'ഇ' വസന്തം

V.H.S.S PALERI

വടക്കുമ്പാട് .എച്ച്. എസ്. എസ്. പാലേരി

- ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ -2024

'ഇ' വസന്തം

ഉള്ളിലുള്ളത്

- മുഖ മൊഴി
- സന്ദേശങ്ങൾ
- ഉപന്യാസങ്ങൾ
- കവിതകൾ
- കഥകൾ
- ചിത്രങ്ങൾ

മുഖമൊഴി

നമ്മുടെ വിദ്യാലയം സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ട് ആറ് ദശകങ്ങൾ പിന്നിട്ടു കഴിഞ്ഞു. നിരവധി പരി മിതികളെ മറികടന്നാണ് ഭൗതിക, അക്കാദമിക മേഖലകളിൽ തിളക്കമാർന്ന അനേകം നേ ട്ടങ്ങൾ നമുക്ക് കൈവരിക്കാനായത്. അത് നമ്മുടെ കൂട്ടായ്മയുടെ കൂടി ഫലമായിരുന്നു. സ്കൂളിലെ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് 2022-2025 ബാച്ച് ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമ്പോൾ അതിന് പിന്നിലും ഇതേ പാരസ്പര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നത് ഞങ്ങൾക്ക് നൽകുന്ന ആഹ്ളാദം ചെറു തല്ല. സാങ്കേതിക വൈദഗ്ധ്യമുള്ള അദ്ധ്യാപകരുൾപ്പെടെ നിരവധി പേർ ഈ മാഗസിൻ യാഥാർത്ഥ്യമാവുന്നതിന് പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികളും അദ്ധ്യാപകരുമുൾപ്പെ ടെയുള്ളവർ സാഹിത്യരചനകളും, കലാസൃഷ്ടികളും നൽകി സഹകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്കൂൾ അധിക തർക്കൊപ്പം മാനേജ്മെന്റ്, പി ടി എ എന്നിവയും നിസ്സീമമായ പിന്തുണയാണ് നൽകിയത്. സുമനസ്സുകളായ എല്ലാ സഹൃദയർക്കുമായി 'ഇ' വസന്തം ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ അഭിമാനപൂർവം ഞങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്നു.

സന്ദേശം

പാലേരി വടക്കുമ്പാട് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് 2022- 2025 ബാച്ച്,ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞതിൽ സന്തോഷം.

പൊതുവിദ്യാഭ്യാസ സംരക്ഷണയജ്ഞം കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് വിപ്ലവകരമായ മാറ്റങ്ങൾക്ക് വഴിയൊരുക്കിയിരിക്കുകയാ ണ്. ഇതുവഴിയുണ്ടായ അഭിമാനകരമായ മാറ്റങ്ങളുടെ തിളക്കത്തിലാ ണ് വടക്കുമ്പാട് ഹയർ സെക്കൻ്ററി സ്കൂളും.

എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും ഏറ്റവും മികച്ച വിദ്യാഭ്യാസം ഉറപ്പുവരുത്തുകയാണ് നമ്മുടെ വിദ്യാലയത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.ഈ ലക്ഷ്യം ഉയർത്തി പിടിച്ച് നമുക്ക് മുന്നോട്ടുപോകാം.

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനുള്ള തീരുമാനം അഭിനന്ദനീയമാണ്. മാഗസിന് എല്ലാവിധ ആശംസകളും അർപ്പിക്കുന്നു.

സ്നേഹപൂർവം

ശ്രീമതി .അർ ബി കവിത

പ്രിൻസിപ്പൾ വടക്കുമ്പാട് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ)

സന്ദേശം

പാലേരി വടക്കുമ്പാട് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് 2022- 2025 ബാച്ച് ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു എന്നറിയുന്നതിൽ അതിയായ സന്തോഷമുണ്ട്.

മുൻകാലങ്ങളിൽ വിദ്യാലയം ആർജ്ജിച്ചിട്ടുള്ള നേട്ടങ്ങളും നടത്തിയിട്ടുള്ള ക്രിയാത്മക ഇടപെടലുകളും രേഖപ്പെടുത്തുന്നതിനും വിദ്യാർത്ഥികളുടേയും അദ്ധ്യാപകരുടേയും സർഗ്ഗാത്മക കഴിവുകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാൻ ആധുനിക സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ സഹായത്തോടെ ഒരു ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാനുള്ള തീരുമാനം ഉചിതമായി.

ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ കാഴ്ചയിലും ഉള്ളടക്കത്തിലും മികച്ച താവുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. എല്ലാ ഭാവുകങ്ങളും നേരുന്നു.

സ്നേഹപൂർവം

അനിൽ വി [ഹെഡ് മാസ്റ്റർ]
വടക്കുമ്പാട് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ

ഉപന്യാസം

പണ്ടുകാലങ്ങളിൽ മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയോട് ചേർന്ന് ജീവിച്ചു. ഭൂരിഭാഗം മനുഷ്യരും കർഷകർ ആയിരുന്നു. എല്ലാവരും മണ്ണിൽ പണിയെടുത്ത് ജീവിച്ചു. അന്ന് അസുഖങ്ങൾ വളരെ കുറവായിരുന്നു. അന്ന് ആളുകൾ തമ്മിൽ നല്ല ബന്ധമായിരുന്നു. എല്ലാവരും സന്തോഷവും സങ്കടവും പങ്കുവെച്ചു. എല്ലാവരും സന്തോഷത്തോടെ ജീവിച്ചു. എപ്പോൾ ആരും തന്നെ പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്തിരുന്നില്ല. പ്രകൃതിയെ അമ്മയെപ്പോലെ കണ്ടു.

എന്നാൽ കാലം മാറിപ്പോയി.

വികസനത്തിന്റെ പേരും പറഞ്ഞ് പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. മരം വെട്ടിയും മലകൾ നിരത്തിയും ഒക്കെ പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ജനസംഖ്യ കൂടി. എല്ലാവരും സ്വന്തം വീട് വെക്കാൻ തുടങ്ങി. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഒക്കെ ആളുകൾ കൂട്ടുകുടുംബം ആയിട്ട് ആയിരുന്നു ജീവിച്ചിരുന്നത്. ജനസംഖ്യ കൂടിയതോടെ ഒരു വീട്ടിൽ നാലോ അഞ്ചോ ആളുകളൊക്കെയായി മാറി. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് അപ്പോൾ അകലം തുടങ്ങി.

വികസനത്തിനായി റോഡുകളും ധാരാളം കെട്ടിടങ്ങളും മനുഷ്യൻ ഉണ്ടാക്കി. എല്ലാം നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു.

പ്രകൃതിയുടെ സ്വാഭാവികത നഷ്ടപ്പെട്ടു. അത് പല രീതികളായി തിരിച്ചടിക്കാൻ തുടങ്ങി.സുനാമി, പ്രളയം, വരച്ച ഉരുൾപൊട്ടൽ ഒക്കെ വരാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ മനുഷ്യന് ആശങ്കയായി. അപ്പോൾ മാത്രം മനുഷ്യനും ബോധോദയം വന്നു.എന്നാൽ ഇത്തരം പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ ഒക്കെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മനുഷ്യൻ വീണ്ടും പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിച്ചു.നാടൻ ഭക്ഷണങ്ങൾ ഹോട്ടൽ ഭക്ഷണങ്ങൾ ആയി മാറി. വാഹനത്തിന്റെ പുകയും പ്ലാസ്റ്റിക് കത്തിച്ചതിന്റെ പുകയും വായു മലിനമാക്കി.

ശുദ്ധമായ വായു കിട്ടാതായി. അതിനായി ഡൽഹി, മുംബൈ, ചെന്നൈ, ബാംഗ്ലൂ തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെ ഓക്സിജൻ പാർലറുകൾ സ്ഥാപിച്ചു.അസുഖങ്ങളൊക്കെ കൂടി.ഭൂരിഭാഗക്കാരും ഇപ്പോഴും രോഗികളാണ്.

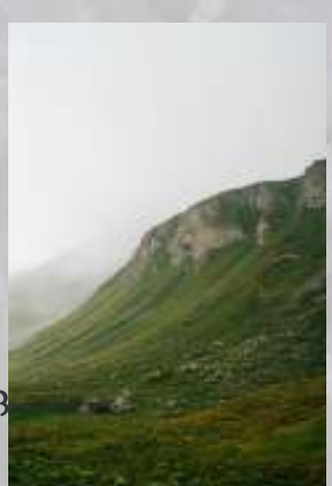
ഹൃദയാഘാതം ,ഡയബറ്റിസ്,കാൻസർ തുടങ്ങിയ രോഗങ്ങൾ മനുഷ്യനെ വേട്ടയാടാൻ തുടങ്ങി. അവ മനുഷ്യന്റെ ആയുസ്സ് കുറച്ചു. വീട് വെക്കാൻ സ്ഥലത്തിന്റെ ലഭ്യത കുറവും ജോലിക്ക് പോയി തിരികെ വീട്ടിലേക്ക് പോകാൻ കുറെ ദൂരം ഉള്ളതുകൊണ്ടും ആളുകൾ ഫ്ലാറ്റിൽ താമസിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ പ്രകൃതിയോടുള്ള അകലം വല്ലാതെ കൂടി. മനുഷ്യരുടെ സംസ്കാരവും മാറി. പല രാജ്യങ്ങളുടെയും സംസ്കാരം പതിയെ കേരളത്തിൽ എത്തി. സംസാരിക്കുമ്പോൾ മാതൃഭാഷ

