ഏക്കർ വനഭൂമി മലവെള്ളപ്പാച്ചിലിൽ ഒലിച്ചുപോയി, ആയിരക്കണക്കിന് വീടുകൾ തകർന്നടിയുകയും വാസയോഗ്യമല്ലാത്ത ആവുകയോ ചെയ്തു. പതിനായിരക്കണക്കിന് ജനങ്ങൾ അഭയാർത്ഥി ക്യാമ്പുകളിൽ അഭയം തേടേണ്ടിവന്നു. ഇതിനെല്ലാം പുറമേ ഉപജീവനമാർഗ്ഗങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടവർ, കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തിക വ്യാപാര മേഖലകളിൽ നഷ്ടങ്ങൾ, ഉപയോഗശൂന്യമായ വാഹനങ്ങൾ, തകർന്നടിഞ്ഞ ദേശീയ-സമസ്ഥാന- ഗ്രാമീണ റോഡുകൾ ഇവയുടെയെല്ലാം കണക്കുകൾ വിവരണാതീതമാണ്. പ്രാഥമിക കണക്കനുസരിച്ച് കേരളത്തിനുണ്ടായ നഷ്ടം ഏതാണ്ട് നാൽപ്പതിനായിരം കോടി രൂപയ്ക്കു മുകളിലാണ്.



പ്രതിധ്വനി



പക്ഷേ നമ്മൾ മലയാളികൾ ഈ മഹാദുരന്തത്തെ അതിജീവിക്കും. മലയാളിയുടെ മനസ്സിന്റെ നന്മയും, സ്നേഹവും, ഐക്യവും ലോകത്തിന് കാണിച്ചുകൊടുത്ത അപൂർവ സുന്ദര നിമിഷങ്ങളായിരുന്നു ഈ മഹാ ദുരന്തമുഖത്ത് നാം കണ്ടത്. ആ പ്രളയ ദിനങ്ങളിൽ വെള്ളിത്തിരയിലെ നക്ഷത്ര താരങ്ങളും, കടലിന്റെ മക്കളും, ഇന്ത്യയുടെ സൈനിക വൃഹങ്ങളും, ദുരന്ത നിവാരണ സേനയും, അന്യസംസ്ഥാനക്കാരും എല്ലാറ്റിനുമുപരി ദുരന്തമുഖത്ത് നിന്നുള്ള സാധാരണ ജനങ്ങളും ഒത്തൊരുമിച്ച് ഈ ദുരന്തത്തെ അതിജീവിക്കാൻ കൂടെ നിന്ന് കരുത്തുതന്നു.

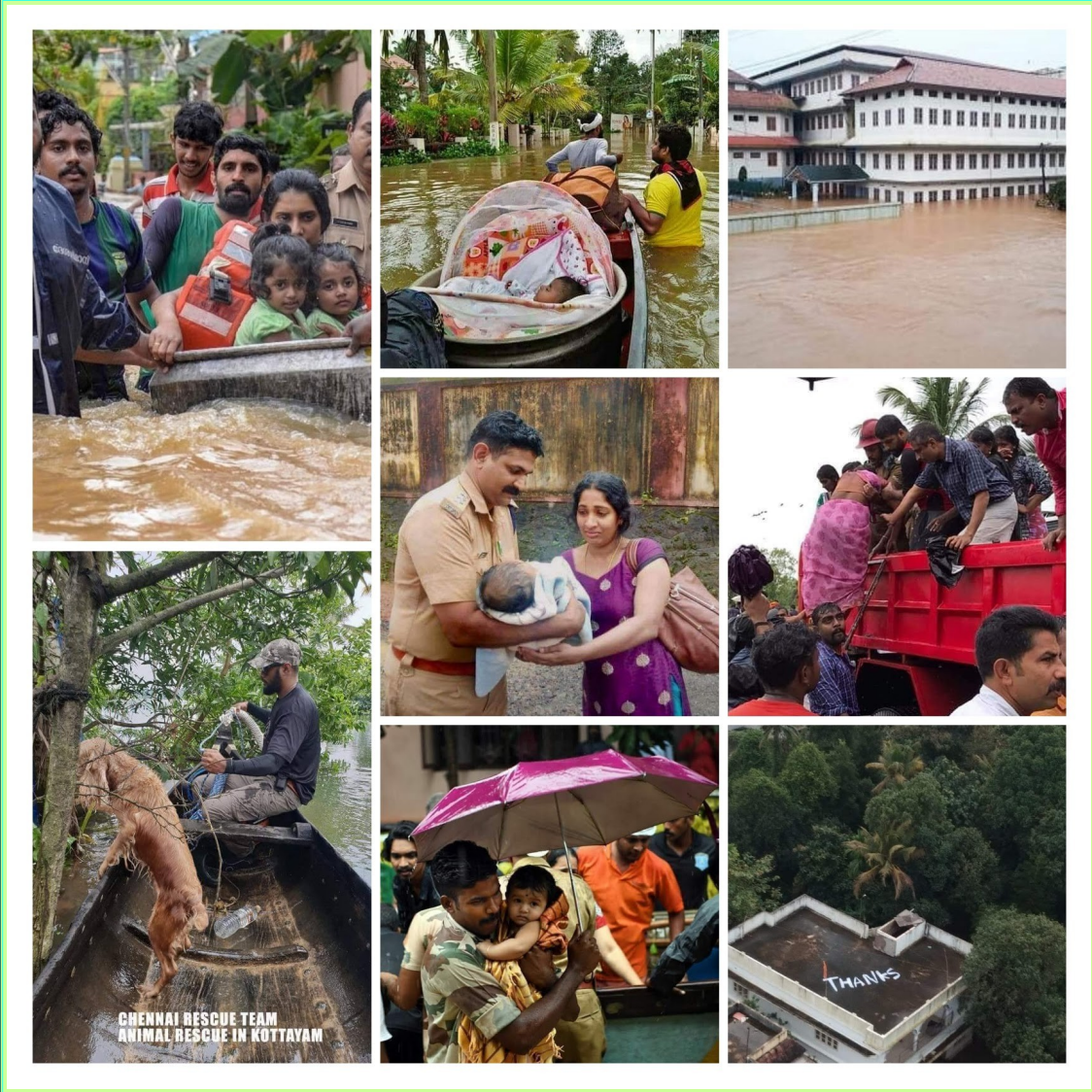


എല്ലാവരോടും എല്ലാറ്റിനും മലയാളി സ്നേഹത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ നന്ദി പറയുന്നു.

