



ജ്വാല

# GMBHSS ATTINGAL

## KITE MAGAZINE



# ആമുഖം

'ഹായ് കുട്ടിക്കൂട്ടം' പദ്ധതിയുടെ നൂതന ആവിഷ്കാരമായ 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഐ.ടി ക്ലബ്ബ് ' 2018ൽ ആരംഭിക്കുകയുണ്ടായി. ഇതിൽ ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിനേയും ഒരു യൂണിറ്റ് ആയി തെരഞ്ഞെടുത്തു. 30 കുട്ടികളുടെ ഒരു കൂട്ടായ്മയാണ് ഇത്. പ്രോഗ്രാമിന്, ആനിമേഷൻ,ഹാർഡ്വെയർ,റോബോട്ടിക്സ് , ഇലക്ട്രോണിക്സ്, കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങ്, സൈബർ സുരക്ഷ എന്നിവയുടെ മികവാർന്ന പരിശീലനമാണ് ഇതിൽ ലക്ഷ്യമിട്ടിരിക്കുന്നത്. പരിശീലനത്തിൽ ലഭിച്ച അറിവുകൾ ഉപയോഗിച്ചുകൊണ്ട് വളരെ നല്ലരീതിയിൽ ഒരു മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കാൻ 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഐ.ടി ക്ലബ്ബ് ' ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളം, ഇംഗ്ലീഷ്, ഹിന്ദി തുടങ്ങിയ ഭാഷകളിലെ രചനകൾ ഇതിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.



സമർപ്പണം

ഈ സ്കൂളിലെ ഞങ്ങളുടെ 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ്' കൂട്ടുകാർ തയ്യാറാക്കിയ 'ജാല' എന്ന ഇ - മാഗസിൻ നിങ്ങൾ ഏവരുടേയും മുന്നിൽ വൈവിധ്യതയോടെ സമർപ്പിക്കുകയാണ്.

ഷീജ. ബി (കൈറ്റ് മിസ്ട്രസ്)  
സിന്ധു .എസ് (കൈറ്റ് മിസ്ട്രസ്)



ഞങ്ങളുടെ സ്കൂളിൽ പ്രവർത്തിച്ചുവരുന്ന 'ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഐ.ടി ക്ലബ്ബ്' അംഗങ്ങളുടെ കൂട്ടായ്മയുടെ ഫലമായി തയ്യാറാക്കിയ ഇ-മാഗസിന് എൻറെ എല്ലാവിധ ആശംസകളും നേരുന്നു.

GBHSS Attingal  
ഹെഡ്മാസ്റ്റർ



ഈ സ്കൂളിലെ ' ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് ഐ. ടി. ക്ലബ്ബ് ' അംഗങ്ങൾ ' ജ്വാല ' എന്ന പേരിൽ ഒരു ഇ-മാഗസിൻ തയ്യാറാക്കിയ വിവരം അറിഞ്ഞതിൽ സന്തോഷമുണ്ട്. വൈവിധ്യമാർന്നതും മികവുള്ളതുമായ സൃഷ്ടികൾ ഉൾപ്പെടുത്തി മാഗസിൻ ആകർഷകമാക്കാൻ കഴിയട്ടെ എന്ന് ആശംസിക്കുന്നു.



രഞ്ജിത്ത്  
സ്റ്റാഫ് സെക്രട്ടറി

ഇത് ഞങ്ങളുടെ 'ജ്വാല'  
 വൈവിധ്യങ്ങളുടെ ലോകം.  
 ഹൈടെക് സ്കൂൾ പദ്ധതിയുടെ  
 മുന്നേറ്റം.  
 സാങ്കേതിവിദ്യയുടെ വളർച്ച.  
 നിങ്ങളേവരുടേയും  
 അനുഗ്രഹാശംസകളോടെ,  
 ഞങ്ങൾ സമർപ്പിക്കുന്നു.

ഗൗതംകൃഷ്ണ  
 മാഗസിൻ എഡിറ്റർ



മാഗസിൻ എഡിറ്റർ:- ഗൗതംകൃഷ്ണ  
സബ് എഡിറ്റർ:- ദീപക് ബി

എഡിറ്റോറിയൽ ബോർഡ്  
അംഗങ്ങൾ

കൈലാസ് നാഥ് വി

ആദിത്യൻ എ

ഹസൻ എൻ

മിഥുൻ മോഹനൻ എം എസ്

ശ്യാം

സച്ചിലാൽ എസ് എൽ

ഹരികൃഷ്ണൻ ബി എസ്



## ഉള്ളടക്കം

1.	നിലാസ്പർശം	10
2.	പ്രതീക്ഷ	11
3.	ജലം നമ്മുടെ ജീവൻ	12
4.	വ്യദ്ധസ്വന്ദനങ്ങളുടെ അനിവാര്യത	14
5.	തുമ്പരത്ത് രാമാനുജൻ എഴുതപ്പെട്ടത്	15
6.	കടങ്കഥ	27
7.	<i>Island of Diamonds</i>	28
8.	<i>How Little Liam Got Fairy House</i>	30
9.	<i>Silence</i>	32
10.	<i>Life's Desire</i>	33
11.	<i>Three Golden Rules</i>	34
12.	पहेली संकलन	36
13.	बगीचा	37
14.	<i>Software</i>	39
15.	കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ പ്രാധാന്യം	41
16.	ലാപ്ടോപ്പിന്റെ പ്രാധാന്യം	42
17.	ലിറ്റിൽ കൈറ്റ്സ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ	43

# നിലാസ് പർശം

എന്തിനെൻ പിമ്പേ  
 എപ്പോഴുമെപ്പോഴും  
 വരുന്നു നീ  
 പകലന്തിയോളം  
 സഞ്ചരിച്ചിട്ടും നിൻ  
 പാദങ്ങൾ തളരുന്നില്ലേ  
 രാത്രിയിൽ നീ മറയുന്നതെന്തേ  
 പിശാചിനെ ഭയന്നിട്ടോ  
 ഇരുളിൽ മറയുന്നു  
 വീണ്ടും വെളിച്ചത്തിൽ  
 തെളിയുന്നു.

