

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്



ഡിജിറ്റൽ മാസിക

പ്രതീക്ഷയുടെ പുലരി







ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്

ഐ.ടി.കുഞ്ച്

രജി.നമ്പർ: LK/2018/33089

ഇൻഫന്റ് ജീസസ്

ബഥനി കോൺവെന്റ് ഹൈസ്കൂൾ, മണർകാട്, കോട്ടയം - 19

0481 2370484

E-mail: manarcadinfantjesus@gmail.com



ഉള്ളടക്കം

- 1 . സന്ദേശം
- 2 . എഡിറ്റോറിയൽ
- 3 . Radio Play
- 4 . പ്രകൃതി
- 5 . Profile
- 6 . ചിത്രകല
- 7 . പാരിന്റെ നന്മയ്ക്കത്രേ
- 8 . Another Chance
- 9 . ഇടശ്ശേരിയെ അറിയാം.....
- 10 . കവിത (ഹിന്ദി)
- 11 . Identities
- 12 . തുടിതാളം തേടി
- 13 . Squares as Sums
- 14 . ദാരിദ്രം
- 15 . സൗഹൃദം
- 16 . മൊബൈയിൽ ഉന്മാദം
- 17 . Quiz Corner

സന്ദേശം.....



വിവരവിനിമയ സാങ്കേതിക വിദ്യ
ത്വരിതഗതിയിൽ മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ
ഇതിലേക്കായി നൂതന സംഭാവനകൾ നൽകാൻ കുട്ടികൾക്ക്
അവസരം ഒരുക്കുന്ന ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് യൂണിറ്റിനെ ഞാൻ
സഹർഷം അഭിനന്ദിക്കുന്നു. കഴിവുകളെ കണ്ടെത്തി ഹൈ-ടെക്ക്
യുഗത്തിലൂടെ സമൂഹനന്മയ്ക്കായി അവയെ പരിപോഷിപ്പിക്കുവാൻ
കൂടുതൽ അവസരങ്ങൾ കുട്ടികൾക്ക് ലഭിക്കട്ടെ എന്ന്
ആശംസിക്കുന്നു.

ഹെഡ് മിസ്ട്രസ്
സി. ജാൻസി വി.എ

എഡിറ്റോറിയൽ

Kerala Infrastructure Technology for Education

[kite] എന്ന സംഘടനയുടെ പുതിയ പദ്ധതി ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്; വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യയോടുള്ള ആഭിമുഖ്യം ഗുണപരമായും സർഗാത്മകമായും പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സഹായകമാണ്. പുതിയ കാര്യങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിനും ഐ.ടി മേഖലയുമായി അടുക്കാനും, ഐ.ടി തലത്തിൽ ഉയരാനും ഈ പദ്ധതി ഉപകരിക്കട്ടെ.....

എന്ന്

എഡിറ്റർ

RADIO PLAY

CAST OF THE RADIO PLAY

NARRATOR
JOHNSY
SUE

SCENE ONE

NARRATOR:

Greenwich village was a section of NEW YORK CITY. Many people who came to stay there were interested in art They liked the Bohemian life of the village , and they enjoyed living among many artists. The buildings and apartments were often very old and dirty, but this only added to the interest of the place.

[Restaurant Sounds]

It's an evening in late spring, and the dinner hour finds the little restaurant busy as usual. Most of the costumers this evening are the village old timers. JohnsY is one of these. Alone in the crowed, she looks totally out of place.

She pays for her food, then stands for a moment looking around. Finally, she crosses the room to a tiny table with two chairs and only one diner.

JOHNSY : Excuse me! All the other tables seem to be engaged. May I sit here?

SUE : Of course! I'd love your company. Please join me.

JOHNSY :Thank you! My name is Joanna.

SUE : Hello, JOANNA , I'm Susan cross. Friends call me Sue.

JOHNSY : Hi, SUE. My friends call me Johnsy.

SUE : Johnsy! I like it.

JOHNSY : It's really busy here at this time of the day, isn't it? Do you eat here often?

SUE : Almost every day. It's the cheapest and the best place around. I haven't seen you here before, have I?

JOHNSY : No, this is first time. I just got here three days ago. This place is quite different.

SUE : Why have you come here?

JOHNSY : To work and study. I'm an artist.

SUE : Oh! Wonderful! So am I.

JOHNSY : How long have you been in the village?

SUE : About four months.

NARRATOR : That's how sue and johnsy met. Soon they found that they had similar tastes in art and they could get along with each other really well. They decided to set up a studio together at the top of an old three-storey brick house. That was in may.

