



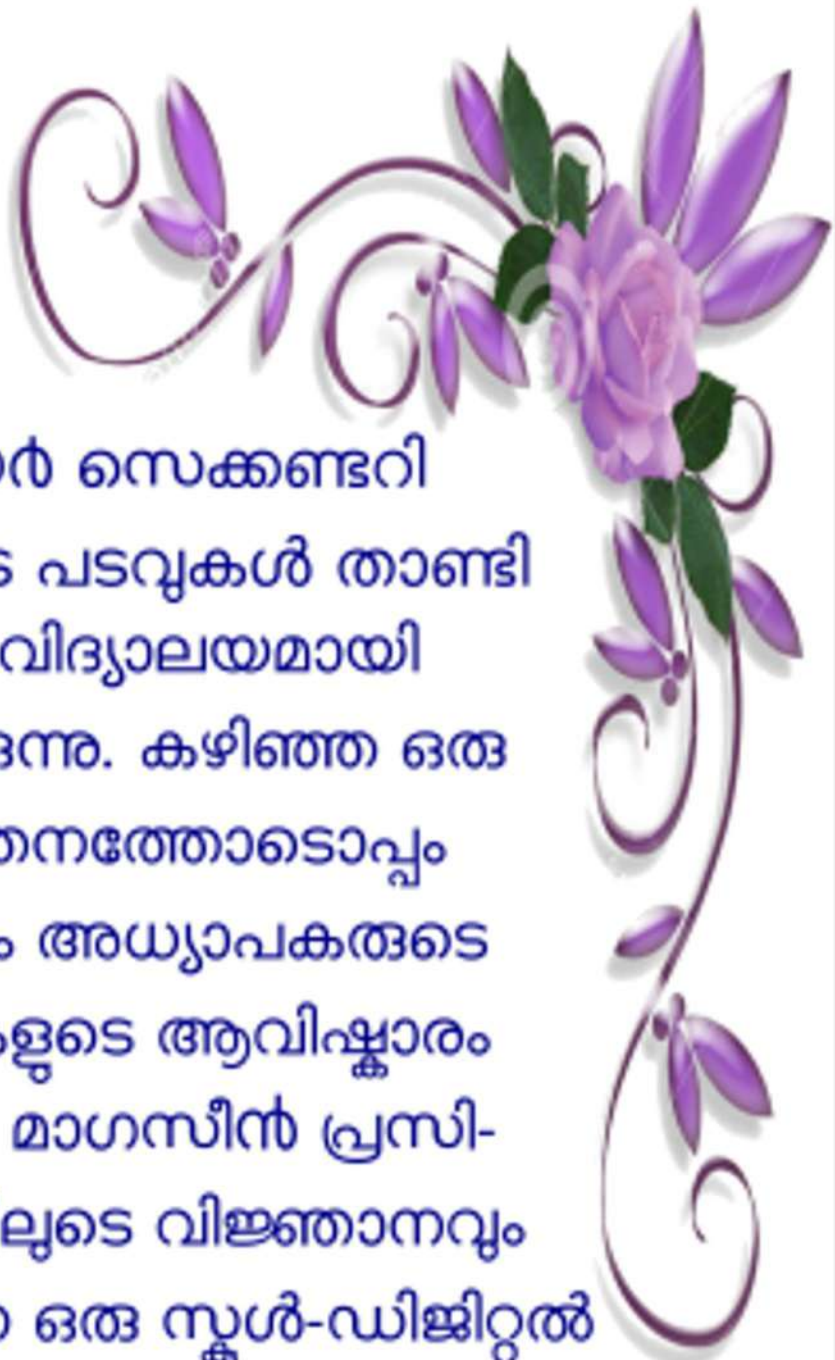
G.V.H.S.S.PATTAZHY
SPETRUM-2
e-magazine

ചിന്തയെക്കാൾ ശക്തിയുള്ള മറ്റൊ
ന്നു ലോകത്തില്ല ജീവിതത്തിൽ വീജയം നേ
ടാൻ ചിന്തനേവഴികളെ ചലിക്കേണ്ടതുണ്ട് ഭാവന
ശക്തിയാണ് ചിന്തയെ കർമ്മത്തിലേക്ക് നയി
ക്കുന്നത് അതുവഴി ജീവിതത്തിൻ പൂർണ്ണതകൈവര
ത്തനാക്കും

കലയോടും ചായുള്ള മനസുമായി ജീവിക്കുന്ന
വ്യക്തി തന്റെ ഒരോ കലാരൂപങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയിലും
മാനസിക സംതൃപ്തി തന്നെ നന്നായി അഭിനയി
ക്കും ഇതു കഴിവാണോ ഒരാളിൽ ഉള്ളത് അതുതന്നെ
പ്രവർത്തിക്കും തടസ്സങ്ങളും ഇല്ലെ നമ്മുക്ക് ഒന്നും
നേടാൻ സാധിക്കുന്നില്ല