കൈവിട്ട് ഭൂരിഭാഗം ആളുകളും ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ സ്വാധീനത്തിലാണ്. മാതൃഭാഷയോടുള്ള അവഗണനയും ഇവിടെ കാണാം. ഇക്കാലത്തെ പല കുട്ടികളും തന്റെ അച്ഛനമ്മമാരെ ഡാഡി - മമ്മി എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. എല്ലാവരും തിരക്കിലാണ്. ആർക്കും ആരോടും സംസാരിക്കാൻ നേരം ഇല്ല. പണ്ട് കാലങ്ങളിൽ ഓണവും വിഷുവുമൊക്കെ വലിയ ആഘോഷമായിരുന്നു.എന്നാൽ എന്നാൽ ഇന്നത്തെ ആഘോഷം മാറി. ടിവി പരിപാടികൾ കണ്ടും ബിരിയാണി ഓർഡർ ചെയ്തും ആഘോഷങ്ങൾ കടന്നു പോകുന്നു. കുട്ടികൾ അടക്കം മൊബൈലിൽ കൂടുതൽ സമയവും ചെലവഴിക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ പണ്ടത്തെ കാലത്ത് പോലെ പ്രകൃതിയോടുള്ള മനുഷ്യന്റെ അടുപ്പം ഇന്നില്ല. ഏതെങ്കിലും ഒരു കാലം കഴിഞ്ഞുപോയ ഗ്രാമീണ സംസ്കാര മൂല്യ ങ്ങളെ തിരിച്ചുപിടിക്കാം എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു

By NIRANJ S RAJ
V.H.S.S PALERI

പണ്ടുകാലങ്ങളിൽ മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയോട് ചേർന്ന് ജീവിച്ചു. ഭൂരിഭാഗം മനുഷ്യരും കർഷകർ ആയിരുന്നു. എല്ലാവരും മണ്ണിൽ പണിയെടുത്ത് ജീവിച്ചു. അന്ന് അസുഖങ്ങൾ വളരെ കുറവായിരുന്നു. അന്ന് ആളുകൾ തമ്മിൽ നല്ല ബന്ധമായിരുന്നു. എല്ലാവരും സന്തോഷവും സങ്കടവും പങ്കുവെച്ചു. എല്ലാവരും സന്തോഷത്തോടെ ജീവിച്ചു. എപ്പോൾ ആരും തന്നെ പ്രകൃതിയെ ചൂഷണം ചെയ്തിരുന്നില്ല. പ്രകൃതിയെ അമ്മയെപ്പോലെ കണ്ടു.

എന്നാൽ കാലം മാറിപ്പോയി. വികസനത്തിന്റെ പേരും പറഞ്ഞ് പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങി. മരം വെട്ടിയും മലകൾ നിരത്തിയും ഒക്കെ പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ജനസംഖ്യ കൂടി. എല്ലാവരും സ്വന്തം വീട് വെക്കാൻ തുടങ്ങി. ആദ്യകാലങ്ങളിൽ ഒക്കെ ആളുകൾ കൂട്ടുകുടുംബം ആയിട്ട് ആയിരുന്നു ജീവിച്ചിരുന്നത്. ജനസംഖ്യ കൂടിയതോടെ ഒരു വീട്ടിൽ നാലോ



അഞ്ചോ ആളുകളൊക്കെ യായി മാറി. മനുഷ്യൻ പ്രകൃതിയിൽ നിന്ന് അപ്പോൾ അകലം തുടങ്ങി.

വികസനത്തിനായി റോഡുകളും ധാരാളം കെട്ടിടങ്ങളും മനുഷ്യൻ ഉണ്ടാക്കി. എല്ലാം നശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. പ്രകൃതിയുടെ സ്വാഭാവികത നഷ്ടപ്പെട്ടു. അത് പല രീതികളായി തിരിച്ചടിക്കാൻ തുടങ്ങി.സുനാമി, പ്രളയം, വരച്ച ഉരുൾപൊട്ടൽ ഒക്കെ വരാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ മനുഷ്യന് ആശങ്കയായി. അപ്പോൾ മാത്രം മനുഷ്യനും ബോധോദയം വന്നു.എന്നാൽ ഇത്തരം പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ ഒക്കെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മനുഷ്യൻ വീണ്ടും പ്രകൃതിയെ നശിപ്പിച്ചു.നാടൻ ഭക്ഷണങ്ങൾ ഹോട്ടൽ ഭക്ഷണങ്ങൾ ആയി മാറി. വാഹനത്തിന്റെ പുകയും പ്ലാസ്റ്റിക് കത്തിച്ചതിന്റെ പുകയും വായു മലിനമാക്കി. ശുദ്ധമായ വായു കിട്ടാതായി. അതിനായി ഡൽഹി, മുംബൈ, ചെന്നൈ, ബാംഗ്ലൂ തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിലൊക്കെ ഓക്സിജൻ പാർലറുകൾ സ്ഥാപിച്ചു.അസുഖങ്ങളൊക്കെ കൂടി.ഭ്രൂരിഭാഗക്കാരും ഇപ്പോഴും രോഗികളാണ്. ഹൃദയാഘാതം ,ഡയബറ്റിസ്,കാൻസർ തുടങ്ങിയ

രോഗങ്ങൾ മനുഷ്യനെ വേട്ടയാടാൻ തുടങ്ങി. അവ മനുഷ്യന്റെ ആയുസ്സ് കുറച്ചു. വീട് വെക്കാൻ സ്ഥലത്തിന്റെ ലഭ്യത കുറവും ജോലിക്ക് പോയി തിരികെ വീട്ടിലേക്ക് പോകാൻ കുറെ ദൂരം ഉള്ളതുകൊണ്ടും ആളുകൾ ഫ്ലാറ്റിൽ താമസിക്കാൻ തുടങ്ങിയതോടെ പ്രകൃതി യോടുള്ള അകലം വല്ലാതെ കൂടി. മനുഷ്യരുടെ സംസ്കാരവും

മാറി. പല രാജ്യങ്ങളുടെയും സംസ്കാരം പതിയെ കേരളത്തിൽ എത്തി. സംസാരിക്കുമ്പോൾ മാതൃഭാഷ കൈവിട്ട് ഭൂരിഭാഗം ആളുകളും ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ സ്വാധീനത്തിലാണ്. മാതൃഭാഷയോടുള്ള അവഗണനയും ഇവിടെ കാണാം. ഇക്കാലത്തെ പല കുട്ടികളും തന്റെ അച്ഛനമ്മമാരെ ഡാഡി - മമ്മി എന്നാണ് വിളിക്കുന്നത്. എല്ലാവരും തിരക്കിലാണ്. ആർക്കും ആരോടും

സംസാരിക്കാൻ നേരം ഇല്ല. പണ്ട് കാലങ്ങളിൽ ഓണവും വിഷുവു മൊക്കെ വലിയ ആഘോഷമായിരുന്നു.എന്നാൽ എന്നാൽ ഇന്നത്തെ ആഘോഷം മാറി. ടിവി പരിപാടികൾ കണ്ടും ബിരിയാണി ഓർഡർ ചെയ്തും ആഘോഷങ്ങൾ കടന്നു പോകുന്നു. കുട്ടികൾ അടക്കം മൊബൈലിൽ കൂടുതൽ സമയവും ചെലവഴിക്കുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ പണ്ടത്തെ കാലത്ത് പോലെ പ്രകൃതിയോടുള്ള മനുഷ്യന്റെ അടുപ്പം ഇന്നില്ല. ഏതെങ്കിലും ഒരു കാലം കഴിഞ്ഞുപോയ ഗ്രാമീണ സംസ്കാര മൂല്യ ങ്ങളെ തിരിച്ചുപിടിക്കാം എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു

By,
NIRANJ S RAJ
9G
V.H.S.S Paleri

കർമ്മ

നീ എന്ത് ചെയ്യു അത്

നിന്നിലേക്ക് തന്നെ

അത് നന്മയോ തിന്മയോ

അത് നിന്നിലേക്ക് തന്നെ

തിരിഞ്ഞൊന്നാലോചിച്ചാൽ

ഓർമ്മ വരും.....

ലേഖനം

ഓവു ചാലിൽ നിന്നും ദുർഗന്ധം വമിക്കുന്നു. വഴി പോക്കർ മൂക്കുപൊത്തി.

സുഹറ മക്കളെയും കൂട്ടി കെട്ടിയോന്റെ വീട്ടിൽ നിന്നും സ്വന്തം വീട്ടിലേക്ക് വരുന്ന വഴിയിൽ അങ്ങാടിയിൽ ആളുകൾ ദുർഗന്ധത്തിന്റെ പൊരുൾ തേടി നടക്കുന്നത് കണ്ണിൽ പെട്ടു.

അവൾ മക്കളെയും കൂട്ടി മൂക്കു പൊത്തി ഓട്ടോയിലേക്ക് കയറി.

സ്വന്തം തറവാട്ടിലെത്തി കുളി കഴിഞ്ഞ്. ഉമ്മയുണ്ടാക്കിയ സ്വാദുള്ള ഭക്ഷണവും കഴിച്ച് ഉമ്മറത്തിരുന്ന്
രാത്രിമുല്ലയുടെയും ഇലഞ്ഞി പൂക്കളുടേയും ഗന്ധം ആസ്വദിച്ച്
അമ്പലക്കാവുകളിൽ ചുറ്റിപ്പറ്റി തെന്നിമാറി വീശിയടിക്കുന്ന ഇളം കാറ്റിന് മുഖം കൊടുത്ത് തന്റെ
ബാല്യകാലസ്മരണകളിൽ ലയിച്ചിരിക്കവേ .

കയ്യിലിരുന്ന ഫോൺ റിംഗ് ചെയ്തു കൂട്ടുകാരി ആമിനയാണ്.
"

"നീയറിഞ്ഞോ ടീ ? അങ്ങാടിയിലെ ഓടയിൽ നിന്ന് ഒരു മൃതദേഹം കിട്ടി. ആരാണെന്നറിയോ നമ്മുടെ കൂടെ കുഞ്ഞുനാളിൽ കളിച്ചു നടന്നിരുന്ന അബ്ദു! """""

ഇതു കേൾക്കെ സുഹറയുടെ മുമ്പിൽ പാകമല്ലാത്ത കുടുക്കു പൊട്ടിയ ഷർട്ടിട്ട ലൂസായ പാന്റ് ബട്ടൻസില്ലാതെ കൂട്ടിക്കെട്ടി.

