



പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ

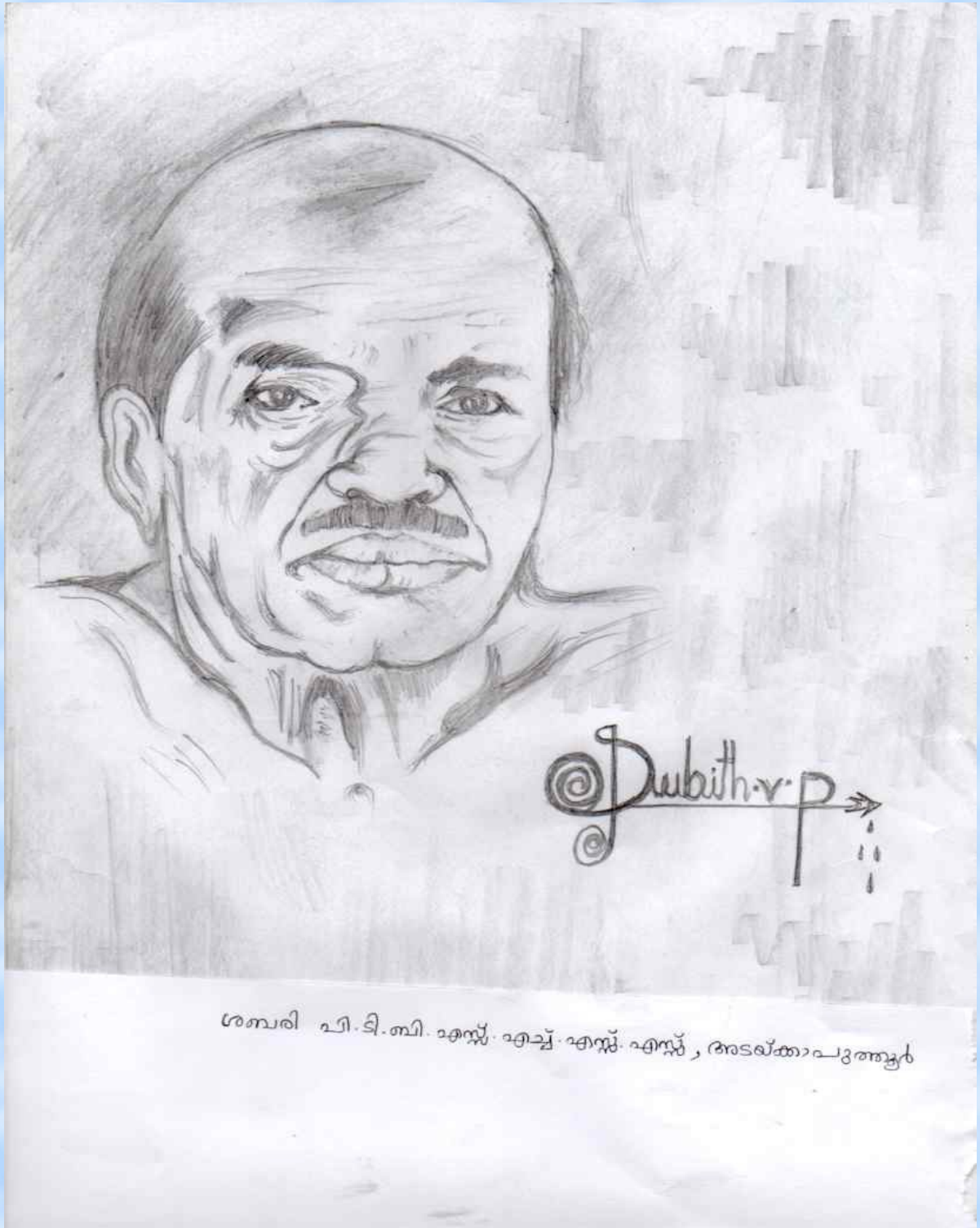
ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ

ശബരി.പി.ടി.ബി.എസ്.എച്ച്.എസ്.
അടയ്ക്കാപുത്തൂർ

ABHISHEK ABHI PHOTOGRAPHY



പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....



ശബരി പി.ടി.ബി.എസ്.എച്ച്.എസ്.എസ്, അടയ്ക്കാപുത്തൂർ

ശബരി പി.ടി.ബി.എസ്.എച്ച്.എസ് അടയ്ക്കാപുത്തൂർ

ആമുഖം

പച്ചയായ മനുഷ്യജീവിതം ആവിഷ്കരിക്കാൻ
ഭാഷയുടെ എല്ലാ നിയമങ്ങളേയും തിരസ്കരിച്ച
എഴുത്തുകാരനായിരുന്നു വൈക്കം മുഹമ്മദ്
ബഷീർ . ജീവിതാനുഭവങ്ങളാകുന്ന കനലിൽ
നിന്ന് ഊതിക്കാച്ചിയെടുത്ത
അക്ഷരങ്ങളോരോന്നും വായനക്കാരനെ
പൊള്ളിച്ചിരുന്നു. ' 'വേദനകൾ കുഴിവെട്ടി
മൂടി' 'ആ കുഴിയുടെ മുകളിൽ കയറിയിരുന്ന്
ലോകത്തെ നോക്കി പൊട്ടിച്ചിരിച്ച
അവധൂതനായ ബഷീർ സാഹിത്യത്തിലൂടെ
ഒരു യാത്ര.....

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്

ഫാത്തിമ നഫൈല .ഒ.കെ.

മുഹീദ .ഒ.കെ.

ഫസ്ത .പി.

അർച്ചന .കെ.സി.

ഫസ്ത ഷിറിൻ .പി.

അനശ്വര .കെ.

സുബിത്ത് .വി.പി.

നാജിയ .എം.

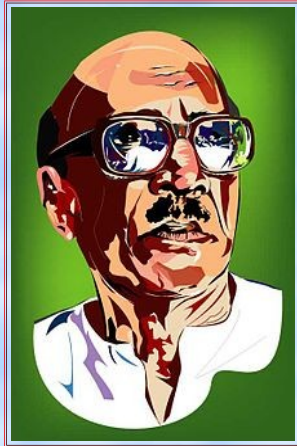
ഷബ്ബ ഷെറിൻ .കെ.

ഉള്ളടക്കം

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ.....	6
ജീവിതരേഖ.....	7
സാഹിത്യ സുൽത്താനെ ഓർമ്മിക്കുമ്പോൾ....	11
ബഷീറിന്റെ കൃതികൾ.....	17
സാഹിത്യ ശൈലി.....	20
പ്രേമലേഖനം.....	23
പാത്തുമ്മായുടെ ആട്.....	27
ബാല്യകാലസഖി.....	29
ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും.....	30
ഭാർഗവീനിലയം.....	31
മതിലുകൾ.....	33
ബഷീർ ക്വിസ്.....	34
ബഷീർ കുടുംബം.....	37
ഫാബി ബഷീർ.....	38
ബഷീറും ഭാര്യയും.....	40
ബഷീർ എന്ന ബല്യ ഒന്ന്.....	41
ബേപ്പൂർ സുൽത്താൻ ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ.....	42
സ്വഭാഷാശിൽപി.....	47

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ



വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ
ജീവിത രേഖാചിത്രം

ജനനം	1908 ജനുവരി 19 തലേയാലപ്പറമ്പ്, വൈക്കത്ത്
ദേശീയത	ഭാരതീയൻ
പൗരത്വം	ഇന്ത്യ
തൊഴിൽ	നോവലിസ്റ്റ് കഥാകൃത്ത്
ജീവിത പങ്കാളി	ഫാത്തിമ ബഷീർ

ജീവിതരേഖ

1908 ജനനം

1942 അറസ്റ്റും ജയിൽവാസവും; ആദ്യ കൃതി
'പ്രേമലേഖനം'

1944 'ബാല്യകാലസഖി'