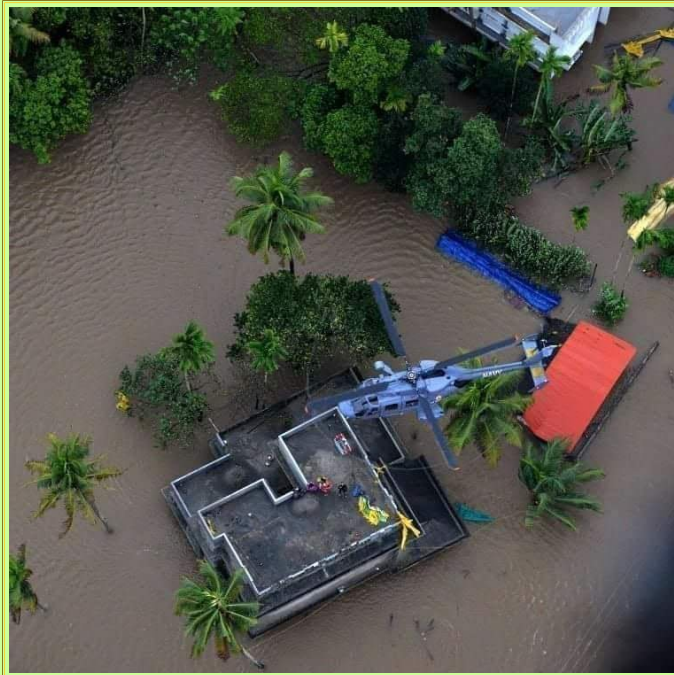
പ്രതിധ്വനി



Little KITES @ GHS koonathhara



CHENNAI RESCUE TEAM
ANIMAL RESCUE IN KOTTAYAM





ഈ കുറിപ്പ് പൂർത്തിയാക്കും മുൻപ് ഒന്നുകൂടി,

ഓരോ പ്രകൃതിദുരന്തവും നമുക്കു നൽകുന്ന ചില പാഠങ്ങളുണ്ട്. അത് അതിജീവനത്തിന്റെ മാത്രം പാഠമല്ല. സമാനതകളില്ലാത്ത മറ്റൊരു ദുരന്തം തടയാനുള്ള മുന്നോട്ടു കൂടിയാണ്. പെയ്തിറങ്ങിയ മഹാമാരിയെ തടഞ്ഞുനിർത്താൻ നമുക്കാവില്ല, പക്ഷേ ആ പ്രളയജലം ഒഴുകിപ്പോകാനുള്ള വഴികൾ നാം കെട്ടിഅടക്കരുതായിരുന്നു .

ഈ ദിവസങ്ങളിൽ ഫെയ്സ്ബുക്കിൽ വന്നൊരു വാചകം ഓർമ്മവരുന്നു,

"എനിക്കുഒഴുകേണ്ട വഴികൾ നിങ്ങൾ കെട്ടിയ അടച്ചപ്പോൾ അതെല്ലാം തച്ചുടച്ച് കോരിയെടുത്ത് ഞാൻ ഒഴുകി. ഞാനൊരു ദുരന്തവും സൃഷ്ടിച്ചില്ല, ഉണ്ടായ ദുരന്തം നിങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയാണ്. ഞാനെന്റെ കർമ്മമാണ് ചെയ്തത്."

പ്രതിധ്വനി





ഈ ദിവസങ്ങളിൽ തന്നെ വന്ന മറ്റൊരു വാർത്ത ചിത്രവും ഓർമ്മയിൽ വരുന്നു.

പുഴയിലേക്കും , അരുവികളിലേക്കും നാം വലിച്ചെറിഞ്ഞ മാലിന്യ കൂമ്പാരങ്ങൾ അവ പാലങ്ങളിലും തീരങ്ങളിലും നിക്ഷേപിച്ച് പ്രളയം കടന്നുപോയെങ്കിലും , പ്രളയ ശേഷം നാം എന്താണ് ചെയ്തത്?, കൂടുതൽ ആവേശത്തോടെ ഈ മാലിന്യങ്ങളെല്ലാം യന്ത്രസഹായത്തോടെ പുഴയിലേക്ക് തന്നെ തള്ളിയിട്ടു.





ഏറെ ദുഃഖകരമായ അവസ്ഥയെന്തെന്നാൽ ഒരു ദുരന്തവും നമ്മെ ഒരു പാഠവും പഠിപ്പിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ്. ഒരു പ്രകൃതിദുരന്തവും ഒരു ശിക്ഷയാകുന്നില്ല. വാസ്തവത്തിൽ ഇവയോരോന്നും ഓരോ പാഠങ്ങൾ ആകേണ്ടതാണ്. വനനശീകരണവും, അന്തരീക്ഷ മലിനീകരണവും, വനഭൂമി കയ്യേറ്റങ്ങളും, അശാസ്ത്രീയമായ കെട്ടിട നിർമ്മാണ രീതികളും, കരിങ്കൽ ഖനനങ്ങളും, ഭൂമിക്ക് ഏൽപ്പിക്കുന്ന മുറിവുകൾക്ക് അതുനൽകുന്ന തിരിച്ചടികളാണ്, പലപ്പോഴും വൻ പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തുന്നത്. ഇതുമനസ്സിലാക്കി എന്ന് നാം തിരുത്തുന്നു അന്നോ നമ്മൾ ദുരന്തങ്ങളെ അതിജീവിക്കുക, അന്നോ നമ്മൾ അതിജീവനത്തിന്റെ പാതയിൽ ആവൂ

അഗസ്റ്റിൻ മാഷ്

പെൻസിൽ ഡ്രോയിങ്ങ്



Shima.T.P
10.B

വിദ്യാരംഗം ഉപജില്ലാ സർഗോത്സവം 2018



യാത്രകൾ എന്നും മനസ്സിനും ശരീരത്തിനും ഉന്മേഷദായകമാണ്

LKG /UKG TOUR



യാത്രകൾ എന്നും മനസ്സിലും ശരീരത്തിനും ഉന്മേഷദായകമാണ്

LP / UP TOUR



പ്രതിധ്വനി



യാത്രകൾ എന്നും മനസ്സിനും ശരീരത്തിനും ഉന്മേഷദായകമാണ്

HS TOUR



Kodaikanal -- " land of mist ,cold ,chill and cloud of eternal love "