ഈ പുസ്തകം നിങ്ങൾക്കായി
സമർപ്പിക്കുന്നു

LITTLE KITES



പ്രിയപ്പെട്ട,

പട്ടാഴി ഗവ.ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ വളർച്ചയുടെ പടവുകൾ താണ്ടി പ്രദേശത്തെ മികച്ച വിദ്യാലയമായി മുന്നേറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ ഒരു വർഷത്തെ പ്രവർത്തനത്തോടൊപ്പം വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും അധ്യാപകരുടെയും സർഗ്ഗവാസനകളുടെ ആവിഷ്കാരം സ്പെക്ട്രം- ഡിജിറ്റൽ മാഗസീൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയാണ് ഇതിലൂടെ വിജ്ഞാനവും വിനോദവും പകരുന്ന ഒരു സ്കൂൾ-ഡിജിറ്റൽ മാഗസീൻ എന്ന സ്വപ്നം യാഥാർത്ഥ്യമായി തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. സമയബന്ധിതമായി ഈ മാൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ പ്രയത്നിച്ച എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കും വേണ്ട മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ നല്ലകിയ അധ്യാപകർക്കും അഭിനന്ദനം മാഗസീൻ എല്ലാ വിധ ഭാവുകങ്ങളും ആശംസിച്ചുകൊണ്ട് സഹൃദയ സമക്ഷം സാദരം സമർപ്പിച്ചുകൊള്ളുന്നു.





അനന്തവിഹായസ്സി
ലേക്ക് പറന്നുയരുന്ന പട്ടത്തി
ന്റെ നിയന്ത്രണം , ഇങ്ങുതാഴെ
മണ്ണിലാണെന്ന തിരിച്ചറിവോടെ
പ്രവർത്തിക്കുന്നതാകട്ടെ.
സംരംഭത്തന് എല്ലാ
ഭാവുകങ്ങളും



പ്രിയമുള്ള കുട്ടികളേ.....

നിങ്ങളുടെ സ്രഷ്ടികൾ
ഭാവനാപരവും സർഗ്ഗാത്മകവും
യുക്തിസഹവും വിമർശനാത്മക.
വുമായ ചിന്തകളിലേയ്ക്കു
നയിക്കട്ടെ.....

ആശംസകൾ
ഷിബു .കെ
PRINCIPAL
G.V.H.S.S
PATAZHY






പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടികളെ
നിങ്ങളുടെ ഭാവനാ-
പരവും യുക്തി
പൂർണ്ണമായ
മികവുകൾ ഈ
മാഗസിൻ എന്റെ
എല്ലാ വിധ
ആശംസകളും
നേരുന്നു

എന്ന്
P T A PRESIDENT
എസ്, അജി

dreamtime



പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടികളെ
നിങ്ങളുടെ സ്രഷ്ടികളുടെ
മികവിനായി എന്റെ എല്ലാ
വിധ ആശംസകളും നേരുന്നു
എന്ന്

S M C CHEIRMAN
PRASANAN



**KITE
MASTER
MOHAN.G**



**KITE
MISTREES
SUGA GORGE**



KITE 2020-21 BATCH

INDEX

- 1 എവിടെ നി ?
- 2 സ്നേഹിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ
- 3 കഥയിലെ സത്യം
- 4 വിജയത്തിന്റെ ഇടി
- 5 അസമീകൃതത്തിന്റെ കഥ
- 6 രക്ഷകൻ ആമ
- 7 നി എന്നിരിക്കെയാണ് ?