1947 'ശബ്ദങ്ങൾ'

1951 'നൃപ്പുഷാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന്'

1953 'ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും'

1954 'ജീവിതനിഴലാടുകൾ', 'വിശപ്പ്'

1958 വിവാഹം

1959 'പാത്തുമ്മയുടെ ആട്'

1965 'മതിലുകൾ'

1970 കേന്ദ്രസാഹിത്യ അക്കാദമി ഫെല്ലോഷിപ്പ്

1975 'ചിരിക്കുന്ന മരപ്പാവ'

1981 കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി ഫെല്ലോഷിപ്പ്

1982 പത്മശ്രീ

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

1987 ഡി.ലിറ്റ് ബിരുദം

1994 മരണം

1908 ജനുവരി 19 ന് തിരുവിതാംകൂറിലെ

**(ഇപ്പോഴത്തെ കോട്ടയം ജില്ലയിലെ വൈക്കം
താലൂക്കിൽ ഉൾപ്പെട്ട) തലയോലപ്പറമ്പ് ഗ്രാമത്തിൽ
ജനിച്ചു**

ബഷീറിന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ

1930-ൽ കോഴിക്കോട്ട് ഉപ്പുസത്യാഗ്രത്തിൽ പങ്കെടുത്തു
എന്ന കാരണത്താൽ ജയിലിലായി. പിന്നീട് ഭഗത്
സിംഗ് മാതൃകയിൽ തീവ്രവാദ സംഘമുണ്ടാക്കി.
തീവ്രവാദ സംഘടനയുടെ മുഖ്യപത്രമായ
ഉജ്ജീവനത്തിലെഴുതിയ തീപ്പൊരിലേഖനങ്ങൾ
ആണ് ആദ്യകാല കൃതികൾ.

'പ്രഭ' എന്ന തുലികാനാമമാണ് അന്ന് സ്വീകരിച്ചത്
വാരിക പിന്നീട് കണ്ടുകെട്ടി. തുടർന്നു കുറേ വർഷങ്ങൾ
ഇന്ത്യയൊട്ടാകെ അലഞ്ഞുതിരിഞ്ഞു. ഈ കാലയളവിൽ
ബഷീർ കെട്ടാത്ത വേഷങ്ങളില്ല. ഉത്തരേന്ത്യയിൽ ഹിന്ദു
സന്ന്യാസിമാരുടെയും സൂഫിമാരുടെയും കൂടെ ജീവിച്ചു
പാചകക്കാരനായും മാജിക്കുകാരന്റെ സഹായിയായും

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

കഴിഞ്ഞു.പല ജോലികളും ചെയ്തു.അറബിനാടുകളിലും
ആഫ്രിക്കയിലുമായി തുടർന്നുള്ള യാത്ര.ഏകദേശം 9
വർഷത്തോളം നീണ്ട ഈ യാത്രയിൽ അദ്ദേഹം പല
ഭാഷകളും ഗ്രഹിച്ചു,മനുഷ്യ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ
വശങ്ങളും,ദാരിദ്ര്യവും,മനുഷ്യ ദുരയ്യം

നേരിട്ടുകണ്ടു.ബഷീറിന്റെ ജീവിതം തന്നെയാണ്
അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യം ഇതേപൊല
സ്വതന്ത്രമായി ലോകയാത്ര നടത്തിയ എഴുത്തുകാർ
വീരളമാണെന്നു പറയാം ലോകം ചുറ്റുന്നതിനിടയിൽ
കണ്ടെത്തിയ ഒട്ടേറെ ജീവിത സത്യങ്ങൾ
അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ കാണാം

പിതാവ് കായിഅബ്ദുറഹ്മാൻ, മാതാവ്
കുഞ്ഞാത്തമ്മ.പ്രാഥമിക വിദ്യാഭ്യാസം
തലയോലപ്പറമ്പ് ഗ്രാമത്തിൽ ജനിച്ചു. പ്രാഥമിക
വിദ്യാഭ്യാസം തലയോലപ്പറമ്പിലെ മലയാളം
പള്ളിക്കൂടത്തിലും വൈക്കം ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിലും

രസകരവും സാഹസികവുമായിരുന്നു ബഷീറിന്റെ
ജീവിതം.സൂൾ പഠനകാലത്ത് (5-ംതരം)

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

കേരളത്തിലെത്തിയ ഗാന്ധിജിയെ കാണാൻ
വീട്ടിൽ നിന്നും ഒളിചോടിയതാണ് ബഷീറിന്റെ
ജീവിതത്തിലെ വഴിത്തിരിവായത്. കാൽനടയായി
എറണാകുളത്തു ചെന്ന കാളവണ്ടി കയറി
കോഴിക്കോടെത്തിയെ ബഷീർ സ്വാതന്ത്ര്യ സമര
രംഗത്തേക്ക് എടുത്തുചാടി. ഗാന്ധിജിയെ തൊട്ടു
എന്ന് അഭിമാനത്തോടെ പരാമർശിച്ചിട്ടുണ്ട്

പദ്മനാഭ പൈ പത്രാധിപരായിരുന്ന
"ജയേകസരി"യിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച തങ്കം ആണ് ആദ്യം
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കഥ. ജോലിയന്യേഷിച്ചാണ് ബഷീർ
പത്രാധിപരുടെയടുത്തെത്തിയത് എന്നാൽ ജോലി
തരാൻ നിവൃത്തിയില്ലെന്നും, കഥ എഴുതിത്തന്നാൽ
പ്രതിഫലം തരാമെന്നും മരുപടി കേട്ട ബഷീർ
ഗത്യന്തരമില്ലാതെ ഒരു കഥ
എഴുതുകയായിരുന്നു. കറുത്തിരുണ്ട് വിരൂപിയായ
നായികയും, ചട്ടുകാലും, കോങ്കണ്ണും, കൂനമുള്ള യാചകൻ
നായകനുമായി എഴുതിയ ആ കഥയാണ് തങ്കം

സാഹിത്യ സുൽത്താനെ ഓർമ്മിക്കുമ്പോൾ

സാധാരണക്കാരിൽ സാധാരണക്കാരനായ നാട്ടുമനുഷ്യന്റെ
പച്ചഭാഷയിലുള്ള രചനകൾ വായനക്കാരെ ഒരു പോലെ
ചിരിപ്പിക്കുകയും, ചിന്തിപ്പിക്കുകയും, കരയിപ്പിക്കുകയും
ചെയ്യും. അതായിരുന്നു ആതുലികയുടെ ശക്തിയും

മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ഒരേയൊരു
സുൽത്താനെയുള്ളൂ. ഭാഷയുടെയും
വ്യാകരണത്തിന്റെയും വേലിക്കെട്ടുകൾ
പൊളിച്ചെഴുതി മലയാള സാഹിത്യത്തെ
സാധാരണക്കാരന്റെ ജീവിതത്തോടു ചേർത്തു
നിർത്തിയ ബേപ്പൂർ സുൽത്താൻ എന്ന
വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ. സാധാരണക്കാരിൽ

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

സാധാരണക്കാരനായ നാട്ടുമനുഷ്യന്റെ
പച്ചഭാഷയിലുള്ള ഹാസ്യാത്മകമായ രചനകൾ
വായനക്കാരനെ ഒരു പോലെ
ചിരിപ്പിക്കുകയും
,ചിന്തിപ്പിക്കുകയും,കരയിപ്പിക്കുകയും
ചെയ്യും.അതായിരുന്നു ആ തൂലികയുടെ
ശക്തിയും.അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾക്ക്
ജൂലൈ-5 ന് ബഷീർ ദിനമായി
ആചരിക്കുന്നു.