എവിടെയൊക്കെയോ കളിച്ചു തളർന്നു. ഓടി വന്ന ഒരു നിശ് കളങ്കനായ പയ്യൻ എവിടെ നിന്നോ ഇറങ്ങി വന്നു.

അവൻ പിറകുവശത്തൂടെ വന്ന് വല്യുമ്മാ നോട്

എന്തോ ആവശ്യപ്പെട്ടു.
എന്തോ കഴിക്കാൻ വല്യുമ്മ കൊടുത്തപ്പോൾ ആ കണ്ണുകളിലെ തിളക്കം കണ്ടു.
തന്റൊപ്പം ഊഞ്ഞാലാടാൻ വന്നു.
താൻ തല്ലുകൂടി തിരിച്ചയച്ചു.
വീടിനു പിറകിലെ പാറയിൽ പടർന്നുനിൽക്കുന്ന കാട്ടുതുവ ഒരു അത്ഭുത ചെടിയാണെന്നും
അതെടുത്ത് ശരീരത്തിൽ പൂശിയാൽ സ്വർഗ്ഗം കാണാമെന്നും താൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവനും തന്റെ അനിയനും ദേഹം മൊത്തം പൂശിയതും ചൊറിഞ്ഞ് തടിച്ച അവരെക്കണ്ട് അവന്റെ യും തന്റെയും വല്യുമ്മമാർ ചീത്ത പറഞ്ഞതും ഓർമ്മയിൽ തെളിഞ്ഞു.
കുട്ടി കുറുമ്പൻമാരെല്ലാരും ഒന്നിച്ച് ആസ്വദിച്ച് സിനിമ കാണുമ്പോൾ കുറുമ്പു മൂത്ത് മെയിൻ സ്വിച്ച് ഓഫാക്കി ബുദ്ധി മുട്ടിച്ച തനിക്ക് പണി തരാൻ കൂടിയിരുന്ന തന്ത്രം മെനയുന്ന കുട്ടി പട്ടാളത്തിന്റെ അടക്കം പറച്ചിലുകൾ കാതിൽ മുഴങ്ങി.
ഉത്സവകാലത്തൊക്കെയും കടല വിറ്റ നടക്കുന്ന കുഞ്ഞു അബ്ദു തനിക്ക് കൈനിറയെ കടല തരുന്നതായി തോന്നി.
തന്റെ നാസാ രന്ധ്രങ്ങളിൽ വറുത്ത കടലയുടെ മനം കവരുന്ന ഗന്ധം നിറയുന്നതായി സുഹറയ്ക്ക് തോന്നി.
വഴക്കിനൊടുവിൽ കൂട്ടത്തിൽ നിശ് കളങ്കനായ അബ്ദു തന്നെ തേടിയെത്തി ""സൂറാ നീ എന്നോട് മിണ്ട്വാളേ? ന്ന് ചോദിച്ച് മടങ്ങി.
കാലം പോകെ അകലെയുള്ള സ്കൂളിലേക്കും കോളേജിലേക്കും പറിച്ചു നടപ്പെട്ടപ്പോൾ ആകാശത്തിൽ ഉദിച്ചു പൊന്തിയ താരത്തെ നോക്കി മതി മറന്നു നടന്നിരുന്ന കാലം -
തന്റെ യീ ബാല്യകാല സൗഹൃദങ്ങളാക്കെയും വല്ലപ്പോഴും ഓർമ്മയിൽ

തെളിയുന്ന നിമിഷങ്ങളായി മാറി.

പോകെ പോകെ വീട്ടിലും താനൊരു വിരുന്നു കാരിയായി .

ഇടയ്ക്ക് എപ്പോ ഴോ വീട്ടിലിരുന്ന് ഉമ്മയുടെ നാട്ടുവാർത്തകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ ഉമ്മ പറഞ്ഞു" നീയറിഞ്ഞോ അബ്ദുന്റെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞു.

കേട്ടപ്പോൾ ഞെട്ടി! അബ്ദുവിന് അന്ന് 17 വയസ്സേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

തന്റെ ഓർമ്മകളിൽ അപ്പോൾ അവന്റെ കല്യാണപ്രായമായ സഹോദരിക്ക് ജീവിതം ഉണ്ടാക്കി ക്കൊടുക്കാൻ സ്വയം തന്നേക്കാൾ പ്രായം കൂടിയ ഒരു സ്ത്രീയെ കല്യാണം കഴിച്ച അബ്ദുവിനോടുള്ള സഹതാപം നിറഞ്ഞു.

സമപ്രായക്കാരൊക്കെ കല്യാണം കഴിക്കും മുമ്പേ അബ്ദുവിന് കുടുംബവും മക്കളുമൊക്കെയായി.

പിന്നീടങ്ങോട്ട് ലഹരിയുടെയും മറ്റും തീരങ്ങളിൽ അവൻ സ്വസ്ഥത തേടി അലഞ്ഞു എന്നു കേട്ടു.

കൂടെ പിറപ്പുകളെല്ലാം രക്ഷപ്പെട്ടു. അബ്ദു മാത്രം അവർക്ക് വളരാൻ വളമായി.

ഒടുവിൽ ആരോരുമില്ലാതെ ഏതോ ഒരു ഇരുട്ടിൽ അവൻ മൃതദേഹമായി ഓടയിൽ കിടന്നു.

ഓർമ്മകളിൽ നിന്നും മടങ്ങി വരവേ സുഹറയുടെ നാസാരന്ധ്രങ്ങൾ നിറയെ ചീഞ്ഞഴുകിയ ഓടയിൽ നിന്നും വന്ന മണം നിറഞ്ഞു.

അവൾ മൂക്കുപൊത്തി

സുഗന്ധമുള്ള ഓർമ്മകൾ അവളെ വിട്ടകന്ന് അവിടെ മാകെ മരണത്തിന്റെ ദുർഗന്ധം വമിച്ചു.

തെല്ലകലെ തുറന്നിട്ട ജനാലകൾക്കപ്പുറം നീലാകാശത്തിൽ മിഴിചിമ്മാൻ തുടങ്ങിയ ഒരു കുഞ്ഞു നക്ഷത്രം അവളെ നോക്കിയൊന്ന് മന്ദഹസിച്ചു

വോ. സുഹറ കതകടച്ച് ഉറക്കത്തിലേക്ക് വീണു..
അയൽവാസി ഒരു ദരിദ്രവാസി--

--
" മാഡം ഈ ഫയൽ അത്ര കാര്യമാക്കി എടുക്കണ്ട,
അത് എന്തൊ.....
അയൽക്കാരുമായിട്ടുള്ള
എന്തോ
ഈഗോയുടെ പ്രശ്നമാണ്"----
--
കലക്ടർ നേഹയോട് അതും പറഞ്ഞ്
, പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറി അമൽ ആ ഫയൽ.
എടുത്ത് ഷെൽഫിലേക്ക് തിരുകാൻ
തുടങ്ങുകയായിരുന്നു.....

"അമൽ ആ ഫയൽ അങ്ങിനെ ഓവു ചാലിൽ നിന്നും ദുർഗന്ധം വമിക്കുന്നു. വഴി പോക്കർ മൂക്കുപൊത്തി. സുഹറ മക്കളെയും കൂട്ടി കെട്ടിയോന്റെ വീട്ടിൽ നിന്നും സ്വന്തം വീട്ടിലേക്ക് വരുന്ന വഴിയിൽ അങ്ങാടിയിൽ ആളുകൾ ദുർഗന്ധത്തിന്റെ പൊരുൾ തേടി നടക്കുന്നത് കണ്ണിൽ പെട്ടു. അവൾ മക്കളെയും കൂട്ടി മൂക്കു പൊത്തി ഓട്ടോയിലേക്ക് കയറി. സ്വന്തം തറവാട്ടിലെത്തി കുളി കഴിഞ്ഞ്. ഉമ്മയുണ്ടാക്കിയ സ്വാദുള്ള ഭക്ഷണവും കഴിച്ച് ഉമ്മറത്തിരുന്ന് രാത്രിമുല്ലയുടെയും ഇലഞ്ഞി പൂക്കളുടേയും ഗന്ധം ആസ്വദിച്ച്
അമ്പലക്കാവുകളിൽ ചുറ്റിപ്പറ്റി തെന്നിമാറി വീശിയടിക്കുന്ന ഇളം കാറ്റിന് മുഖം കൊടുത്ത് തന്റെ
ബാല്യകാലസ്മരണകളിൽ ലയിച്ചിരിക്കവേ .
കയ്യിലിരുന്ന ഫോൺ റിംഗ് ചെയ്തു കൂട്ടുകാരി ആമിനയാണ്. "
"നീയറിഞ്ഞോ ടീ ?
അങ്ങാടിയിലെ ഓടയിൽ നിന്ന് ഒരു മൃതദേഹം കിട്ടി. ആരാണെന്നറിയോ നമ്മുടെ കൂടെ കുഞ്ഞുനാളിൽ കളിച്ചു നടന്നിരുന്ന അബ്ദു! """""" ഇതു