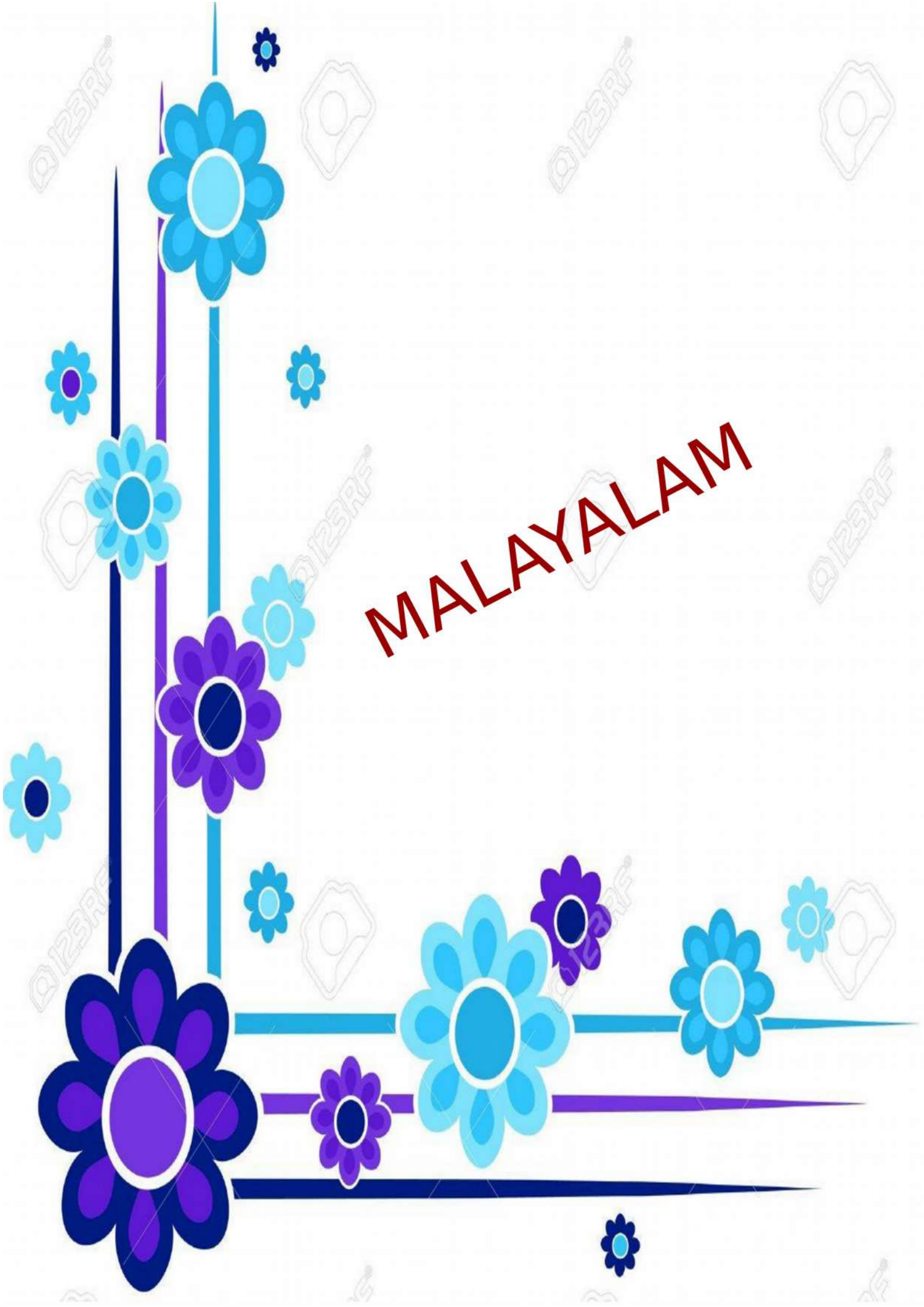
INDEX

1. THE PRICE
2. SUN
- 3 .LOVE
- 4 .LINES WRITTEN IN THE
- 5 .WORK WHILE YOU WORK
- 6 .THE LITTLE BOY LOST
7. BLOWN IN THE WIND
- 8 .IF I CALLED FLY
- 9 .IF I CAN STOP ONE
- 10 .HEART FROM BREAKING

INDEX

- 1 सुख : दुख
- 2 दिप जलाओ
- 3 राग गौरी
- 4 ओ मेरे पिता
- 5 में इधर हूँ

MALAYALAM



എവിടെ നീ ?

കാർമുകിലായി നീ വന്നു ഞങ്ങളെ ഇരുട്ടിലാക്കി
ഇടിയും മിന്നലുമായി വന്നു നീ ഞങ്ങളെ പേടിയിലാഴ്ത്തി
ഒടുവിൽ കണ്ണനീർത്തുള്ളിയായി ഞങ്ങളെ സന്തോഷത്തിലാഴ്ത്തി
സന്ധ്യലതാധികാനന്ദം നർത്തനം തുടങ്ങി
സർവ്വചരാചരങ്ങളും ഉന്മാദത്തിലാറാടി
ഭൂമിയിൽ സന്തോഷത്തിൻ ദിനങ്ങൾ അസ്ഥമിച്ചോ ?
ആനന്ദം ഒരു സ്വപ്നമായിമാറി
സന്ധ്യലതാധികൾ യുന്മാദനത്തിലാറാടി
സർവ്വചരാചരങ്ങളും നെഞ്ചുപൊട്ടി വിലപിച്ചു
ഭൂമി എന്തേ ഇങ്ങനെ?
കാർമുകിലെ എവിടെ നീ ?
പേടിയിലാഴ്ത്തിയ ഇടിയേ മിന്നലേ എവിടെ നീ?
കണ്ണനീർത്തുള്ളികളെ എവിടെ നീ ?
എവിടെ നീ....?
എവിടെ നീ....?
എവിടെ നീ....?

സ്നേഹിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ

ഒരിടത്ത് ഒരു മനുഷ്യനുണ്ടായിരുന്നു. അയാൾ ഒരു നായയെയും വളർത്തിയിരുന്നു. ആ നാട്ടിൽ അനേകം കൃഷിക്കാരിൽ ഒരാളായിരുന്നു അദ്ദേഹവും. ഒരിക്കൽ അയാൾ തന്നുടെ നായയുമായി രാവിലെ പട്ടണത്തിൽ പോയി വരുന്ന വഴി അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു കഴുതയെ കിട്ടി. അയാൾ അതിനെ വീട്ടിൽ കൊണ്ടുവന്നു. അതിന് വെള്ളവും, ഭക്ഷണവും എല്ലാം നൽകി. പക്ഷേ അതിനെ കെണ്ട് അയാൾക്ക് ഒരു ഉപയോഗവുമില്ലായിരുന്നു. തന്നുടെ കൃഷിയിടത്തിലേ എല്ലാ വിളവുകളും ആ കഴുത നശിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇതു കണ്ട് കർഷകന് ദേഷ്യം വന്നു. അന്ന് രാത്രി അയാൾ തന്റെ നായയുമായി ആ കഴുതയെ എവിടെയെങ്കിലും ഉപേക്ഷിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. അന്ന് രാത്രി അയാൾ ആ കഴുതയെ ഒരു കാട്ടിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി വിട്ടു പിന്നീട് വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ കുറേ താമസിച്ചിരുന്നു. ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞു. അങ്ങനെയിരിക്കേ അയാൾ ആ കഴുതയെ ഓർത്തു. അതിനെ മറ്റു മൃഗങ്ങൾ അക്രമിച്ചുകാണുമോ? എന്നൊക്കെ അയാൾ ചിന്തിച്ചു. പിന്നീട് ആ കഴുതയെ തേടി അയാൾ കാട്ടിലേക്കുപോയി. എല്ലായിടത്തും അയാൾ ആ കഴുതയെ തിരഞ്ഞു. ഒടുവിൽ അയാൾ ആ കഴുതയെ കണ്ടെത്തി തിരിച്ചു വീട്ടിൽ കൊണ്ടു വന്നു. ഉപകാരമില്ലേലും അയാൾ ആ കഴുതയെ വളർത്തി.