നിനക്കെന്റെ പ്രിയതോഴനായ്



എപ്പോഴുമെൻ  
 മനസ്സിലിരുന്നു കൂടെ



കൈലാസ് നാഥ് വി 9A

# പ്രതീക്ഷ

എൻ സുന്ദരമാം സ്വപ്നങ്ങളിലും  
 എന്റെ ഏകാന്തതകളിലും  
 കാത്തിരിപ്പിൻ വിരഹവുമായി  
 എത്തിടുന്നു നിനക്കായ്  
 തുടിക്കുകയാണെൻ ഹൃദയം  
 നീയാരാണെന്നറിയാതെ  
 എൻ ജീവന്റെ ജീവനെ  
 നിന്നെകുറിച്ചോർക്കുന്നോരോ നിമിഷവും  
 എന്നെ ഞാനെന്തോ മറന്നിടുന്നു  
 ഏന്നോയെന്ത് സുന്ദര സ്വപ്നത്തിൽ  
 മധുരസ്വപനമുണർത്തി  
 വന്നെത്തിയ നിന്നെ ഞാൻ സ്നേഹിച്ചതും  
 നിന്റെ സൗഹൃദത്തിൽ  
 പങ്കുചേർന്നതുമോർത്തപ്പോൾ  
 എന്തോരാമനമാണെന്നിരിക്കെന്നോ  
 അതിരുകളില്ലാത്ത മോഹങ്ങളെന്നും  
 കണ്ണിരിന് നീർത്തടമാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും  
 ഇരവിന്റെയമങ്ങൾ എണ്ണിയെണ്ണി  
 നിനക്കായ് ഞാനെന്നും കാത്തിരിക്കുന്നു

ഗൗതംകൃഷ്ണ വി എസ് 9A





## ജലം നമ്മുടെ ജീവൻ

നമ്മുടെ ശരീരത്തിലെ ജലം ജീവിതത്തിന് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. വെള്ളമില്ലാതെ നമുക്ക് അതിജീവിക്കാൻ കഴിയില്ല. നമ്മുടെ ശരീരത്തിലെ ജലം എപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കപ്പെടുകയോ നഷ്ടപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്നതിനാൽ, അത് എല്ലായിടത്തും മാറ്റി സ്ഥാപിക്കേണ്ടതുണ്ട്, അത് മാറ്റി വയ്ക്കുന്നതിനുള്ള ഏറ്റവും മികച്ച ദ്രാവകം ജലമാണ്. ദഹനം, രക്തചംക്രമണം എന്നിവയിൽ നിന്ന് ശരീരത്തിന്റെ ഊഷ്മാവ് നിയന്ത്രിക്കാനും മാലിന്യ ഉൽപന്നങ്ങളുടെ വിസർജ്ജനത്തിനായും എല്ലാ ശാരീരിക പ്രവർത്തനങ്ങളിലും വെള്ളം പ്രവർത്തിക്കുന്നു. ശരീരത്തിലെ ജലങ്ങൾ നിരന്തരം ശരീരത്തിൽ നിന്ന് ഉപയോഗിക്കുകയോ നഷ്ടപ്പെടുകയോ ചെയ്യുന്നു. ചിലർ ഇത് ചെയ്യുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങളാൽ ആഗിരണം ചെയ്യുകയോ അല്ലെങ്കിൽ ആഗിരണം ചെയ്യുകയോ ചെയ്യുന്നു, ചിലത് വിയർപ്പ്, മൂത്രം, ഫ്യൂസ് മുതലായവ നഷ്ടപ്പെടുന്നു. മുതിർന്ന മനുഷ്യശരീരത്തിലെ 60 ശതമാനവും വെള്ളത്തിൽ നിർമ്മിച്ചതാണ്. ശിശുക്കളിലും കുട്ടികളിലുമൊപ്പവും ഈ ശതമാനം കൂടുതലാണ്.

റോഷൻ മുഹമ്മദ് ആർ

# മലയാളം ലേഖനം

## വൃദ്ധസദനങ്ങളുടെ അനിവാര്യത



കുടുംബവും അതിലെ ബന്ധങ്ങളും പാവനമായി കാത്തുപോരുന്ന ഒരു രാജ്യമാണ് ഇന്ത്യ. വ്യക്തിക്ക് സ്വാതന്ത്ര്യം ഉണ്ടായിരിക്കുമ്പോഴും സമൂഹവും കുടുംബവും അവർക്ക് മേൽ ചില നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തുന്നു. അത് അവന്റെ

സംസ്കാരത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിന് അത്യന്താപേക്ഷിതമാണ്. കുടുംബസംവിധാനത്തിലൂടെ ലഭിക്കുന്ന സുരക്ഷിതത്വം സ്നേഹവും സ്വന്തവാകാശവും ജീവിതത്തിന് ആഹ്ലാദവും അടിത്തറയുമാണ് നൽകുന്നത്. അച്ഛൻ, അമ്മ, മക്കൾ, സഹോദരൻമാർ, സഹോദരിമാർ, മുത്തച്ഛൻ, മുത്തശ്ശി എന്നിങ്ങനെ ബന്ധങ്ങൾ നൽകുന്ന സ്നേഹവും പരസ്പരാശ്രിതത്വവും കുടുംബത്തെ സ്വർഗ്ഗമാക്കുന്നു. കുടുംബാംഗങ്ങൾക്ക് പരസ്പരം ചില കടമകളും കടപ്പാടുകളുമുണ്ട്. അത് നിറവേറ്റേണ്ടത് പ്രധാനമായും വൃദ്ധജന സംരക്ഷണത്തിലൂടെയാണ്.

കേരളീയ സമൂഹത്തിൽ വൃദ്ധസദനങ്ങൾ ഗവൺമെന്റിന്റെ ഉടമസ്ഥതയിലും സമുദായങ്ങ്ളുടെ ഉടമസ്ഥതയിലും സ്വകാര്യമേഖലയിലും വർദ്ധിച്ച് വരുന്നു. കുടുംബസംവിധാനത്തിന്റെ അപചയമാണോ വൃദ്ധസദനം എന്ന് നാം ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. വാർധക്യം നഷ്ടങ്ങളുടെ കാലഘട്ടമാണ്. സ്വന്തം സമ്പാദ്യങ്ങൾ മക്കൾക്കായി വീതിച്ച് കൊടുക്കുന്നു. തൊഴിൽ നഷ്ടമാകുന്നു. ആരോഗ്യം ക്ഷയിക്കുന്നു തുടങ്ങിയ നഷ്ടങ്ങൾ വാർധക്യത്തിൽ ഏറ്റുവാങ്ങേണ്ടിവരുന്നു. ഈ അവസ്ഥയിലാണ് കുടുംബാംഗങ്ങളുടെ സ്നേഹവും പരിചരണവും ആവശ്യം വേണ്ടത്. പക്ഷേ മാറിവരുന്ന ജീവിത സാഹചര്യങ്ങൾ വൃദ്ധജന സംരക്ഷണത്തിൽ നിന്ന് കുടുംബങ്ങളെ അകറ്റുന്ന കാഴ്ചയാണ് നാം കാണുന്നത്. ഇത് ആശങ്കാകുലമായ കാര്യമാണ്.

ജഗൻ.എ.എസ്

# തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ

ആധുനിക മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ് എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഭക്തകവിയാണ് തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ . അദ്ദേഹം പതിനഞ്ചാം നൂറ്റാണ്ടിനും പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിനും



ഇടയിലായിരുന്നിരിക്കണം ജീവിച്ചിരുന്നത് എങ്കിലും പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന് ജീവിത കാലഘട്ടം എന്ന് പൊതുവിൽ വിശ്വസിച്ചു പോരുന്നു. എഴുത്തച്ഛന്റെ യഥാർത്ഥ നാമം രാമാനുജൻ എന്നും കൃഷ്ണൻ എന്നും ചില വിദഗ്ദ്ധർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടുകാണുന്നുണ്ട്.