പ്രിയയിനി



യാത്രകൾ എന്നും മനസ്സിനും ശരീരത്തിനും ഉന്മേഷദായകമാണ്

HS TOUR

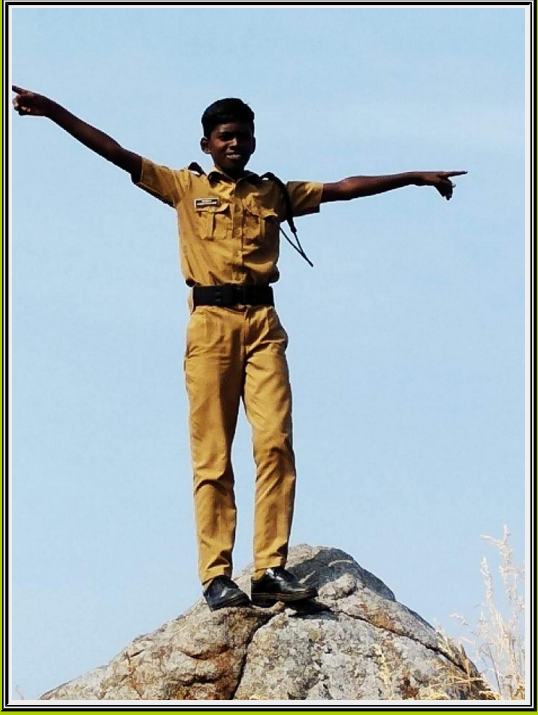
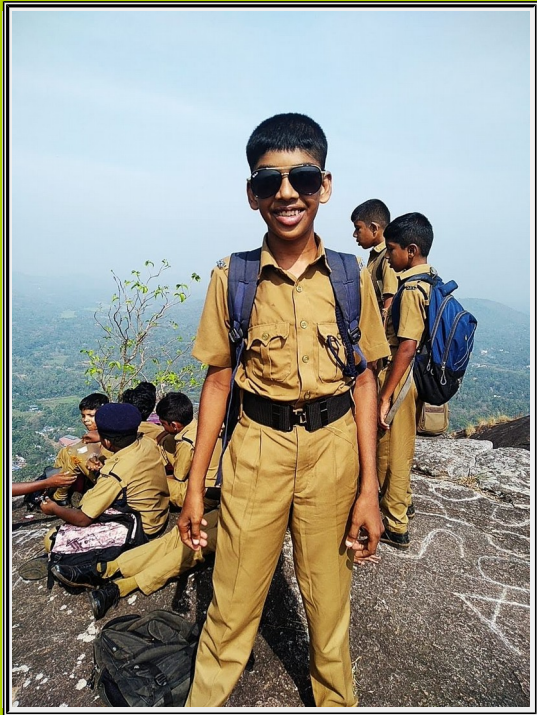


Kodaikanal -- " land of mist ,cold ,chill and cloud of eternal love "



യാത്രകൾ എന്നും മനസ്സിനും ശരീരത്തിനും ഉന്മേഷദായകമാണ്

SPC MOUNTAIN TRCKING TO ANAGA MALA



പ്രതിധ്വനി



യാത്രകൾ എന്നും മനസ്സിനും ശരീരത്തിനും ഉന്മേഷദായകമാണ്

SPC MOUNTAIN TRCKING TO ANAGA MALA



പ്രതിധ്വനി



പുസ്തക നിരൂപണം

(അഞ്ചാം ക്ലാസ്സിലെ നിവേദിത എം ജെ തയ്യാറാക്കിയത്)

കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിൽ ഞാൻ വായിച്ച് പുസ്തകമാണ് സെബാസ്റ്റ്യൻ പള്ളിത്തോട് എഴുതിയ " ക്ലിൻറ്-നിറങ്ങളുടെ രാജകുമാരൻ ". ചിത്രകലയുടെ അൽഭുത ലോകത്ത് ഏവരെയും വിസ്മയപ്പെടുത്തിയ, വിടരം മുൻപേ കൊഴിഞ്ഞുപോയ "എഡ്മണ്ട് തോമസ് ക്ലിൻറ് " എന്ന കുരുന്ന് പ്രതിഭയുടെ ജീവചരിത്രമാണ് ഈ കൃതി. ഇതിൽ ക്ലിൻറ് വരച്ച വശ്യമനോഹര ചിത്രങ്ങളും നമുക്കു കാണാം.



7 വയസ്സാകും മുൻപേ മഴവിൽ നിറങ്ങൾ ചാലിച്ച, അനശ്വരങ്ങളായ ഇരുപതിനായിരത്തിലധികം ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചതീർക്കാൻ ജന്മമെടുത്ത നിറങ്ങളുടെ രാജ **ക്ലിൻറ്**)ണ് ക്ലിൻറ്.

20 മിനിറ്റ് നീളമുള്ള ഒരു ലഘുചിത്രം നിർമ്മിക്കുന്നതിന് തയ്യാറായി വന്ന ശിവകുമാർ എന്ന ചലച്ചിത്രകാരന് ഒരു കാര്യം മനസിലായി, ക്ലിന്റിന്റെ ജീവിതവും ചിത്രങ്ങളും അഭൂപാളികളിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ ആറുമണിക്കൂർ പോയിട്ട് ആറു ദിവസം പോലും മതിയാവില്ലെന്നസത്യം. കാൽലക്ഷത്തോളം വരുന്ന അവന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽനിന്ന് എന്ത് ഒഴിവാക്കണം എന്ത് ചേർക്കണം എന്ന് തീരുമാനിക്കാൻ കഴിയാതെ വരുന്ന ഒരു അവസ്ഥയിലായിരുന്നു ശിവകുമാർ.