കേൾക്കെ സുഹറയുടെ മുമ്പിൽ പാകമല്ലാത്ത കുടുക്കു പൊട്ടിയ ഷർട്ടിട്ട ലൂസായ പാന്റ് ബട്ടൻസില്ലാതെ കൂട്ടിക്കെട്ടി.
എവിടെയൊക്കെയോ കളിച്ചു തളർന്നു. ഓടി വന്ന ഒരു നിശ് കളങ്കനായ പയ്യൻ എവിടെ നിന്നോ ഇറങ്ങി വന്നു. അവൻ പിറകുവശത്തൂടെ വന്ന് വല്യുമ്മാ നോട് എന്തോ ആവശ്യപ്പെട്ടു. എന്തോ കഴിക്കാൻ വല്യുമ്മ കൊടുത്തപ്പോൾ ആ കണ്ണുകളിലെ തിളക്കം കണ്ടു. തന്റൊപ്പം ഊഞ്ഞാലാടാൻ വന്നു. താൻ തല്ലുകൂടി തിരിച്ചയച്ചു. വീടിനു പിറകിലെ പാറയിൽ പടർന്നുനിൽക്കുന്ന കാട്ടുതുവ ഒരു അത്ഭുത ചെടിയാണെന്നും അതെടുത്ത് ശരീരത്തിൽ പൂശിയാൽ സ്വർഗ്ഗം കാണാമെന്നും താൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ അവനും തന്റെ അനിയനും ദേഹം മൊത്തം പൂശിയതും ചൊറിഞ്ഞ് തടിച്ച അവരെക്കണ്ട് അവന്റെ യും തന്റെയും വല്യുമ്മമാർ ചീത്ത പറഞ്ഞതും ഓർമ്മയിൽ തെളിഞ്ഞു. കുട്ടി കുറുമ്പൻമാരെല്ലാരും ഒന്നിച്ച് ആസ്വദിച്ച് സിനിമ കാണുമ്പോൾ കുറുമ്പു മൂത്ത് മെയിൻ സ്വിച്ച് ഓഫാക്കി ബുദ്ധി മുട്ടിച്ച തനിക്ക് പണി തരാൻ കൂടിയിരുന്ന തന്ത്രം മെനയുന്ന കുട്ടി പട്ടാളത്തിന്റെ അടക്കം പറച്ചിലുകൾ കാതിൽ മുഴങ്ങി. ഉത്സവകാലത്തൊക്കെയും കടല വിറ്റ നടക്കുന്ന കുഞ്ഞു അബ്ദു തനിക്ക് കൈനിറയെ കടല തരുന്നതായി തോന്നി. തന്റെ നാസാ രന്ധ്രങ്ങളിൽ വറുത്ത കടലയുടെ മനം കവരുന്ന ഗന്ധം നിറയുന്നതായി സുഹറയ്ക്ക് തോന്നി. വഴക്കിനൊടുവിൽ കൂട്ടത്തിൽ നിശ് കളങ്കനായ അബ്ദു തന്നെ തേടിയെത്തി ""സൂറാ നീ എന്നോട് മിണ്ട്യാളേ? ന്ന് ചോദിച്ച് മടങ്ങി. കാലം പോകെ അകലെയുള്ള സ്കൂളിലേക്കും

കോളേജിലേക്കും പറിച്ചു നടപ്പെട്ടപ്പോൾ ആകാശത്തിൽ ഉദിച്ചു പൊന്തിയ താരത്തെ നോക്കി മതി മറന്നു നടന്നിരുന്ന കാലം - തന്റെയീ ബാല്യകാല സൗഹൃദങ്ങളാക്കെയും വല്ലപ്പോഴും ഓർമ്മയിൽ തെളിയുന്ന നിമിഷങ്ങളായി മാറി. പോകെ പോകെ വീട്ടിലും താനൊരു വിരുന്നു കാരിയായി . ഇടയ്ക്ക് എപ്പോഴോ വീട്ടിലിരുന്ന് ഉമ്മയുടെ നാട്ടുവാർത്തകൾ കേൾക്കുമ്പോൾ ഉമ്മ പറഞ്ഞു" നീയറിഞ്ഞോ അബ്ദുന്റെ കല്യാണം കഴിഞ്ഞു. കേട്ടപ്പോൾ ഞെട്ടി! അബ്ദുവിന് അന്ന് 17 വയസ്സേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തന്റെ ഓർമ്മകളിൽ അപ്പോൾ അവന്റെ കല്യാണപ്രായമായ സഹോദരിക്ക് ജീവിതം ഉണ്ടാക്കി ക്കൊടുക്കാൻ സ്വയം തന്നേക്കാൾ പ്രായം കൂടിയ ഒരു സ്ത്രീയെ കല്യാണം കഴിച്ച അബ്ദുവിനോടുള്ള സഹതാപം നിറഞ്ഞു. സമപ്രായക്കാരൊക്കെ കല്യാണം കഴിക്കും മുമ്പേ അബ്ദുവിന് കുടുംബവും മക്കളുമൊക്കെയായി. പിന്നീടങ്ങോട്ട് ലഹരിയുടെയും മറ്റും തീരങ്ങളിൽ അവൻ സ്വസ്ഥത തേടി അലഞ്ഞു എന്നു കേട്ടു. കൂടെ പിറപ്പുകളെല്ലാം രക്ഷപ്പെട്ടു. അബ്ദു മാത്രം അവർക്ക് വളരാൻ വളമായി. ഒടുവിൽ ആരോരുമില്ലാതെ ഏതോ ഒരു ഇരുട്ടിൽ അവൻ മൃതദേഹമായി ഓടയിൽ കിടന്നു. ഓർമ്മകളിൽ നിന്നും മടങ്ങി വരവേ സുഹറയുടെ നാസാരന്ധ്രങ്ങൾ നിറയെ ചീഞ്ഞഴുകിയ ഓടയിൽ നിന്നും വന്ന മണം നിറഞ്ഞു. അവൾ മൂക്കുപൊത്തി സുഗന്ധമുള്ള ഓർമ്മകൾ അവളെ വിട്ടകന്ന് അവിടെ മാകെ മരണത്തിന്റെ ദുർഗന്ധം വമിച്ചു. തെല്ലകലെ തുറന്നിട്ട ജനാലകൾക്കപ്പുറം നീലാകാശത്തിൽ

മിഴിചിമ്മാൻ തുടങ്ങിയ ഒരു കുഞ്ഞു നക്ഷത്രം അവളെ നോക്കിയൊന്ന് മന്ദഹസിച്ചുവോ. സുഹറ കതകടച്ച് ഉറക്കത്തിലേക്ക് വീണു..

അയൽവാസി ഒരു ദരിദ്രവാസി-- ---------- ---------- " മാഡം ഈ ഫയൽ അത്ര കാര്യമാക്കി എടുക്കണ്ട, അത് എന്തൊ.....

അയൽക്കാരുമായിട്ടുള്ള എന്തോ ഈഗോയുടെ പ്രശ്നമാണ്"------ കലക്ടർ നേഹയോട് അതും പറഞ്ഞ് , പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറി അമൽ ആ ഫയൽ. എടുത്ത് ഷെൽഫിലേക്ക് തിരുകാൻ തുടങ്ങുകയായിരുന്നു.....

"അമൽ ആ ഫയൽ അങ്ങിനെ മാറ്റിവെക്കാനുള്ള തല്ല... അയൽബന്ധം മോശമായാലുള്ള ബുദ്ധിമുട്ട് നിങ്ങൾ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടോ.....

ഉണ്ടാവില്ല എങ്കിൽ ഞാൻ അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്റെ അമ്മയുടെ ജീവിതത്തിൽ ഒരു പാട് ദുരന്തസ്മരണകൾ സമ്മാനിച്ചത് ഇതു പോലെ അധികാരികൾ അവഗണിച്ച ഒരു ഫയൽ ആണ്..... അമൽ നിനക്കറിയോ ഞാൻ കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ വീടിനടുത്ത് ഒരു ഇത്താത്ത താമസിച്ചിരുന്നു -------- ഞങ്ങളുടെ വീടുമായി അതിരു പങ്കി

.....ഓർമ്മച്ചെപ്പ്.....

. "നന്ദൂ എന്താടീ കുറെ നേരായല്ലോ നീ ഈ ജനലരികിൽ പുഴത്തീരവും നോക്കി നിൽക്കുന്നു എന്തു പറ്റി",ഇന്നലെ വന്നത് മുതൽ നീ ആകെ മൂഡ് ഓഫ് ആണല്ലോ," നന്ദിതയോട് തന്റെ സഹമുറിയായ വീണ ചോദിച്ചതൊന്നും അവൾ കേട്ടില്ല,.....അവൾ തന്റെ ഓഫീസിൽ ഇന്നലെ ചാർജ്ജ് എടുത്ത പുതിയ ഓഫിസർ അരുൺ തന്നെ പരിജയപ്പെടുമ്പോൾ പറഞ്ഞ വാക്കുകൾക്ക്

പിറകെയായിരുന്നു. പുതിയ മാനേജർ വരുന്ന ദിവസം തന്നെ വൈകി എത്തിയതിനു സുപ്രെണ്ടിന്റെ കയ്യിൽ നിന്നും വയർ നിറയെ വാങ്ങിയാണ് അന്ന് ഓഫീസിൽ കയറിയത്..സ്വീകരണ ചടങ്ങിന് ശേഷം പുതിയ സാർ അരുൺ എന്ന് സ്വയം പരിജയപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു..അപ്പോളെ നന്ദു വിന് തോന്നിയിരുന്നു ഇയാളെ എവിടെയോ കണ്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ എന്ന് ,തന്റെ തോന്നലാവാം എന്നു കരുതി അവളുടെ ചിന്തകളെ അവൾ ഒതുക്കി.....പിന് വിടപറയും മുംമ്പേ ---------- ------ രാവേറെ ചെന്നിട്ടും അയാൾക്കുറങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല..... തന്റെ അരികിൽ കിടന്നുറങ്ങുന്ന ആനിയെ അയാൾ ഒന്ന് നോക്കി..... ആർക്കും വിട്ടുകൊടുക്കാതെ കളിപ്പാട്ടം തിരികെ വാങ്ങി കിടന്നുറങ്ങുന്ന ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ നിശ്കളങ്കതയായിരുന്ന ആ മുഖത്ത് ..... എന്റെ റൂബി ഇപ്പോൾ എവിടെ ആയിരിക്കും..... അജയുടെ ഇടനെഞ്ചിൽ ഒരു അഗ്നിപർവ്വതം ആളികത്താൻ തുടങ്ങി..... അയാളുടെ മനസ്സ് ഓർമ്മകളുടെ താഴ്വാരങ്ങളിൽ മേയാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു..... ---------- ---------- ഇന്നാണ് തന്റെ പ്രിയതമ റൂബി തന്റെ അടുത്തേക്ക് വരുന്നത്.... ദുബായിൽ എമിരേറ്റ്സ് ബാങ്കിലാണ് അജയ് ജോലി ചെയ്യുന്നത്..... കല്യാണം കഴിഞ്ഞ് പെട്ടെന്ന് തിരിച്ചു പോരേണ്ടി വന്ന തനിക്ക്..... റൂബിയുടെ വിസ ശരിയായി എന്ന് അവൾ അറിഞ്ഞപ്പോൾ ..... അവളുടെ ആഹ്ലാദത്തിന് അളവില്ലായിരുന്നു..... കൂട്ടുകാരൻ അരുണ മാറ്റിവെക്കാനുള്ള തല്ല... അയൽബന്ധം മോശമായാലുള്ള ബുദ്ധിമുട്ട് നിങ്ങൾ