ഒരിക്കലും അലക്കിത്തേച്ച വടിവൊത്ത
ഭാഷയിൽ അദ്ദേഹം ഏഴുതിയില്ല.ഇത്
മലയാളത്തിലെ മറ്റൊരു സാഹിത്യകാരനും
അവകാശപ്പെട്ടാൻ സാധിക്കാത്തവിധം
ബഷീറിനെ ജനകീയനാക്കി. തന്റെ
തൂമാത്രമായ വാക്കുകളും
ശൈലികളുമായുന്നു.ബഷീറിന്റെ
സവിശേഷത.അതുകൊണ്ട് തന്നെ
അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനാരീതി ബഷീറിയൻ

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

ശൈലി എന്നറിയപ്പെട്ടു.
ബാല്യകാല സഖി,പാത്തുമ്മായുടെ ആട്,
പ്രേമലേഖനം,ശബ്ദങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ
മലയാളി എന്നും ഓർത്തുവയ്ക്കുന്ന രചനകൾ ആ
തൂലികയിൽ നിന്ന്
പിറവിയെടുത്തു.ജീവിതത്തോട് ചേർന്ന്
നിൽക്കുന്നവയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ
രചനകൾ,താൻ കണ്ടുമുട്ടിയിട്ടുള്ള
കഥാപാത്രങ്ങളെ അദ്ദേഹം രചനകളിലും
ആവിഷ്കരിച്ചു.

അതിദീർഘമായ രചനകൾക്ക് പകരം
അടുക്കം ചിട്ടയോടും കൂടി വളരെക്കുറച്ച്
എഴുതാനാണ് അദ്ദേഹം
ഇഷ്ടപ്പെട്ടത്.അതിനാൽ അദ്ദേഹം എഴുതിയ
എല്ലാ നോവലുകളും ദൈർഘ്യം
കുറഞ്ഞവയാണ്.ബഷറിന്റെ
മാസ്റ്റർപീസുകളിലൊന്ന്
എന്ന് വിലയിരുത്തുന്ന ബാല്യകാലസഖിയ്ക്ക്

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

കേവലം 75 പേജുകളാണുള്ളത്.എന്നാലും
ജീവിതമോ അതിനും

അപ്പറം എന്തെല്ലാമോ അതിൽ
അടങ്ങിയിരിക്കുന്നതായി ഓരോ
വായനക്കാരനും തോന്നും.അത്രത്തോളം
തീവ്രമാണ് ബാല്യകാലസഖി.

അസാധാരണമായി മറ്റൊരു പ്രണയകഥയാണ്
പ്രേമലേഖനം .എന്നാൽ ബഷീർ എഴുതിയ
പ്രണയകഥകളിൽ നിന്ന് അസാധാരണമായ
കൃതിയാണ് മതിലുകൾ.സ്വന്തം ജീവിത
പശ്ചാത്തലത്തിൽ നിന്ന് കണ്ടെടുത്ത കഥയുടെ
ആവിഷ്കാരമാണ് പാത്തുമ്മായുടെ ആട് എന്ന
നോവൽ.ഇതിൽ നിന്നെല്ലാം തികച്ചും
വ്യത്യസ്തമാണ് ശബ്ദങ്ങൾ.പ്രമേയത്തിലും
ആഖ്യാനത്തിലും പുലർത്തിയിരുന്ന ഈ
വൈവിധ്യം ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യ
ജീവിതത്തിലുടനീളം കാണാൻ
സാധിക്കും.കഥകളിലും നോവലുകളിലും മാത്രം

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

ഒതുങ്ങുന്നതല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ
സാഹിത്യലോകം.ലേഖനങ്ങളും നാടകങ്ങളും
തിരക്കഥകളും അദ്ദേഹം മലയാളത്തിന്
സംഭാവന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

പ്രധാന ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലും ബഷീറിന്റെ
കൃതികളുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ
പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബാല്യകാലസഖി
ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാനേണ്ടാർന്ന് പാത്തുമ്മയുടെ
ആട് എന്നിവ ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന ഇന്ത്യൻ
ഭാഷകളിലേക്കും

ഫ്രഞ്ച്,മലായ്,ചൈനീസ്,ജപ്പാനീസ് തുടങ്ങിയ
വിദേശ ഭാഷകളിലേക്കും വിവർത്തനം
ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

മതിലുകൾ,ശബ്ദങ്ങൾ,പ്രേമലേഖനം എന്നീ
കൃതികളും പൂവൻപഴം ഉൾപ്പെടെ 16 കഥകളുടെ
ഒരു സമാഹാരവും ഇംഗ്ലീഷിൽ
പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നീലവെളിച്ചം[ഭാർഗ്ഗവീനിലയം] എന്ന കഥയും
മതിലുകൾ , ബാല്യകാലസഖി തുടങ്ങിയ

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

നോവലുകളും

ചലച്ചിത്രമായിട്ടുണ്ട്. വൈക്കത്തിനടുത്ത്
തലയോലപ്പുറമ്പ് 1908 ലാണ് വൈക്കം
മുഹമ്മദ് ബഷീർ ജനിച്ചത്. ഫ്ഫത്ത്
ഫോമിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ വീട്ടിൽ നിന്ന്
ഒളിച്ചോടി ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ
കോൺഗ്രസ്സിൽ ചേർന്ന്
ഉപ്പുസത്യാഗ്രഹത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. സ്വാതന്ത്ര്യ
സമര സേനാനി എന്ന നിലയിൽ ജയിലിൽ
കിടന്നിട്ടുണ്ട്. 1994 ജൂലൈ 5 ന് ബഷീർ ഈ
ലോകത്തോട് വിടപറഞ്ഞു.

ബഷീർ വിടപറഞ്ഞെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ
രചനകളെല്ലാം പുറത്തിറങ്ങിയ അതേ
പുതുമയോടെ തന്നെ ഇന്നും
വായിക്കപ്പെടുന്നു. കാരണം അവ ഓരോന്നും
ഓരോ പാഠ്യസൂക്തങ്ങളാണ്. ജീവിതം എന്തെന്ന്
കാട്ടിത്തന്ന മഹത്തായ പാഠ്യസൂക്തങ്ങൾ.

ബഷീറിന്റെ കൃതികൾ

- പ്രേമലേഖനം (നോവൽ) (1943)
- ബാല്യകാലസഖി (നോവൽ) (1944)
- നൃപ്പാക്ഷരാനേണ്ടാർന്ന(1951)
- ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും (നോവൽ) (1953)
- പാത്തുമ്മയുടെ ആട്(നോവൽ)(1959)
- മതിലുകൾ (നോവൽ; 1989-ൽ അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ മതിലുകൾ എന്ന പേരിൽ സിനിമയാക്കി(1965)
- ഭൂമിയുടെ അവകാശികൾ (ചെറുകഥകൾ) (1977)
- ശബ്ദങ്ങൾ (നോവൽ) (1947)
- അനുരാഗത്തിന്റെ ദിനങ്ങൾ(1983)
- സ്ഥലത്തെ പ്രധാന ദിവ്യൻ(നോവൽ) (1953)

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

- വിശുദ്ധിവിഖ്യാതമായ
മൂക്ക്(ചെറുകഥകൾ(1954)
- ഭാർഗ്ഗവീനിലയം (1985)
- കഥാബീജം(1945)
- ജന്മദിനം(ചെറുകഥകൾ) (1945)
- ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് (ചെറുകഥ) (1946)
- അനർഘനിമിഷം (ലേഖനങ്ങൾ)(1945)
- വിസ്തൃതികളുടെ സ്വർഗ്ഗം (ചെറുകഥകൾ)
(1948)
- മരണത്തിന്റെ നിഴൽ (നോവൽ)(1951)
- മുച്ചിട്ടുകളിക്കാരന്റെ മകൾ (നോവൽ)
(1951)
- പാവപ്പെട്ടവരുടെ വേശ്യ (ചെറുകഥകൾ)
(1952)
- ജീവിതനിഴൽപാടുകൾ (നോവൽ)(1954)
- വിശപ്പ് (ചെറുകഥകൾ) (1954)
- ഒരു ഭഗവദ്ഗീതയും കുറെ മൂലകളും
(ചെറുകഥകൾ) (1967)