കുട്ടിക്കുടുമ്പൻ

അമ്പട കണ്ടോ ഗമയിൽ വരുന്നു
തുമ്പിക്കയ്യൻ ഗജരാജൻ
നീണ്ടു വളഞ്ഞൊരു കിടിലൻ കൊമ്പുകൾ
വെളുവെള്ള മിന്നം ഗജവീരൻ
കറു കറു നിറമാം ദേഹം മുഴുവൻ
കരിപ്പുശിയതോ? കരിവീരൻ
ചെവിയെന്തൊരു ചെവി ! ആനച്ചെവിയൻ
വീശി വരുന്നോരു ഗംഭീരൻ
തുമ്പിക്കയ്യൻ വമ്പിനു മുമ്പിൽ
കമ്പിടുമൊരു കട്ടായം
ചന്തം തിളങ്ങി വിളങ്ങിയൊരാന
അല്ലാതെത്തോ പറയാന

അമൃത. പി
8. B

വിജയത്തിന്റെ ഇടി

വഴിയോരത്ത് വലിയ ഒരു കല്ല്. ഒരു കല്ലുപണിക്കാരൻ വലിയ ചുറ്റികകൊണ്ട് അതിൽ ഇടിക്കുകയായിരുന്നു. ഒരു കുട്ടി അതു നോക്കി നിന്നു. ഇടി ഒന്ന്. ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല. ഇടി രണ്ട്. കല്ല് അനങ്ങിയില്ല. മൂന്ന്, നാല്, അഞ്ച്. കല്ലു പണിക്കാരൻ വാഴിയോടെ ഇടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പക്ഷേ കല്ല് പൊട്ടിയില്ല. അവസാനം കല്ലുപണിക്കാരൻ മുപ്പതാമൊരള ഇടികൊടുത്തു. കല്ലു പിളർന്നു. അതുകണ്ട് കുട്ടി പറഞ്ഞു: “മുപ്പതാമത്തെ ഇടിയേ ഫലിച്ചുള്ളൂ.”

അപ്പോൾ കല്ലുപണിക്കാരൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു "കുട്ടി, ആ ഒറ്റ ഇടി കൊണ്ടല്ല കല്ലു പിളർന്നത്. ഞാൻ ഇടിച്ച ഓരോ ഇടിയും കല്ലിനെ ദുർബലമാക്കി. അങ്ങനെ അവസാനം അതുപൊട്ടി. ഒരു ഇടിയും വെറുതെ പോകുന്നില്ല. ഒരു പ്രവർത്തനവും വെറുതെയാകുന്നില്ല. നിരന്തരം ഇടിച്ചുകൊണ്ടേ ഇരിക്കണം. ശ്രമിച്ചു കൊണ്ടേ ഇരിക്കണം. അപ്പോൾ വിജയിക്കും.”

അതെ. നിരന്തരം പഠിക്കുക. അപ്പോൾ പരീക്ഷയെന്ന കല്ലിനേയും പിളർക്കാൻ പറ്റും. ജീവിതമെന്ന കല്ലിനേയും കീഴടക്കാൻ പറ്റും.

ANWIN MOHAN

IX D

അസ്ഥികൂടത്തിന്റെ കഥ

“കുട്ടികളെ നിങ്ങൾ ആ അസ്ഥികൂടം കാണുന്നില്ലേ? ഈ ലോകത്തിലെ എല്ലാറ്റിനും ഒരു കഥ നമ്മോട് പറയാൻ ഉണ്ടായിരിക്കും അതുപോലെ ഈ അസ്ഥികൂടത്തിനുമുണ്ട് ഒരു കഥ! നിങ്ങൾക്ക് ആ കഥ കേൾക്കണോ? വിനയൻ മാഷ് പുഞ്ചിരിയോടെ ചോദിച്ചു. കുട്ടികൾ ആകാംഷയായി. അവർ മാഷിനെ ആകാംഷയോടെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു.

കുറേ വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പ് ഒരു കൂട്ടം ആൾക്കാർ ഇടുക്കിയുടെ ഉൾവനങ്ങളിലൂടെ എറണാകുളത്തേക്ക് പോകുകയായിരുന്നു. നേരം വളരെ വൈകിയിരുന്നു. എങ്ങും ശൂന്യതയുടെ ഭയാനകമാശംബ്രം. മരപ്പൊത്തിലൂടെ ഭയം ഉളവാക്കുന്ന കണ്ണുകൾ ആ കാടിന് ആരോ രാത്രിയിൽ പൊട്ടിട്ടതു പോലെയായിരുന്നു. അവരുടെ ഓരോ ചലനവും സൂക്ഷമതയോടെയായിരുന്നു. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ ഉൾക്കാടുകളിൽ ചെന്നാൽ ഭയക്കേണ്ടത് വന്യ ജീവികളേയല്ല. കാരണം അവയിൽ മൂക്കാലും ഇന്ന് വംശനാശ ഭീഷണി നേരിട്ടു. പിന്നെയും മനുഷ്യന്റെ അനീതികൾ കാണാനായി ബാക്കി വെച്ചുകുറേ മൃഗങ്ങളെ മനുഷ്യൻ തന്നെ അവരുടെ സമീപം ബന്ധനസ്ഥമാക്കി. മിണ്ടാപ്രാണികളാണ് അവർക്ക് തന്നുടെ ജീവനും തന്നുടെ അമ്മയായ പ്രകൃതിയുടേയും ജീവൻ തന്നാൽ ആകും വിധം സംരക്ഷിക്കുവാനുമേ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. മനുഷ്യർ അടക്കിവാഴുന്ന ഈ ഭൂമിയിൽ ഇന്ന് ഉൾവനങ്ങളിൽ ഇരതേടി കഴിയുന്ന മനുഷ്യ മൃഗങ്ങളെയാണ് നമ്മൾ ഭയക്കേണ്ടത്!