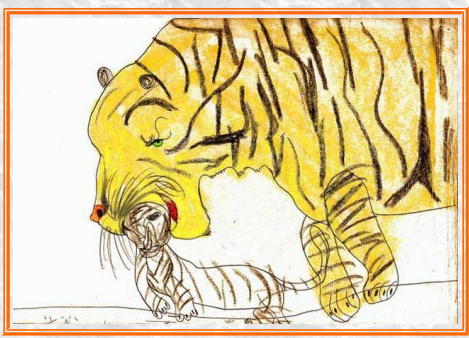
1976 മെയ് 19-ന് എറണാകുളം സ്വദേശിയായ മുല്ലപറമ്പിൽ തോമസ് ജോസഫിന്റെയും ഏലൂരിൽ അടുത്ത് മഞ്ഞുമ്മൽ സ്വദേശിനിയായ ചിന്നമ്മയുടെയും മകനായി ക്ലിൻറ് ജനിച്ചു.

അവിശ്വസനീയമാം വിധം , ഇഴഞ്ഞു നടക്കുന്ന പ്രായത്തിൽ അവൻ വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്നാൽ ദുർഭാഗ്യകരമെന്ന് പറയട്ടെ നന്നേ ചെറുപ്പത്തിൽ തന്നെ ക്ലിൻറ്നെ കീഴ്പ്പെടുത്തി കൊണ്ട് അസുഖങ്ങൾ വന്നു തുടങ്ങി. ക്രോണിക് ട്യൂബുലാർ നെഫ്രൈറ്റിസ് ആയിരുന്നു ക്ലിൻറ്റിന്റെ രോഗം. പലപല ആശുപത്രികളിൽ മാറിമാറി ചികിത്സിച്ചിട്ടും രോഗം വ്യക്തമായില്ല.

ജീവിതത്തിന്റെ അവസാനനാളുകളിൽ ബൈബിളിലെ ക്രിസ്തുവിന്റെ കുരിശാരോഹണം രംഗം അമ്മയോട് വായിക്കാൻ പറഞ്ഞു .അതുകേട്ടു കൊണ്ട് അവൻ ദൈവങ്ങളുടെ ലോകത്തേക്ക് യാത്രയായി.

എന്റെ പ്രിയപ്പെട്ട കൂട്ടുകാരേ നമുക്ക് വായിക്കാനും കാണാനും പറ്റിയ നല്ലൊരു പുസ്തകമാണ് ഇതെന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നു.

ക്ലിൻറ് വരച്ച ചില മനോഹര ചിത്രങ്ങൾ

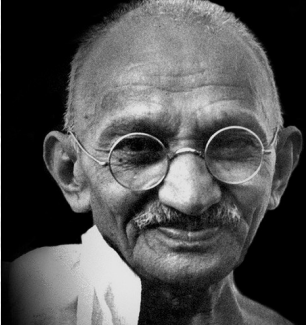


പ്രതിധ്വനി



മഹത് വചനങ്ങൾ


വാക്കുകൾ ഇരുതല വാളിനേക്കാൾ മുൻപുയുള്ളതും, അത് മനുഷ്യ മനസ്സുകളിലേക്ക് ആഴന്നിറങ്ങി അവരെ സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിവുള്ളവയുമാണ്.



In a **gentle** way,
you can **shake** the world.

- Mahatma Gandhi

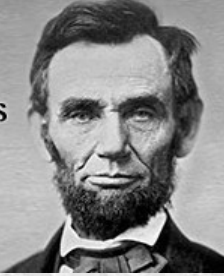
ASK NOT WHAT
YOUR COUNTRY
CAN DO FOR YOU
ASK WHAT
YOU CAN DO FOR
YOUR COUNTRY



John F. Kennedy

celebquote.com

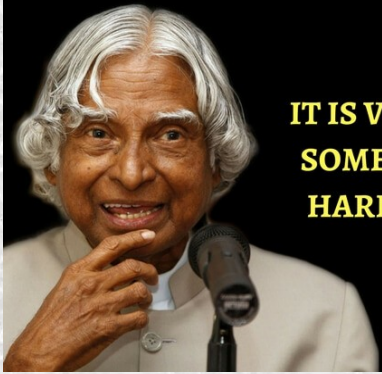
If you want to test a man's
character give him power.



Abraham Lincoln

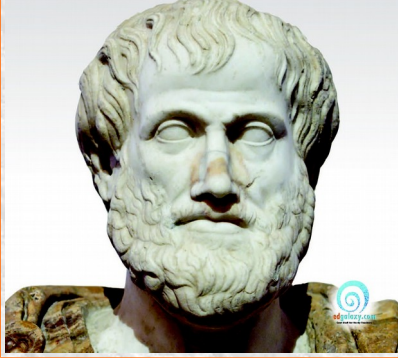
“The roots of
education are bitter,
but the fruit is sweet.”

-Aristotle




**IT IS VERY EASY TO DEFEAT
SOMEONE, BUT IT IS VERY
HARD TO WIN SOMEONE**

- DR ABDUL KALAM

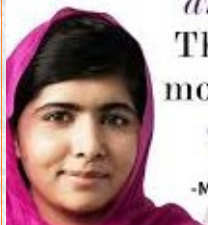


“
Tread softly.
Breathe peacefully.
Laugh hysterically.
”



” - NELSON MANDELA

“Let us pick
up our *books*
and *pencils*.
They are our
most *powerful*
weapon.”




-MALALA YOUSAFZAI

മഹത് വചനങ്ങൾ

വാക്കുകൾ ഇരുതല വാളിനേക്കാൾ മുൻപുയുള്ളതും, അത് മനുഷ്യ മനസ്സുകളിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങി അവരെ സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിവുള്ളവയുമാണ്.

Buzzle.com


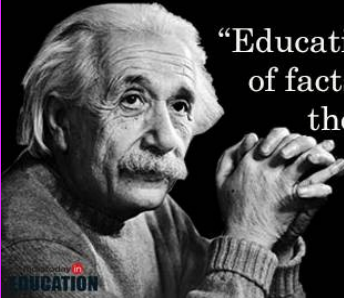


Peace comes from within. Do not seek it without.

—Gautama Buddha

EDUCATION IS THE BEST FRIEND. AN EDUCATED PERSON IS RESPECTED EVERYWHERE. EDUCATION BEATS THE BEAUTY AND THE YOUTH.

- Chanakya






“Education is not the learning of facts, but the training of the mind to think.”