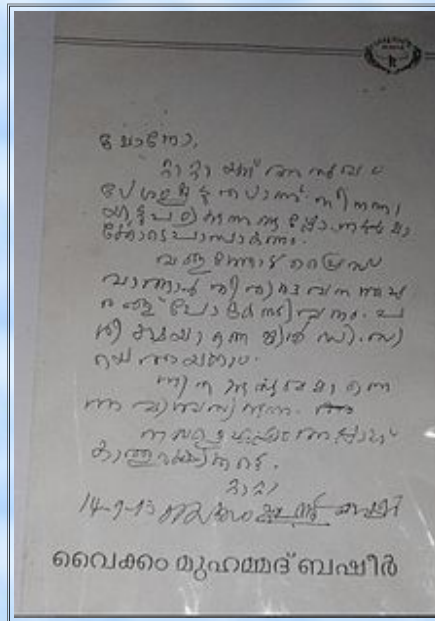
പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

- താരാ സ്പഷ്യൽസ് (നോവൽ)(1968)
- മാന്ത്രികപ്പൂച്ച(നോവൽ) (1968)
- നേരം നണയം (1969)
- ഓർമ്മയുടെ അറകൾ(ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്)
(1973)
- ആനപ്പുട (ചെറുകഥകൾ) (1975)
- എം.പി .പോൾ (ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ)



പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

സാഹിത്യ ശൈലി



ബഷീറിന്റെ കൈപ്പട

സാമാന്യം മലയാളഭാഷ അറിയാവുന്ന
ആർക്കുംബഷീർ സാഹിത്യം വഴങ്ങും .
വളരെ കുറച്ച മാത്രമെഴുതിയിട്ടും
ബഷീറിയനിസം അല്ലെങ്കിൽ
ബഷീർസാഹിത്യം എന്നത് മലയാളിത്തിൽ

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

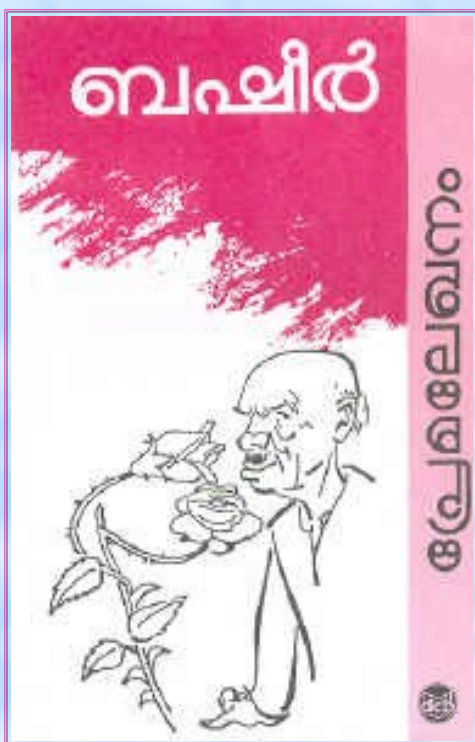
ഒരു സാഹിത്യ ശാഖയായി മാറിയത്
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ
കരുത്തുകൊണ്ടായിരുന്നു. ഹാസ്യം കൊണ്ട്
അദ്ദേഹം വായനക്കാരെ ചിരിപ്പിച്ച കൂടെ
കരയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. സമൂഹത്തിന്റെ
അടിത്തട്ടിൽ ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യരുടെ
കഥകൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ അത്
ജീവസ്സുറ്റതായി, കാലാതിവർത്തിയായി
ജയിൽപ്പള്ളികളും, ഭിക്ഷക്കാരുടെയും, വേശ്യകളും,
പട്ടിണിക്കാരുടെയും, സ്വവർഗ്ഗാനുരാഗികളും
നിറഞ്ഞ ഒരു ഫാൻറസിയിലായിരുന്നു
ബഷീന്റെ ലോകം. ഇത്തരം
കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ചിന്തകൾക്കോ,
വികാരങ്ങൾക്കോ, അതുവരെയുള്ള
സാഹിത്യത്തിൽ സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്നില്ല.
സമൂഹത്തിനു നേരെയുള്ള വിമർശനം
നിറഞ്ഞ ചോദ്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

ഹാസ്യത്തിലൊളിപ്പിച്ചു വെച്ച സമൂഹത്തിൽ
ഉന്നത നിലവാരം പുലർത്തുന്നവർ മാത്രം
നായകൻമാരാവുക, മുസ്ലിം കമാപാത്രങ്ങളെ
വിലുന്മാരായി ചിത്രീകരിക്കുക തുടങ്ങിയ
പ്രവണതകളിൽ നിന്നും നോവലുകൾക്ക്
മോചനം നൽകിയത് ബഷീറാണ്.
തീക്ഷ്ണമായ അനുഭവങ്ങളുടെ തീവ്രത
അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളെ അനശ്വരമാക്കി.
മുസ്ലിം സമുദായത്തിൽ നിലനിന്നിരുന്ന
ഏല്പാവിധ അനാചാരങ്ങൾക്കെതിരെയും
വിമർശനാത്മകമായി അദ്ദേഹം രൂപിക
ചലിപ്പിച്ചു.

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

പ്രേമലേഖനം (നോവൽ)



വെഷീറിന്റെ
പുസ്തകരൂപത്തിൽ
പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ആദ്യ
രചനയാണ്

പ്രേമലേഖനം.1942'ൽ
അദ്ധ്യേഷ്ഠ ജയിലിൽ
കിടക്കുന്ന ഒരു വസര
ത്തിൽ ആണ് ഈ
ലഘുനോവൽ എഴുതിയത്
.രാജ്യ ദ്രോഹപരമായി

ഇതിൽ ഒന്നും ഇല്ലെങ്കിലും 1944'ൽ ഇത്
നിരോധിക്കപ്പെടുകയും

ഇതിന്റെ കോപ്പികൾ കണ്ടുകെട്ടപ്പെടുകയും
ചെയ്തു. ഹാസ്യാത്മകമായി ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ട ഒരു

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

പ്രേമകഥയാണ് പ്രേമകഥയാണ് പ്രേമലേഖനം
എന്നു പറയാം രസകരമായ
സംഭാഷണങ്ങളിലൂടെ ബഷീർ
യാഥാസ്ഥികതയെയും സ്ത്രീധന സമ്പ്രദായത്തെ
കണക്കറ്റു പരിഹസിക്കുന്നുണ്ട്.
കേശവൻനായർ നായർ ജാതിയിൽ പെട്ട ഒരു
ബാങ്കുദ്യോഗസ്ഥനും സാരാമ്മ ക്രിസ്ത്യൻ
സമുദായത്തിൽ ജനിച്ച ഒരു സുന്ദരിയും
അവിവാഹിതയും തൊഴിൽ രഹിതയുമായ
യുവതിയുമാണ്. സാരാമ്മയോട് പ്രേമം തോന്നിയ
കേശവൻനായർ അത് അവരെ അറിയിക്കാനായി
ഒരു കത്ത് എഴുതുന്നു. ഇതിൽ നിന്നാണ്
പുസ്തകത്തിന്റെ ശീർഷകം ഉരുത്തിരിയിുന്നത്.
നാട്ടിൽ നിലനിന്നിരുന്ന സ്ത്രീധന സമ്പ്രദായത്തെ
കളിയാക്കുക എന്നതും മിശ്രവിവാഹത്തെ
പ്രത്യാഹിഷിക്കുക എന്നതുമാണ് കഥയുടെ
പ്രധാന തീം. കേശവൻ നായർ കഥയിൽ എല്ലാ
കാമുകന്മാടെയും പ്രതിനിധിയാണ്
സാരാമ്മയാകട്ടെ , വിദ്യാസമ്പന്നയും
തൊഴിൽരഹിതയുമാണ് . നല്ലൊരു

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

ജോലിയാണ് സാരാമ്മയുടെ ലക്ഷ്യം. കേശവൻ നായർ തന്റെ കത്തിലൂടെ സാരാമ്മയ്ക്ക് ഒരു ജോലി നിർദ്ദേശിക്കുന്നു തന്നെ പ്രേമിയ്ക്ക എന്നതായിരുന്നു. പിന്നീടുള്ള സാരാമ്മയുടെ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് അയാൾ യുക്തി പൂർവ്വം ഉത്തരം പറഞ്ഞു.