എഴുത്തച്ഛന്റെ യഥാർത്ഥ നാമം 'തുഞ്ചൻ' (ഏറ്റവും ഇളയ ആൾ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ) എന്നായിരുന്നു എന്ന് തുഞ്ചൻപറമ്പ് എന്ന സ്ഥലനാമത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി കെ.ബാലകൃഷ്ണകുറുപ്പ് നിരീക്ഷിക്കുന്നു.

ഇന്നത്തെ മലപ്പുറം ജില്ലയിലെ തിരൂർ,തുഞ്ചൻപറമ്പ് ആണ് കവിയുടെ ജന്മസ്ഥലം എന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. എഴുത്തച്ഛന്റെ ജീവചരിത്രം ഐതിഹ്യങ്ങളാലും അർദ്ധസത്യങ്ങളാലും മൂടപ്പെട്ടു കിടക്കുകയാണ്.

അബ്രാഹ്മണനായിട്ടും വേദപഠനവും സംസ്കൃതപഠനവും തരമാക്കിയ രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ, നാനാഭിക്ഷിലേക്കുള്ള



ദേശാടനങ്ങൾക്കു ശേഷം ചിറ്റൂരിൽതാമസമാക്കി  
എന്നു കരുതപ്പെടുന്നു.സംസ്കൃതം,ജ്യോതിഷം  
എന്നിവയിൽ പാണ്ഡിത്യം ഉണ്ടായിരുന്നവരായ,  
അക്കാലത്തെ അബ്രാഹ്മണർക്കു വിദ്യാഭ്യാസം  
നൽകിയിരുന്നകണിയാർ സമുദായത്തിലെ ഒരു  
എഴുത്താശാനായിരുന്നു എന്ന വാദത്തിനു  
ആധാരമുള്ളതായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു

കവിയുടെ കുടുംബപരമ്പരയിൽ ചിലരാണ്  
പെരിങ്ങോടിനടുത്തെ ആമക്കാവ്  
ക്ഷേത്രപരിസരത്ത് വസിച്ചുപോരുന്നതെന്നും  
വിശ്വാസങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ അതെ സമയം മറ്റൊരു  
കൂട്ടർ അദ്ദേഹം ഒരു അവണ്ഡ ബ്രഹ്മചാരി  
ആയിരുന്നു എന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു.

### ഐതിഹ്യം

കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണിയുടെ പ്രസിദ്ധമായ  
ഐതിഹ്യമാലയിൽ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ  
ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കഥയുണ്ട്. കീഴാളനായ  
എഴുത്തച്ഛനെ ബ്രാഹ്മണവൽക്കരിക്കാനുള്ള  
ശ്രമത്തിന്റെ ഭാഗമാണ് ഈ ഐതിഹ്യം.  
അതിങ്ങനെ: വാല്മീകിമഹർഷിയാൽ എഴുതപ്പെട്ട  
രാമായണത്തോട് ഉപമിക്കുമ്പോൾ  
അധ്യാത്മരാമായണംഋഷിപ്രോക്തമല്ല എന്നാണ്  
വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നത് കാരണം  
വാല്മീകിരാമായണത്തിലും മറ്റും രാമൻ  
വിഷ്ണുവിന്റെ അവതാരമാണെങ്കിലും  
മഹാനായ ഒരു രാജാവായി ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ



അദ്ധ്യാത്മരാമായണം രാമൻ ഈശ്വരനാണെന്ന രീതിയിലാണ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതിനു കാരണമായി പറയുന്നത് വിഷ്ണുഭക്തനായ ഒരു ബ്രാഹ്മണനാണ് ഇത് എഴുതിയത് എന്നതാണ്. അദ്ദേഹം തന്റെ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം മറ്റുള്ളവരാൽ സ്വീകരിക്കപ്പെടാൻ കഴിവതും ശ്രമിക്കുകയും പരാജയപ്പെടുകയും ചെയ്തു. എല്ലാ പണ്ഡിതരും അദ്ദേഹത്തെ പുച്ഛിച്ചു തള്ളി. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിഷമം കണ്ട് ഒരു ഗന്ധർവൻ അദ്ദേഹത്തിന് ഗോകർണ്ണത്തു വച്ച് ഒരു തേജസ്വിയായ ബ്രാഹ്മണനും നാലു പട്ടികളും ശിവരാത്രിനാളിൽ വരുമെന്നു അദ്ദേഹത്തെ കണ്ട് ഗ്രന്ഥം ഏൽപ്പിച്ചാൽ അതിന് പ്രചാരം സിദ്ധിക്കുമെന്നും ഉപദേശിച്ചു. ബ്രാഹ്മണൻ അതുപോലെ തന്നെ പ്രവർത്തിച്ചു. എന്നാൽ ആ തേജസ്വിയായ ബ്രാഹ്മണൻ വേദവ്യാസനും പട്ടികൾ വേദങ്ങളും ആയിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഗ്രന്ഥത്തെ അനുഗ്രഹിച്ചെങ്കിലും ഗന്ധർവനെ ശൂദ്രനായി ജനിക്കാനുള്ള ശാപവും നൽകി.

അദ്ധ്യാത്മരാമായണം പ്രസിദ്ധമായി. പക്ഷേ ഗന്ധർവൻ ശൂദ്രനായി ജനിക്കുകയും ചെയ്തു. അത് തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛനായിട്ടായിരുന്നു എന്നാണ് നിഗമനം. അതാണ് അദ്ദേഹത്തിന് രാമായണം കിളിപ്പാട്ട് എഴുതാൻ അദ്ധ്യാത്മരാമായണം തന്നെ സ്വീകരിക്കാനുണ്ടായ കാരണം എന്നും പറയപ്പെടുന്നു. ഈ ഐതിഹ്യത്തിൽ കഴമ്പില്ല. ശൂദ്രനായ എഴുത്തച്ഛനേയും



ബ്രാഹ്മണ/ഉന്നതകുലവത്കരിക്കാനുള്ള ശ്രമമാണിതെന്ന് ചരിത്രപണ്ഡിതന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവ്

എഴുത്തച്ഛനു മുമ്പും മലയാളത്തിൽ ചെറുശ്ലേരി നമ്പൂതിരി പോലുള്ളവരുടെ പ്രശസ്തമായ കാവ്യങ്ങൾ കേരളദേശത്ത് വന്നിരുന്നിട്ടും തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛനെ ആധുനിക മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവായും മലയാളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചിഹ്നമായും കരുതിപ്പോരുന്നു.