— Albert Einstein


“When educating the minds of our youth, we must not forget to educate their hearts.”

-Dalai Lama

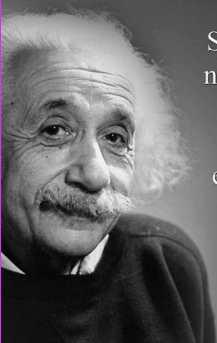
“The best way to predict your future is to create it.”

- Abraham Lincoln



“Originality is nothing but judicious imitation”

- Voltaire



Stay away from negative people. They have a problem for every solution.

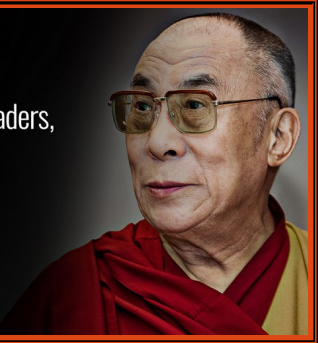
Scudmore @ www.BestQuotesPictures.com

"മഹത്" വചനങ്ങൾ

വാക്കുകൾ ഇരുതല വാളിനേക്കാൾ മുൻപുയുള്ളതും, അത് മനുഷ്യ മനസ്സുകളിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങി അവരെ സ്വാധീനിക്കാൻ കഴിവുള്ളവയുമാണ്.

The **world** doesn't belong to leaders, the world **belongs** to all **humanity**.

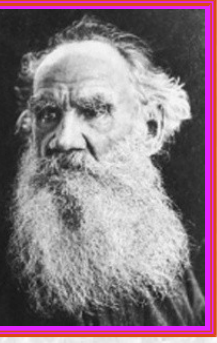
- The Dalai Lama



Goalcast

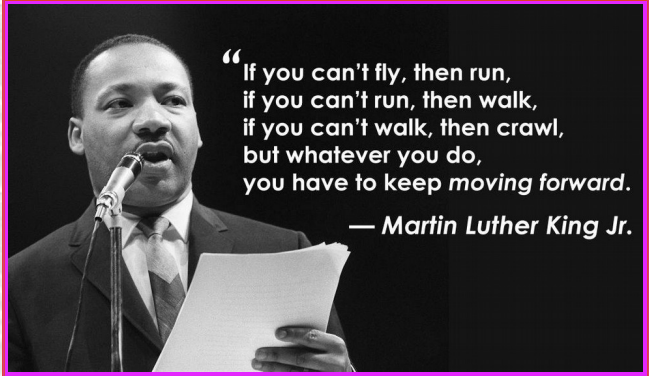
"EVERYONE THINKS OF CHANGING THE WORLD, BUT NO ONE THINKS OF CHANGING HIMSELF."

-Leo Tolstoy



"If you can't fly, then run, if you can't run, then walk, if you can't walk, then crawl, but whatever you do, you have to keep moving forward."

— Martin Luther King Jr.



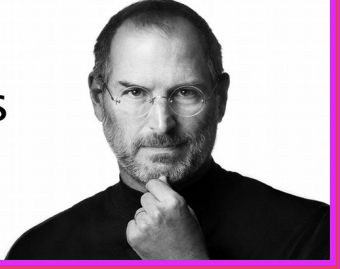
"ONE CHILD, ONE TEACHER, ONE BOOK, AND ONE PEN CAN CHANGE THE WORLD."

MALALA YOUSAFZAI



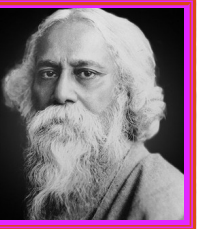
"If today were the last day of your life, would you want to do what you are about to do today?"

Steve Jobs
1955 - 2011



Everything comes to us that belongs to us if we create the **capacity to receive it**.

- Rabindranath Tagore



Empty vessels make the greatest sound.

~ William Shakespeare

Time is not measured by the passing of years but by what one does, what one feels, and what one achieves.

