

2066



വൈകിടെത്തുന്ന  
വെളിപാടുകൾക്ക്  
പറയാനാവാത്തത്

നഗരവാസികളിൽ മൂലം ക്ഷമപരുന്ന ഒരു പ്രത്യേകതരം സ്വഭാവമുണ്ട്. നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ആരോ ക്ഷമയ്ക്കിരിക്കുന്നതല്ല നപോലെ അവരെപ്പോലും തിരക്കിട്ടോടിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഇതേ സ്വഭാവം തന്നെയാണ് പടികളുടെ സമയനമുചെയ്യാൻ ലിഫ്റ്റ് തിരഞ്ഞെടുക്കൽ ചരിയെ പ്രേരിപ്പിച്ചത്. സ്വീച്ചർത്തിയപ്പോഴേക്കും വാതിൽ തുറന്നു. മറ്റൊരു താഴ്വരയിലേക്കു നോക്കി പരിചിതമായ അനുഭവം അവർ വീണ്ടും അനുഭവിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ഏറ്റവും അടുത്തടുത്തുവന്നുപോകുന്നതിനോടുകൂടി ഗേറ്റുകടന്നുപോകുന്നവർക്ക് പോക്കറ്റിൽ നിന്നും മൊബൈലിന്റെ വെളിച്ചം കിട്ടി. ഏറ്റവും അടുത്തടുത്തുവന്നുപോകുന്നവർക്ക് പ്രിയമാണ്. ഇതേത്തരം സമയത്തേക്കു വിളി എന്നാലോചിച്ച് അവർ മോൺ ക്ലോക്കിലേക്കു നോക്കി. ~~അവരുടെ~~ അവരുടെ കരച്ചിൽ ചരിയുടെ പെവിളിൽ തുളച്ചു കയറി.

"ചരി . . . സ്കൂളിൽ നിന്ന് വിളിച്ചിരുന്നു. വഴി തെക്കുനിന്നുവന്നു. നമ്മുടെ മക്കൾ . . . നീയെന്ന് വേണ്ടു ഇവിടെക്കു വാ . . . " മോൺ ക്ലോക്കിലേക്കു പോലും മുതിരുന്ന ചരി വഴിയെടുത്തു കൂട്ടിച്ചുപറഞ്ഞു. എന്റെ മകൾ . . . എന്റെ മകൾ . . . ഉയർന്നുവന്ന ഒരു തേക്കൽ നെഞ്ചിൽ കൂട്ടുകിട്ടി, പ്രിയ ജോലി ചെയ്യുന്ന ആശുപത്രിയിലേക്ക് ചരി ഓടി.

"പ്രിയ പരിക്കുകളൊന്നുമില്ല. അവിടെയുണ്ടായിരുന്നില്ല കൂടുതൽ ചെയ്ത മറ്റിവികൾ. അല്പമേളം. നിങ്ങൾ ട്രൈനറായതേ" ഡോക്ടർ പറഞ്ഞപ്പോഴാണ് ഗ്യാസം നേരേ വിന്നത്. പ്രിയയെ അത്ഭുതിപ്പിച്ചു, ചരി കൈവെട്ടിയ വരമ്പിലെ കണ്ണെടുത്തുപോയി. പണ്ടു നാൾ മുട്ടിച്ചു വിട്ടുപോയവരെ അച്ഛൻ ഇതുപോലെ പേടിപ്പിച്ചിരുന്നു എന്നുവന്നു.

അച്ഛൻ!

മറവിയിലാസൂപേഖിരുന്ന ആ വാക്ക്, മുഴപ്പാഴെവിടെ നിന്ന് കേൾവാനു ചെന്നാൽ അത് അവൻ അത്ഭുതപ്പെട്ടു. കേട്ടുവന്ന കരുണയുടെ പട്ടു പരിശുദ്ധ കായിൽ മുഴുകാൻ സൂക്ഷി.

അച്ഛൻ അന്നയെപ്പറ്റി പൊക്കി വടംകറക്കിക്കൊടുത്തു. ചിട്ടയായാണ്. നിലത്തുനിൽക്കാനു പോലപ്പോൾ, "ഇനീം ഇനീം" എന്നു പറഞ്ഞ് ചിന്തയുള്ളതല്ല എന്നു, അച്ഛൻ വിശ്വസിച്ചു. ചിട്ടയായുപോകുകയാണ്. ഇന്നു നഗരത്തിലെ മുന്തിയ ഭരണാധിപിയെ മേധാവിയാക്കി ഇന്നത്തെത്തിയിൽ കുന്നത്, അച്ഛൻ ചിട്ടയായുപോകിയനുഭവമാണ്. ഓർമ്മകൾ. മരിച്ചുപോയെന്ന് കരുതിയിരുന്ന ഓർമ്മകൾ.