പ്രകൃതി

പൂക്കളും പുഴകളും മലകളും പുഴുക്കളും
വസിക്കുന്ന ലോകമാതാവാണ് എന്റെ പ്രകൃതി
നമ്മുടെ പ്രകൃതിയിൽ ഇത്തരം സൗന്ദര്യം
നകരാൻ തുടങ്ങിയിട്ടത്രേ കാലങ്ങളായി
ഓരോരോ ദിവസവും ചാരുതയോന്നി
ലോകഗോളത്തെ മനോഹരമാക്കുന്നു
എന്തിനി പ്രകൃതിയിൽ സൗന്ദര്യമയമായുള്ളതെന്തും
ജീവിതത്തെ മധുരിപ്പിച്ചിടുന്നു.

ആദിത്യ എസ്, 9 B

RICHARD PHILIPS FEYNMAN

(1918 – 1988)

Richard Philips FEYNMAN was a famous American theoretical physicist. He was ranked one of the ten greatest scientists of the world. FEYNMAN also became known through his semi- autobiographical books *Surely You're Joking*, *Mr. FEYNMAN! and What Do You Care What Other People Think?* He received the Nobel Prize for Physics in 1965.



Vyshnavi Sudheer,9B



Vyshnavi Sudheer,9B





Adheena Elizabeth Biju,9B

പാരിന്റെ നന്മയത്രേ...

ഞാൻ നിങ്ങൾക്കൊരു മാന്ത്രികസൂക്തം തരാം. നിങ്ങൾ സംശയഗ്രസ്തരാകുമ്പോഴോ അഹന്ത നിങ്ങളിൽ അതിരുകവിയുമ്പോഴോ ഈ ഒരു ഉപായം പരീക്ഷിച്ചുനോക്കിയൽ മതി.

നിങ്ങൾ കണ്ടിട്ടുള്ളതിൽവെച്ച് ഏറ്റവും ദരിദ്രനായ മനുഷ്യന്റെ മുഖം സങ്കല്പിച്ചുനോക്കുക. എന്നിട്ട് നിങ്ങൾ ചെയ്യാനാഗ്രേശിക്കുന്ന കാര്യം അയാൾക്ക് എന്തെങ്കിലും രീതിയിൽ പ്രയോജനപ്പെടുമോ എന്ന് സ്വയം ചോദിച്ചു നോക്കുക. അതുകൊണ്ട് അയാൾക്ക് എന്തെങ്കിലും നേട്ടമുണ്ടാകുമോ? അതയാൾക്ക് അയലൂടെ ജീവിതഭാഗധേയങ്ങളുടെ മേൽ എന്തെങ്കിലും ഒരു നിയന്ത്രണം ഉണ്ടാക്കി കൊടുക്കുമോ? മറ്റോരു രീതിയിൽ പറഞ്ഞാൽ, നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ആധ്യാത്മികമായി ശാരീരികമായും പട്ടിണികിടക്കുന്ന കോടിക്കണക്കിന് ആളുകൾക്ക് സ്വരാജ്യം നേടുന്നതിന് അത് സഹായകമാകുമോ?

അപ്പോൾ സംശയങ്ങളില്ലാതാകുന്നതായും അഹന്ത അലിഞ്ഞുപോകുന്നതായും നിങ്ങൾക്ക് അനുഭവപ്പെടും

ഗാന്ധിസാഹിത്യസംഗ്രഹം (ഗാന്ധിജി)

Another Chance

How often we wish for another chance

Helen Steiner Rice

To make a fresh beginning.

A chance to blot out our mistakes

And change failure into winning.

It does not take a new day

To make a brand new start,

It only takes a deep desire

To try with all our heart.

To live a little better

And to always be forgiving

And to add a little sunshine

To the world in which we're living.

So never give up in despair

And think that you are through,

For there's always a tomorrow

And the hope of starting new.

Another Chance

How often we wish for another chance

Helen Steiner Rice

To make a fresh beginning.

A chance to blot out our mistakes

And change failure into winning.

It does not take a new day

To make a brand new start,

It only takes a deep desire

To try with all our heart.

To live a little better

And to always be forgiving

And to add a little sunshine

To the world in which we're living.

So never give up in despair

And think that you are through,

For there's always a tomorrow.