എഴുത്തച്ഛനാണ് 30 അക്ഷരമുള്ള വട്ടെഴുത്തിനുപകരം 51 അക്ഷരമുള്ള മലയാളം ലിപി പ്രയോഗത്തിൽ വരുത്തിയതെന്നു കരുതുന്നു. പ്രൊഫസർ കെ.പി. നാരായണ പിഷാരോടിയുടെ നിരീക്ഷണത്തിൽ 'ഹരിശ്രീ ഗണപതയേ നമഃ' എന്നു മണലിലെഴുതി അക്ഷരമെഴുത്ത് കുട്ടികൾക്ക് പരിശീലിപ്പിക്കുന്ന സമ്പ്രദായവും എഴുത്തച്ഛൻ തുടങ്ങിയതാണ്. എഴുത്തച്ഛൻ എന്ന സ്ഥാനപ്പേര് ഒരു പക്ഷെ അദ്ദേഹം ഇപ്രകാരം വിദ്യപകർന്നു നൽകിയതിനു ബഹുമാനസൂചകമായി വിളിച്ചുപോന്നതുമാകാം. തിക്കടൽ കടഞ്ഞ് തിരുമധുരം( ജീവചരിത്രാവ്യായിക), തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ(ജീവചരിത്രം), വിശ്വാസത്തിന്റെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ(ഉപന്യാസസമാഹാരം) തുടങ്ങിയ കൃതികൾ എഴുത്തച്ഛനെ അറിയാൻ

ആശ്രയിക്കാവുന്നതാണ്.

എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യങ്ങൾ  
 തെളിമലയാളത്തിലായിരുന്നില്ല, സംസ്കൃതം  
 പദങ്ങൾ അദ്ദേഹം തന്റെ കാവ്യങ്ങളിൽ യഥേഷ്ടം  
 ഉപയോഗിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. എന്നിരുന്നാലും  
 കവനരീതിയിൽ നാടോടി ഈണങ്ങൾ  
 ആവിഷ്കരിച്ചതിലൂടെ കവിത കുറേക്കൂടി  
 ജനകീയമാക്കുകയായിരുന്നു എഴുത്തച്ഛൻ  
 ചെയ്തത്. ഇതുവഴി ആണ് അദ്ദേഹം  
 വിശ്വസിച്ചുപോന്നിരുന്ന ഭക്തിപ്രസ്ഥാനമൂല്യങ്ങൾ  
 ആവിഷ്കരിച്ചതും. കിളിയെക്കൊണ്ട് കഥാകഥനം  
 നടത്തുന്ന രീതിയോടെ സ്വതഃ പ്രശസ്തമായിരുന്ന  
 ഭാരതത്തിലെ ഇതിഹാസങ്ങൾ കുറേക്കൂടി  
 ജനങ്ങൾക്ക് സ്വീകാര്യമായി എന്നു വേണം  
 കരുതുവാൻ. മലയാളഭാഷയ്ക്ക്  
 അനുയോജ്യമായ അക്ഷരമാല  
 ഉപയോഗിച്ചതിലൂടെയും, സാമാന്യജനത്തിനു  
 എളുപ്പം സ്വീകരിക്കാവുന്ന രീതിയിൽ  
 ഇതിഹാസങ്ങളുടെ സാരാംശം  
 വർണ്ണിച്ചഭാഷാകവി തകൾക്കു ജനഹൃദയങ്ങളിൽ  
 ഇടംവരുത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞതിലൂടെയും ഭാഷയുടെ  
 സംശ്ലേഷണമാണ് എഴുത്തച്ഛനു സാധ്യമായത്.  
 സ്തുത്യർഹമായ ഈ സേവനങ്ങൾ മറ്റാരെക്കാളും  
 മുമ്പെ എഴുത്തച്ഛനു സാധ്യമായതിൽ പ്രതി  
 ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞരും ചരിത്രകാരന്മാരും  
 ഐക്യകണ്ഠ്യേന തുഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ



എഴുത്തച്ഛനെ മലയാളഭാഷയുടെ പിതാവെന്നു വിശേഷിപ്പിച്ചുപോരുന്നു.

എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികൾ

തൃഞ്ചൻപറമ്പിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന അധ്യാത്മ രാമായണം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ പകർപ്പ്

അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്, മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട്ട് എന്നീ സാമാന്യം വലുതായ കിളിപ്പാട്ട് രചനകൾ തൃഞ്ചത്ത് രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛന്റേതായിട്ടുണ്ട്.

പ്രസ്തുതകൃതികളാകട്ടെ യഥാക്രമം ഭാരതത്തിലെ ഇതിഹാസകാവ്യങ്ങളായ വാല്മീകിരാമായണം, വ്യാസഭാരതം എന്നിവയുടെ

സ്വതന്ത്രപരിഭാഷകളായിരുന്നു. ഈ രണ്ടു കൃതികൾക്ക് പുറമേ ഹരിനാമകീർത്തനം, ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ട് എന്നീ ചെറിയ കാവ്യങ്ങളും എഴുത്തച്ഛന്റേതായിട്ടുണ്ടെന്നു കരുതപ്പെടുന്നു.

ഇരുപത്തിനാലു വൃത്തം എന്ന കൃതി എഴുത്തച്ഛന്റേതാണെന്നു്

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ പലരും വിശ്വസിച്ചിരുന്നുവെങ്കിലും ഉള്ളൂർ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, എ.കൃഷ്ണപിഷാരടി

തുടങ്ങിയവർ ഈ വാദം തെറ്റാണെന്നു് ശക്തമായ രചനാലക്ഷണങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി സമർത്ഥിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ടിലാകട്ടെ

ദശമസ്കന്ധത്തിൽ മാത്രമേ എഴുത്തച്ഛന്റെ ശൈലി

ദ്യശ്യമായിട്ടുള്ളൂ, ഈ കൃതിയുടെ രചയിതാവിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഇപ്പോഴും അഭ്യൂഹങ്ങൾ തുടരുന്നുണ്ട്. ഉത്തരരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതിയായി കരുതിപ്പോരുന്നുണ്ടെങ്കിലും, കെ. എൻ എഴുത്തച്ഛൻ .തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളിൽ നടത്തിയ പഠനങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉത്തരരാമായണം കിളിപ്പാട്ട് എഴുത്തച്ഛന്റെ ശിഷ്യരിൽ ആരുടെയോ രചനയാണെന്ന് സമർത്ഥിക്കുന്നു. ആത്യന്തികമായി ഭക്തകവിയായിരുന്നുവെങ്കിലും ഏതാനും ചില കീർത്തനങ്ങൾ എഴുതുന്നതിലുപരിയായി എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യസപര്യ നിലനിന്നിരുന്നു. ഇതിഹാസങ്ങളുടെ സാരാംശങ്ങൾ ജനഹൃദയങ്ങളിലേക്ക് പകർന്നു നൽകുന്നതിലായിരുന്നു എഴുത്തച്ഛന്റെ കാവ്യധർമ്മം ഏറെയും ശ്രദ്ധ പതിപ്പിച്ചത്. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം, അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം ശ്രീരാമൻ ലക്ഷ്മണനുപദേശിക്കുന്നത്: ഭാരതത്തിൽ അതിശ്രേഷ്ഠമായി കരുതപ്പെടുന്ന ഇതിഹാസങ്ങളുടെ കേവലം തർജ്ജമകളായിരുന്നില്ല എഴുത്തച്ഛന്റെ മായണവും, മഹാഭാരതവും. കാവ്യരചനയുടെ പല ഘട്ടങ്ങളിലും യഥാർത്ഥ കൃതികളിലെ ആഖ്യാനങ്ങൾ ചുരുക്കിപ്പറയുവാനും സംഭവങ്ങൾക്കും സന്ദർഭങ്ങൾക്കും സ്വന്തമായി ആഖ്യാനങ്ങൾ എഴുതിച്ചേർക്കുവാനും