പിന്നീടെപ്പോഴോ, അച്ഛന്റെ ചിരിയിൽ കയ്പുപടരുന്നത് താൻ കാരണമാണെന്നു വിശ്വസിച്ചു, പരിക്ക് വിചരം തോന്നിയില്ല. ചെമ്പരത്തിപ്പൂക്കൾ നിറഞ്ഞ മുറ്റമുഴുക്കു ആ വീട്ടിൽ അച്ഛനെ തന്നെപ്പോലെയെന്നുപോലും, താൻ പാടേ മരിക്കാൻ കരുതിയിരുന്നു. അച്ഛനെപ്പോലെയെപ്പോലെയെന്നു ചിന്തിച്ചു. പിന്നീടെപ്പോലെയെന്നു ചിന്തിച്ചു. നഗരത്തിന്റെ പുറംമുഖം ചിന്തിച്ചു. വരുവിലും തിരിവിലും കൂടുതൽ വഴിയറിയാതെ പെട്ടുപോയപ്പോഴും നോട്ടുകൊടുക്കുവാൻ മരണപ്പെട്ടുപോകുന്ന നഗരമാണ് അന്നു മുഴന്നു കുന്നിലൂടെ. ആ തിരുകും മൂലകമായിരുന്നു മനസ്സു നിറയ. ചിന്തിച്ച്, ചിന്തിച്ചുപോയിട്ടില്ലാത്തതു ചിന്തിച്ചു? അല്ലെങ്കിൽ ഇതിലെ ആനുഭവമനുഭവമാണ്

ഹരിതയെ വീണ്ടും കൃത്തിഭാവവികാസം തുടങ്ങി. കലാമുദ്രകൃതികളും  
മാന്വരങ്ങൾ? വർഷങ്ങൾ? അറിയില്ല. വച്ചുമാറ്റുന്ന താങ്കൾക്കു  
ഭക്തി, മനസ്സ് പാലുകൾ.

അച്ഛനെപ്പറ്റി?  
അവൻ. അർക്കിഡാ.

"ഈ മരണമുണ്ടാകാൻ വാങ്ങണം"

പ്രിയൻ്റെ പ്രിയപ്പെട്ട ശബ്ദം, ഹരിതയെ ഉണർത്തി. അവൻ  
നീട്ടിപ്പിടിച്ച കൈകൾ വാങ്ങി, ഹരി നടന്നു തുടങ്ങി.

തിരക്കേറിയ റോഡുകൾ . . . ശ്യാം. മുട്ടിക്കും വിധം കൃത്യമായി  
കണ്ടു നീക്കം ചെയ്തുകൊടുത്തു. . . മുഴുപാലാണെന്നു കേൾക്കുമ്പോൾ  
മുത്തുരിയെപ്പറ്റി നന്നുപോകുന്ന ഭക്തിയിൽ മനസ്സുണ്ട്.  
'എല്ലാം പരിവൃത്തമാകട്ടെ!' അവൻ മനസ്സിൽ കരുതി.

വഴിയരികിലൂടെ കണ്ട്, ഹരി കേൾക്കുന്നു -  
നിന്നു. തിരക്കേറിയ മുത്തുരിയെപ്പറ്റി. അർദ്ധപ്രണയനായ ഒരു  
വൃദ്ധൻ നില്ക്കുകയുണ്ടുണ്ട്.

"മുത്തുരി വെളിച്ചം . . . മുത്തുരി വെളിച്ചം . . ."

അയാളുടെ ചുറ്റും കഴിയുന്ന രീതിയിൽ, അവൻ അവൻ കയ്യും  
മുപ്പിഞ്ഞ പൂക്കൾക്കും, നീണ്ടുനോക്കുന്ന നാടികോമങ്ങൾക്കും  
തന്റെ നാവികൻ്റെ കൃപിഞ്ഞ കണ്ണുകളിൽ നിന്നും  
വന്ന മുട്ടിയാർ ഒരു പ്രകാശം. ഹരിതയെ അന്വേഷിക്കുക.  
ഒടുവിൽ, മുത്തുരി വെളിച്ചത്തിനായി ഭക്തി, ഒരു  
വൃദ്ധൻ അന്ത്യശ്വാസം വെച്ചു. അത് കിടന്നു



കാഞ്ഞൂരിന്നെന്ന പേരിലേ, അ ജനകീയ പീഠിത്തം പേരി.  
നഗരം വീണ്ടും നിരക്കിലേക്കലിഞ്ഞു.

ഹരിയ്ക്ക്, പക്ഷേ, അൻ കാലുകൾ മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നതിലേ.  
അവൻ കുന്നിത്തറിയുന്ന, അ മുതലാളിത്തത്തിലെ  
ശൈലി അൻ മുഖമേന്മാടടുപ്പിച്ചു.

അ ശൈലിയ്ക്ക്, കുട്ടിക്കാലത്ത് കിട്ടിയ കമ്മിഷനുകൾ  
മുന്നേറിയെന്നു.