പെട്ടെന്നായിരുന്നു എവിടെയെക്കയോ മിന്നി മറയുന്ന മനുഷ്യരെ ആ കൂട്ടം കണ്ടത്. അപ്രതീക്ഷിതമായാണ് ഇടി മിന്നൽ പോലെ എവിടെ നിന്നൊക്കെയോ വെടിയൊച്ചകൾ പൊടി പടലങ്ങൾ

രക്ഷകൻ ആമ

ഒരു ഉൾനാടൻ ഗ്രാമത്തിൽ അൻഹൂ എന്ന കച്ചവടക്കാരൻ ജീവിച്ചിരുന്നു. ഒരുനാൾ അദ്ദേഹം സോൺ ഹ്വാ ജിയാൺ നദിയിലൂടെ തോണിയിൽ പോവുകയായിരുന്നു . നദിയിൽ ചൂണ്ടയിട്ട് മീൻ പിടിക്കുന്ന ഒരു മുക്കുവനെക്കണ്ട് അദ്ദേഹം കുറച്ചു നേരം അവിടെ നിന്നു . അല്പം കഴിഞ്ഞതും മുക്കുവന്റെ ചൂണ്ടയിൽ എന്തൊ കൊത്തി . ചൂണ്ട നൂലിന് ഭാരം തോന്നിയപ്പോൾ അയാളത് ശ്രമപ്പെട്ട് വലിച്ചെടുത്തു. അതിന്റെയറ്റത്ത് ഒരു കൂറ്റൻ ആമ!

മുക്കുവൻസന്തോഷത്തോടെ ആമയെ കൊളുത്തിൽ നിന്ന് വിടുവിച്ചു. ആ ആമയോട് എന്തോ ഒരു സഹതാപം തോന്നിയ അൻഹൂ അയാളോടു ചോദിച്ചു. “ഏയ് ചങ്ങാതി, നീങ്ങളീ ആമയെ എന്തുചെയ്യാൻ പോകുന്നു?” “ഞാനിതിനെയുംകൊണ്ട് ചന്തയിൽ പോകും. ഈ ആമയെ പൊരിച്ചതിനാലുള്ള ഗുണഗണങ്ങൾ വിളിച്ചുപറഞ്ഞ് ഏറ്റവും കൂടിയ വിലയ്ക്ക് വിൽക്കും ” മുക്കുവൻ മയമില്ലാതെ പറഞ്ഞു. “നീങ്ങൾക്ക് ഇതിനു കിട്ടാവുന്ന ഏറ്റവും കൂടിയ വില എത്രയാണ്? അൻഹൂ ചോദിച്ചു.

“മൂന്നുവെള്ളിനാണയം”. പരുഷമായിരുന്നു മുക്കുവന്റെ മറുപടി.

“നീങ്ങൾക്ക് പണം കിട്ടിയാൽ പോരെ? ഇതാ മൂന്നു വെള്ളിനാണയം. ഇനി നീങ്ങൾ ഈ പാവം ആമയെ തിരികെ നദിയിലേക്ക് വിട്ടാലും”. മുക്കുവൻ അൻഹൂവിൽ നിന്നും പണം വാങ്ങി ആമയെ വിട്ടു. ആമയാകട്ടെ, അദ്ദേഹത്തെ ക്രൂരജ്ഞതാപൂർവ്വം നോക്കി വെള്ളത്തിൽ ഊളിയിട്ടു. ഈ രംഗങ്ങളെല്ലാം ദൂരാഗ്രഹിയായ മറ്റൊരു മുക്കുവൻ ഒളിഞ്ഞുനിന്നു കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അൻഹൂ തന്റെ പണസഞ്ചി തുറന്ന് വെള്ളിനാണയങ്ങൾ എണ്ണിക്കൊടുക്കുന്നത് അയാൾ കണ്ടു. ആ പണസഞ്ചിനിറയെ നാണയങ്ങളാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ അയാൾ

നീ എനിക്കെന്താണ്?

ഞാൻ ഒരു നിലാവെയിലിൽ കണ്ടു നിന്നെ
കണ്ണിലെ കൗതുകം പ്രണയമായി
നിന്റെ ഇമകൾ പുതിയ പാതയായ്
നിന്റെ സാമിപ്യം ഒരു തിരയായി
എനിക്ക് നിന്നോടുള്ളതെന്ത്
ഞാനർത്ഥിക്കുകയായി...?

ആരെന്നറിയാതെ എന്തെന്നറിയാതെ
ആ നിലാവെയിലിൽ നീ മറഞ്ഞു....
ഞാൻ ഏങ്ങലായ് വിങ്ങലായ് വേദനയായി
നിന്നെ തിരഞ്ഞോടിയെത്തി.