1943 ൽ പുജപ്പുരയിലെ തിരുവനന്തപുരം സെൻട്രൽ ജയിലിൽ രാജ്യദ്രോഹം ആരോപിക്കപ്പെട്ട് തടവിൽ കിടക്കുന്ന സമയത്താണ് ബഷീർ ഈ നോവൽ എഴുതിയത്.

സഹതടവുകാരെ കാണിയ്ക്കാനായി അദ്ദേഹം പല കഥകളും

എഴുതിയിരുന്നു. എന്നാൽ പുറത്തു വന്നപ്പോൾ ആ കഥകളൊന്നും

പുറത്തേക്ക് കൊണ്ടുവരാൻ സാധിച്ചില്ല .

പ്രേമലഖനം മാത്രമാണ്

അദ്ദേഹത്തിന് പുറത്തെത്തിയ്ക്കുവാൻ ആകെ പറ്റിയ കഥ.

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

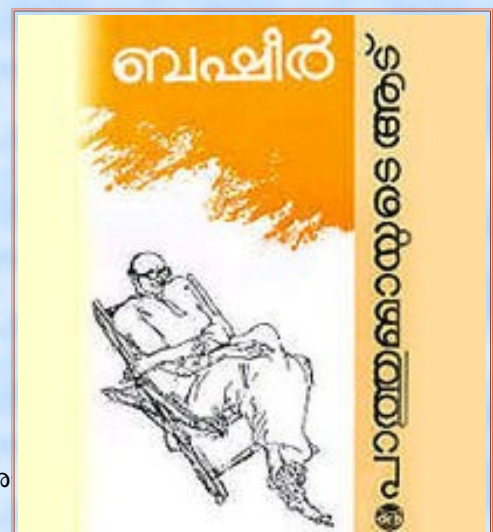
ചലച്ചിത്ര അനുരൂപീകരണം

1985 ൽ പി.എ.ബക്കർ ഈ പുസ്തകത്തെ അനുകരിച്ച ഇതേ പേരിൽ ഒരു ചലച്ചിത്രം ചിത്രീകരിച്ചു. സോമൻ, സ്വപ്ന , ക്യാപ്റ്റൻ രാജ തുടങ്ങിയവരായിരുന്നു അഭിനേതാക്കൾ.



പാത്തുമ്മായുടെ ആട്

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ വളരെ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു നോവലാണ് പാത്തുമ്മായുടെ ആട്. 1959-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച ഈ നോവലിന് 'പെണ്ണങ്ങളുടെ ബുദ്ധി' എന്നൊരു പേരും ഗ്രന്ഥകർത്താവ് നിദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. തന്നെ അലട്ടിയിരുന്ന മാനസിക അസുഖത്തിന് ചികിത്സയും വിശ്രമവുമായി വൈക്കത്തിനടുത്ത് തലയോലപ്പറമ്പിലുള്ള തന്റെ കുടുംബവീട്ടിൽ കഴിയവേ 1954-ൽ ആണ് ബഷീർ ഇത് എഴുതുന്നത്.



പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

ബഷീറിന്റെ അമ്മയും, സഹോദരങ്ങളും അവരുടെ ഭാര്യമാരും കുട്ടികളും അടങ്ങുന്ന കൂട്ടുകുടുംബം ഒരുമിച്ചാണ് കഴിഞ്ഞിരുന്നത്. അവിടെ നടക്കുന്ന ദൈനംദിന സംഭവ വികാസങ്ങൾ തന്റെ തനതു ശൈലിയിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുകയാണ് ബഷീർ ഈ നോവലിൽ. ആ വീട്ടിലെ ഓരോ കുടുംബാംഗവും എന്ന് വേണ്ട ബഷീറിന്റെ സഹോദരി പാത്തുമ്മ വളർത്തുന്ന ആട് വരെ നോവലിലെ ഈ കഥാപാത്രങ്ങളാണ്.



“എന്റെ ആട് പറട്ടെ...അപ്പക്കൊന്നോ...”
ബഷീറിന്റെ പുണ്യര അനിയത്തി പാത്തുമ്മ —
പാത്തുമ്മയുടെ ആട് എന്ന ഇതിഹാസത്തിലെ
നായിക!

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

ബാല്യകാലസഖി



സിനിമയായിത്തീർന്ന ബാല്യകാലസഖി രണ്ടാമത്തെ നോവലാണ് ബാല്യകാലസഖി. സംവിധാനം പി. ഭാസ്കരൻ നിർവഹിച്ച നിർമ്മാണം കലാലയ ഫിലിംസ്. പ്രേംനസീറാണ് മജിദായി അഭിനയിച്ചത്. മജിദിന്റെയും സുഹറയുടെയും ബാല്യകാല അനുഭവങ്ങൾ വിവരിച്ചുകൊണ്ടാണ് കഥ തുടങ്ങുന്നത്. ഈ കഥയിലെ മജിദ് ബാല്യകാല സുഹറ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ബാല്യകാലസഖിയുമാണ്. ഈ സിനിമ പ്രമോദ് പയ്യന്നൂർ സംവിധാനം ചെയ്ത് മമ്മൂട്ടി അഭിനയിച്ച് വീണ്ടും വന്നു. ഇഷ തൽവാർ നായികയുമായി അഭിനയിച്ച് ജനശ്രദ്ധ നേടി. ഈ കൃതി ആദ്യം ഇംഗ്ലീഷിലാണ് രചിച്ചത്.

ആനവാരിയും പൊൻകുരിശും

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ എഴുതിയ
ഒരുനോവലാണ്

ആനവാരിയുംപൊൻകുരിശും.ആനവാരിയും
പൊൻ കുരിശും വെറും രാമൻ നായരും
തോമയുംആയിരുന്നു.അവർക്ക് ഈ
ബഹുമതികൾ ആരുകൊടുത്തു? ഈ
ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരമാണ് ഈ നോവലിലൂടെ
ബഷീർ പറയുന്നത്.സ്ഥലം എന്നു
വിശേഷിപ്പിക്കുന്ന സാങ്കല്പിക ഗ്രാമത്തിലാണ്
കഥ നടക്കുന്നത്.ബഷീറിന്റെ മികച്ച
നോവലുകളിൽ ഒന്നാണ്
ഇത്.



ശബരി പി.ടി.ബി.എസ്.എച്ച് എസ് അടയാക്കാപുത്തൂർ

ഭാർഗവീനിലയം

മലയാള സിനിമാചരിത്രത്തിലെ ആദ്യത്തെ
പ്രേതകഥയായിരുന്നു



ഭാർഗവീനിലയം.പ്രേത
ബാതയുള്ളതോ
ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്നതോ
ആയ ഭവനങ്ങളെ
ഭാർഗവീനിലയങ്ങൾ
എന്നു പേരിട്ടു

വിളിക്കുവാൻ വരെ കാരണമായ നിലയിൽ
കേരളീയരെ സ്വാധീനിച്ച ഒരു സിനിമയും
ഇതായകുന്നു.പ്രശസ്ത മലയാള നടനായിരുന്ന
കുതിര വട്ടം പപ്പുവിന് ആ പേര് ലഭിക്കുന്നതും ഈ
സിനിമയിലെ കഥാപാത്രത്തിൽ നിന്നാണ്.മലയാള
സിനിമയിലെ പിൻക്കാല പ്രേതങ്ങൾക്ക്
വെള്ളസാരിയും ഉടുപ്പുകളും മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്ന

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

രീതിയും ഈ ചിത്രത്തിന്റെ സംഭാവനയായി
പരിഗണിക്കുന്നു

ഈ മലയാള ചലച്ചിത്രം 1964 ലാണ് ഇറങ്ങിയത്.
സംവിധായകൻ ഏ. വിൻസെന്റിന്റെ ആദ്യ
ചിത്രമായിരുന്നു ഇത് പ്രേം നസീറും മധുവും ഒന്നിച്ച്
പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളായി അവതരിപ്പിച്ച ഈ
ചലച്ചിത്രം ജനശ്രദ്ധ പിടിച്ചു പറ്റി.