അനുഭവിച്ചിട്ടുണ്ടോ.....
ഉണ്ടാവില്ല എങ്കിൽ
ഞാൻ അനുഭവിചിട്ടുണ്ട്
എന്റെ അമ്മയുടെ
ജീവിതത്തിൽ ഒരു പാട്
ദുരന്തസ്മരണകൾ
സമ്മാനിച്ചത്
ഇതു പോലെ അധികാരികൾ
അവഗണിച്ച
ഒരു ഫയൽ
ആണ്.....
അമൽ നിനക്കറിയോ
ഞാൻ
കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ
ഞങ്ങളുടെ വീടിനടുത്ത് ഒരു
ഇത്താത്ത
താമസിച്ചിരുന്നു --------
ഞങ്ങളുടെ വീടുമായി അതിരു
പങ്കി
.....ഓർമ്മച്ചെപ്പ്.....
.

"നന്ദൂ
എന്താടീ കുറെ നേരായല്ലോ
നീ ഈ ജനലരികിൽ
പുഴത്തീരവും നോക്കി
നിൽക്കുന്നു എന്തു
പറ്റി",ഇന്നലെ വന്നത് മുതൽ
നീ ആകെ മൂഡ് ഓഫ്
ആണല്ലോ," നന്ദിതയോട്
തന്റെ സഹമുറിയായ വീണ
ചോദിച്ചതൊന്നും അവൾ
കേട്ടില്ല,.....അവൾ തന്റെ
ഓഫീസിൽ ഇന്നലെ
ചാർജ്ജ് എടുത്ത പുതിയ
ഓഫിസർ അരുൺ തന്നെ
പരിജയപ്പെടുമ്പോൾ പറഞ്ഞ
വാക്കുകൾക്ക്
പിറകെയായിരുന്നു.

പുതിയ മാനേജർ വരുന്ന
ദിവസം തന്നെ വൈകി
എത്തിയതിനു
സുപ്രെണ്ടിന്റെ കയ്യിൽ
നിന്നും വയർ നിറയെ
വാങ്ങിയാണ് അന്ന്
ഓഫീസിൽ
കയറിയത്..സ്വീകരണ
ചടങ്ങിന് ശേഷം പുതിയ
സാർ അരുൺ എന്ന് സ്വയം
പരിജയപ്പെടുത്തുകയും
ചെയ്തു..അപ്പോളെ നന്ദു വിന്
തോന്നിയിരുന്നു ഇയാളെ
എവിടെയോ കണ്ടിട്ടുണ്ടല്ലോ
എന്ന് ,തന്റെ തോന്നലാവാം
എന്നു കരുതി അവളുടെ
ചിന്തകളെ അവൾ
ഒതുക്കി.....പിന്

വിടപറയും മുംമ്പേ

രാവേറെ ചെന്നിട്ടും
അയാൾക്കുറങ്ങാൻ
കഴിഞ്ഞില്ല.....
തന്റെ അരികിൽ
കിടന്നുറങ്ങുന്ന ആനിയെ
അയാൾ ഒന്ന് നോക്കി.....
ആർക്കും വിട്ടുകൊടുക്കാതെ
കളിപ്പാട്ടം
തിരികെ വാങ്ങി
കിടന്നുറങ്ങുന്ന ഒരു
കുഞ്ഞിന്റെ
നിശ്കളങ്കതയായിരുന്നു
ആ മുഖത്ത് .....
എന്റെ റൂബി ഇപ്പോൾ
എവിടെ ആയിരിക്കും.....
അജയുടെ ഇടനെഞ്ചിൽ ഒരു
അഗ്നിപർവ്വതം
ആളികത്താൻ
തുടങ്ങി.....
അയാളുടെ മനസ്സ്
ഓർമ്മകളുടെ
താഴ്വാരങ്ങളിൽ മേയാൻ
തുടങ്ങിയിരുന്നു.....

ഇന്നാണ് തന്റെ പ്രിയതമ
റൂബി
തന്റെ അടുത്തേക്ക്
വരുന്നത്....
ദുബായിൽ എമിരേറ്റ്സ്
ബാങ്കിലാണ്
അജയ് ജോലി
ചെയ്യുന്നത്.....
കല്യാണം കഴിഞ്ഞ്
പെട്ടെന്ന് തിരിച്ചു
പോരേണ്ടി വന്നു തനിക്ക്.....
റൂബിയുടെ വിസ ശരിയായി
എന്ന്
അവൾ അറിഞ്ഞപ്പോൾ .....
അവളുടെ ആഹ്ലാദത്തിന്
അളവില്ലായിരുന്നു.....
കൂട്ടുകാരൻ അരുണ

കവിത

മുറിവുകളിൽ
നിന്നും
ചിലപ്പോൾ
നിറയെ പൂക്കളുള്ള
ഒരു വസന്തമുണ്ടായി വന്നേക്കും.
അപ്പോഴേക്കും
ചിലപ്പോൾ
വസന്തത്തെ കുറിച്ചുള്ള
സ്വപ്നങ്ങൾ നിങ്ങൾ
കൈവെടിഞ്ഞിരിക്കും.

BY'

ROSHNA TAYYIL 9-F

മണ്ണും മനുഷ്യനും

മനുഷ്യന്റേതു മാത്രമാണെന്ന് വിചാരം മനുഷ്യനെ അന്ധനാകുന്നു. ഭൂമിയിലെ എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളുടെയും കൂടിയായ മണ്ണ് മനുഷ്യൻ ദുരുപയോഗം ചെയ്യുന്നു. വിളവ് ലഭിക്കാൻ വേണ്ടി അമിതമായി ചേർക്കുന്ന രാസവളം മണ്ണിൻറെ ഫലപുഷ്ടി നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നു.

പ്ലാസ്റ്റിക് വലിച്ചെറിയുമ്പോൾ അത് മണ്ണിൽ വീണ് ഒരു കാലത്ത് മണ്ണിൻറെ ശരീരഘടന അത് നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നു, അങ്ങനെയൊരു കാര്യം നാം ഓർക്കുന്നില്ല. മനുഷ്യൻ മാത്രമാണ് മണ്ണിനെ

അമിതമായി ചൂഷണം ചെയ്യുന്നത് . മണ്ണ് മനസ്സ് ജീവനെ എല്ലാ ജീവജാലങ്ങളുടെയും ഘടകമാണ് ഭക്ഷ്യ ശൃംഖല ജലമാണ് പ്രകൃതിയുടേത് അതിലെ ഒരു കണ്ണി നശിച്ചാൽ അതിനെ ആശ്രയിച്ച് ജീവിക്കുന്ന എല്ലാ ജീവികളും നശിക്കും.

മണ്ണില്ലെങ്കിൽ സസ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാവില്ലല്ലോ, അതായത് ഭക്ഷ്യശൃംഖലയിലെ ആദ്യ കണ്ണിയായ ഹരിതസത്യം നശിച്ചാൽ ഭക്ഷിങ്ക തന്നെ ഇല്ലാതാവും, മനുഷ്യൻ അതിൽ പെടുന്നത് ആണല്ലോ? മണ്ണില്ലെങ്കിൽ... മനുഷ്യൻ ഇല്ല. മനുഷ്യ, ജന്തു, സസ്യ, ജീവന് ആധാരമാണ് മണ്ണ്

യുദ്ധം സർവ്വനാശകം

മാനുഷികതയും മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ അതിർവരമ്പുകളും ലംഘിക്കുന്നതാണ് ഇന്നേളം ലോകത്ത് ഉണ്ടായിട്ടുള്ള എല്ലാ യുദ്ധങ്ങളും. ഒരു യുദ്ധം ആരംഭിക്കുമ്പോൾ ഇരുകക്ഷികൾക്കും അവരുടേതായ കാരണങ്ങളും ന്യായീകരണങ്ങളും ഉണ്ടാകും .എന്നാൽ ഏതു യുദ്ധവും പര്യവസാനിക്കുന്നത് അനേകായിരങ്ങളെ കൂട്ടക്കുരുതി ചെയ്തു കൊണ്ടാണ് എന്നതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം .

കൗരവരും പാണ്ഡവരും തമ്മിൽ കുരുക്ഷേത്ര ഭൂമിയിൽ നടന്ന യുദ്ധം ഇതിഹാസ കാവ്യമായ മഹാഭാരതത്തിൽ നാം കാണുന്നു. യുദ്ധത്തിൽ വിജയികൾ ഇല്ല പരാജിതരെ ഉള്ളൂ എന്ന തിരിച്ചറിവ് കുരുക്ഷേത്രയുദ്ധം നമുക്ക് കാണിച്ചു

തരുന്ന .അനേകായിരം ജനങ്ങളെ ഭൂമുഖത്തിൽ നിന്ന് തുടച്ചു മാറ്റി കൊണ്ടാണ് ഒന്നാം ലോകമഹായുദ്ധവും രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധവും അവസാനിച്ചത് .ഹിരോഷിമയിലും നാഗസാക്കിയിലും വർഷിച്ച അണുബോംബ് ലോകമനസാക്ഷിയെ തന്നെ ഞെട്ടിച്ച ദുരന്തമായിരുന്നു. എന്തിനുവേണ്ടി നാം യുദ്ധം ചെയ്യുന്നു എന്ന ചോദ്യത്തിന് ഇന്നും ഉത്തരമില്ല .