എന്നാൽ ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി
വെറും സ്വപ്നമായിരുന്നു അത്
നീ എനിക്കെന്താണ്....?
എനിക്കറിയില്ല എന്ന വാക്കുമാത്രം.....

SHYJA.C
IX D

മരം ഒരു

വരം

വിണ്ണിൽ നിന്നൊരു മഴ വന്നു
മണ്ണിൽ വീണതു കുളിരായി
മണ്ണു നനഞ്ഞൊരു മുളവന്നു
കൊമ്പുകൾ വന്നു മുളവന്നു
പൈങ്കിളി വന്നു കുഴലൂതി
പന്തലു പോലതു തണലായി
പൂവുകൾ വന്നു തിരിയായി
കായ വിളഞ്ഞു ഫലമായി
കണ്ണിനു കാണാൻ കണിയായി
അണ്ണാനുണ്ടതു പതിവായി
കാലം അതു വൻമരമാക്കി
നാടിനു നല്ലൊരു മരമാക്കി.

-SAJINA.S(VIII B)

മയപെയ്ത്...

മയപെയ്ത്...

മയ പെയ്ത് മയപെയ്ത് മയോടു മയതന്നെ
നല്ലോരി മയ്യാണേ നെട്കണ്ടം നെറഞ്ഞിക്ക്
നെടക്കണ്ടബരമ്പത്ത് പേക്കച്ചി ചെലക്ക്ന്ന്
ഓലച്ചാത്തമ്മാർ കുറ്റാറി കളിക്ക്ന്ന്
ഏലത്തുമ്മന്ന്ണ്ട് വെള്ളം മറിയിന്ന്
ജാടിനെറഞ്ഞിക്ക് ജാനേ തിരുമ്പിക്കോ
കന്നൂട്ടിണ്ടാലേന്ന് തൊണ്ടപൊളക്ക്ന്ന്
പുല്ല് പരിക്കണം പിരോലീങ്ങെട്ത്തുട്
പ്ളേളരേ കേറിക്കോ പുതുമയ്യാ കൊള്ളണ്ടാ
കുമ്പോത്തോം തലമ്പേമ്പോം പനിയും പിടിക്കണ്ട
കയ്യെങ്കിലഞ്ചാർ വള്ളിത്തലേട്ടുടിൻ
മീത്തലേ കൊള്ളാന്ന് കൊത്തിക്കൂട്കൂടിൻ
ഈറ്റു ഒരഞ്ചാർ മയേങ്ങു പെയ്യാല്

ബി.ആർ.അംബേദ്കർ

[1891-1956]

ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയുടെ മുഖ്യശില്പിയാണ് അംബേദ്കർ. സ്വതന്ത്ര ഇന്ത്യയുടെ ആദ്യ നിയമമന്ത്രിയും [1947 ആഗസ്റ്റ് 15. 1951 സെപ്റ്റംബർ] അംബേദ്കർ ആണ്. ഭരണഘടനാഡ്രാഫ്റ്റിങ് കമ്മിറ്റിയുടെ ചെയർമാനായി 1947 ആഗസ്റ്റ് 29-ന് അംബേദ്കർ നിയമിക്കപ്പെട്ടു. നൂറ്റാണ്ടുകളായി മുഖ്യധാരയിൽ നിന്ന് മാറ്റിനിർത്തപ്പെട്ടിരുന്നു. ഒരു വലിയ വിഭാഗം ജനങ്ങൾ ഭാരത്തിലുണ്ടായിരുന്നു. അവരുടെ സാമൂഹികവും, സമ്പത്തികവും വിദ്യാഭ്യാസപരവുമായ പുരോഗതിക്കു വേണ്ടി സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടതായിരുന്നു അംബേദ്കരുടെ ജീവിതം.

നിങ്ങളുടെ ലോകത്തെയെന്തു

ചെയ്യും?

ഒരു തള്ളക്കിളിയരുമക്കുഞ്ഞുങ്ങൾക്കിരയുമായിതാ
തിടുക്കത്തിൽ പറന്നുനടക്കുന്നു, പെട്ടെന്നുവെട്ടി നടുങ്ങു
ന്നു പിടയുന്നു ചുറ്റിപ്പറന്നുപോകുന്നു, അവരുടെ വിളി മനു
ഷ്യയിൽ ഇതായിരിക്കുമെന്നമിക്കു തോന്നുന്നു നിങ്ങളുടെ
ലോകത്തെയെന്തു ചെയ്യും

സുഗതകുമാരി

A decorative border surrounds the text, featuring various pink and purple flowers, ribbons, and butterflies. The flowers have yellow centers, and the ribbons are translucent and flowing. The butterflies are small and delicate. The entire design is set against a white background with a subtle grid pattern and is framed by a dark red border with a sparkling effect.

ENGLISH

The Road Not Taken

Poet: Robert Frost

Published: 1916

Robert Frost is regarded as the greatest American poet of the 20th century. He was close friends with British poet Edward Thomas and the two took many walks together. In Frost's words, Thomas was a person who, "whichever road he went, would be sorry he didn't go the other". The poem "The Road Not Taken" was initially meant to be a gentle nudge in decision and Frost sent an advanced copy of the poem to Thomas. In the poem, the speaker stands in the woods pondering which of the two roads ahead should he take. Though Frost probably wrote the poem to highlight the human tendency to look back and blame minor decisions in their life, it has since been interpreted by readers as a poem on the benefit of free thinking and not following the crowd. The last lines of the poem of Robert Frost but perhaps the most renowned English poem.