എഴുത്തച്ഛൻ സ്വാതന്ത്ര്യം എടുത്തുകാണുന്നുണ്ട്. കേരളത്തിൽ അന്നു നിലനിന്നിരുന്ന ഭക്തിപ്രസ്ഥാനവുമായും ജനജീവിതവുമായും സ്വരൈക്യം ലഭിക്കുവാൻ ഈ സ്വാതന്ത്ര്യം അദ്ദേഹം സൗകര്യപൂർവ്വം വിനിയോഗിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ആരണ്യകാണ്ഡം - സീതാപഹരണവേളയിൽ മാരിചനിഗ്രഹം കഴിച്ചുവരുന്ന രാമൻ, ലക്ഷ്മണനെ ദൂരെപ്പാർത്തു അവതാരലക്ഷ്യം മറച്ചുവയ്ക്കുന്ന രംഗം:

വാല്മീകി രാമായണത്തിൽ ഇത്തരമൊരു വർണ്ണന കാണില്ല, സീതയെ കുറിച്ച് വ്യാകുലപ്പെടുന്ന രാമനെയാണ് കാണാനാകുക. മൂലകൃതിയായ വാല്മീകി രാമായണത്തിൽ രാമൻ ദൈവികപരിവേഷങ്ങളില്ലാത്ത മനുഷ്യരൂപനാണെങ്കിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെ രാമായണത്തിൽ, രാമൻ ത്രികാലങ്ങൾ അറിയുന്നവനും തന്റെ ദൈവികവും ധാർമികവുമായ ധർമ്മങ്ങളെ കുറിച്ച് ഉത്തമബോധ്യമുള്ളവനുമാണ്.

രാമായണം എഴുതുവാൻ എഴുത്തച്ഛൻ തിരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്ന വൃത്തങ്ങളും ശ്രദ്ധേയമാണ്. ദ്രാവിഡനാടോടിഗാനങ്ങളിൽ നിന്നും, ആര്യാവർത്തികളുടെ സംസ്കൃത ഛന്ദസ്സുകളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായി പ്രാചീനദ്രാവിഡ കവനരീതിയാണ് എഴുത്തച്ഛൻ

അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നത്. കഥാഗതിയുടെ  
 അനുക്രമമനുസരിച്ച് ആഖ്യാനത്തിൽ താളബോധം  
 വരുത്തുവാനെന്നോളം ഓരോ കാണങ്ങളെക്കും  
 അനുയോജ്യമായ വൃത്തങ്ങളാണ് എഴുത്തച്ഛൻ  
 ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ബാലകാണത്തിലും  
 ആരണ്യകാണത്തിലും കേക വൃത്തമാണെങ്കിൽ  
 അയോദ്ധ്യാകാണത്തിനും യുദ്ധകാണത്തിനും  
 കായംളി ഇടയിൽ  
 സുന്ദരകാണത്തിനുമാത്രമായി  
 കളകാഞ്ചിയും ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.  
 പാരായണത്തിൽ ആസ്വാദ്യമായ താളം  
 വരുത്തുവാൻ ഇത്തരം പ്രയോഗത്തിലൂടെ  
 എഴുത്തച്ഛനു സാധിച്ചിരുന്നു.

എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികൾ അവയുടെ  
 കാവ്യമൂല്യങ്ങൾക്കപ്പുറം  
 സാംസ്കാരികപരിച്ഛേദങ്ങൾക്ക്  
 പ്രശസ്തമാവുകയാണുണ്ടായത്.  
 മലയാളഭാഷയുടെ സംശ്ലേഷകൻ എന്നതിലുപരി  
 എഴുത്തച്ഛനു സാംസ്കാരികനായകന്റെ  
 പരിവേഷം നൽകുവാനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ  
 കാവ്യങ്ങൾക്കായിരുന്നു.

വിശകലനം

പൊതുവെ ഭക്തകവികളെ കുറിച്ചുള്ള  
 വിമർശനങ്ങൾ എഴുത്തച്ഛന്റെ കവിതകളെ  
 കുറിച്ചും നിരൂപകർ  
 പരാമർശിച്ചുകാണുവാറുണ്ട്. അതിലൊന്നു

രാമനെയോ കൃഷ്ണനെയോ കുറിച്ചുള്ള  
വർണ്ണനകളിൽ (പൊതുവെ ദേവരെ കുറിച്ചുള്ള  
വർണ്ണനകളിൽ) അത്യധികം വിശേഷണരൂപങ്ങളും  
അലങ്കാരവാക്കുകളും പ്രയോഗിക്കുന്നതിനെ  
കുറിച്ചാണ്:

എന്നാണ് അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിലെ  
ആരണ്യകാണ്ഡത്തിലെ "വിരാധവധം" എന്ന  
ഭാഗത്തിൽ ശ്രീരാമനെ കവി പ്രകീർത്തിക്കുന്നത്.

എങ്കിലും ശ്രദ്ധേയമായ വസ്തുതയെന്തെന്നാൽ  
ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിനോടുള്ള സ്വകാര്യവും  
തീക്ഷ്ണവുമായുള്ള അനുഭാവം എഴുത്തച്ഛന്റെ  
വരികളുടെ കാവ്യാത്മകത  
കെടുത്തുനില്ക്കുന്നതാണ്.

ചെറുശ്ശേരിയിൽ നിന്നു എഴുത്തച്ഛനിലേക്കുള്ള  
മലയാളം കവിതയുടെ വളർച്ച മദ്ധ്യകാലത്തുനിന്നു്  
ആധുനികകാലത്തേക്കുള്ള വളർച്ചയായി  
കരുതാവുന്നതാണ്. രാവണൻ, ദുര്യോധനൻ എന്നീ  
നായകവിരുദ്ധസ്വഭാവം പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന  
കഥാപാത്രങ്ങളെപ്പോലും തികഞ്ഞമാന്യതയോടും  
സംശുദ്ധിയോടും കൂടി അവതരിപ്പിക്കുകയാണ്  
എഴുത്തച്ഛൻ ചെയ്തത്. ആത്മീയതയും  
സാഹിത്യചിന്തയും ഒരേ അളവിൽ  
ചേർത്തായിരുന്നു എഴുത്തച്ഛന്റെ സാഹിത്യരചന.  
അദ്ദേഹം കഥപറയുന്നതിൽ എടുത്ത  
സ്വാതന്ത്ര്യമാകട്ടെ അനുവരെ കാണാതിരുന്ന  
രസങ്ങളെയും ഭാവങ്ങളെയും കവിതയിൽ



അനന്യസാധാരണമായ ശൈലിയിൽ  
വർണ്ണിക്കുവാനും അദ്ദേഹത്തിനു  
സഹായകരമായി.