മനുഷ്യൻറെ ജാതി മനുഷ്യത്വം ശ്രീനാരായണഗുരു ഉത് ബോധിപ്പിക്കുന്നത് മനുഷ്യത്വം ഉണ്ടാവുക എന്നതാണ് അടിസ്ഥാനപരമായി മനുഷ്യൻ ഉണ്ടാകേണ്ട ഗുണം .തന്നെ പോലെയാണ് മറ്റു മനുഷ്യരെന്നും അവർക്കും ലോകത്ത് ജീവിക്കാൻ സാഹചര്യം ഉണ്ടാകണമെന്ന് ബോധവും വളർന്നു വരേണ്ടതാണ്.

മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ പൂങ്കാവനങ്ങളെ മരുഭൂമിയാക്കിക്കൊണ്ടാണ് ചരിത്രത്തിൽ കടന്നുവരുന്ന ഒന്നാണ് യുദ്ധം. കോടാനുകോടി മനുഷ്യർ ഇന്നോളം ഉള്ള യുദ്ധത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. സംഹാരാത്മകമാണ് ചോരയുടെയും കണ്ണീരിന്റെയും അനാഥത്വത്തിന്റെയും കഥകളാണ് ഓരോ യുദ്ധത്തിനും പറയാനുള്ളത് .സാമ്രാജ്യങ്ങൾ വെട്ടിപ്പിടിക്കാൻ ഭരണാധികാരികൾ യുദ്ധം എന്ന ഭ്രതത്തെ തുറന്നു വിടുന്നു .ജീവികളുടെ ജന്മവാസനയായ അക്രമവാസനയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതിൽ അല്ല തുറന്നുവിടുന്നതിലാണ് അധികാരികൾക്ക് താല്പര്യം. ലോകത്തെങ്ങും ഉള്ള ആദ്യകാല കാവ്യങ്ങൾ യുദ്ധ കാവ്യങ്ങളാണ് .മനുഷ്യ ചരിത്രത്തിൽ യുദ്ധം വരുത്തി വെക്കുന്ന ഭയങ്കര ദുരിതത്തെ

എടുത്ത് കാണിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ഭരതേതിഹാസമായ രാമായണവും മഹാഭാരതവും രചിക്കപ്പെട്ടത് യുദ്ധ മാഹാത്മ്യത്തെ വർണിക്കുകയല്ല മറിച്ച് യുദ്ധ വിരുദ്ധ മനോഭാവം ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുയാണ് പ്രസ്തുത കൃതികളിലൂടെ അവയുടെ രചയിതാക്കൾ .

ധർമ്മവും അധർമ്മവും നന്മയും തിന്മയും ഇടകലർന്ന മനസ്സാണ് ഓരോ മനുഷ്യരിലും ഉള്ളത് ധർമ്മാധർമ്മങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഏറ്റുമുട്ടലാണ് ഇതിഹാസ്യങ്ങളിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എങ്കിലും ധർമ്മത്തിന്റെ പര്യായമായ ധർമ്മ പുത്രൻ പോലും അധർമ്മം ചെയ്യാൻ നിർബന്ധിതരായി തിരുന്നുണ്ട് .യുദ്ധ നിയമ വ്യവസ്ഥകളോട് കൂടി തുടങ്ങിയ മഹാഭാരതക്കുഥം അവസാനിച്ചത് യുദ്ധനിയമങ്ങൾ എല്ലാം കാറ്റിൽപറത്തി കൊണ്ടാണ് ധർമയുദ്ധമായിരിക്കണം ആഗ്രഹിച്ചെങ്കിലും അധർമത്തിലാണ് അത് കലാശിച്ചത് യുദ്ധാവസാനം പാണ്ഡവപക്ഷത്തും കൗരവപക്ഷത്തും ശേഷിച്ച 10 പേർ മാത്രം .യുദ്ധം സർവിനാശമാണെന്നും അത് ഒന്നിനും ശാശ്വത

പരിഹാരമല്ലെന്നും വ്യാസൻ അടിവരയിടുന്നു .സ്വന്തക്കാരെയും ബന്ധുക്കളെയും കൊന്നൊടുക്കി നേടിക്കൊടുത്ത വിജയം .ഒരു ദിവസം പോലും ആഘോഷിക്കാനാവാതെ ആയിത്തീർന്നു .യുദ്ധത്തെക്കുറിച്ചു എഴുതിയ കൃതികൾ എല്ലാം തന്നെ യുടിവിരുദ്ധ സന്ദേശമാണ് നമ്മളിൽ എത്തിക്കുന്നത് .

ഓരോ യുദ്ധവും മനുഷ്യനും പ്രകൃതിക്കും ഭൂമിക്കും ഏല്പിക്കുന്ന പ്രത്യലോത്തങ്ങൾ നിരവധിയാണ് . ക്ഷാമവും പട്ടിണിയും രോഗങ്ങളും അഭയാർത്ഥി പ്രവാഹവും അനാഥരായ കുട്ടികളുടെയും ”ഗന്ധരിമാരുടെയും” നിലയ്ക്കാത്ത നിലവിളിയാണ് ഓരോ യുദ്ധത്തിന്റെയും ശേഷിപ്പുകളായി തീരുന്നു.കാലം മാറിയതോടെ യുദ്ധരീതികളും മാറി. ഭരണാധികാരികൾ ഇപ്പോഴും യുദ്ധമുണ്ടാക്കി രസിക്കുന്നു.അധികാരികൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന യുദ്ധത്തിൽ

ഇരകളായി തീരുന്ന സൈനികരുടെ സാധാരണകാരുമാണ്. ഇവർക്കാകട്ടെ ആരോടും ഒരു ശത്രുതയുമില്ല .

പരാതിക്കാരിയുടെ പ്രവർത്തികൾ ഇല്ലാതാക്കുന്നത് നിസ്സഹായരായ ജനങ്ങളുടെ ജീവിതമാണ് .ഓരോ യുദ്ധവിഎം യുധവ്യാപാരത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുന്ന അന്യയുധങ്ങളുടെ മാരകത്വം കൊണ്ട് ഒന്നും രണ്ടും മഹായുദ്ധങ്ങൾ ഇന്നും അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടേ ഇരിക്കുന്നു.

ബഷീർ

ഒരു സ്കൂളിൽ ഒരു എൻ.എസ്.എസ് വളണ്ടിയർ ഉണ്ടായിരുന്നു.അവന്റെ പേരാണ് ബഷീർ.എൻ.എസ്.എസ് കുട്ടികളെ വിവിധ കൂട്ടങ്ങളാക്കി തിരിച്ച് +1 ലെ എല്ലാ ക്ലാസുകളിലേക്കും അയച്ചു.അതിൽ ഒരു കൂട്ടത്തിലെ അംഗമായിരുന്നു ബഷീർ.

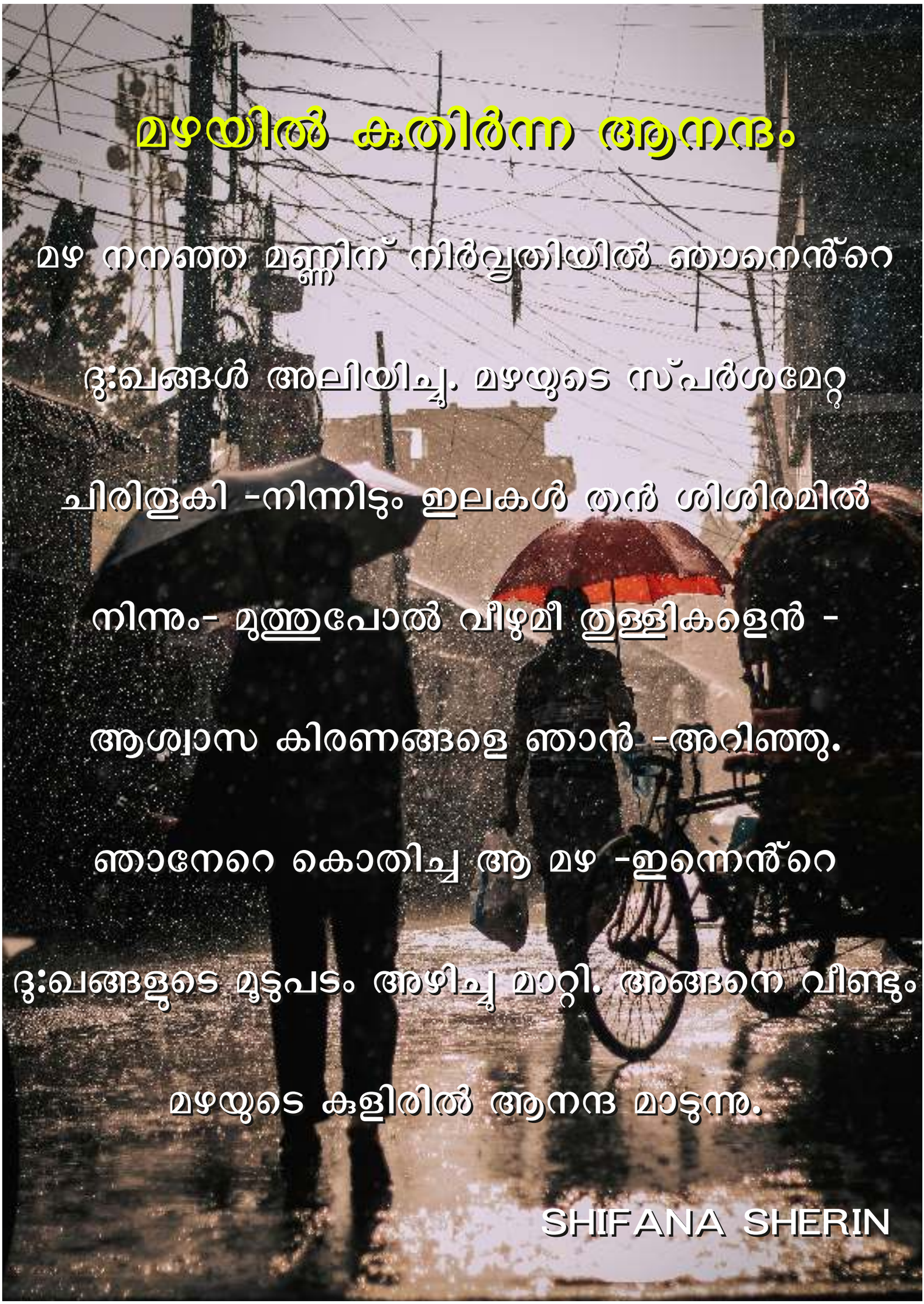
ഒരു ദിവസം അവൻ +1 commerce maths ക്ലാസിൽ താൻ ഒരു എൻ.എസ്.എസ് വളണ്ടിയർ ആണ് എന്ന് അറിയിക്കാൻ വേണ്ടി പോയി.ആ ക്ലാസ്സിലെ എല്ലാ കുട്ടികൾക്കിടയിലും അവന് ഒരു നല്ല സ്ഥാനം ലഭിച്ചു.അടുത്ത ദിവസമായിരുന്നു ജൂനിയേർസിന്റെ എൻ.എസ്.എസ് പരീക്ഷ. അവിടെ ഇൻവിജിലേറ്റർ ആയിരുന്നു അവൻ.പരീക്ഷ എഴുതാൻ വന്ന കുട്ടികളെ