~ Jawaharlal Nehru

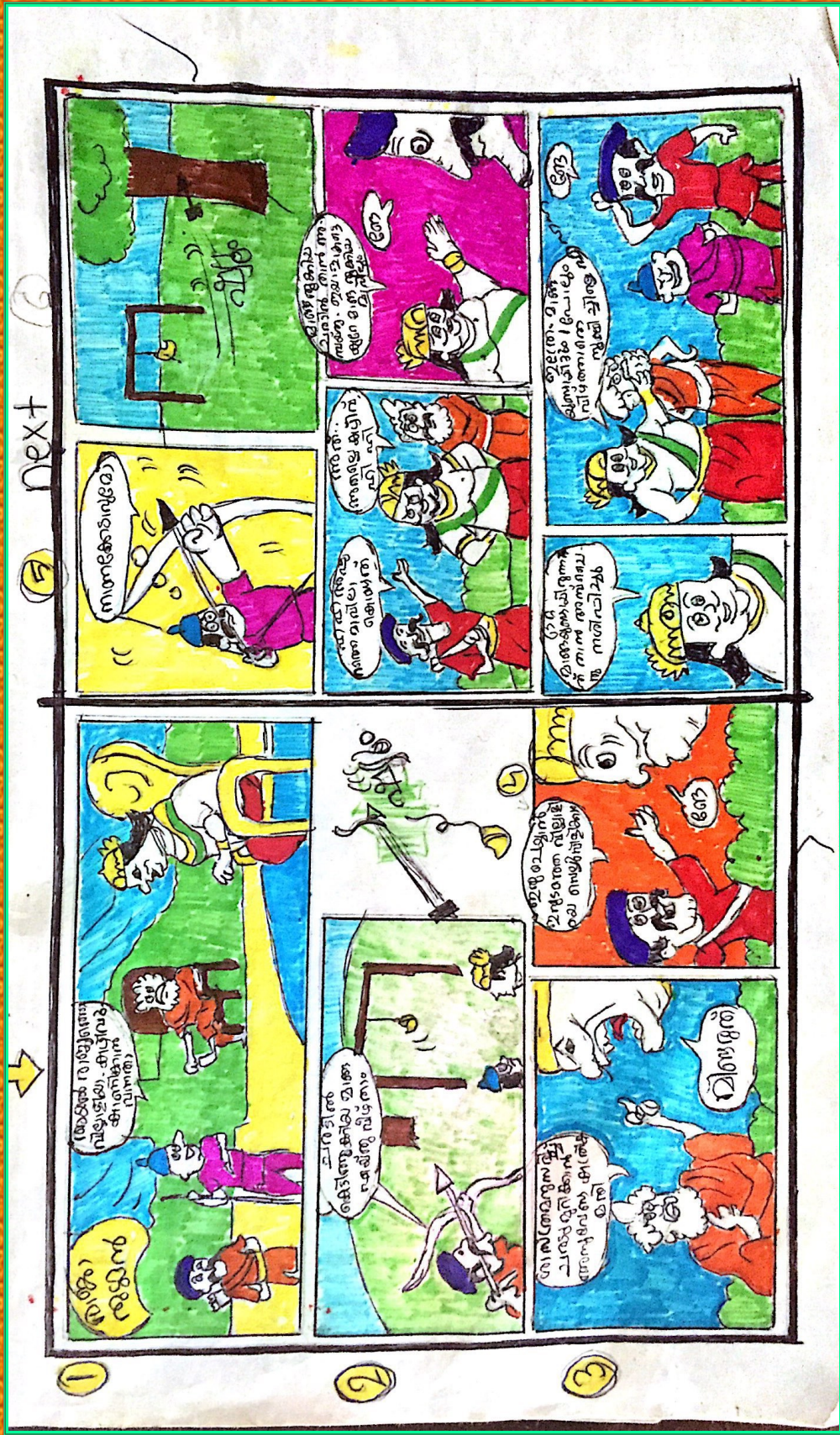


ക്രമത്തറയിലെ അക്ഷര മൂത്തശ്ശി (കവിത)

കെ പി ബാലൻ, (പി ടി എ പ്രസിഡൻറ്)

അമ്പത്തൊന്നക്ഷരം തൊട്ടു തുടങ്ങിയ
 അക്ഷരത്തെമാവിൽ ചുവട്ടിലായ്
 കറ്റക്കളത്തിന്റെ പാർശ്വഭാഗങ്ങളിൽ
 ഉരുവിട്ട പുസ്തകതാളും മറിയുന്ന
 ഹരിശ്രീ കുറിച്ചുള്ള ഗുരുവിൻ വന്ദനവും
 നവതി കഴിഞ്ഞൊരു പുണ്യ വിദ്യാലയം
 ഗ്രാമത്തിൻ നെറുകയിൽ എത്തിനോക്കപെടും
 ഒരുപിടി മനസ്സുകൾ ഒന്നായി വളർത്തിയ
 കാലഘട്ടത്തിൽ കരുത്തുറ്റ വിദ്യയും
 അറിവുകൾ പടവാളായ് സ്വായത്തമാക്കിയ
 മനസ്സിന്റെ സ്പന്ദനം പകർന്നുകൊടുത്തൊരു
 ക്രമത്തറ നെഞ്ചിലേറ്റിയ പൊതുപള്ളിക്കൂടം
 അറിവിന്റെ ആത്മാവിൽ നൃതന ആശയം
 ദിനംതോറും വിടരുന്ന കാഴ്ചപാടും
 എല്ലാം സവിശേഷമാക്കുന്ന പ്രസരിപ്പും
 മാറ്റുരയ്ക്കുന്ന ശിക്ഷണം രക്ഷയും
 രാവുകൾ പകലായ വികസന പാതയും
 തരംതിരിവുകളില്ലാത്ത പാഠ വൈഭവവും
 നമിച്ചിടാം നമുക്കി അറിവു പകരും മൂത്തശ്ശിയെ

10 ബി യിലെ ഹസ്സൻ മുബാറക് വരച്ച കാർട്ടൂൺ ചിത്രം



നിഴൽ തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് ചരിത്രം

(തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കലാകാരനായ ശ്രീ കെ കെ രാമചന്ദ്ര പുലവരമായി കൂനത്തറ ഗവൺമെൻറ് സ്കൂളിലെ പത്താം ക്ലാസിലെ അമൽ ശങ്കറും രഞ്ജിത്തും ചേർന്നു നടത്തിയ അഭിമുഖത്തെ തുടർന്ന് തയ്യാറാക്കിയ ലേഖനം)



തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കലാരൂപം ആരംഭിച്ചിട്ട് എത്ര കാലമായി എന്ന് കൃത്യമായി നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല .

ഇന്ന് കവളപ്പാറ ദേശത്ത് നിലവിലുള്ള പുലവർ കൂടുബത്തിന് ഈ കലാരൂപം കൈമാറി വന്നിട്ട് 13 തലമുറ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ആന്ധ്രയിൽ നിന്ന് ഉൽഭവിച്ച് തമിഴ്നാട്ടിലെ തഞ്ചാവൂർ ആണ് തോൽപ്പാവക്കൂത്തിന്റെ ആസ്ഥാനം. കവളപ്പാറ രാജാവ് കൊല്ലംകോട് രാജാവിന്റെ കൈയിൽനിന്ന് കലാകാരന്മാരെ വിലയ്ക്കുവാങ്ങി ഈ കലാരൂപം കവളപ്പാറ ദേശത്ത് ആരംഭിച്ചു എന്നാണ് ഐതിഹ്യം.

കവളപ്പാറ സ്വരൂപത്തിൽ സന്താനങ്ങളില്ലാതെ വംശം മുടിയും എന്ന നില വന്നപ്പോൾ ഏറെ ദുഃഖിതനായ കവളപ്പാറ മുപ്പിൽ നായർ നേർന്ന ഒരു വഴിപാടാണ് മലയാളനാട്ടിൽ തോൽപ്പാവക്കൂത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ചത് എന്നും പറയുന്നു.ശ്രീരാമ അവതാരം മുതൽ രാവണവധം കഴിഞ്ഞ് ശ്രീരാമപട്ടാഭിഷേകം വരെയുള്ള കഥ പ്രത്യേക കൂത്തുമാടം നിർമ്മിച്ച് ദേവിക്ക് സമർപ്പിച്ചു എന്നതാണ് ചരിത്രം.