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

മതിലുകൾ

(മലയാള ചലച്ചിത്രം)

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ ഇതേ പേരിലുള്ള നോവലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ 1989-ൽ തിരക്കഥയെഴുതി സംവിധാനം ചെയ്ത മലയാളചലച്ചിത്രമാണ് മതിലുകൾ .

മമ്മൂട്ടി, മുരളി, കെ.പി.എ.സി. ലളിത(ശബ്ദം) എന്നിവർ പ്രധാന കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. 1990-ലെ വെനിസ് അന്താരാഷ്ട്ര ചലച്ചിത്ര മേളയിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച് ശ്രദ്ധനേടിയ ചിത്രം മികച്ച അഭിനയം ,സംവിധാനം എന്നിവക്ക് ഉൾപ്പെടെ ആ വർഷത്തെ നാല് ദേശീയ ചലച്ചിത്രപുരസ്കാരങ്ങൾക്ക് അർഹമായി.



ശബരി പി.ടി.ബി.എസ്.എച്ച് എസ് അടയക്കാപുത്ത്

ബഷീർ ക്വിസ്

1.ജനിച്ച വർഷം?
1908

2.ജനിച്ച മാസം?
ജനുവരി

ജനനത്തിലേക്കുവന്ന കൃത്യമായ വിവരമില്ല.19,21 ഇതിലേതുമാവാം.തന്റെ സുഹൃത്ത് മത്തൻകുഞ്ഞ് ജനിച്ചതിന്റെ തലേദിവസമോ പിറ്റേന്നോ ആണ് താൻ ജനിച്ചതെന്ന് ബഷീർ പറഞ്ഞു.മത്തൻകുഞ്ഞ് ജനിച്ചത് 20 നാണ് എന്നത് ബഷീറിന് ഉറപ്പുണ്ട്.

3.പിതാവിന്റെ പേര് ?
കായി അബ്ദുൾ റഹ്മാൻ

4.മാതാവിന്റെ പേര്?
കുഞ്ഞാച്ചമ്മ

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

5.സഹോദരങ്ങളുടെ പേര് ?

അബൂൾ

ഖാദർ,പാത്തുമ്മ,ഹനീഫ,ആനമ്മ,അബൂബക്കർ

6.ജന്മദേശം ?

തലയോലപ്പറമ്പ്

7.പഠിച്ച സ്കൂൾ ?

തലയോലപ്പറമ്പ് മലയാളം സ്കൂൾ,വൈക്കം ഇഗ്ലീഷ് സ്കൂൾ

8.ഏത് ക്ലാസ് വരെ പഠിച്ചു?

ഫിഫത്ത് ഫോറം[9-ാം സ്റ്റാൻഡേർഡ്]

9.സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനി എന്ന നിലയിൽ എവിടെയൊക്കെ ജീവിൽ വാസം അനുഭവിച്ചു ?

മദ്രാസ്

,കോഴിക്കോട്,കോട്ടയം,കൊല്ലം,തിരുവനന്തപുരം

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

10. തിബ്രവാദസംഘടനയുണ്ടാക്കാൻ പ്രചോദനം നൽകിയ നേതാക്കൾ ?

ഭഗത് സിങ്, രാജഗുരു, ശുകദേവ്

11. അക്കാലത്ത് അദ്ദേഹം ഒരു വാരിക പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരുന്നു. അതിന്റെ പേര് ?

ഉജ്ജീവനം

12. ഉജ്ജീവനം, പ്രകാശം തുടങ്ങിയ വാരികകളിൽ അദ്ദേഹം സർക്കാർ വിരുദ്ധ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതിയിരുന്നത് ഏത് രൂപികാനാമത്തിൽ? പ്രഭ

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

ബഷീർ കുടുംബം



ശബരി പി.ടി.ബി.എസ്.എച്ച് എസ് അടയക്കാപ്പുത്തൂർ

ഫാബി ബഷീർ

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ ഭാര്യയും സാഹിത്യകാരിയുമായിരുന്നു ഫാബി ബഷീർ എന്ന ഫാത്തിമ ബീവി. അരിക്കോട് കോയക്കുട്ടി മാസറ്റുടേയും പുതുക്കുടി പറമ്പിൽ തൊണ്ടിയിൽ വദീജയുടേയും ഏഴ് മക്കളിൽ മൂത്തവളായി 1937 ജൂലൈ 15 നാണ് ഫാത്തിമ ബീവി ജനിച്ചത്. പത്താം തരത്തിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ, 1957 ഡിസംബർ 18 നായിരുന്നു ബഷീറുമായുള്ള വിവാഹം. 2015 ജൂലൈ 15 ന് 78 ആം ജന്മദിനത്തിൽ അവർ നിര്യാതയായി. ഫാത്തിമയുടെ 'ഫാ'യും ബീവിയുടെ ബീ'യും ചേർത്താണ് ഫാബിയായത്. ബഷീറുമായുള്ള 36 വർഷത്തെ ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തിന്റെ

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

ഓർമകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന 'ബഷീറിന്റെ
എടിയേ' എന്ന പേരിൽ ഡി സി ബുക്സ്
ആത്മകഥ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ബഷീറിന്റെ
വ്യക്തി ജീവിതത്തിലെ മറ്റാരുമറിയാത്ത
അനുഭവങ്ങളും രഹസ്യമാണ് ഈ
പുസ്തകത്തിലൂടെ ഫാബി തുറന്നുപറയു
ന്നത്. താഹ മാടായിയുടെ
രചനാസഹായത്താലാണ് ഈ കൃതി
തയ്യാറാക്കിയത്