-Thejas V.S
std:8D

Mohandas Karam Chand GANDHI

Mohandas karam chand Gandhi(2 october 1869-30 january1948).The Father of our **Nation** was the prominent leader of freedom movement in India **non violence** was the unique weapon he used. His ideal of non-violence, truth and peace are relevant even Today..s

THE PRICE

ONCE UP ON A TIME THERE IS A MAN WHO IS A FARMER. ONCE HE GET A BEAUTIFUL STONE FROM HIS FARM LAND HE SOLD IT TO THE PERSON WHO LOVING BEAUTY. HE BOUGHT IT FOR HIGHER PRICE FROM THE FARMER. THE FARMER THINKS THAT WHICH FOOL IS READY TO GIVE THIS MUCH MONEY FOR THIS THING THAT IS THOUSAND YEAR OLD

MORAL

OLD IS GOLD

HARI KRISHNAN
IX . D

LOVE

love is like a flame
It blows like a sunshine
A flower blossom without sunshine
A man can't live without love
 love is like a flame
 It flows like a River
 It comes to our life with sunshine
love is like a flame
It is a peaceful movement in our life
It makes our life sunshine

SHYNU PAUL
IX. D

IF I COULD FLY

If I could fly, I would fly so high
Up into the bright blue sky
I'd ride on rainbows and float with the clouds
And give the sun a kiss.

If I had wings like beautiful bird
I'd soar through the air with the greatest of
flair

I'd see all mountains and trees from above
And the big blue sea.

So fly, fly, up into the sky
And dream , dream that you have two wings
Just close your eyes and imagine your wings
And fly away with me, and fly away with me.

Now we can fly up into the sky
We just close our eyes and dream for a while
We'll ride on rainbows and float with the
clouds

And give the sun a kiss.
Now let's fly even higher than the sky
Until we reach the moon
And we'll fly around the stars that shine bright
In the sky at night.

LINES WRITTEN IN THE EARLY SPRING

*I heard a thousand blender notes ,
While in a grove I sate reclined ,
In that sweet mood when pleasant thought
Bring sad thought to the mind*

*To her fair works did nature link
The human soul that through me man
And much it grieved my heart to think
What man has made of man
Through primrose tufts , in that green bower
The periwinkle trailed its wreaths;
And' tis my faith that every flower
Enjoys the air it breathes*

*The birds around me hopped and played,
Their thoughts I cannot measure
but the least motion which they made
It seemed a thrill of pleasure.*

*The budding twigs spread out their fan
To catch the breezy air ,
And I must think , do all i can
That there was pleasure*

*If this belief from heaven be sent,
if such be nature's holy plan
Have I not reason to lament
What man has made of man?*

IF I COULD FLY

*If I could fly, I would fly so high
Up into the bright blue sky
I'd ride on rainbows and float with the clouds
And give the sun a kiss.*

*If I had wings like beautiful bird
I'd soar through the air with the greatest of
flair*

*I'd see all mountains and trees from above
And the big blue sea.*

*So fly, fly, up into the sky
And dream , dream that you have two wings
Just close your eyes and imagine your wings
And fly away with me, and fly away with me.*

*Now we can fly up into the sky
We just close our eyes and dream for a while
We'll ride on rainbows and float with the
clouds*

*And give the sun a kiss.
Now let's fly even higher than the sky
Until we reach the moon
And we'll fly around the stars that shine bright
In the sky at night.*

WORK WHILE YOU WORK

work while you work,
play while you play ;
one thing each time,
That is the way.

All that you do,
Do with your might
Things done by halves
Are not done right.

THE LITTLE BOY LOST

Father, father, where are you going
O do not walk so fast.
Speaks father , speak to your little boy
Or else I shall be lost.

The night was dark no father was there
The child was wet with dew.
The mire was deep and the child did weep
And away the vapour flew.

Anakha



HINDHI



ओ मेरे पिता

मायावी सरोवर की तरह
अदृश्य हो गए पिता
रह गए हम

पानी की खोज में भटकते पक्षी

ओ मेरे पिता टुट गए हम
तुम्हारी नीलिमा में टँके
झिलमिल तारे

ओ मेरे जंगल पिता
सुख गए हम

तुम्हारी हरियाली में बहते
कलकल झरने

ओ मेरे काल पिता
बीत गए तुम तुम्हारे कैलेंडर की
उदास तारीखें

हम झेलेंगे दुख
पोंछेंगे आँसु और तुम्हारे रास्ते पर चलकर
बनेंगे सरोवर , आकाश , जंगल, काल
ताकि हरी हो धर की एक-एक डाल

राग गौरी

मैया मोहिं दाऊ बहुत खिझायो
मोसों कहत मोल को लीनो तोहि जसुमति कब जायो
कहा कहों एहि रिसि के मारे खेलन हों नहिं जातु
पुनि - पुनि कहत कौन है माता को है तुमरो तातु
गोरे नंद जसोदा गोरी तुम कत स्याम सरीर
चुटकी दै दै हँसत ग्वाल सब सिखै देत बलवीर
तू मोही को मारना सीखी दाउहि कबह न खीझै
मोहन को मुख रिस समेत लखि जसुमति सुनिसुनि रीझै
सुनह कान्ह बलभद चवाई जनमत ही को धृत
सुर स्याम मोहि गोधन की सैं हों माता तु पुत