ഏകദേശം 400 കൊല്ലങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ആരംഭിച്ച ഈ കലാരൂപം രൂപകല്പന ചെയ്തത് കൂനത്തറ ചിന്നത്തമ്പി പുലവരായിരുന്നു എന്ന് പറഞ്ഞു

കേൾക്കുന്നു.മധുരയിൽ നിന്നും കലാകാരന്മാരെ കൊണ്ടുവന്ന മാൻതോൽ കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ 150 പാവകളാണ് അന്ന് നിർമ്മിച്ചത് മറ്റുക്ഷേത്രങ്ങളിലെല്ലാം ആദ്യകാലിലെ പിന്തുടർന്ന് തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് നടത്തിയെങ്കിലും സമ്പൂർണ്ണ രാമായണം കഥ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് കവളപ്പാറയിൽ മാത്രമാണ് .ആസ്വാദകരുടെ അഭാവംമൂലം അമ്പതോളം ക്ഷേത്രങ്ങൾ മാത്രമാണ് ഇന്ന് തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്.

കേരളത്തിലെ ഏക നിഴൽ നാടക രൂപമായ തോൽപ്പാവ കൂത്തിന് ഈ പേരു വരാൻ കാരണം തോലു കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച പാവകൾ ഉപയോഗിച്ചതിനാലാണ്

പാവകളി കേരളത്തിൽ പാലക്കാട് ജില്ലയിൽ പരുത്തിപ്പള്ളി എന്ന സ്ഥലത്താണ് ആരംഭിച്ചത്. പാവകളി ലോകത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗത്തും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ട്. മനുഷ്യന്റെ സംസ്കാരത്തെ വളർത്തിയെടുക്കാൻ പാവകളിയിലൂടെ സാധിക്കുമെന്ന അഭിപ്രായത്തിലാണ് ലോകമെമ്പാടും പാവകളി അരങ്ങേറുന്നത്. തോൽപ്പാവക്കൂത്തിലെ ഒരു രീതിയാണ് നിഴൽ പാവകൂത്ത് . രാമായണ കഥയെ അഭിപ്രായമാക്കിയാണ് പ്രധാനമായും ആദ്യകാല കൂത്ത് അരങ്ങേറിയിരുന്നത്. കാണികളെ വേഗത്തിൽ രസിപ്പിക്കാൻ വേണ്ടി വിദൂഷകൻ എല്ലാ കഥകളിലും ഉണ്ടായിരുന്നു.

തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കളിയുടെ വിഡിയോ കാണാൻ

ഇവിടെ ക്ലിക്ക് ചെയ്യുക

രാമരാവണ യുദ്ധവും ദ്വാരക വധവും ഒരേസമയത്ത് നടന്നതുകൊണ്ട് രാമരാവണ യുദ്ധസമയത്ത് യുദ്ധം കാണാൻ കഴിയാതെ വന്ന ഭദ്രകാളിയെ പ്രീതിപ്പെടുത്തുന്നതിന് വേണ്ടിയാണ് ദേവീക്ഷേത്രങ്ങളിൽ കൂത്തു മാടങ്ങളിൽ കൂത്ത് നടക്കുന്നത് എന്നാണ് ഐതിഹ്യം . പരമശിവൻ തന്നെ കമ്പരായി അവതരിച്ച രചിക്കപ്പെട്ടതാണ് കമ്പരാമായണം. രാമായണ കഥ അവതരിപ്പിക്കുന്ന തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കളി കാണുവാൻ, ഈ കളി അവതരിപ്പിച്ചിരുന്ന ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ദേവിയുടെ സാന്നിധ്യം ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ് ഐതിഹ്യം. പാലക്കാട് , തൃശ്ശൂർ, മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ ചിലഭാഗങ്ങളിൽ ഭദ്രകാളി തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കളി കാണാൻ വന്നിരുന്നു എന്നാണ് വിശ്വാസം.

കേരളത്തിലെ ഏകദേശം 85 ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ പുലവർകുടുംബം തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കളി നടത്തിയിരുന്നു. ഇവരുടെ പൂർവികൻ ചിന്നത്തമ്പി വാധ്യാർ ആണ് രാമായണ കഥ ഭദ്രകാളി ദേവി ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയത് എന്നാണ് ഐതിഹ്യം. പുലവർ എന്നത് തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് നടത്തിയിരുന്ന കലാകാരന്മാർക്ക് രാജാവ് നൽകിയ സ്ഥാനപ്പേരാണ്. വാധ്യാർ എന്നായിരുന്നു പൂർവിക സ്ഥാനപ്പേര്. അറിവുള്ളവൻ, ജ്ഞാനമുള്ളവൻ, മികവുറ്റവൻ എന്നെല്ലാമാണ് ഈ സ്ഥാന പേരിന്റെ അർത്ഥം.



തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് നടത്തുന്ന പ്രത്യേക സ്ഥലത്തിന് കൂത്തുമാടം എന്നാണറിയപ്പെടുന്നത്. ഇതിന് 42 അടി നീളമുണ്ടായിരിക്കും. കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ വിപ്ലവ കലകൂടിയാണ് തോൽപ്പാവക്കൂത്ത്.

ആദ്യകാലത്ത് ക്ഷേത്രത്തിനുള്ളിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്ന കൂത്ത് പിന്നീട് പ്രത്യേക കൂത്തുമാടത്തിൽ മാറ്റപ്പെടുകയും എല്ലാ സമുദായക്കാർക്കും കൂത്തു കാണാൻ വേണ്ടി പാകപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ആദ്യ കാലങ്ങളിൽ കലാരൂപം പൂർണ്ണരൂപത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുവാൻ 15 കലാകാരന്മാരെ എങ്കിലും ആവശ്യമായിരുന്നു. എന്നാലിന്ന് അത് ചുരുങ്ങി രണ്ടുപേരിൽ ഒതുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ മാൻ തോലു കൊണ്ടാണ് കൂത്തിന് ആവശ്യമായ പാവകളെ നിർമ്മിച്ചിരുന്നത്. ഇന്ന് മാൻ തോൽ ലഭ്യമല്ലാത്തതുകൊണ്ട് മറ്റു ജീവികളുടെ തോൽ ഉപയോഗിച്ചാണ് പാവകളെ നിർമ്മിക്കുന്നത്. ചന്ദ്രക്കല, അർദ്ധചന്ദ്രൻ, പൂർണ്ണചന്ദ്രൻ, സൂര്യൻ, നെൽമണി എന്നിവ പാവകളിൽ നടത്തുന്ന കൊത്തുപണികൾ ആണ്.