ഇടശ്ശേരിയെ അറിയാം.....
(1906 – 1974)

ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ പൊന്നാനിയിൽ ജനിച്ചു. കൂട്ടുകൃഷി, പുത്തൻകലവും അറിവാളും, കാവിലെ പാട്ട്, പുതപ്പാട്ട്, ഒരുപിടി നെല്ല്ക്ക, അന്തിത്തിരി, കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ എന്നിവ പ്രധാന കൃതികൾ.മലബാറിലെ കേന്ദ്ര കലാസമിതിയുടെ പ്രസിഡന്റ്, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം ഡയറക്ടർ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രവർത്തിച്ചു. കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ്, ആശാൻ പ്രൈസ് എന്നിവ ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

എൽബി അന്ന
9C

ओ मेरे पिता

मायावी सरोवर की तरह
अदृश्य हो गए पिता
रह गए हम
पानि की खोज मों भटकते पक्षी

खोज	-	तलाश
झेलना	-	सहना
सरोवर	-	तालाब

ओ मेरे आकाश पिता
टूट गए हम
तुम्हारी नीलिम में टँके
झिलमिल तारे

ओ मेरे जंगल पिता
सूख गए हम
तुम्हारी हरियाली में बहते
कलकल झरने

ओ मेरे काल पिता
बीत गए तुम
तुम्हारे कौलेंडर की
उदास तारीखें

हम झेलोंगे दुख
पोंछेंगे आँसू
ओर तुम्हारे रास्ते पर चलकर
बनेंगे सरोवर, आकाश, जंगल और काल

IDENTITIES

$$(a + b)^2 = a^2 + 2ab + b^2$$

$$(a - b)^2 = a^2 - 2ab + b^2$$

$$(a + b)(a - b) = a^2 - b^2$$

$$(a + b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$$

$$a^3 + b^3 = (a + b)(a^2 - ab + b^2)$$

$$a^3 - b^3 = (a - b)(a^2 + ab + b^2)$$

$$(a - b)^3 = a^3 - 3a^2b + 3ab^2 - b^3$$

തുടീതാളം തേടി...

നമ്മുടെ മാതാവ്-കൈരളി-പണ്ടൊരു
പൊന്മണിപ്പെരുതലായ് വാണകാലം-
യാതൊരു ചിന്തയുമില്ലാതെ കേവലം
ചേതസി തോന്നിയ മാതിരിയിൽ,
ഏടലർച്ചെങ്കാൽച്ചിലക കിലുങ്ങുമാ-
റോടിക്കിളിച്ചു രസിച്ച കാലം-
പെറ്റമ്മതന്നുടെ വെൺമുലപ്പാൽ തീരെ
വറ്റിയിട്ടില്ല പൂകണുത്താൽ
പാടിയിരുന്ന പഴകുമ്പാട്ടുകൾ
പാൽക്കുഴമ്പല്ലോ ചെകിട്ടിനെല്ലാം

പണ്ടത്തെപ്പാട്ടുകൾ (വള്ളത്തോൾ)

SQUARES AS SUMS

$$1^2 = 1$$

$$2^2 = 1 + 3$$

$$3^2 = 1 + 3 + 5$$

$$4^2 = 1 + 3 + 5 + 7$$

$$5^2 = 1 + 3 + 5 + 7 + 9$$

$$6^2 = 1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 11$$

$$7^2 = 1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 11 + 13$$

$$8^2 = 1 + 3 + 5 + 7 + 9 + 11 + 13 + 15$$

Snehamol Abraham,9C

സൗഹൃദം

ഇരുവഴികളിലും നമ്മൾ തുണയറിയാനായി കാത്തു
മേഘത്തിൽ ധ്വനിപോലെനിൻ നിഴൽ എന്നിൽ ചേരും
പേമാരിയിൽ ഞാൻ കോർക്കും നിൻ കൈകൾ എൻ കയ്യിൽ
രാവിൻ പകലായി നിൻ മുഖം പ്രതിധ്വനിക്കും എൻ കണ്ണിൽ
ആഴത്തിൽ നോവു പതിയാത്ത മുറിവാണു നീ
സ്നേഹത്തിന്റെ ചുടറങ്ങിയമുറിവിനു ഞാൻ കൊടുത്ത പേരാണ് നീ

ജ്യോത്സ മാത്യു 9B

മൊബൈൽ ഉന്മാദം

കൗമാരക്കരെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്ന അപകടകരമായ ഒരു രോഗത്തെ പറ്റിയാണ് പറയാനുള്ളത്

അവർ മൊബൈലിന്റെ അടിമകളായികൊണ്ടിരിക്കുന്നു. സ്കൂളിൽ അനുവദിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലെന്താണ്? അച്ചനമ്മമാർ വാങ്ങികൊടുത്തില്ലെങ്കിൽലെന്ത്?