അവൻ
ഉപദേശിക്കുകയും ആവശ്യാനുസരണം
സഹായിക്കുകയും ചെയ്തു.ആ കൂട്ടത്തിലെ രണ്ടു
കുട്ടികളായിരുന്നു പാത്തു,ആയിഷ.പാത്തുവും
ആയിഷയും പണ്ടുമുതലെ
സുഹൃത്തുക്കളായിരുന്നു.

ബഷീർ കൃതികളുടെ സവിശേഷതകൾ

ബഷീർ കൃതികളുടെ സവിശേഷതകൾ
വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ എന്ന അനുഗ്രഹീതനായ
എഴുത്തുകാരന് മലയാളികൾ
അറിഞ്ഞുനൽകിയതാണ് "ബേപ്പൂർ സുൽത്താൻ"
എന്ന നാമം. എന്നാൽ അദ്ദേഹം
അനുഭവങ്ങളുടെയും,അക്ഷരങ്ങളുടെയും
സുൽത്താനാണ്.കണ്ണുനീരിനെ പുഞ്ചിരിയാക്കുന്ന
രചനാരീതിയായിരുന്നു അദ്ദേഹം
തിരഞ്ഞെടുത്തത്.കഥാപാത്രങ്ങൾ പറയുന്ന
സംസാരം അതേപോലെ രചനകളിൽ
കുറിയ്ക്കുന്നു.സ്വന്തം അനുഭവങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന
കൃതികളായിരുന്നു ബഷീറിന്റേത്.വളരെ ഊഷ്മളമായി
ഒരു അനുഭവത്തെ ലളിതമായ ശൈലിയിൽ
വിവരിക്കുന്നു,വേറെ ഒരു സാഹിത്യകാരനും
അനുകരിക്കാൻ പറ്റാത്ത മലയാള സാഹിത്യകാരനാണ്
സുൽത്താൻ.തനതായ ഭാഷാരീതിയും
ജീവിതഗന്ധിയായ കഥാപശ്ചാത്തലവും കഥാപാത്രവും
ബഷീർ കൃതികളെ
സമ്പന്നമാക്കുന്നു.പിളുപിളിപ്പ്,പടപടോന്ന്,ഡുങ്കുഡുങ്ക
ു തുടങ്ങിയ നാടൻ
വാക്കുകളാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതിയുടെ
സവിശേഷത.

By:Athira.P.T



മഴയിൽ കുതിർന്ന ആനന്ദം

മഴ നനഞ്ഞ മണ്ണിന് നിർവൃതിയിൽ ഞാനെൻ്റെ

ദു:ഖങ്ങൾ അലിയിച്ചു. മഴയുടെ സ്പർശമേറ്റു

ചിരിതൂകി -നിന്നിടും ഇലകൾ തൻ ശിശിരമിൽ

നിന്നും- മുത്തുപോൽ വീഴുമീ തുള്ളികളെൻ -

ആശ്വാസ കിരണങ്ങളെ ഞാൻ -അറിഞ്ഞു.

ഞാനേറെ കൊതിച്ച ആ മഴ -ഇന്നെൻ്റെ

ദു:ഖങ്ങളുടെ മൂടുപടം അഴിച്ചു മാറ്റി. അങ്ങനെ വീണ്ടും

മഴയുടെ കുളിരിൽ ആനന്ദ മാടുന്നു.

SHIFANA SHERIN

നിർത്തൂ...

മനുഷ്യാ...നീ ഒന്ന് ഓർത്തുകൊള്ളൂ നീ അടിച്ച അടി നിനക്കുതന്നെ തിരിച്ചുവരികയാണ് നീ വിരിച്ച വലയിൽ നീ തന്നെ വീഴുകയാണ് നിനക്കായി തന്ന പൂക്കാലം നീ പിഴുതെറിയുകയാണ് തമ്മിൽ യുദ്ധം ചെയ്തും കൊന്നും നീ നിന്റെ മരണം നിശ്ചയ്ക്കുകയാണ് ഇനിയെങ്കിലും നിർത്തൂ മനുഷ്യാ

SANIYA MOL 8G

EDUCATION IN CORONA

The Novel Corona Virus pandemic has been responsible for million of inflection globally, effected almost every sectors across the world. This pandemic forced the whole world to stay at home and to keep social distance While this contagious disease spread all over the world with great fear it also created prestigious platform to show off the talents of many people hell while this contagious disease spread all over the world with great fear it also created prestigious platform to show off the talents of many

W hile we travel thro ug h th e go lden palmle ts of history we can see many Crowning achievements from pestilence. in the first period of coronavirus many books like Plague by Albert Camus, The Ghost Map by Stephen Johnson "The hot zone"

by Richard Prestun Proclaim how our ancestors are from many pestilence. But today in this difficult situation we are reveal the fact that this virus is spreading all over the world day by day COVID-19 instructed academy care and COVID-19 has forced the education al institutio n across the world to suspend physical classroom and shift to online classes. Students build a new experience through this new strategy of learning as it is the convention from

from the traditional methodology of learning. The demand for online course and learning has been surge since the lock down. Online learning has been adopted in various countries as the primary mode of education

The technological challenges being faced by the teachers and students are of the lock down arise has forced us to adapt online learning without any preparations. Educators and students feel difficult to do with basics like internet connectivity and and predictive power cuts.Also educators are under tremendous stress in solving structural issues like teaching methods and delivery. And also developing country like India still have many family are unaffordable to be active in this smart form of learning

Online teaching are a potential model for resource crunched Country like India and we should look forward to adopting newer learning methods. With everything going digital we need to assure efficiency in learning method too. Online teaching will promote self-development and effective teachers are being able to realise it The positive prospects however, Outweigh the negative implications and we should be ready to acclimatise with advancements!!!!

REEHA AP 7F

ഭൂതകാലം

എന്റെ കൈകൾ ബന്ധനത്തിലാണിന്ന്,

എന്റെ വാക്കുകൾ മൂകതയിലാണിന്ന്,

ഞാനിതെങ്ങോട്ടോ യാത്ര നടത്തുന്നു, യാത്ര

എന്നുടെ നന്മയാം ഓർമ്മകൾ, ചിന്തകൾ

എന്നുടെ യാത്രതൻ ആരംഭം, എൻമനം ഇന്ന്

മീനായി തുടിക്കുന്നു, എന്തോ

എനിക്കിപ്പോൾ സന്തോഷ ജീവിതം,

ഓർമ്മകൾ പുൽകുമീ ജീവിതം സുന്ദരം.

ചില ഓർമ്മപ്പെടുത്തലുകൾ

തന്റേതുമാത്രമായ് ആയ കാര്യങ്ങൾ ചിന്തിക്കുകയും പ്രവർ ത്തിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന നമ്മൾ ഇന്ന് ചിന്തിക്കുകയും ആശങ്കപ്പെടു കയും ചെയ്യുന്നത് ഒരേ കാര്യം ആലോചിച്ചാണ് കോവിഡ് 19 എന്ന കൊറോണവൈറസ്. വൈറസ് ലോകത്താകമാനം പടർന്നു കൊ ണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ വൈറസ് കാരണം നമ്മളെല്ലാം ഇന്ന് വീടുകളിൽ ഒതുങ്ങിയിരിക്കുന്നു