ഗുരുമഠം

ശോകനാശിനി അഥവാ ചിറ്റൂർ പുഴയുടെ  
തീരത്തുള്ള എഴുത്തച്ഛന്റെ വാസസ്ഥാനമായിരുന്നു  
ഭാഗവതം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ രചന, അദ്ദേഹത്തിന്റെ  
ശിഷ്യൻ സൂര്യനാരായണൻ നിർവഹിച്ചത്.

തുഞ്ചൻ സ്മാരകം

1964 ജനുവരി 15ന് തുഞ്ചൻസ്മാരകം ഉദ്ഘാടനം  
ചെയ്യപ്പെട്ടു?. എഴുത്തച്ഛന്റെ സ്മരണ  
നിലനിർത്താനായി ഇവിടെ എല്ലാവർഷവും  
തുഞ്ചൻദിനം ആഘോഷിക്കുന്നു. കെ.പി.  
കേശവമേനോൻ ആയിരുന്നു ആദ്യ ചെയർമാൻ.  
ഇപ്പോൾ എം.ടി വാസുദേവൻ നായരാണ്  
ചെയർമാൻ.

**അതുകൃഷ്ണൻ ആർ ബി**  
9.C



**കടമകൾ**



5. കറുത്ത തൊപ്പി യുള്ള വെള്ള കൊലാൻ?  
തീപ്പെട്ടി കൊള്ളി

6. കാക്കയ്ക്കും കോഴിക്കും വേണ്ടാത്ത വിത്ത്  
വെള്ളത്തിലിട്ടാൽ കാണാത്ത വിത്ത്?  
ഉപ്പ്

7. കാടുവെട്ടി തോടുവെട്ടി പാറ വെട്ടി വെള്ളം കണ്ടു?  
നാളികേരം

8. കാട്ടിലെ മുത്തി പട്ടണം കണ്ടു വന്നപ്പോൾ  
വെളുവെളുത്ത?  
കടലാസ്



6. 100 ആന വന്നാലും എടുത്തു മാറ്റാൻ പറ്റാത്ത വട്ട  
ചെമ്പ്?  
കിണർ

7. നിത്യവും കുളിക്കും ഞാൻ മഞ്ഞളിൽ നീരാടും ഞാൻ  
എന്നിട്ടും കാക്കയെ പോലെ ഞാൻ?  
അമ്മിക്കല്ലി

8. നീണ്ട ഒരു മീശ വളഞ്ഞ ഒരു വാൽ ഉച്ചിയിൽ ഒരു  
അറക്കുവാൾ?  
കൊഞ്ചി

9. തൊട്ടാൽ ഉടൻ കൈ നക്കി കും ഇറച്ചിക്കഷണം?  
തീക്കനെൽ

**അക്കരെ നിക്കും  
തുഞ്ചാണി,  
ഇക്കരെ നിക്കും  
തുഞ്ചാണി,  
കുട്ടിമുട്ടും തുഞ്ചാണി...**  
[www.whykol.com](http://www.whykol.com) [www.whykol.com](http://www.whykol.com) [www.whykol.com](http://www.whykol.com)



G.B.H.S.S Attingal

**ആദിത്യൻ എ  
9F**



## ISLAND OF DIAMONDS

*Once Sindbad and many other merchants set out together on a voyage . On the way, they found a clam island. They decided to stay there for the the night . There were no humans living there. Every one slept inside the ship. They didn't notice sinbad had slept peacefully under a tree on the island.*

*When he woke up next morning sinbad realized that others had left him behind . They had thought that sinbad was on the ship.*

*Sinbad was a courageous man . He wandered the island looking for a shelter. Then he saw a mountain full of diamonds . But there were many snakes slithering all over the mountain. Sinbad walked over the diamonds as if they were just stones. Then he found a huge bird sleeping at one place . The legs the bird were along as trees.*

*Sinbad collected big peace of diamonds , and stuffed them inside his pockets and hat . He clipped over the bird , and lay on its shoulder. The bird thought that sinbad was an insect. Next morning,the bird flew high in to the air .*

*As the bird was going on its way ,sinbad jumped down to a tree top in a forest. Some hunters saw this .They were very frightened when they saw a man falling from the sky . Sinbad told his hunters incredible story ,and gifted them some of the diamonds he had gathered. The happy hunters arranged a ship to take sinbad back home .*

*Thus , returned home after getting richer, and with one more incredible adventure story to tell.*

**-Syam C**

**9.F**



G Attingal



## *How Little Liam Got Fairy Cows*

Once upon a time, little Liam and his mother lived near the sea. They were poor, but they were happy. Liam and his mother ate fish from the sea, drank milk from their cows, and ate bread made from the wheat that they grew. But one day, both cows died. There was no more wheat, and little Liam could no longer get any fish. Little Liam and mother had nothing to eat! One night, a poor old man visited them. His head was bleeding . Liam and his mother gave him food and cared for his wound. After a good night's sleep, the old man looked much better. In the morning, the old man thanked them, and left. He told them how to get magical fairy sea cows. Liam and his mother got the fairy sea cows. They had plenty of thick creamy milk after that. Their kind and generous hearts had saved them. They lived happily ever after.

-Abhiram R, 9.B

# ENGLISH POEMS

# SILENCE

*To shower my love I found your eyes.  
 And with a silence we met everyday  
 not an idea or a word  
 Was exchanged between us  
 But I felt your heart beat too near.  
 And you smiled at me as you know the  
 SILENCE secret  
 Days passed only with these smiles.  
 And on that day we parted  
 not with smiles but with tears  
 yet we bear the same silence.*

**Abhijith J**  
**9 E**





## *Life's desire*

*I never always to desire stabilities,  
I never always to desire grief;  
stabilities – Grief's play of eye lid,  
Life – Open intrinsic face!*

*Stabilities – Grief's sweet arrival  
This life is complete ;  
Again cloud is disappear of the moon  
Again cloud is disappeared the cloud!*

*World annoy surplus grief  
World is annoy oh! Surplus stabilities;  
Human nature of sharing  
Grief – stabilities of stabilities!*

*Continuation grief pain tournament  
Continuation stabilities pain tournament  
Grief – stabilities of night – morning  
Broke – Appear of Nature rule*