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

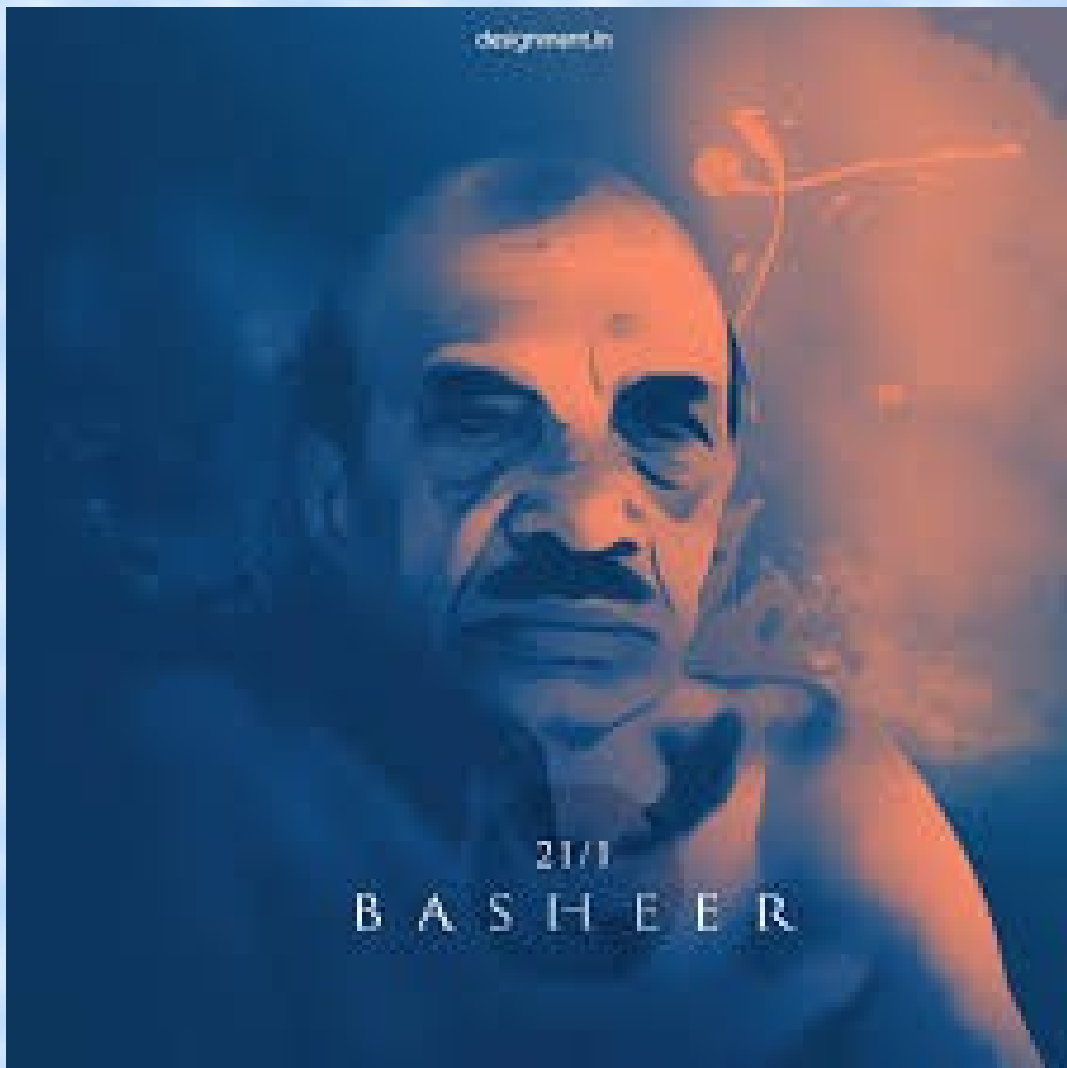
ബഷീറും ഭാര്യയും



ശബരി പി.ടി.ബി.എസ്.എച്ച് എസ് അടയക്കാപ്പുത്തൂർ

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

ബഷീർ എന്ന ബലൂ ഒന്ന്



ബേപ്പൂർ സുൽത്താൻ ഒറ്റനോട്ടത്തിലൂടെ.....

വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ലളിതമായ ഭാഷയിൽ ജീവിതഗന്ധിയായ രചനകളിലൂടെ മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നന്മയുടെ സൗരഭ്യം പരത്തിയ എഴുത്തുകാരൻ. അനുഭവത്തിന്റെയും ആഖ്യാനത്തിന്റെയും വിഭവ വൈവിധ്യങ്ങളിലൂടെ വായനയെ വിസ്മയിപ്പിച്ച അതുല്യ പ്രതിഭ. തന്റെ മണ്ണും, ജീവിതവും, പരിസരവും, വിശ്വാസവും, അനുഭവങ്ങളും, പരാജയങ്ങളുമാണ് തന്റെ രചനയെന്ന് പറയുകയും ജീവിതത്തിലൂടെ തെളിയിക്കുകയും ചെയ്ത മഹാൻ. കഥാപാത്രങ്ങളെ തങ്ങളിലേക്ക് ആവാഹിക്കുന്ന പതിവു വായനാ ശൈലിക്കു പകരം കഥാപാത്രങ്ങൾ തങ്ങളെ അങ്ങോട്ട് ആവാഹിക്കുന്ന ശൈലി. അതിസാധാരണക്കാരനായ നാട്ടുമനുഷ്യന്റെ പച്ചഭാഷയിലുള്ള ഹാസ്യാത്മകമായ രചനകൾ വായനക്കാരനെ ചിരിപ്പിക്കുകയും, ചിന്തിപ്പിക്കുകയും, കരയിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ബഷീർ അലക്കിത്തേച്ച വടിവൊത്ത ഭാഷ സംസാരിച്ചില്ല, പ്രാമാണിക വ്യാകരണങ്ങളെ അനുസരിച്ചില്ല. രചനയും ജീവിതവും

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

വേർതിരിക്കാനാവാത്ത വിധം ഇഴചേർന്നു നിൽക്കുന്നതാണ് ബഷീറിന്റെ സാഹിത്യം. മലയാള സാഹിത്യം ബഷീറിൽ നിന്നും വായിച്ചു തുടങ്ങിയാൽ പിന്നീട് ആരും അതിനെ പ്രണയിക്കുമെന്നാണ് വിലയിരുത്തൽ. ഒരു വെറും വായന എന്നതിലുപരി കഥാപാത്രങ്ങൾ നമുക്ക് മുമ്പിൽ ജീവിച്ചുബഷീറിന്റെ ചില പ്രയോഗങ്ങൾ, കഥാപാത്രങ്ങൾ, അല്ലെങ്കിൽ കഥാസന്ദർഭങ്ങൾ നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ ആവർത്തിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളാണ്. സാഹസികത നിറഞ്ഞ യാത്രാനുഭവങ്ങളും, വിപ്ലവ ചിന്തകളും ഹാസ്യാത്മകമായ രചനകളിലൂടെ പ്രതിഫലിച്ചപ്പോൾ സാമൂഹിക പുരോഗതിയുടെയും നവോത്ഥാന മുന്നേറ്റങ്ങളുടെയും തനതായ പാത തുറക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു. സമൂഹത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ ജീവിക്കുന്നവരുടെ കഥകൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞപ്പോൾ അവ ജീവസ്സുറ്റതായി. കഥകളുടെ സുൽത്താനെ ബഹുമാനപൂർവ്വം എല്ലാവരും 'ബേപ്പൂർ സുൽത്താൻ' എന്നു വിളിച്ചു. ഒൻപതാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ഗാന്ധിജിയെ കാണാൻ വീട്ടിൽ നിന്നും ഒളിച്ചോടിയതു മുതൽ ആരംഭിക്കുന്നതാണ് ബഷീറിന്റെ സാഹസിക യാത്രകൾ...

1908 ജനുവരി 19 നു കോട്ടയം ജില്ലയിലെ വൈക്കം

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

താലൂക്കിൽ തലയോലപ്പറമ്പിൽ ജനനം. പിതാവ് കായി അബ്ദുറഹ്മാൻ, മാതാവ് കുഞ്ഞാത്തമ്മ. തലയോലപ്പറമ്പിലെ മലയാളം സ്കൂളിലും വൈക്കം ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിലും പ്രാഥമിക പഠനം. ഒൻപതാം ക്ലാസിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ വീട്ടിൽ നിന്നും ഒളിച്ചോടി. കാൽ നടയായി എറണാകുളത്തു ചെന്നു കാളവണ്ടി കയറി കോഴിക്കോടെത്തി. ഉടനെ തന്നെ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരരംഗത്തേക്ക് എടുത്തു ചാടി. ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിൽ ചേർന്നു.