ഇന്നത്തെ സിനിമയുടെ രൂപമാണ് നിഴൽ തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കളി. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ രാമായണ കഥ മാത്രമാണ് തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് വഴി അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നത്. എന്നാലിന്ന് സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ മേഖലകളിലെ പ്രമുഖവ്യക്തികളുടെ ജീവചരിത്രത്തെ ആധാരമാക്കിയുള്ള കഥകളും തോൽപ്പാവക്കൂത്തിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

സ്ത്രീ ശാക്തീകരണം, ജലസംരക്ഷണത്തിന്റെ ആവശ്യകത, ഗാന്ധി കൂത്ത്, യേശു കൂത്ത്, പഞ്ചതന്ത്രം കഥകൾ, മഹാബലി ചരിതം, മഹാഭാരതം ദുര്യോധന വധം ഇവയും അവതരിപ്പിക്കുന്നു. യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ ജീവചരിത്രത്തെ ആസ്പദമാക്കി തയ്യാറാക്കിയ യേശു കൂത്ത് തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കളി യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിൽ ഏറെ പ്രശംസ പിടിച്ചുപറ്റിയ തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കലാരൂപമാണ്.

തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കലാകാരനായ ശ്രീ കെ കെ രാമചന്ദ്ര പുലവർ

1960 മെയ് അഞ്ചാം തിയതി പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ ഷൊർണൂരിൽ ജനനം. ശ്രീ കെ കെ രാമചന്ദ്ര പുലവർ കൂനത്തറയിലെ പരമ്പരാഗതമായി തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് നടത്തിവരുന്ന കുടുംബത്തിലാണ് ജനിച്ചത്. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബം കഴിഞ്ഞ എട്ട് തലമുറയായി നിഴൽ തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് നടത്തിവരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ അച്ഛൻ അതിപ്രശസ്തനായ തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കലാകാരൻ കെ എൽ കൃഷ്ണൻകുട്ടി പുലവർ ആണ്. ഇന്ന് പാലക്കാട്, തൃശ്ശൂർ, മലപ്പുറം ജില്ലകളിലെ ഏകദേശം 40 ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ രാമചന്ദ്ര പുലവർ നിഴൽ തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് നടത്തിവരുന്നു. ഈ മേഖലയിലുള്ള ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴിവിന്റെ അംഗീകാരമായി കഴിഞ്ഞ പത്തുവർഷമായി സി സി ആർ ടി യിൽ വർക്ഷോപ്പുകളിൽ രാമചന്ദ്ര പുലവർ ഒരു ടെയിനിംഗ് ടീച്ചറായി പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ഇന്ത്യയുടെ വിവിധഭാഗങ്ങളിൽ മാത്രമല്ല വിദേശ രാജ്യങ്ങളായ റഷ്യ, സ്പ്രിഡൻ, സ്പെയിൻ, അയർലൻഡ്, ജർമ്മനി, ഗ്രീസ്, സിംഗപ്പൂർ ,ഹോളണ്ട്, പോളണ്ട്, ഇന്ദ്രയേൽ, തായ്‌ലൻഡ്, മസ്കറ്റ്, ചൈന എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലും നിഴൽ പാവക്കൂത്ത് നടത്തിവരുന്നു.



അച്ഛനായ കൃഷ്ണൻകുട്ടി പുലവരുടെ ഓർമ്മയ്ക്കായി കൂനത്തറയിൽ " കൃഷ്ണൻകുട്ടി പുലവർ മെമ്മോറിയൽ തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് സെൻറർ" സ്ഥാപിച്ചു. ഇതുവഴി ഈ കലാരൂപത്തെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനും, പുതുതലമുറയെ തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കളി പരിശീലിപ്പിക്കാനും, തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് ആവശ്യമായ പാവകളെ നിർമ്മിക്കാനുള്ള പരിശീലനവും നൽകിവരുന്നു. കൂനത്തറ ഗവൺമെൻറ് സ്കൂളിൽ പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്കും തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കളി പരിശീലിപ്പിക്കുകയും ശ്രീ രാമചന്ദ്ര പുലവർ കൊപ്പം വിവിധ സ്ഥലങ്ങളിൽ അവരുടെ കഴിവ് പ്രകടിപ്പിക്കുവാനുള്ള അവസരവും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

കേന്ദ്ര ഗവൺമെൻറിന്റെ സാംസ്കാരിക വകുപ്പിൽനിന്ന് 1990 ൽ ജൂനിയർ ഫെലോഷിപ്പും , 2004 ൽ സീനിയർ ഫെലോഷിപ്പും നേടി.

തോൽപ്പാവക്കൂത്തിന്റെ ഉൽഭവവും, ചരിത്രവും, വികാസവും വിവരിക്കുന്ന " തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് "എന്ന ഗ്രന്ഥം മലയാളത്തിൽ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

തോൽപ്പാവക്കൂത്ത് കളിക്ക് ആവശ്യമായ പാവ നിർമ്മാണത്തിന്റെ മികവിന് രാമചന്ദ്ര പുലവർക്ക് മദ്രാസ് ഗവൺമെൻറിന്റെ ക്രാഫ്റ്റ് ഫൗണ്ടേഷൻ 2008 ൽ "ദക്ഷിണ ചിത്ര വിരുധു" പുരസ്കാരം നൽകി ആദരിച്ചു.

2011 ൽ തായ്‌ലൻഡ് ഗവൺമെൻറ് ആദരിച്ചു.

2011 ൽ ഡോക്ടർ ബി ആർ അംബേദ്കർ അവാർഡ് നൽകി പുലവരെ അംഗീകരിച്ചു.

2012 കേരള സംസ്ഥാന ഫോക്‌ലോർ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചു.

2013 കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ചു.



Renjith & Amalsanker

to see more videos about

[ഇവിടെ ക്ലിക്ക് ചെയ്യുക](#)

ദിൽജിത്തിന്റെ ചിത്രരചന



Diljith 5 th STD