*-Nandu Santhosh  
9E*

# Three Golden Rules



*Three things to respect  
Old age, religion and law*

*Three things to love,  
purity, honesty to love*

*Three things to admire,  
Beauty, intelligence and contentment*

*Three things to cultivate  
Courage, cheerfulness and character*

*Three things to maintain  
Promise, friendship and affection*

*Nidhin Raj S  
9 D*

हिंदी

# पहेली संकलन

1. हरि चुनरि ओदे आई  
ढेर से मोती भीतर लाई।

- मकखी



2. मैं छोटी हूँ, काली हूँ,  
पर मेहनती और हिम्मतवाली हूँ।

- चींटी



3. पाँव में पहना चाहता हूँ,  
धल काँटों से बचाता हूँ।

-जूता



4. चार पैर, पर चल न पाती,  
सबको मैं आराम कराती।

-चारपाई



5. डिब्बे का घर, लोहे के पाँव,  
बताओ क्या है मेरी बस्ती का काम

-रेलगाडी



# बगीचा



Aromal B R

9 B



G.B.H.S.S Attingal





## SOFTWARE

A computer system can be divided into three components: the hardware, the software, and the users. Software can be further divide into mainly two parts: Application software and System Software. Bare use of hardware is not easy, so to make it easy, software created.

### **Type of Software**

The software has mainly divided into two categories: Application software and System software.



### **Application Software**

*Applications software* also called **end-user programs** or merely an application. It resides above system software. The end-user uses applications software for a specific purpose. It programmed for simple as well as complex tasks. It either be installed or access online. It can be a single program or a group of small programs that referred to as an application suite. Application software can be used by the user to complete specific tasks, such as creating word processors documents,

spreadsheets, presentations, graphics, CAD/CAM, sending the email, etc.

## **System Software**

*System Software* (the type of **computer program**) provides a platform to run a computer's hardware and computer application to utilize system resources and solve their computation problem. It is written in a low-level language, like assembly language, so it can easily interact with hardware with the primary level. It controls the working of peripheral devices. System software act as a scheduler for the execution of the processes and arrange the sequence according to their priority and I/O devices requirement and creation of the process. The best-known example of system software is the [operating system](#) (OS). It responsible for manages all the other programs on a computer.



# കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ പ്രാധാന്യം

നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിൽ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ പ്രാധാന്യം. ഇപ്പോൾ ലോകത്ത്, ആരെങ്കിലും കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ ഇല്ലാതെ ജീവിക്കാനാകുമെന്നാണ് സങ്കല്പിക്കുന്നത്. എല്ലാ പ്രായത്തിലുമുള്ള വ്യക്തികൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള മിക്കവാറും എല്ലാ ദിവസവും ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണമായി അവ മാറിയിരിക്കുന്നു, ഇന്ന് മുതൽ ഇന്ന് വരെ നിർമ്മിക്കപ്പെടുന്ന ഏതാണ്ട് എല്ലാ ബിസിനസ്സ് ഇടപാടുകളിലും അവ അത്യാവശ്യമാണ്.

കാശിനാഥ് കൃഷ്ണൻ  
9C



# ലാപ്ടോപ്പിന്റെ പ്രാധാന്യം

ലാപ്ടോപ്പുകളുടെയും  
 കമ്പ്യൂട്ടറുകളുടെയും പ്രാധാന്യം.  
 ആധുനിക ലോകത്ത്, ഉപയോഗത്തിലെ  
 ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ടതും  
 ആവശ്യമായതുമായ ഒരു ഇനങ്ങൾ  
 കമ്പ്യൂട്ടർ അല്ലെങ്കിൽ ലാപ്ടോപ്പ് ആണ്.  
 തന്റെ എല്ലാ ദിവസവും ജോലിയിൽ  
 നിർണ്ണായകമായ പങ്ക് വഹിക്കുന്നു, അത്  
 വലിയ സഹായമാണ്. ചാൾസ് ബാബേജ്  
 ഒരു കമ്പ്യൂട്ടർ കണ്ടുപിടിച്ചുകൊണ്ട്  
 മനുഷ്യർക്ക് സാധ്യമായ ഏറ്റവും നല്ല  
 സമ്മാനം നൽകിയത്