സത്യത്തിൽ ഈ വൈറസ് പ്രകൃതിയുടെ ഒരു ഓർമ്മപ്പെടുത്തലാണ് മണ്ണിനേയും പഴയകാല ഓർമ്മകളിൽ ബന്ധ ങ്ങളെയും തിരിചതിരിച്ചറിയാനുള്ള ഒരു ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ അടുത്തു ള്ളത് പലതും കാണാതെ അകലെയുള്ള പലതിനും വേണ്ടി ഓടിയ നമുക്ക് ഇത് ഒരു പുതിയ തുടക്കമാണ്. ബന്ധങ്ങൾ ദൃഢമാക്കാൻ മണ്ണിനെ അറിയാനും മണ്ണിലേക്ക് ഇറങ്ങാനും ധാരാളം സമയമുണ്ട് എങ്കിൽപോലും അനവധി ആളുകളുടെ ജീവിതമാർഗ്ഗം ഇല്ലാതാക്കുക യും പലർക്കും ആയിരക്കണക്കിനാളുകൾ മരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു മഹാമാരി എപ്പോൾ അവസാനിപ്പിക്കുന്നു അവസാനിക്കും എന്ന് നമുക്ക് അറിയില്ല ദിവസവും പരസ്പരം സംസാരിച്ച് വരും കണ്ടു കൊണ്ടിരുന്ന വരും ഇന്ന് ഫോണിലൂടെയാണ് സംസാരവും കാണലും ഇതിലൂടെ ഇൻറർനെറ്റ് ഉപയോഗം അമിതമായി എന്തു തന്നെയായാ ലും ഈ മഹാമാരി എത്രയും പെട്ടെന്ന് തീരും എന്ന് കരുതുന്നു

RIHA EJ 9H

ലേഖനം

ഞങ്ങൾ ആദ്യം ഒരു കൂട്ടുകുടുംബമായിരുന്നു, അതു കൊണ്ട് തന്നെ വളരെ രസവുമായിരുന്നു എൻ്റെ കുട്ടികാ ലം. ഒരു ദിവസം ഞങ്ങൾ കളിക്കുകയായിരുന്നു. ഞാനും എന്റെ മൂന്ന് അനിയന്മാരും ഒരു ചേച്ചിയും. ഞാനും ചേച്ചിയും അമ്മയും മക്കളും കളിക്കുകയായിരുന്നു. അവർ ഓട് കൊണ്ടും കല്ല് കൊണ്ടുമൊക്കെ എറിഞ്ഞു കളിക്കുക യായിരുന്നു. അപ്പോൾ നല്ല ഉന്നമുള്ള എൻ്റെ അനിയന്മാ രിൽ ഒരാൾ എൻ്റെ തലക്ക് ഒരു ഓട് എറിഞ്ഞു. എന്റെ തലയിൽ നിന്ന് ചോര ഒലിക്കുകയായിരുന്നു, എന്റെ മുഖ ത്തെല്ലാം ചോരയായിരുന്നു. അങ്ങനെ എന്റെ അമ്മയും വീട്ടിലുള്ള എല്ലാവരും വന്നു, പിന്നെ എൻ്റെ കരച്ചിലിന്റെ ശബ്ദം കേട്ട് അയൽവക്കകാരും വന്നു. ചോര നിൽക്കു ന്നില്ലായിരുന്നു.വല്യമ്മ ഒരു പാ- ട്ടയിൽ വെള്ളമെടുത്ത് തലയിൽ

ഒഴിച്ചു പക്ഷെ ചോര
നിന്നില്ല പിന്നീട് കിണറി
ന്റെ ചുവട്ടിൽ കൊണ്ട്
പോയി എൻ്റെ തലയിൽ
വെള്ളം ഒഴിച്ചു അപ്പോൾ
അമ്മ എൻ്റെ തല തടവി
എന്നിട്ടും ചോര നിന്നില്ല.
അപ്പോൾ അമ്മ എന്നെ
അമ്മയുടെ മടിയിൽ
കിടത്തി അപ്പോൾ ഞാൻ
അമ്മയെ നോക്കി
അപ്പോൾ അമ്മയുടെ
കണ്ണിൽ നിന്നും കണ്ണുനീർ
എൻ്റെ നെറ്റിയിൽ
വീണു. അങ്ങനെ
അവസാനം ചോര നിന്നു.
ഇതാണ് എനിക്ക്
ഒരിക്കലും മറക്കാൻ
പറ്റാത്ത ഒരു അനുഭവം.

SIVADHA K 10 F

ലേഖനം

ജാതിമതത്തിൻറെ മതിലുകൾ മനുഷ്യൻ പണിതുയർത്തി.... താനാൽ നിർമിതമായ അതിർത്തിയുടെ വള്ളികൾ അവരിലേക്ക് പടർത്തി..... മനുഷ്യൻ മനുഷ്യനെ കൊന്നു. കലാപങ്ങൾ തുടങ്ങിവെച്ചു... പരിശുദ്ധമായ മാതാവിനെ അമ്മയെന്നും ഉമ്മയെന്നും വേർതിരിച്ചു. മനുഷ്യൻറെ ക്രൂരതയ്ക്കും പ്രകൃതി സാക്ഷ്യം വഹിച്ചു.... മുഖം മറച്ചവനെ മുഖം മറക്കാത്തവൻ മാറ്റിനിർത്തി... ക്രൂരതയുടെ മറുപടിയായി വന്ന മഹാമാരിയെ വരവേൽക്കാൻ അവൻ സാധിച്ചില്ല..... അത് ഉമ്മയെന്നോ അമ്മയെന്നോ നോക്കാതെ പടർന്നു പിടിച്ചു.... ലോകം നിശ്ചലമായി.... ഓരോ കോണിലും പ്രാണവായുവി- നൊത്തേടി അലയുന്ന ഹൃദയങ്ങൾ അക്കരെയുള്ള പ്രാണനെയൊന്ന് കാണാനാകാതെ പലരും യാത്രയായി.... മുഖം മറക്കാത്തവനും മുഖം മറച്ചു

ദൈവം അവനിങ്ങനയാണ്..

HRISIN MS 9G

മഴ

ജാലക പഴുതിലൂടെ നീയെന്നെ നീർ മണിഞ്ഞുള്ളികൾ തളിച്ചുണർത്തി.

ആർദ്രമാം എൻ മനം തൊട്ടുണർത്തി.

നിന്റെ നനുത്ത തുള്ളികളെൻ ഹൃദയത്തിൽ അനുഭൂതി ഉണർത്തി വിട്ടു.

നിന്നിലിറങ്ങി നടന്നപ്പോൾ എൻ മിഴി

കോണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകിയിരുന്നു.

നിന്റെ ആർത്തലയ്ക്കലിൽ ആരുമേ അറിയാതെ ഒലിച്ചിറങ്ങി.

ശിപ്രമാം നിൻ ആഗമനം പിന്നെ പറയാതെ അറിയാതെ വിടകൊള്ളലും.

നിൻ കാലൊച്ച കേൾക്കാൻ കൊതിച്ചെൻ കിളിവാതിലുകൾ ഞാൻ

തുറന്നുവച്ചു.

പറയാതെ പോകുന്ന നിൻ കാലൊച്ച അകലെ അകലും മ്പോൾ എൻ മിഴികൾ തുളുമ്പിയിരുന്നു.

നിന്നെ അറിയാതെ ഞാൻ പ്രണയിച്ചിരുന്നു.

ROSHNA T 8H

കവിത

എന്തിനീ തൈകൾ പറിക്കുന്ന എന്തിനീ മരങ്ങൾ വെട്ടുന്ന എന്തിനീ പടുക്കൾ പറിക്കുന്ന വളർത്തു നമ്മുടെ ഭൂമിക്ക് വേണ്ടി

തൈകൾ വളർത്തൽ നമുക്ക് വേവേണ്ടി നമ്മുടെ പ്രിയ ഭൂമിക്ക് വേവേണ്ടി മണ്ണൊലിപ്പ് തടയും മരങ്ങൾ വളർത്ത ചെടികൾ നമുക്ക് വേവേണ്ടി

നമുക്ക് വളർത്താം തൈകളെ നമുക്ക് വളർത്താം മരങ്ങളെ നമുക്ക് വളർത്താം ചെടികളെ നമ്മുടെ പ്രിയ ഭട്ടളിക്ക് വേവേണ്ടി

എന്തിനീ തൈകൾ പറിക്കുന്ന എന്തിനീ മരങ്ങൾ വെട്ടുന്ന എന്തിനീ പളക്കൾ പറിക്കുന്ന വളർത്ത നമ്മടെ ഭരിക്ക് വേവേണ്ടി

ചിത്രങ്ങളിലൂടെ....

2024ൽ ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് പുറത്തിറക്കുന്ന ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ 'ഇ വസന്തം ' അഭിമാനപൂർവം സമർപ്പിക്കുന്നു .സ്കൂളിലെ വിദ്യാർഥികൾ അദ്ധ്യാപകർ എന്നിവരുടെ സർഗസൃഷ്ടികൾ വിദ്യാലയത്തിൽ നടന്ന വിവിധ പരിപാടികൾ എന്നിവ ഉൾപെടുത്താൻ ഞങ്ങൾ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട് ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് അംഗങ്ങളുടെ പൂർണമായ പങ്കാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട് .ഞങ്ങൾക്ക് മാർഗനിർദേശം നൽകിയ ഹെഡ്മാസ്റ്റർ ശ്രീ വി അനിൽമാസ്റ്റർ ,കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ ശ്രീ സുരേഷ് എൻ കെ ,കൈറ്റ് മാസ്റ്റർ സീനത് ടീച്ചർ സ്കൂളിലെ ബഹുമാന്യരായ മറ്റ് അദ്ധ്യാപകർ ജീവനക്കാർ പ്രിയപ്പെട്ട കുട്ടുകാർ എല്ലാവർക്കും ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് 2022 -2025 ബാച്ചിന്റെ ഹൃദയം നിറഞ്ഞ നന്ദി.

എഡിറ്റോറിയൽ ടീം

തേജ്വൽ കെ

വിനായക് ജെ വിനോദ്

ഹൃഷിൻ എം എസ്

നിരഞ്ജ് എസ് രാജ്

നദാലിയ ആർ

ആൽബിയ മനേഷ്

മിഷാൽ എം ഗ്രേസ്

എഡിറ്റർ

'ഇ -വസന്തം '-- ഡിജിറ്റൽ മാഗസിൻ വടക്കുമ്പാട് ഹയർ സെക്കണ്ടറി സ്കൂൾ പാലേരി

നന്ദി

ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് 2022-2025

വടക്കുമ്പാട് .എച്ച്. എസ്. എസ്. പാലേരി