दीप जलाओ

इस जीवन में रह न जाए मल,
द वेष , दम अन्याय , घृणा, छल
चरण चरण चल गृह कर उज्ज्वल
गृह गृह की लषमी मुसका

आज मुक्त कर मन के बंधन
करो ज्योति का जय का वंदन
स्नेह अतुल धन , धनय यह भुवन
बनकर स्नेह गीत लहाराओ ।
कमरयोग कल तक के भुलो
जीवन - सुमन सुरभि पर फुलो
छवि छवि छु लो , सुख से झुलो
जीवन की नव छवि बरसाओ
ये अनंत के लघु लघु तारे
दुबले अपनी ज्योति पसारे
अंधकार कभी न हारे
प्रतिमन वही लगन सरसाओ

सुख - दुख

मैं नहीं चाहता चिर-सुख,
मैं नहीं चाहता चिर - दुख,
सुख-दुख की खेल मिचौनी,
खोल जीवन अपना मुख !

सुख-दुख के मधुर मिलन से
यह जीवन हो परिपूरन ;
फिर घन में ओझाल हो शशि
फिर शशि से ओझाल हो घन !

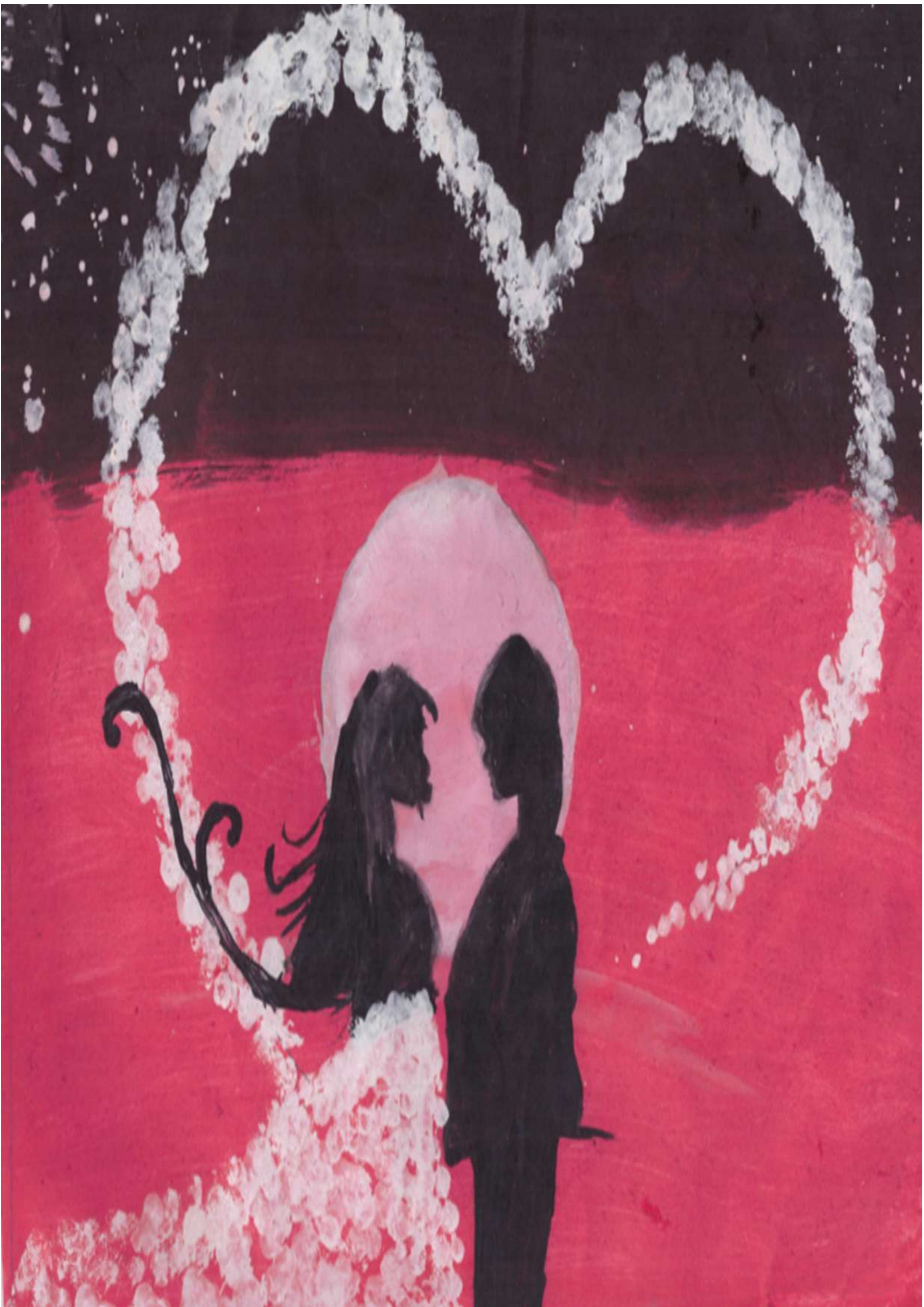
जग पीडित है अति - दुख से,
जग पीडित रे अति - सुख से ;
मानव - जग में जावें
दुख - सुख से औ सुख - दुखसे !

अविरत दुख है उत्पीड. न

PICTURE









By Dhanyu's
V



SAMAGRA



SAMETHAM



AMMA-ONV
POEM



SCHOOL WIKI



DIKSHA



SONG



ASWAMADHAM

PICTURE











The End