അവർ എതുവിധേനയും മൊബൈലിന്റെ വശ്യശക്തിയിൽപ്പെട്ടു പോകുന്നു . അച്ചനമ്മമാരുടെമുമ്പിൽ കരഞ്ഞും വഴക്കിട്ടും ആത്മഹത്യാ ഭീഷണി വരെ മുഴുകിയും കുട്ടികൾ മൊബൈലിൽ സ്വന്തമാക്കുന്നു വൈകാതെ ഇന്റർനെറ്റ് കാണാനും സാധിക്കുന്നു. പിന്നീട് കൂട്ടുകാരോട് മ്ത്രമല്ല അന്യരോടും ചാറ്റിങ് ആയി. പുതിയ ബന്ധങ്ങളായി ഗാഢമായ കൂട്ടുകെട്ടുകളായി. ആൺകുട്ടികൾക്കും പെൺകുട്ടികൾക്കും പല തരത്തിലുള്ള ആപത്തുകളിലും കെണികളിലും ചെന്നുചാടാൻ ഈ അജ്ഞാത ബന്ധങ്ങൾ ഇടയാക്കുന്നു.മദ്യം,കഞ്ചാവ്,മയക്കുമരുന്ന് ഇവയുടെ ഉപയോഗത്തിന് എളുപ്പത്തിൽ വഴിവെച്ചു കൊടുക്കുന്നത് ഈ കൊച്ച് യന്ത്രമാണ്.പെൺകുട്ടികൾക്ക് ബോയ് ഫ്രണ്ട്സ് ഉണ്ടാകുന്നതും ഇതിലൂടെയാണ്.ഇന്നത്തെ കാലത്ത് മൊബൈൽ ഫോണിന് അടിമപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് 14-15 വയസ്സുള്ള പെൺകുട്ടികളാണ്.ഇങ്ങനെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ രസം എന്നു തോന്നി മുന്പോട്ടു കൊണ്ടു പോകുന്നു.ഇതു തുടരും തോറും ഭീകരമായ ആപത്തുകളിലേക്ക് ആണ് ഇവർ പോകുന്നതെന്ന് ഇവർ അറിയുന്നില്ല. കഴിവതും മൊബൈൽ ഫോൺ ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുക.ഇതു നമ്മെ നശിപ്പിക്കും എന്നു കരുതി ഇതിനെ തള്ളി കളയുക.

അന്ന ഫേബ, 9B

കൃസ് കോർണർ

1. ചന്ദ്രനിൽ നിന്ന് പ്രകാശം ഭൂമിയിലെത്താൻ വേണ്ട സമയം?
2. ഫോട്ടോ പ്രിന്റുകൾ കുറഞ്ഞ സമയം കൊണ്ട് തയ്യാറാക്കാൻ കഴിവുള്ള ആധുനിക ക്യാമറ ?
3. സൗരോർജ്ജ അടുപ്പുകളിലുപയോഗിക്കുന്ന ദർപ്പണം?
4. യഥാർത്ഥ പ്രതിബിംബം ഒരിക്കലും ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയ്ക്കില്ലാത്ത ഗോളീയ ദർപ്പണം?
5. ശാസ്ത്രത്തിൽ ഏഷ്യയിലെ ആദ്യത്തെ നോബൽ ജേതാവ്?
6. ക്വിക്ക് സിൽവർ എന്നറിയപ്പെടുന്നത് എന്താണ്?
7. വൈദ്യുത ബൾബിന്റെ പിതാവ് ?

ഉത്തരങ്ങൾ :

1. 3 സെക്കന്റ്
2. പോളറോയ്ഡ് ക്യാമറ
3. കോൺകേവ് മിറർ
4. കോൺവേക്സ് മിറർ
5. സി വി രാമൻ
6. പ്ലാറ്റിനം
7. മെർക്കറി

നന്ദി.....

ഞങ്ങളെ ,ലിറ്റൽ കൈറ്റ് പ്രവർത്തനമായ ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ
തയ്യാറാക്കാൻ സഹായിച്ച സുധ ടീച്ചറിനും സിർലി ടീച്ചറിനും ബിൻസി
ടീച്ചർക്കും ലിറ്റിൽ കൈറ്റ് മെമ്പർമാർക്കും നന്ദി അർപ്പിക്കുന്നു.....

എന്ന്

എഡിറ്റർ

പങ്കാളികൾ

എൽബി അന്ന

മരിയ

വൈഷ്ണവി

സ്റ്റേഹ

ശുഭം.....