ഷബിനാൻ എസ്  
**9 F**



# ലിറ്റിൽകൈറ്റ്സ് പ്രവർത്തനങ്ങൾ

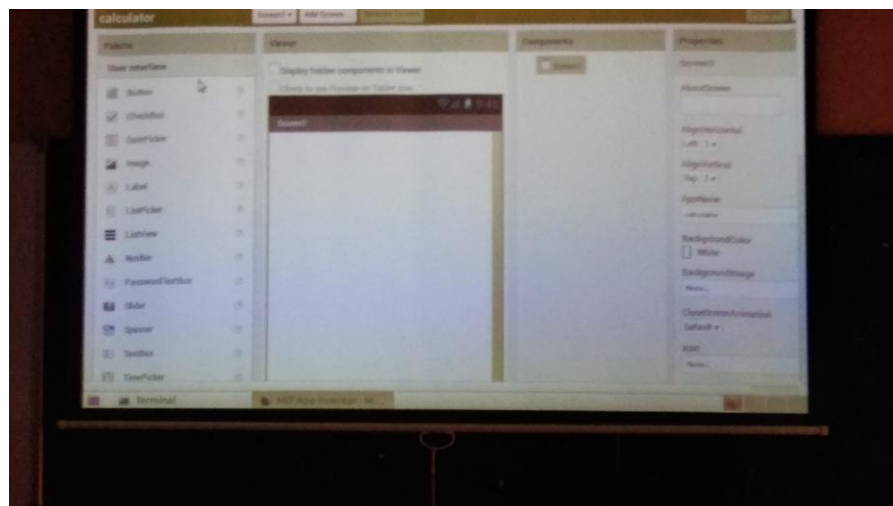
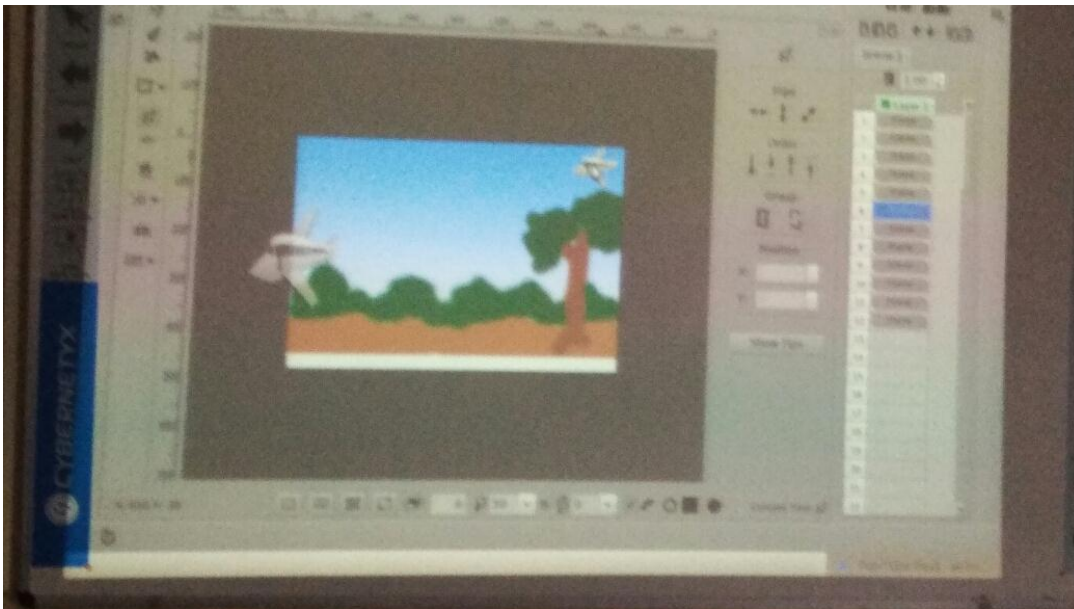
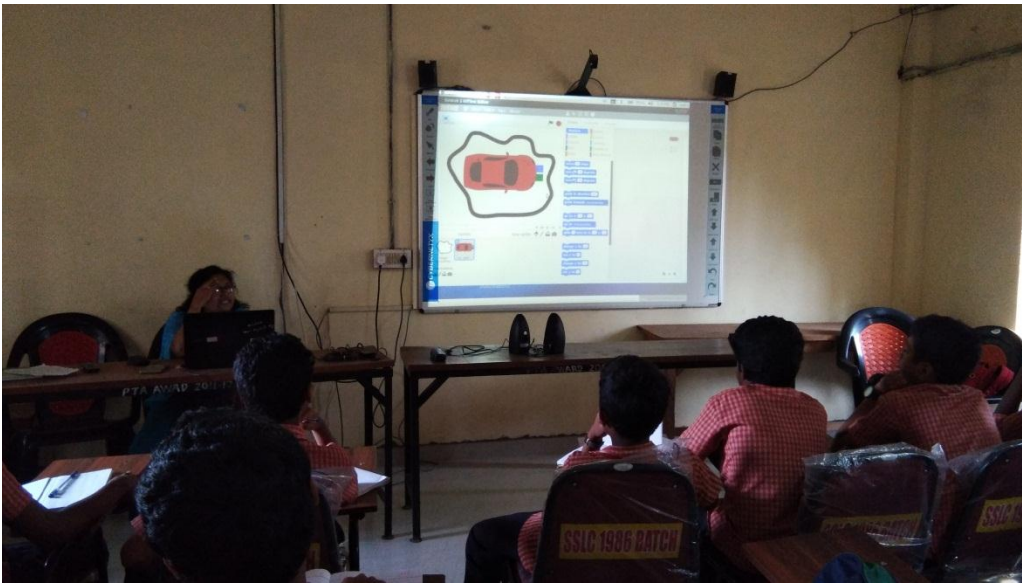














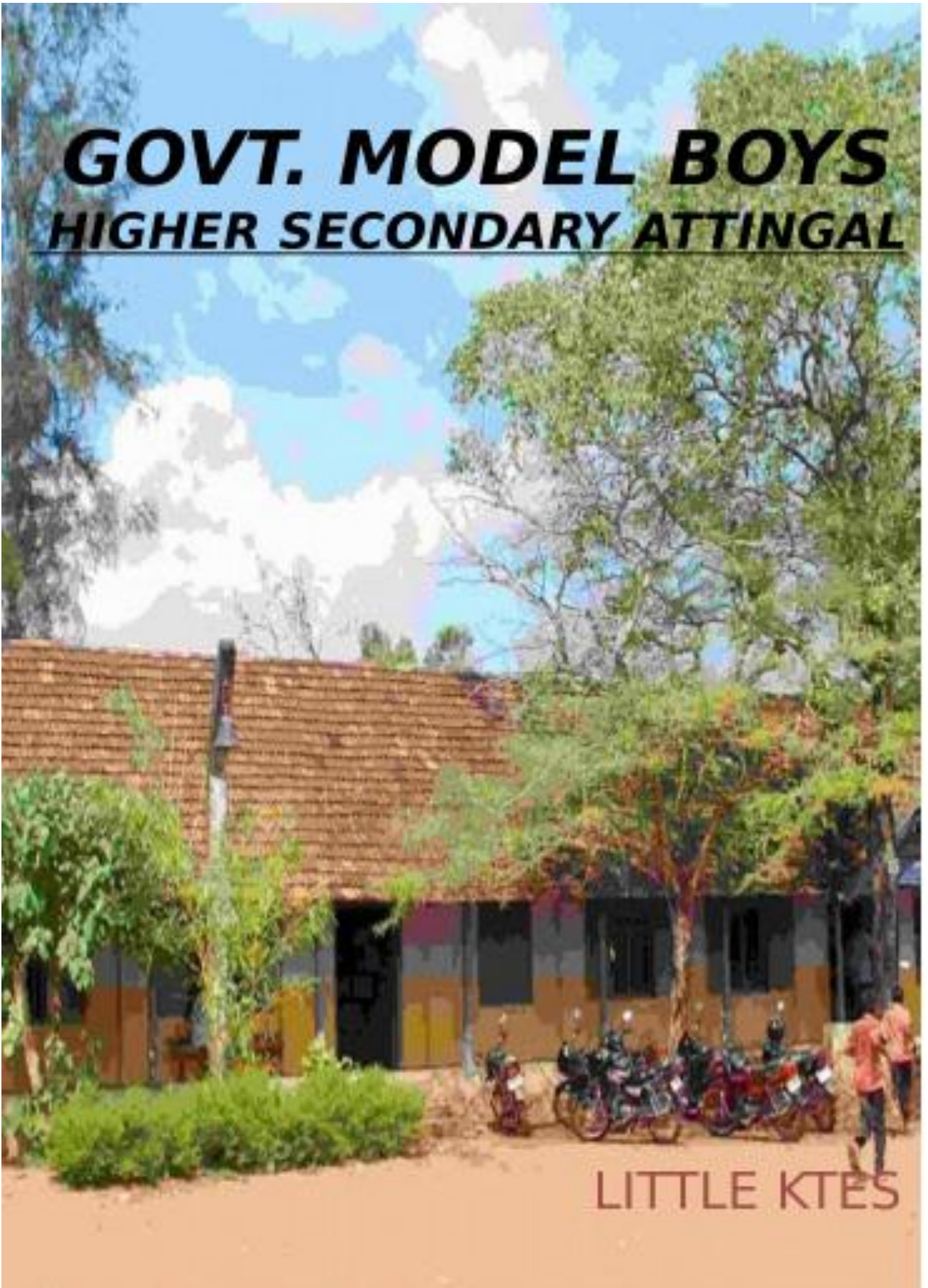






G.B.H.S.S Attingal





**GOVT. MODEL BOYS**  
**HIGHER SECONDARY ATTINGAL**

LITTLE KTES