ഉഷ്വസത്യാഗ്രഹത്തിൽ പങ്കുകൊണ്ടു. ബ്രിട്ടീഷുകാരുടെ മർദ്ദനത്തിനിരയാവുകയും ജയിൽ ശിക്ഷ അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്തു. മദിരാശി, കോഴിക്കോട്, കോട്ടയം, തിരുവനന്തപുരം ജില്ലകളിൽ തടവിൽ പാർത്തു. വൈകാതെ തീവ്രവാദത്തിലേക്കും കടന്നു. രാജഗുരു, ഭഗത്സിംഗ്, സുഖ്ദേവ് മോഡൽ തീവ്രവാദ സംഘടനയുണ്ടാക്കി. സംഘടനയുടെ മുഖപത്രമായ

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

‘ഉജ്ജീവനം’ വാരിക നടത്തി. പിന്നീട് ഈ വാരിക സർക്കാർ കണ്ടുകെട്ടി. പ്രഭ എന്ന തുലികാ നാമത്തിൽ ഉജ്ജീവനത്തിലും പ്രകാശനം വാരികയിലും എഴുതുമായിരുന്നു. കുറെ വർഷങ്ങൾ ഇന്ത്യയൊട്ടാകെ അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞു. അറബു നാടുകളിലും ആഫ്രിക്കയിലും സഞ്ചരിച്ചു, നിരവധി ഭാഷകൾ സ്വായത്തമാക്കി. സാഹസികതകൾ ഏറെ നിറഞ്ഞ ഈ യാത്രയിൽ ചെയ്യാത്ത ജോലികളോ കെട്ടാത്ത വേഷങ്ങളോ ഇല്ല. ഹിന്ദു സന്യാസിമാരുടെ കൂടെയും മുസ്ലിം സൂഫികളുടെ കൂടെയും ധ്യാനവും സന്യാസവുമായി കുറെ ജീവിച്ചു. കച്ചവടക്കാരൻ, കൈനോട്ടക്കാരൻ, ഹോട്ടൽ തൊഴിലാളി, ഹോട്ടൽ നടത്തിപ്പുകാരൻ, ട്യൂഷൻ മാസ്റ്റർ, കണക്കപ്പിള്ള, മിൽ തൊഴിലാളി, ഗേറ്റ് കീപ്പർ, ന്യൂസ് പേപ്പർ ബോയ്, മാജിക്കുകാരന്റെ സഹായി, ചായപ്പണിക്കാരൻ, കപ്പലിലെ ഖലാസി, ഹോമിയോപ്പതി കമ്പോണ്ടർ,

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

ബുക്ക് സ്റ്റാൾ മുതലാളി, ഗുഡ്സ് ഏജന്റ്, പത്രാധിപർ
തുടങ്ങി ചെറുതും വലുതുമായ ജോലികൾ പലതും
ഏറ്റെടുത്തു. ഓരോ ജോലിയിലെയും
ജയപരാജയങ്ങൾ രചനകളായി ഇന്നും നമുക്ക്
മുമ്പിൽ ജീവിക്കുന്നു. 'ഇമ്മിണി ബല്യ ഒന്നി'നെ
അതിശയിക്കുന്ന വാക്യങ്ങൾ മലയാളത്തിലെന്നല്ല
ലോകസാഹിത്യത്തിൽ തന്നെ വിരളമാകും.
തന്റെയൊരു ജന്മദിനം കടന്നു പോയ വിധം ബഷീർ
വിവരിക്കുന്നത് രസകരവും ചിന്തനീയവുമാണ്.
ജന്മദിനത്തിൽ എല്ലാം നല്ലതായിത്തീരേണമേ എന്നു
പ്രാർഥിച്ചു, കയ്യിലുള്ള എട്ടണ സംഭാവന കൊടുത്തു.
ഉച്ചയുണിനു കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോവാമെന്നേറ്റ സുഹൃത്ത്
വേറെ തിരക്കിൽ പെട്ടതിനെ തുടർന്ന് ബഷീർ
പട്ടിണിയായി. സമയം രാത്രിയായതോടെ വിശപ്പ്
സഹിക്കാവുന്നതിലുമപ്പുറമായി. അവസാനം അയൽ
വീട്ടിലെ കോളേജ് പിള്ളേരുടെ റൂമിൽ കയറി
ഭക്ഷണം കഴുതിന്നു.

സ്വഭാഷാശിൽപി

സ്വയം ഭാഷയായി പ്രഖ്യാപിച്ച്, ഭാഷയുടെ പ്രപഞ്ചത്തെ തന്നെ മാറ്റി മറിച്ച് മലയാള ഭാഷയിൽ മറ്റുഭാഷയുണ്ടാക്കിയ എഴുത്തുകാരനാണ് ബഷീർ എന്ന് പ്രശസ്ത ചെറുകഥാകൃത്തും സാമൂഹ്യശാസ്ത്രകാരനുമായ എൻ. പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടു.

അബുദാബി ശക്തി തിയറ്റേഴ്സിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സംഘടിപ്പിച്ച ബഷീർ_അനുസ്മരണ സമ്മേളനത്തിൽ ബഷീർ;കഥയും ജീവിതവും' എന്ന വിഷയത്തെ ആസ്പദമാക്കി സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

അതിലോലമായ നമ്മുടെ വികാരങ്ങളേയും വിചാരങ്ങളേയും പ്രകാശനം ചെയ്യുവാൻ ഭാഷ എത്രമാത്രം അപ്രാപ്യവും

അശക്തവുമായിരിക്കുന്നിടത്ത്, മറ്റുഭാഷ സൃഷ്ടിച്ചാണ് ഭാഷയ്ക്കുള്ളിൽ ഭാഷയുണ്ടാക്കുക എന്ന ഒരേഴുത്തുകാരന്റെ സ്വപ്നങ്ങളാണ് ബഷീർ സാക്ഷാത്കരിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് ബഷീർ സ്വന്തമായി സൃഷ്ടിച്ച വാക്കുകൾ ഒന്നൊന്നായി ഉദാഹരിച്ചുകൊണ്ട്

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

അദ്ദേഹം വിശദീകരിച്ചു. തുടർന്ന് ബഷീറിന്റെ കഥയും ജീവിതവും വിവരിക്കുന്ന ഡോക്യുമെന്റി പ്രദർശിച്ച്. ബഷീറിനെ കുറിച്ച് ഓ.എൻ. വി എഴുതിയ കവിത ജമാൽ മൂക്കുതല ആലപിച്ചു. ബഷീറിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ കത്തുകൾ ബഷീർ ഷംനാദ് അവതരിപ്പിച്ചു. ശക്തി ബാലസംഘം പ്രവർത്തകരായ അരുന്ധതി ബാബുരാജ്, ഹനാൻ ജാഫർ എന്നിവർ ബഷീർ കൃതികൾ വിവരിച്ചു, ജയേഷ് നിലമ്പൂരിന്റെ സംവിധാനത്തിൽ ബഷീറിന്റെ പ്രണയകഥകളെ കൂട്ടിയിണക്കി കലാരൂപം അവതരിപ്പിച്ചു.

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....

ചിരിയിലൂടെ ചിന്തിപ്പിച്ച, ചിന്തയിലൂടെ ചിരിപ്പിച്ച
സാഹിത്യകാരൻ വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ
111-മത്തെ ജന്മദിനമാഘോഷിക്കുന്ന ഈ
വേളയിൽ "പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ" എന്ന
ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കാൻ ഞങ്ങളോട്
സഹകരിച്ച പ്രിയ അധ്യാപകരോടും,
പ്രധാനാധ്യാപകനോടും, സുഹൃത്തുക്കളോടും
ഹൃദയത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

അറിവുകൾ നൽകി സഹായിച്ച സാമൂഹ്യ
മാധ്യമങ്ങൾക്കും , മാസികകൾക്കും കടപ്പാട്....

" ലിറ്റിൽ കൈറ്റിന്റെ ഒരായിരം അറിവിന്റെ
പട്ടങ്ങൾ ആകാശത്ത് പറന്നുയരട്ടെ....."

പ്രവാചകന്റെ കാൽപ്പാടുകൾ.....



എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ് അംഗങ്ങൾ



ശബരി പി.ടി.ബി.എസ്.എച്ച് എസ് അടയാളപ്പെടുത്തുർ